

邬乾湖◎主编

文学鉴赏

W

ENXUEJIANSHANG

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学鉴赏/邬乾湖主编. —2 版. —南昌:江西高校出版社,
2010. 1

ISBN 978 - 7 - 81033 - 274 - 3

I. 文… II. 邬… III. 文学欣赏 - 概论 IV. I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 016764 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8529392 8504319
网 址	www. juaep. com
印 刷	三河市祥达印装厂
经 销	各地新华书店
开 本	650mm × 960mm 1/16
印 张	16
字 数	200 千字
版 次	2010 年 1 月第 2 版第 2 次印刷
印 数	10001—15001
书 号	ISBN 978 - 7 - 81033 - 274 - 3
定 价	28. 00 元

版权所有 侵权必究



前 言

文学鉴赏活动,是阅读和欣赏文学作品时特有的精神活动。我国南朝文学理论家刘勰在《文心雕龙·知音》篇中说:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情,沿波讨源,虽幽必显。”这段话十分精辟而准确地说明了文学鉴赏与文学创作的关系,指出对文学作品的阅读,必须经过“沿波讨源”式的分析鉴赏阶段,才能真正理解和领会文学作品所蕴含的思想感情、形象内涵和艺术意境,获得愉悦的审美享受和心灵的净化与升华。

文学鉴赏能力,是一种高层次的阅读能力。读者在阅读、鉴赏的过程中,被文学作品激发起奔涌的思绪,通过回忆、联想、想象、对比、比较,努力调动自己原有的知识、阅历、修养、经验和思想感情,来丰富与补充作品中的形象内涵,进行艺术的再创造。因此,读者对文学作品的鉴赏,不是消极地被动地接受作品的熏陶和感染,而是积极地主动地对作品进行深入的体验、认识和探求。

文学鉴赏的意义还在于,通过积极的鉴赏活动,读者能够从古今中外的优秀文学作品中广泛地吸取艺术营养,不断认识和掌握文学创作的艺术规律和方法技巧,逐步深入其堂奥,从而进入文学创作的自由王国。刘勰在《知音》篇中的另一句话“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,说的正是这个道理。

本书的编写,旨在为文学鉴赏课程,提供一份切实有用的教材;广大爱好文学的青年,也可把它当作漫游文学艺苑的一个向导,从中获得一些有益的启示和借鉴。限于水平和经验,书中的缺憾和讹误在所



文学鉴赏

难免,恳望专家和热心的读者予以批评和指正。

本书由邬乾湖、吉大华、黄忠东、蔡进祥、傅芳科、尹士尧、刘信、赵森、江远铭、李海雅、张新燕同志撰写。“附录”中全部赏析、评论文章由邬乾湖同志撰写。全书由邬乾湖同志统一定稿。

本书的编写和出版得到江西省南康中学、南康县教育局的大力支持,在此谨致谢意。

编 者

1993 年春于南昌



目 录

绪 论	(1)
第一章 现代小说鉴赏	(4)
一 现代小说的特点及分类	(4)
二 鉴赏现代小说的人物形象	(8)
三 鉴赏现代小说的主题	(21)
四 鉴赏现代小说的结构	(25)
五 鉴赏现代小说的语言和风格	(26)
六 比较鉴赏	(28)
第二章 古典小说鉴赏	(32)
一 鉴赏古典小说的主题	(32)
二 鉴赏古典小说的艺术形象	(35)
三 鉴赏古典小说的人物性格	(38)
四 鉴赏古典小说的情节	(41)
五 鉴赏古典小说的环境	(44)
六 鉴赏古典小说的艺术手法	(46)
第三章 现代散文鉴赏	(54)
一 鉴赏现代散文的立意	(55)
二 鉴赏现代散文的构思	(61)
三 鉴赏现代散文的笔法	(65)
四 鉴赏现代散文的语言	(76)
第四章 古代散文鉴赏	(81)
一 古代散文的特点及分类	(81)
二 鉴赏古代散文的条件	(82)
三 鉴赏古代散文的结构	(84)
四 鉴赏古代散文的意境	(91)



五	鉴赏古代散文的语言	(97)
第五章	现代诗歌鉴赏	(105)
一	现代诗歌的特征及分类	(105)
二	鉴赏现代诗歌的意境和思想感情	(113)
三	鉴赏现代诗歌的艺术表现手法	(116)
四	朗读——鉴赏现代诗歌的重要手段	(122)
第六章	古代诗歌鉴赏	(124)
一	了解古典诗词常识	(124)
二	掌握鉴赏古代诗歌的方法	(137)
第七章	现代戏剧文学鉴赏	(145)
一	现代戏剧文学的基本特征	(146)
二	现代戏剧文学的鉴赏方法	(147)
第八章	古代戏曲鉴赏	(156)
一	古代戏曲的基本知识	(156)
二	古典戏曲的鉴赏方法	(159)
附录:	鉴赏举隅	
一	缠绵宛转 曼妙动人(166)	一三 咏物抒情 形神兼备(205)
二	严辞厉句 愤世嫉邪(170)	一四 想象瑰丽 比喻新奇(207)
三	形容景物 妙绝千古(172)	一五 平中见奇 跌宕生姿(210)
四	亦诗亦画 情趣盎然(174)	一六 精于剪裁 巧于布局(213)
五	优美清新 秀丽淡雅(176)	一七 写景议论 巧妙穿插(217)
六	鉴古论今 直斥时弊(180)	一八 彩笔斑斓 诗情浪漫(221)
七	慷慨悲壮 义愤填膺(184)	一九 画意诗情 蕴含哲理(224)
八	尺幅千里 吐纳风云(188)	二〇 神韵各具 百态千姿(229)
九	感受独特 寄慨遥深(190)	二一 描摹心态 细致入微(232)
一〇	如饮陈酿 其味悠长(195)	二二 一波三折 生动逗人(236)
一一	笔触细腻 情味隽永(197)	二三 蓄势于前 急转于后(239)
一二	正反映衬 情景相生(200)	二四 战胜厄运 摆脱羁绊(243)

绪 论

所谓文学鉴赏,就是对文学作品所做的鉴别和欣赏,即对文学作品的思想内容、表现形式、风格特点等方面进行鉴别和评价,判断其是与非、好与坏、美与丑等。所以,它是人们对文学艺术作品的感受、理解、体验、联想、想象、思考和评价的一种复杂的精神活动。显然,鉴赏是和阅读和欣赏不同的。我们通常所说的阅读,主要是要求对文章能看懂、能理解,即对文字的感知和对文意的理解,是鉴赏的基础;欣赏,主要是对文学作品的领略和玩赏,是鉴赏中的一个过程。实践证明,文学鉴赏是文学爱好的开端,是人们从客观世界跃入艺术世界的桥梁。所以,大中学生如果不懂文学鉴赏,就不晓得文章好在哪里,因而就很难提高阅读能力、思维分析能力和语言表达能力,因而也就很难提高写作能力。因此,《大纲》明确提出要培养和提高学生的文学鉴赏能力。

文学鉴赏包含两个相关的因素:主体和客体。所谓主体,即是鉴赏者,就是读者;所谓客体,即是鉴赏的对象,也就是作品。所以,一方面,作家以文学作品(客体)向鉴赏者(主体)提供鉴赏的对象;另一方面则是读者(主体)对作品(客体)进行鉴赏。它们之间的关系,正如马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中所说:“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众——任何其他产品也都是这样。因此生产者不仅为主体生产对象,而且也为对象生产主体。”这就是说,艺术品与鉴赏者之间的生产是往复进行的。艺术生产为着鉴赏者的消费需要,按美的规律把艺术创造出来,而艺术品又通过鉴赏者的消费,提高



了鉴赏者的审美能力。托尔斯泰在他的《艺术论》中也曾经这样说过：“艺术是这样的一项人类活动：一个人用某种外在的标志有意识地把自己体验过的感情传达给别人，而别人为这些感情所感染，也体验到这些感情。”显然，这是从作家创作角度说的；而日本的厨川白村在《苦闷的象征》中，则从读者的角度提出：“……读者和作家的心境帖然无间的地方，有着生命的共鸣共感的时候，于是艺术的鉴赏即成立。”他还说：“所谓鉴赏者，就是在他之中发见我，我之中看见他。”于是也就有了“自己发见的欢喜”。一句话，鉴赏活动是由作家作品（客体）和读者（主体）共同完成的。

文学鉴赏，说到底是一种艺术的再创造。因为作家在创作过程中，无法把一切要说的话都说尽（不管是有意还是无意），对客观事物只是进行艺术化的反映，而丰富的生活内容和思想感情则浓缩于特定的（或典型的）形象之中，许多的“空白”、“象外之象”、“言外之意”，都是要靠读者通过反复诵读吟味，根据作品的艺术语言，发挥自己的联想和想象，使作品的文字化成脑际中的一幅幅图景，从而再现生活，感受那栩栩如生的艺术形象，把握作者的情思，达到意会神驰的境地；当艺术形象所表达的内容与鉴赏者的情绪（或感情）和生活体验（或经验）有某种相似的联系，并激发起了鉴赏者的联想和想象时，鉴赏者则会根据自己的生活经验（或体验）对头脑中已获得的表象重新加工组合，创造出一个切合自己审美趣味的审美意象，最后获得独特的美感享受，而且这种美感享受将随着生活体验和文学修养的愈丰富而更多更深更强烈。当然，这个过程又不是一次就能完成的，而往往是要靠反复地揣摩——逐渐加深，靠反复地实践——逐渐提高。

由此可见，鉴赏是十分有意义的活动。因为通过鉴赏，一方面使作品的“生活教科书”的作用得以充分发挥，使其社会价值得以实现；另一方面即不仅能使鉴赏者在感情上获得教益，而且还因为在鉴赏过程中各方面知识的综合的、创造性的运用，使认识水平、语文水平以及



各有关方面的知识水平都会有明显的提高,甚至还会因感情上的深刻领悟而创造出更高的鉴赏境界。

那么,怎样才能具备鉴赏的条件?也许从下面的故事中能得到一定的启示:唐代诗人王维,有一次到朋友家做客,看到墙上的一幅奏乐图便说:“这是在演奏《霓裳羽衣曲》的第三段第一拍。”朋友们听后十分惊奇,并当即请来乐工演奏。当乐工演奏到第三段第一拍时,其动作神情果然和图上的完全一样。于是大家拍手称赞,十分佩服。王维为什么一看就能知道画的艺术?就因为他不但有很高的文学素养,而且工书画,善音律。所以鉴赏艺术作品,必须要有一定的文化知识和艺术修养,如果不懂得艺术或缺乏鉴赏经验,就无法进行艺术鉴赏。对于青年学生来说,要提高自己的鉴赏能力,就必须使自己具备语言文学知识、文学技巧知识、作家作品知识和发现创造(再创造)的素质。

所以,文学鉴赏能力的提高非常重要,而且并非易事,但是,又并非可望不可及的。只要同学们掌握了鉴赏的规律,并注意不断积累知识,在实践中积极思维,就一定能进入鉴赏的殿堂,获得美的真谛。正如叶圣陶在《文艺作品的鉴赏》中所说:“文艺鉴赏就如采矿,你不动手,自然一无所得。只要你动手去采,随时就会发现一些晶莹的宝石。”鉴赏就是“采矿”工作。只要我们积极动手去“采”,就一定能发现作品中的“晶莹的宝石”的。



第一章 现代小说鉴赏

一 现代小说的特点及分类

小说是一种通过完整的故事情节和具体的环境描写来塑造人物形象,广泛地多方面地反映社会生活的文学体裁。人们通常把人物、情节、环境称为小说的三要素。现代小说是与古代小说相对而言的。在中国,我们把“五四”新文化运动出现的用白话文反映社会生活的小说称为现代小说。《狂人日记》是我国现代文学史上的第一篇白话文小说。在欧洲,文学界一般把文艺复兴以后的小说称为近代小说,把第一次世界大战以后的小说称为现代小说。中国现代小说虽然根植于中华民族的土壤中,但受到西方近代小说的重大影响,同时由于十八世纪西方小说的高度繁荣,产生了众多的文学大师和影响深远的世界名著,在此,我们姑且把欧美十八世纪的小说也归入现代小说来讲。因此,我们这里所指的现代小说并非是文学史上严格的划分。

小说的三要素决定了它具有以下三个特点。一是塑造人物。塑造人物形象是小说的根本任务。鲁迅先生说过:“人物的模特儿也一样,没有专用过一个人,往往嘴在浙江,脸在北京,衣服在山西,是一个拼凑起来的角色。”这就形象地告诉我们,小说中的人物是虚构的,是作者经过对生活的观察,分析了社会生活中的许多人,再经过艺术加工创造出来的。因此,这个人物比现实生活中的人更具有代表性,更富有典型意义。这来源于生活又高于生活原型的人物典型,既概括了一定时代一定阶级的本质特征,又有鲜明的个性。一般地说来,人物形象的生动刻画,是通过对外貌、语言、行动、心理等的描写,来表现人



物性格的。象阿 Q、梁生宝、吴荪甫、保尔·约翰·克里斯朵夫、葛里高利等都是中外文学画廊中广为流传的不朽典型。这些典型人物的成功塑造,决定了《阿 Q 正传》、《钢铁是怎样炼成的》等伟大作品的不朽价值。二是小说有一定的故事情节。小说细腻地描写社会生活,表现复杂的矛盾冲突,叙述故事的发生(或开端)、发展、高潮、结局,在情节发展中表现人物的性格变化。三是描写具体的自然环境和社会环境。自然环境和社会环境是人物活动和情节展开的场所和历史背景。小说真实地描绘人物和事件产生的历史背景、社会条件和自然景况,以此来烘托人物,显示人物的性格特征。

小说的分类方法有多种,一般是按篇幅容量与内容特点来分。

按篇幅和容量分,有长篇小说、中篇小说、短篇小说和微型小说。长篇小说,篇幅长,内容丰富,情节复杂,人物众多。它常常在比较广阔的范围内反映一定历史时期的社会生活面貌。如《红旗谱》、《静静的顿河》、《百年孤独》等。中篇小说,篇幅长短,人物多寡,情节繁简介于长篇小说与短篇小说之间。如《阿 Q 正传》。短篇小说,篇幅短小,情节简明,人物集中。它往往选取生活中富有意义的片断加以描绘,使读者借一斑而窥全豹。如鲁迅的《呐喊》、《彷徨》都是著名的短篇小说集。微型小说,是当代蓬勃发展的一种小说体式,又称为小小说。起源于美国十九世纪,欧·亨利为创始人。它比短篇小说的篇幅更小,情节更简明,人物更集中。它往往摄取生活中的一个镜头加以描写,以反映世态人情。日本作家星新一是当前世界上小小说产量最高的作家之一。

按小说的内容特点分,有历史小说、传记小说、讽刺小说、侦探小说、武侠小说、科学幻想小说、言情小说、神魔小说。

历史小说,通过描写历史人物和事件,再现一定历史时期的社会生活面貌和历史发展的趋势,使读者在一定程度上了解历史并得到某种启示。历史小说可以允许适当的虚构;但所描写的主要人物和主要



事件应有历史根据。长篇历史小说《李自成》就是历史学家、作家姚雪垠在经过数十年的搜集材料的基础上写成的。它的问世,填补了我国现代文学史上长篇历史小说的空白。

传记小说。这是一种根据历史或现实人物事迹写成的小说。这种文学作品有别于单纯记载人物事迹的“传记”,它多用形象化的方法,描写人物的生活经历、精神面貌及时代背景。它以事实为根据,却不排除某些想象性的描写。有两种体例:他传和自传。意大利作家拉·乔万尼奥尼写的《斯巴达格思》,就是为著名的古罗马角斗士、奴隶起义领袖斯巴达格思作传的长篇传记小说。《童年》、《人间》、《我的大学》则是高尔基自传体三部曲,奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》和吴运铎的《把一切献给党》都属于自传体小说。

科学幻想小说。这是一种依据科学上某些新发现、新成就以及在這些基础上所可能达到的预见,用幻想的方式描写人类利用这些发现完成某些奇迹的小说。优秀的科幻小说,把科学和艺术很好的结合起来,能培养青少年对科学和文学的兴趣与爱好;促使他们智力的发展。科幻小说一般具有如下几个特点:一、科学性。科幻小说所描写的故事尽管不是事实,但必须在科学理论上站得住脚。二是预见性。科幻小说还应当具有预见性。它所描写的内容应当是人类科学实践所未曾达到的领域。三是文艺性。科幻小说是以文艺形式提出新的科学课题,因此具有小说的特点。它同样要有典型环境描绘,有生动曲折的故事情节和完整的结构,有栩栩如生的人物形象。

侦探小说。这是一种十九世纪末,产生并盛行于欧美的通俗小说。它描写刑事案件的发生和破案的经过,常以协助司法机关专门从事侦察活动的侦探作为中心人物,描写他们的巧诈和冒险,情节曲折离奇。有的侦探小说,记叙以逻辑推理的方法侦破案件,人们又称之为“推理侦探小说”。但是,这类小说往往描写凶杀、犯罪,宣扬资产阶级思想和道德观念,阅读时需加注意。



讽刺小说。这是作家站在一定的立场上,用夸张的手法和嘲讽的态度描写被否定的事物的小说。这种小说往往竭尽幽默讽刺之能事,尽情揭露被否定事物的可笑、可鄙和可恶的一面。俄国的果戈理和美国的马克·吐温是著名的讽刺大师。

武侠小说。旧武侠小说在唐人传奇的若干作品中已具雏形,到清代有了发展,逐渐形成长篇小说。旧武侠小说多带公案情节,写“侠客”、“义士”帮助“清官”破案,对封建时代社会、政治的黑暗有所反映,但往往把人民群众反抗恶势力的希望寄托在“清官”“侠客”“义士”身上,宣扬封建统治阶级的威力和正统,维护封建统治阶级的统治。如《三侠五义》之类。现代武侠小说,有的反映武林界的恩恩怨怨,有的反映武林高手除暴安良。现代武侠小说在国内影响大的有梁羽生、金庸等人的作品。武侠小说的重新风行,给文学界、文化教育界提出了一个新的需要严肃思考的课题。

言情小说。这是一种受十八世纪后期欧洲“主情主义”(又叫感伤主义)思潮影响的小说。这种小说,在“五四”前后曾风行中国,被称为“鸳鸯蝴蝶派”和“礼拜六派”的作品均属于此类。其代表作有张恨水的《春明外史》、《啼笑姻缘》等。这类作品主要是写才子佳人的爱情故事,或者是风晨月夕的个人感情的抒发。最近几年,台湾琼瑶等女作家的作品在大陆读者中引起一定“热度”,就是由于她们的作品善于刻画心理活动,抒发个人情感而引起的共鸣。言情小说中有许多内容庸俗空虚、感情悲观伤感的作品,在读者中产生不良作用。

神魔小说,又称为神话小说。它起源于神话。而神话则是反映古代人们对于世界的起源、自然现象及社会生活的原始理解,并通过超自然的形象和幻想的形式来表现的故事和传说。神话往往反映古代人民对自然力的斗争和对理想的追求。而后代的神魔小说则模拟神话故事,假借传说中的神仙、妖魔来反映现实或讽喻现实。



二 鉴赏现代小说的人物形象

在文学家笔下所描写的一定时代、一定阶级的人物身上,都体现出独有的思想、品质、行为、习惯等特征。这就是人物形象,或叫人物性格。人物形象具有典型性和个性化两个特点。所谓典型性,即人物形象具有广泛的代表性。阿 Q 的形象具有高度典型性。他深刻地反映了病态社会里国民的病态心理,他头上“不知起于何时的癞疮疤”,正是某些人心灵上的“癞疮疤”,所以,阿 Q 虽不是专指某个特定的人,但《阿 Q 正传》发表时,许多人怀疑作品是在讽刺他们,其原因就在那里。所谓个性化,是指人物形象有鲜明的个性,即人物的言行举止都符合人物自身的性格逻辑,具有区别于其他人物的性格特征。恩格斯说:“人物的性格不仅表现在他做什么,而且表现在他怎样做。”正是这个“怎样做”,有力地区别了人物之间千差万别的不同个性。比如鲁迅笔下的华大妈和夏四奶奶,同是愚昧麻木的妇女形象,但前者买烈士鲜血蘸红的馒头给儿子治痨病;后者则为儿子被反动派杀害感到羞怯,当看到儿子坟头的花圈时又以为儿子含冤显灵。这样,这两个具有典型意义的人物又具有各自鲜明的个性特色。

分析小说的人物形象可以从以下几方面着手:

第一,了解小说描写了怎样的社会环境和自然环境,即弄清故事发生的历史背景、人物活动的具体场所、人与人之间的关系等等,有助于我们认识人物性格形成和发展的原因。

在鲁迅的名著《阿 Q 正传》里,阿 Q 生活的特定环境是交通闭塞的“未庄”。而他所生活的特定社会环境是,宣统三年九月十四日,也就是辛亥革命爆发后不到一个月。革命党进了绍兴城。城里的举人老爷深更半夜把财物转移到未庄。未庄谣言四起,人心不安。了解了这样的背景和环境,对阿 Q 的思想变化也就容易理解了,对阿 Q 因处



在社会的最底层而神往革命,但又受封建观念的影响而误解革命的思想性格也就容易认识清楚。

又如,茅盾的《残冬》一开头这样描写:

连刮了几阵西北风,村里的树枝都变成光胳膊。小河边的衰草也由金黄转成灰黄,有几处焦黑的一大块,那是顽童放的野火。

太阳好的日子,偶然也有一只瘦狗躺在稻场上;偶然也有一二个村里人,穿着破夹袄,拱起了肩头,蹲在太阳底下捉虱子。要是阴天,西北风吹那些树枝叉叉地响,彤云象快马似的跑过天空,稻场上就没有活东西的影踪了。全个村庄就同死了的一样。全个村庄,一望只是死样的灰白。

这两段有关残冬景象的生动描写,形象地揭示出三十年代旧中国农村的萧索凋蔽,暗示着农民的悲惨命运,也为小说的主人公的性格形成和发展变化提供了具体特定的社会背景和典型环境。

再看《残冬》最后一部分的环境描写:“一天天更加冷了。也下过雪。菜蔬冻坏了许多。村里人再没有东西送到镇上去换米了,有好多天,村和镇断绝了交通。前村的人都在饥饿中。”本来就被地主、买办官僚逼得走投无路的阿四们,在一场大雪降下来之后,就更被推向绝路。在这特定的环境中,四大娘、荷花等人把自己的命运寄托在“真命天子”身上的性格发展就顺理成章了,而在《春蚕》和《秋收》中一直不安分的青年多多头,最后走上造反的道路,这也是自然而然的了。

茅盾在《试谈短篇小说》一文中,曾经十分精辟地论述了环境描写的作用。他说:“环境描写怎样为主题服务呢?如以风景描写为例,一小段的风景描写至少到只有几句的风景描写,其目的不是为风景而写风景,即不是为了装饰,而是为渲染或衬托故事发生的气氛,或者为了加强故事发生时人物的情绪。社会环境(街道,市场情况,室内装饰、布置等)的描写,也应是这样,有时对室内器物作了详尽细致的描写,其目的在于暗示或衬托这间屋子的主人的性格(例如《红楼梦》写



到宝玉走进秦可卿的卧室时,详尽地而且形象地描写了房中的对联、供设等等便是这样),作者如果坚决这样做,就会控制着自己作品中的环境描写,不使其成为可有可无的长物。”虽然茅盾谈的是创作,但他却给我们分析作品指出了方法。

第二,了解小说描述的情节,即弄清小说描述了什么事情,以及事情的发生、发展、高潮和结局。小说的情节是人物性格形成的历史。人物的性格是在故事情节中表现出来又在情节发展中得到发展的。因此,了解小说的情节也就掌握了人物性格形成发展的过程,为人物形象的分析提供了依据。

小说《项链》,先通过路瓦栽夫人的心理刻画,交代了她的出身、家庭和爱慕虚荣的个性。这是故事的序幕。接着写她为参加部长的夜会添制新衣、借项链的经过。这是故事的开端和发展。紧接着,写她在夜会上出尽风头,却乐极生悲,丢失了项链。这是故事的第一次高潮。然后写路瓦栽夫人赔项链,债台高筑,历尽艰辛,消尽红颜。这是故事的继续发展。最后写路瓦栽夫人巧遇佛莱恩节夫人,得知项链是假的。这是故事的第二次高潮和结局。了解了《项链》一波三折的故事情节,我们就可以从情节发展中逐渐看清路瓦栽夫人爱慕虚荣、追求享乐的典型性格。

再如茅盾的《残冬》,先写张家坟少了一棵松树在前庄人们中所引起的恐惧和争论。这是故事的开端。接着写“真命天子”出世的谣言和前庄人的希望,四大娘一家为来年的活路的争论。这是故事的发展。最后写到四大娘等求助黄道士庇护,“真命天子”被“三甲联合队”(反动武装)抓押,多多头等青年农民走上武装反抗的革命道路。这是故事的高潮和结局。在弄清小说的故事情节过程中,我们就逐渐弄清小说中的四大娘、荷花以及多多头等典型人物的性格特点:四大娘,勤劳、善良、迷信的农村妇女,为乖蹇的命运而不断抗争;荷花,是出身丫环,性格泼辣的农村青年妇女,被欺侮而不甘心却未找到正确



道路的典型；多多头，一向不安分，容易接受新鲜事物，最后走上武装反抗的青年农民。应该特别一提的是多多头这个形象，从《春蚕》到《秋收》，再到《残冬》，虽然不是主要人物，但其性格一直很鲜明。到《残冬》的结局，他和其他几个青年农民走上革命造反的道路，其形象就更加丰满起来了。

文学作品尽管总是由开端、发展、高潮、结局，几个几乎千篇一律的情节构成的，但是作家却可采用千变万化的方法来安排其结构。然而；变则变矣，原则必须遵循：一是情节必须很好地表现人物性格。例如，上面所举的《项链》，有人试图在佛来思节夫人道出“项链是假的”的真相以后，再补上一个尾声，设想出路瓦裁夫人命运的种种可能性前途，但总归是狗尾续貂，有损于人物形象的鲜明性和典型性。二是情节的安排前后呼应，连成一气，以使人物性格的发展、变化有一条清晰的线索，从而使主题的表现更真实可信。三是情节的安排必须符合艺术的真实性。这就是说，情节要符合时代、现实、人物、场合等方面的特点，让人相信。特别是那些具有偶然性质的巧合情节，更要注意合理性。换一种说法是，作家通过艺术形象使作品真实地反映社会生活的本质，这种真实称为“艺术的真实”。例如欧·亨利的《警察与赞美诗》就是通过奇特的构思，多变而曲折的情节来塑造人物的。主人公苏比这个流浪汉想用犯罪达到进监狱过冬的想法本来就够奇特的了。他的六次犯罪（偷吃野鸭、砸玻璃、白吃、调戏妇女、乱嚷嚷、偷伞）都各因巧合而来能达到目的。但当教堂赞美诗的旋律涤荡他的心灵，使他重新振作起来，立志做个自食其力的好人时，警察却以流浪罪逮捕了他。通篇情节纯属偶然、巧合。但是作者正是利用这种巧合来塑造苏比，来实现“艺术的真实”的。可见，偶然性的情节虽然表现为“出乎意料之外”，却又常常“在于情理之中”。了解情节安排必须遵循的三条原则，有助于我们正确认识故事情节的作用，掌握情节分析的尺度。