

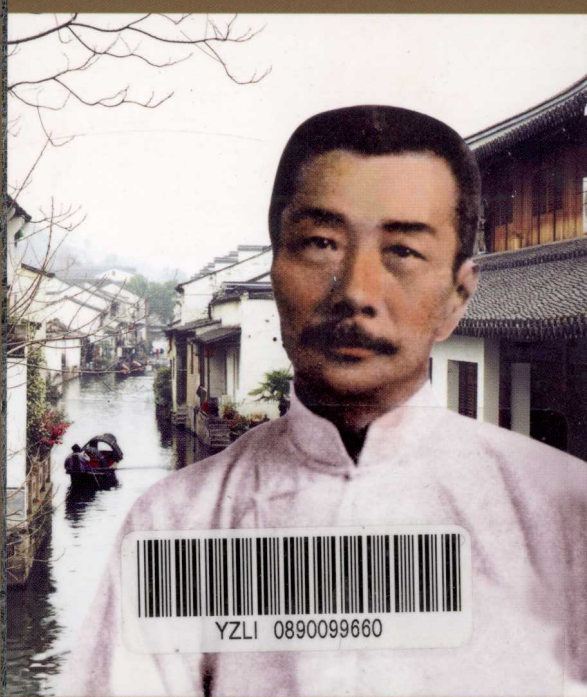
知书达礼典藏

名·师·推·荐·课·外·阅·读·丛·书

学生版

鲁迅作品选

Lu Xun Zuo Pin Xuan



YZLI 0890099660

Lu Xun Zuo Pin Xuan



哈尔滨出版社

名·师·推·荐·课·外·阅·读·丛·书

— ◆ 学 生 版 ◆ —

鲁迅作品选

Lu Xun Zuo Pin Xuan



YZLI 0890099660

Ming Shi Tui Jian Ke Wai Yue Du Cong Shu

◆ 哈尔滨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅作品选 / 崔钟雷主编. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2008.9

(名师推荐课外阅读丛书·第8辑)

ISBN 978-7-80753-278-1

I. 鲁… II. 崔… III. 鲁迅著作-选集 IV.I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 073356 号

策 划: 钟 雷

责任编辑: 李金秋 李英文

封面设计: 稻草人工作室



鲁迅作品选

主 编: 崔钟雷 副主编: 孟丽君 尹成佳 韩 璐

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码: 150090 营销电话: 0451-87900345

E-mail: hrbchs@yeah.net

网址: www.hrbchs.com

全国新华书店经销

北京朝阳新艺印刷有限公司印刷

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 42 字数 780 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-278-1

定价: 64.80 元 (全六册)

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-87900272

本社常年法律顾问: 黑龙江大律师事务所徐桂元 徐学滨



前言

书籍是人类进步的阶梯。阅读书籍,可以增长见识,畅游于天地间;可以陶冶情操,培养健全的人格;更可以从中获得一种心灵的洗礼,树立远大的理想,产生更高的精神追求。好的书籍,特别是经典的书籍,能够在阅读的同时,丰富读者的想象力,增强读者的判断力和逻辑思维能力。我们精选的这套书,将是青少年课外的快乐读物。通过阅读,不仅丰富了青少年读者的知识结构,更在语文学习上丰富了他们的写作素材,成为青少年生活和学习上的好伙伴,并对青少年的世界观和价值观的形成有一定的影响和帮助。

阅读应该成为青少年的一种精神享受。通过真诚的阅读,他们可以从中学会爱、勇敢、怜悯、付出、回报、分享等一切对他们成长有益的思想品质。为此,我们编写了《岳飞传》、《名人传》、《鲁迅作品选》、《我的大学》、《在人间》、《母亲》这几本书,其中由专家作出点评的《鲁迅作品选》更是值得青少年一读。这几本书使青少年能够谈古涉今,不仅拓展了他们的视野,而且让他们的知识之树能够汲取充足的水分和养料茁壮地成长。

通过阅读此套丛书,读者朋友将会看到北宋时期的金戈铁马,壮士豪情;领略名人奋斗的风采,感受名人的悲喜人生;在鲁迅的故乡认识闰土;倾听高尔基辛酸的童年往事……书中那一个个动人的故事,一段段优美的文字,便是一道道精神的美味,散发着清新芳香,定会触动青少年心底最柔软的部分,使他们能够从阅读中汲取别人的经验和力量,激起他们奋发向上的热情!

每一次阅读都是一次精神的探险。最后,衷心希望每位阅读这套丛书的青少年都能够在书中得到有益于自己的东西,使阅读真正成为悦读。

编者

2008年9月

目录

「鲁迅作品选」
CONTENTS



名师推荐课外阅读丛书 ▶▶▶



呐喊

■ 自序 2

《狂人日记》专家点评 8

狂人日记 10

■ 《孔乙己》专家点评 23

孔乙己 25

《药》专家点评 31

药 32

■ 《风波》专家点评 43

风波 44

《故乡》专家点评 54





故乡	56
■ 《阿 Q 正传》专家点评	67
阿 Q 正传	69
《社戏》专家点评	116
社戏	118

朝花夕拾

■ 《小引》专家点评	130
小引	131
《阿长与〈山海经〉》专家点评	134
阿长与《山海经》	136
■ 《二十四孝图》专家点评	142
二十四孝图	143
《五猖会》专家点评	150
五猖会	152
■ 《无常》专家点评	157
无常	158

目录

「鲁迅作品选」
CONTENTS

名师推荐课外阅读丛书 ▶▶▶



《从百草园到三味书屋》专家点评 ... 166

从百草园到三味书屋 167

《父亲的病》专家点评 172

父亲的病 173

《琐记》专家点评 179

琐记 180

《藤野先生》专家点评 188

藤野先生 190

《范爱农》专家点评 196

范爱农 198

《后记》专家点评 206

后记 207



揭示了旧社会的种种矛盾，批判了陈腐的传统观念

呐喊

Ni Han

1918-1922年短篇小说集

导语

鲁迅作品选
DAOYU

《呐喊》是鲁迅在1918年-1922年所作的短篇小说的结集，共14篇。作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了当时社会上的种种矛盾，批判了陈腐的封建传统观念，表现出作者对民族未来的忧患和对社会变革的渴望。

自序

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵连着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏

苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于当铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一



鲁迅木刻画



样高,质铺的是比我高一倍,我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去,在侮蔑里接了钱,再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后,又须忙别的事了,因为开方的医生是最有名的,以此所用的药引也奇特:冬天的芦根,经霜三年的甘蔗,蟋蟀要原对的,结子的平地木,……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么,我以为在这途径中,大概可以看见世人的真面目;我要到 N 进 K 学堂^①去了,仿佛是想走异路,逃异地,去寻求别样的人们。我的母亲没有法,办了八元的川资,说是由我的自便;然而伊哭了,这正是情理中的事,因为那时读书应试是正路,所谓学洋务,社会上便以为是一种走投无路的人,只得将灵魂卖给鬼子,要加倍的奚落而且排斥的,而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事,终于到 N 去进了 K 学堂了,在这学堂里,我才知道世上还有所谓格致,算学,地理,历史,绘图和体操。生理学并不教,但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药,和现在所知道的比较起来,便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子^②,同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情;而且从译出的历史上,又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识,后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满,预备毕业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法,现在又有了怎样的进步了,总之那时是用了电影,来显示微生物的形状的,因此有时讲义的一段落

已完,而时间还没有到,教师便映些风景或时事的画片给学生看,以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候,关于战事的画片自然也就比较的多了,我在这一个讲堂中,便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回,我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了,一个绑在中间,许多站在左右,一样是强壮的体格,而显出麻木的神情。据解说,则绑着的是替俄国做了军事上的侦探,正要被日军砍下头颅来示众,而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕,我已经到了东京了,因为从那一回以后,我便觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的,但没有人治文学和美术;可是在冷淡的空气中,也幸而寻到几个同志了,此外又邀集了必须的几个人,商量之后,第一步当然是出杂志,名目是取“新的生命”的意思,因为我们那时大抵带些复古的倾向,所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了,但最先就隐去了若干担当文字的人,接着又逃走了资本,结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时,失败时候当然无可告语,而其后却连这三个人也都为各自的命运所驱策,不能在一处纵谈将来的好梦了,这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊,是自此以后的事。我当初是不知其所以然的;后来想,凡有一人的主张,得了赞和,是促其前进的,得了反对,是促其奋斗的,独有叫喊于生人中,而生人并无反应,既非赞同,也无



反对,如置身毫无边际的荒原,无可措手的了,这是怎样的悲哀呵,我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来,如大毒蛇,缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀,却也并不愤懑,因为这经验使我反省,看见自己了:就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的,因为这于我太痛苦。我于是用了种种法,来麻醉自己的灵魂,使我沉入于国民中,使我回到古代去,后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事,都为我所不愿追怀,甘心使他们和我的脑一同消灭在泥土里的,但我的麻醉法却也似乎已经奏了功,再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆^③里有三间屋,相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的,现在槐树已经高不可攀了,而这屋还没有人住;许多年,我便寓在这屋里钞古碑^④。客中少有人来,古碑中也遇不到什么问题和主义,而我的生命却居然暗暗的消去了,这也就是我惟一的愿望。夏夜,蚊子多了,便摇着蒲扇坐在槐树下,从密叶缝里看那一点一点的青天,晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异^⑤,将手提的大皮夹放在破桌上,脱下长衫,对面坐下了,因为怕狗,似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用?”有一夜,他翻着我那古碑的钞本,发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么,你钞他是什么意思呢?”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子的竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不





愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

【注释】

①N：指南京，K 学堂指江南水师学堂。作者于 1898 年从南京江南水师学堂肄业，次年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，1902 年初毕业后，由清政府派赴日本留学。

②作者对中医的看法，可参看《朝花夕拾》中《父亲的病》。

③S 会馆：指设在北京宣武门外南半截胡同的绍兴会馆。原为山阴、会稽两县的会馆，称山会邑馆；1912 年山阴、会稽合并为绍兴县，改称绍兴会馆。1912 年 5 月到 1919 年 11 月，作者曾住在此会馆里。

④鲁迅寓居绍兴会馆时，常于公余（当时他在教育部工作）搜集和研究中国古代的造像及墓志等金石拓本，后来辑成《六朝造像目录》和《六朝墓名目录》两种（后者未完成）。

⑤金心异：指钱玄同，当时《新青年》的编者之一。1919 年 3 月，复古派文人林纾曾写过一篇笔记体小说《荆生》，攻击新文化运动。其中有一个人物叫“金心异”，即影射钱玄同。

Zhuan Jia Dian Ping

《狂人日记》专家点评



《狂人日记》是一篇象征性和寓意很强的小说，作于1918年4月，于同年5月发表在《新青年》上。这是作者第一次进行小说创作，也是首次使用鲁迅这一笔名。后来它被收入小说集《呐喊》。

当时，鲁迅对中国国民精神的麻木愚昧颇感痛切，曾经策划创刊《新生》杂志，其名目是取“新的生命”之意。但《新生》未曾出版就中途夭折了，这使鲁迅感到“未尝经验的无聊”。对现实的失望，使鲁迅感到唤醒民众觉悟的困难，他一度寓在绍兴会馆里以钞古碑来打发无聊的时光。后来，一位老朋友钱玄同正在办《新青年》杂志，希望鲁迅为他们“做点文章”，这便重新唤起鲁迅的希望。鲁迅说：“是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。”

因此，从小说的创作缘起来看，鲁迅对于中国国民精神的麻木愚弱是感到深深的忧虑的，这就使得他的这篇作品体现出深广的忧愤色彩；而国民精神的愚昧麻木又和中国几千年来的封建礼教密切相关，于是作者便将批判的锋芒直接指向了中国几千年来的封建礼教。对于



这个礼教的批判,鲁迅用了一个词来概括,那就是“吃人”。可以说,整个《狂人日记》中所描述的中心题旨就是“吃人”。

作品采用自叙式的手法,通过一个患有“迫害狂”症的人的内心独白揭示和批判了封建礼教对人的戕害。正是由于“狂人”对于外界的极度敏感,才使得他能够感受到普通人麻木的精神状态下无法感受到的东西。小说几乎没有什么叙事情节,全然是对于人心理活动的描写。仅从表面来看,它似乎是表现一个病态的人充满幻觉的精神呓语,但在这些看似可笑而乖戾的精神呓语中,隐含着作者深刻的寓意。比如:“只有廿年以前,把古久先生的陈年流水簿子,踹了一脚,古久先生很不高兴。”古久先生即是指封建礼教对中国的长久统治,这句话也暗示了封建礼教的腐朽和对人们反抗的压制。再如:“这一定是他娘老子先教的。还怕已经教给他儿子了;所以连小孩子,也都恶狠狠的看我。”表现了封建礼教具有一定的传承力量,可以通过教育传播给下一代,而这也正是它的某种可怕之处。再如:“狮子似的凶心,兔子的怯弱,狐狸的狡猾。”表现了封建礼教强大凶恶的外貌下其内在虚弱的本质。总之,作品的每一句话都耐人寻味,需要读者用心细细地品读其中的深意。

作者对于黑暗的現實有着深刻的体认,其深广的忧愤弥漫在整个作品之

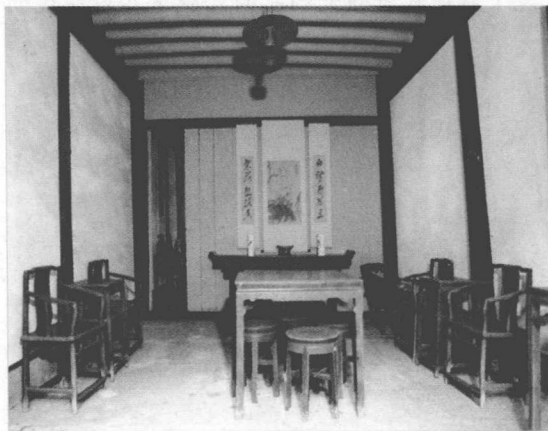


故居的厨房

中,使人读来不免有压抑之感。但在作品的最后,作者仍然没有放弃希望:“没有吃过人的孩子,或者还有?救救孩子……”虽然这个希望带着一些疑虑和犹疑,但毕竟它发出来了,而且还在最后发出了一声呐喊,这一声呐喊显然是把希望寄托于未来。从这个意义上来说,鲁迅在批判之余,没有沉溺在对现实的无奈之中,而是最终吹响了向“吃人”的封建礼教宣战的号角。

狂人日记

某君昆仲,今隐其名,皆余昔日在中学校时良友;分隔多年,消息渐阙。日前偶闻其一大病;适归故乡,迂道往访,则仅晤一人,言病者其弟也。劳君远道来视,然已早愈,赴某地候补^①矣。因大笑,出示日记二册,谓可见当日病状,不妨献诸旧友。持归阅一过,知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次,又多荒唐之言;亦不著月日,惟墨色字体不一,



鲁迅故居小堂前

知非一时所书。间亦有略具联络者,今撮录一篇,以供医家研究。记中语误,一字不易;惟人名虽皆村人,不为世间所知,无关大体,然亦悉易去。至于书名,则本人愈后所题,不复改也。七年四月二日识。