

中国帝王后妃外传

ZHONGGUODIWANGHOUFEIWAIZHUAN

武帝见她豆蔻年华，体态婀娜，神魂飘荡，几不能持，立命带入后寝。武帝立即宽衣，命李延年之妹侍寝，这延年之妹虽不谙风月场中之事，却因值妙龄，粉臀玉股，体色酥白，又兼面如桃花，处子承欢，恰是烈火干柴，云情雨爱，使武帝魂销三山。

【两汉卷】

上



董莲池●编著
吉林文史出版社



中国帝王后妃外传

ZHONGGUODIWANGHOUFEIWAZHUAN

【两汉卷】上

主编●王钟翰 副主编●宋衍申 李治亭
董莲池●编著

吉林文史出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国帝王后妃外传·两汉卷/董莲池著. —长春: 吉林文史出版社,
1994. 1 (2007. 12 重印)

ISBN 978-7-80528-767-6

I. 中... II. 董... III. 中国—古代史—两汉时代 (前 202~220) —
通俗读物 IV. K220. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159167 号

Zhongguo Diwanghoufei Waizhuan · Lianghanjuan

中国帝王后妃外传·两汉卷 (上卷)

董莲池 编著

责任编辑: 王桂兰

封面设计: 大象设计

吉林文史出版社出版发行 640mm×920mm 16 开本 11 印张 125 千字

(长春市人民大街 4646 号) 1994 年 1 月第 1 版 2007 年 12 月第 2 次印刷

北京铁建印刷厂 印数: 10 260—11 260 册 全套定价: 87.00 元

ISBN 978-7-80528-767-6

总 序

历史是人们的生产与社会活动的真实记录，或称之为人类社会的百科全书。以往的史学著作包括史学理论，以及历史通俗读物，都在不同层次或从某个方面反映或论证了一定时代的人类社会的现实。但比较而言，人物传记更能反映历史的本质。历史，归根到底，还是由人们的活动构成的。每个人物都同所处时代的经济、政治、军事、文化及思想等等息息相关。一部成功的历史人物传记，实则是该时代社会生活的缩影。它是活的历史的再现，是那已逝去的社会生活的重新复原。它使人们展开想像的翅膀，驰骋在历史的巨大时空之中，并把对历史的感受融入到现实生活，让人亢奋、激越，充满了历史的激情，领悟到人生的真正意义；历史人物传记把学术性与富有情趣的可读性融为一体，总是容易被人们所理解，所接受。

近10余年来，古今人物传记风靡图书市场，保持长盛不衰之势，诸如“全传”、“大传”、“汗传”的传记不断问世。此外，又有“轶事”、“外传”、“传奇”等形式的传记也推陈出新，层出不穷。在历史人物传记的大系中，此类书特别是传奇类图书在学术上远不及正宗的大型传记那样系统而言之凿凿，

但其知识性、趣味性则胜一筹，并在一定程度上丰富和填补了传记的内容，呈现出多姿多彩，更显其特有的魅力，因而为人们所喜闻乐见。

本套丛书有别于“全传”一类的传记，取名“外传”。这里，有必要先为“外传”正名。

本书所记述的人物，无一是杜撰的人物，也不是名不见经传的小人物，而是二十六史中鼎鼎大名的人物——历代帝王后妃。这就肯定了“外传”人物皆是真实的，是曾经在中国历史上居于主宰地位的人物。自然，有关他们的言行、事迹，皆有事实根据。早在先秦时期，朝廷就有左、右史分记国君的言行，还有女史专记后宫之事。汉以后，负责记录帝王后妃言行的史官叫“知起居注”。每当新君即位，一件首要大事，就是把已故皇帝的“起居经”逐日逐月逐年整理加工成《实录》。流传至今的自《史记》到《清史稿》共二十六部纪传体“正史”，有关历代帝王后妃的史料，绝大多数都取自《实录》。从先秦的百世国君，到二千多年后的清末世溥仪及数以千、万计的后妃或详或略地被记载下来。这一传统，历代相沿，形成中国古代历史的这一独特现象。

二十六部纪传体“正史”卷帙浩繁，但记其帝王的“本妃”和后妃“专”（也有的皇后列于“本纪”），基本上属于提纲挈领的大事记性质，许多生动的细节被省略了，特别是受“为尊者讳”的传统观念所束缚，举凡帝王后妃的丑行大多被讳饰，故难得其真。当然，也间有其暴行荒淫的记录，是冒了很大的风险的。显然，依靠二十六史了解历代帝王后妃是远远

不够的。值得重视的是，历代一些私家著述、杂史、笔记、见闻、小说等，较少讳饰，各据己见己闻，记录了帝王后妃不少秘闻、细末，适可补官方“正史”的诸多不足。所以，综合“正史”和杂史、笔记、小说、见闻，把人们不易见到的秘闻抉择出来，加以连缀融汇，为读者提供人物更为鲜活的内容，也为研究者提示参考资料。因为它不是一个人物的完整而系统的记述，恰是反映一个人物的某个侧面或片断。从它的资料来源而言，毫无疑问，“外传”同样是真实的历史的记述，因而是可信的。如系神话、传说，书中都做了明确交代，以与真实的历史相区别。

其实，“外传”也是古人写史的体例之一。最早见于《汉书·律历志下》，称《国语》为《春秋外传》。汉代学者王充在《论衡》中说：“《国语》，左氏之外传也。左氏传经，词语尚略，故复选录《国语》之词以实之。”三国时史学家韦昭在《国语序》中进一步阐释外传之义，说：左丘明作《左传》后，“其雅思未尽，复采录前世（周）穆王以来，下迄鲁悼智伯之谏，以为《国语》，其文不主于‘经’（指《春秋》），故号曰‘外传’”。尽管历代学者对“外传”还有不尽相同的解释，但其本义还是说它补正史之不足，以广其说的意思。从这个意义上说，“外传”不“外”。如果把外传理解为任意杜撰，不真实，如文学家之想像，这就与“外传”的本义背道而驰了。我们编纂的这套丛书“外传”，就是取此意而命名的。

这套丛书共10册，总计近200万字。上起自夏朝的开创者大禹，下止于清朝末代皇帝溥仪。从时间上说，上下纵贯四

千余年；从横的方面说，涵盖历朝历代的几乎每个帝王和主要后妃。据粗略统计，中国历代 400 余帝王，而后妃之多，则以千万计。如果把他们都写进本丛书，是不可能的；假如把每个帝王或后妃都各写成一部书，更是本书所难以胜任的。我们的原则是，逐朝逐代地选择帝王后妃中有代表性的事例，揭示人物的千姿百态。不管是明君，还是昏君、暴君，都在编选之列。但有的帝王短命，在位时间短促，或尚属孩童即夭折，无事可述，即作省略处理。所以，本丛书选择帝王后妃是相当广泛的，堪称为“大全”。但已写入本书中的帝王后妃，又以其事迹多少，所占分量也各有差异。为避免过于集中于某一帝王后妃，也适当做到大体平衡，不致畸轻畸重。每个帝王后妃及其叙事都是独立成篇的，即一事一题，自成一完整内容，长则三四千字，短则千余字。易读而不费时间，每册又以 18 万字为限，也体现了短而精的特点，这很适应人们日益加快的现实生活节奏的需要。这正是编者为读者着想之初衷。

今天，当我们重新书写历史或人物时，不能拘泥于古人的记载，如数转述。为了使每个人物的故事情节尽可能完整、生动，在写作过程中，作者们一方面力争语言流畅，通俗易懂；一方面做了某些合理的铺垫，给人以绘声绘色的视感。历史本来就是昨天或前天发生的事，人也是当时有血有肉的具体的人，如司马迁当年写《史记》，就把历史描绘得声情并茂，直到现在，当我们展读《史记》，三四千年前的事如在眼前。把历史写得僵化，不易懂，那是后来产生的一大流弊。我们认为，恢复和发扬司马迁的优良的史学传统，把历史或人物写

活，应是历史学家的分内之事。在这方面，我们进行了初步尝试，探索写史的新路子、新方法，这也是我们走出“历史困境”的途径之一。

在本书即将出版之际，作此阐述，正确与否，有待读者判断。本书存在一些问题或错误在所难免，亦期待读者指谬。

序

两汉总历四百余年，先后有二十六个帝王（包括吕后在内）活跃在这段历史舞台上，后妃在册可查者也为数甚多。他们一生所作所为、兴衰际遇，正史或详或略地都有记载。但是由于撰作正史的史家们本人的局限以及所记又是一类极为特殊的对象，这就存在两大问题，一是遗漏了一些珍贵的材料，使某些帝王的某些方面没能得到足够的展现，人物的血肉不够丰满，二是没能更充分地贯彻他们所确立的“不掩恶”的原则，因此对其中的某些帝王赞扬处多，贬抑处少，不足以展示他们的历史真面貌。与此相反，活跃在正史作家之外的野史杂传的撰述者们在一定程度上弥补了这方面的不足，他们为我们留下了很多有关汉代帝王后妃们的珍贵史料。这些史料，大都不是展示帝王后妃们轰轰烈烈的壮举，而一般是他们日常起居饮食，理政之外的声色享乐、明争暗斗、履尊凌卑的某些生活片断，这些东西对于全面地认识了解某些帝王后妃们的历史真面目，对正确评价他们的一生成败、得失、帝绩无疑是有极大帮助的。

从现有的典籍看，载有两汉帝王后妃们的野史杂传著名的

有以下几种，托名汉·刘歆所作（实为晋葛洪所作）的《西京杂记》、托名东汉·班固所撰的《汉武故事》、《汉武帝外传》、汉·郭宪的《洞冥记》、汉·伶玄的《赵飞燕外传》、为《正续艳异编》所辑录的《赵飞燕合德别传》、《孝成赵皇后传》，此外零星见于其他书者还有不少，资料十分零碎，为了照顾到某一人物的某些侧面行事的完整性，撰写中作了某种程度的接合，并间涉了一部分正史资料，使它们成为一个有机的整体，保持一定程度的可读性。

本文所写的两汉帝王后妃如下：

汉高祖刘邦、吕后、戚夫人

汉景帝王皇后

汉武帝、武帝陈皇后、卫皇后、赵婕妤、李夫人

短命皇帝刘贺

汉元帝王皇后、王昭君

汉成帝赵皇后、赵昭仪

光武帝刘秀、光武阴皇后

汉明帝马皇后

汉章帝窦皇后

汉和帝、和帝阴皇后、邓皇后

汉安帝阎贵人

汉顺帝梁皇后

汉质帝

汉桓帝

汉灵帝、灵帝宋皇后、何皇后、王美人

汉献帝伏皇后

其中有的是开国帝王，有的是对汉初政权的稳定与巩固作出重要贡献的皇后，有的是雄才大略、对汉王朝的兴盛乃至对整个封建社会作出了突出贡献的守成之君，有的是中兴之主。有的是失意之妃。特别值得提出的是本书所写的很多也只限于人物的某一侧面，不是他的全部历史，我们不能凭借这里面的一些描写而否定历史人物的一生。例如其中的吕后，她是高祖刘邦的发妻，也是西汉的第一位皇后。刘邦死后，当时汉朝面临的问题很多，可以说是百制待建，百废待兴，继刘邦称帝的刘盈没有能力完成这一重任，因此汉朝当时是在她的把持下前进。刘盈死后，她临朝称制，一直左右汉室共达十五年之久，她使西汉政权在稳固中求发展，承续了刘邦奠立的基业，为过渡到文、景时期起到了很好的桥梁作用，在当时的历史条件下，没有人可以取代她的地位，她的当权也是历史的正确选择，因此，她是在汉朝发展上发挥很大作用的女主。但是本书没有叙及这些，只谈及了她的秽史以及阴毒的一些方面。又如本书有较多篇幅谈到了汉武帝刘彻。很显然，刘彻是一位极富创造性的文、景遗产的继承者、开拓者，他在位达五十四年之久，罢黜百家、独尊儒术，从经济基础到上层建筑，大刀阔斧地健全调整了中央集权的封建专制制度，并戡定外患，拓土启疆，建立了强大的汉帝国，造成了西汉的盛世，他无疑是一位伟大的历史人物。但是我们也应当看到，他的一生也是声色犬

马的一生。而且其中好色更占据着他生活的重要的方面，他食色不厌，纵情恣欲，宁三日不食，不能一日无女，后宫所纳美女，竟达七八千人，供他随时享乐，结果必然是许多女人受到戕害。他同时也是个暴君，不问黑白，大起巫蛊之狱，杀人如麻，令人闻而心惊，望而发抖。野史杂传上关于这方面的记载很多，本书搜集了这些资料，连缀成了一些篇章，以便使人们能更全面地认识了解时代英雄的多方面性格。又如王昭君，这是在古代美人中留给人们印象相当深刻的一位，她是汉元帝时被选入宫中供皇帝御幸的宫女，被元帝赐嫁匈奴主，后来便一直生活在匈奴，直至老死，这些正史上都有记载。王昭君远嫁匈奴，对当时汉朝与匈奴关系来说，客观上起到了良好的作用。但是她在汉宫中的不幸，正史并没有较详细的叙述，而在匈奴的苦楚正史也略而不谈。实际上王昭君的一生是不幸的一生，正史上说的“乃请掖庭令求行”也不是从君国大计着想，而是由于“积悲怨”、“数岁不得见御”，实为自己别想他途，抑或一时怨愤冲动所作出的一个决定。她的出塞是红颜嫁白发，生活在荒漠，从胡俗，夫死又下嫁儿子辈的小单于，作为一个自小就受汉民族教育的王昭君，母子间的名分使她的精神决不会愉快，她在胡地两度遭受丧夫的厄运，日夜思盼回故国与家人团聚而不可得，有什么幸福可言？这些，正史上是载之不详的，野史杂传则间或有之，足可补直正史之不足，本书对王昭君的叙写大体依据了这些，没有把她当作一个女英雄，只是把她作为一个不幸的女子去看待，我们认为这样似乎比较客观一些，合理一些。

本书很多篇章没有采用严格的纪传体，意在更好表现人物，个别地方，合理地借鉴了一些文学上的写作方法，力求不给读者奉献一具散发腐气的木乃伊，而想再现一批活生生的有血有肉的历史人物。

本书写作分工如下：

西汉人物由董莲池撰写，东汉部分由荆华撰写。

目 录

总 序	(1)
序	(1)
一 斩白蛇高祖起兵	(1)

这时刘邦的酒也吓醒了，他跑上前，问前面的人：“出了什么事啦？”前面的人告诉他说：“我们走着，前边路上有一条几尺长的大白蛇横在道上，两条须子不断的颤动，舌头也伸出来了，正对着我们，太可怕了，咱们还是绕过它走别的道吧。”刘邦听说是条蛇，松了一口气，说：“壮士走路，还怕一条不会说话的蛇吗？”

二 刘邦兵败得佳人	(7)
-----------------	-----

刘邦一连喝了几杯酒，也吃了不少菜，脸红了，话也多了，身子一舒坦，精神更好了。彭越和睢水打败仗的情形和丁公、雍齿追杀他的危险，全让酒和戚姑娘美丽的姿容给淹没了。刘邦一面喝着酒，一边回想着戚姑娘，心里甜丝丝的。他仗着汉王的身份又借着酒劲向戚老头开口了：“令爱多大了？长得太美了，有婆家没有？”

三 高祖礼贤纳良言	(11)
-----------------	------

见刘邦正靠在床上半眯缝着眼睛，让两个漂亮的女

人给他洗脚。酈食其不高興的看了劉邦一眼，慢條斯理地說：“你打算幫助秦國打諸侯呢，還是打算幫諸侯打秦國呢！”劉邦坐起來，看了看這位衣裳襤褸其貌不揚的老頭，罵道：“書呆子！天下吃秦國的苦頭也吃夠了，各路諸侯才聯合起來打秦國，你怎么說幫助秦國打諸侯呢？”

四 呂后智斗戚夫人 (15)

戚夫人和劉邦溫存了一會后，突然哭泣起來。劉邦給戚夫人擦了眼淚后說：“愛妃，有誰來欺負你啦？”戚夫人才慢慢的抬起頭說：“正宮又罵我騷狐狸精了，皇上百年之后，俺娘倆靠誰呀，呂雉和她的兒子劉盈是不會放過我們母子的。立如意太子的事能不能快点定下來呀。”

五 皇妃受刑變人彘 (21)

劉盈一瞧，毛骨悚然，胆戰心驚地問廁中蠕動的肉棍是什麼東西。周圍的官吏告訴他那就是戚夫人。劉盈聞言大哭，悲痛欲絕。捶胸頓足地說：“這不是人所干得出來的，我作這樣一位太后的兒子，怎么能治天下。”從此便縱行淫樂，不治朝政了。

六 呂雉導演亂倫婚 (25)

公元前191年的一個春日，漢宮中張燈結彩，鼓樂聲聲，二十一歲的漢惠帝劉盈正舉行完婚大禮。到了洞房花燭之夕，劉盈望着眼前的這位小新娘，羞愧難言。原來這小新娘名叫張嫣，是他親姐的親生女兒。親娘舅娶外甥女，亂盡人倫，劉盈怎能不愧？

七 活人妻拋夫入宮 (29)

那差役見這美人宛如天仙，淫心熾烈，拉着腔子說

道：“要见朝中来的公公不难，肯让我摸一下脸蛋就成。”说完又调笑一番，站在那里不动，把眼睛直勾勾地盯着美人。那美人立即开口说道：“老爷方才说要摸小女脸蛋，这个不难，只要老爷肯替小女通报求见，好处更有甚于此。”

八 吉星高照胶东王 (35)

一日，太子刘启又专房御幸她，二人一番颠鸾倒凤之后，昏昏睡去，一觉醒来，已日照东窗，王嫋依偎在太子怀中说：“妾夜来做了一梦。”太子刘启见王嫋如此说，急忙追问所做何梦，王嫋闪动了一下眼睛说：“我梦见日入怀中”，太子刘启一听，大喜，说：“这是好征兆，你将要得贵人。”

九 无情郎偏做有情种 (41)

武帝见她豆蔻年华，体态婀娜，神魂飘荡，几不能持，立命带入后寝，武帝立即宽衣，命李延年之妹侍寝，这延年之妹虽不谙风月场中之事，却因值妙龄，粉臀玉股，体色酥白，又兼面如桃花，处子承欢，恰是烈火干柴，云情雨爱，使武帝魂销三山。

十 咫尺长门锁阿娇 (47)

一日，武帝突来皇后之宫，见楚服正坐在陈阿娇身旁，吃了一惊，他立即问陈阿娇：“此是何人？”陈阿娇本对武帝不满，又曾与武帝幼时青梅竹马，并不很惧怕武帝，说道：“这是我请来的女巫楚服。”武帝道：“请女巫作什么？”陈阿娇也不示弱，说道：“令你回心转意。”武帝听后，龙颜大怒，始知自己带上了绿帽子，直气得七窍生烟。

十一 徇私情皇帝枉法 (52)

窦太主与董偃双双跪在地上，叩头不已。武帝见董偃，面貌和婉，青春年少，光彩横溢，的确是个美男。便令太主与董偃速起，对太主说道：“此人就是董君吗？”太主忙代回答道：“此即臣妾家中庖人董偃。”武帝说道：“太主勿多虑，有朕做主，今后不必躲躲藏藏，凡事朕不究也就是了。”

十二 荒烟蔓草埋艳骨 (60)

武帝举步进入宫来，见卫子夫只穿一件短裤，上身以白纱缚了乳房，这时正是夕阳射入窗来，卫子夫又有意立于阳光之下，武帝借了射进宫中的阳光，得睹卫子夫胴体，见其两股洁白如玉，双臂之肌如羊脂凝成，少女肉体一展无遗地暴露给男人。武帝越看越爱，春性大发，即刻双手将其抱起，置于御榻之上……

十三 夜闯民宅丑闻千古 (71)

武帝借了烛光望去，见那美妾身上只穿一件短裤，丰臀玉肌，双乳耸动，面如桃花，果然是天姿国色，武帝看得呆了。这时那美妾察看一番之后，发现并没有什么特别情况，便脱下短裤，去便桶处小解，武帝在外看得真切，淫心再也按捺不住，便令近臣将窗户撬开，飞身进去，抱住美妾便亲。

十四 汉武帝感悟赦乳母 (75)

过了一阵子，武帝果然又传李氏进宫，继续审讯此事，并要赐李氏死。李氏这时便频顾东方朔。东方朔开言道：“我看你李氏好不知趣，早晚必有一死，你应痛快点找个地方死了了事。你虽作过皇上的乳母，但乳母非