

語言表達藝術叢書 ①

演說

的技巧與指導

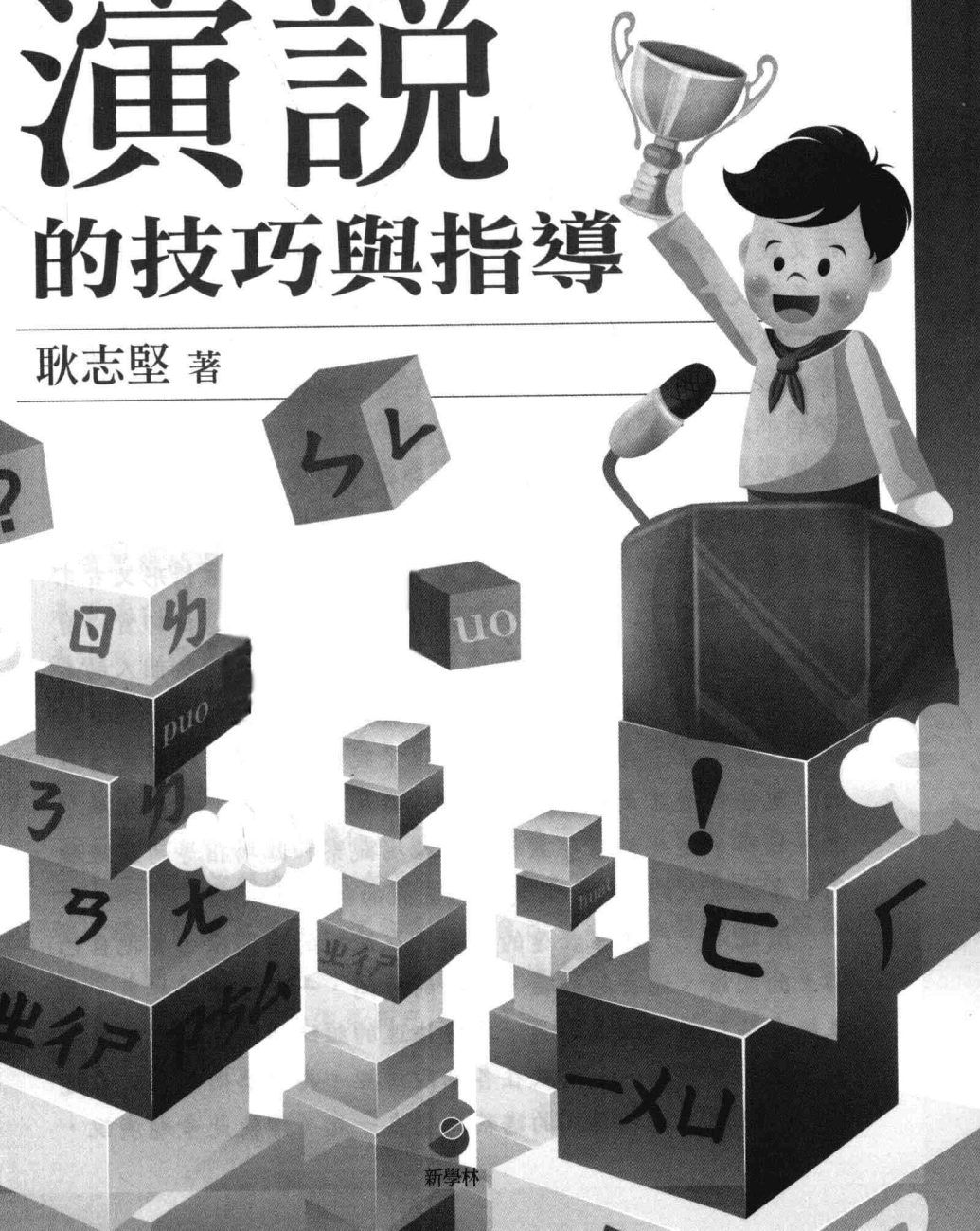
耿志堅 著



演說

的技巧與指導

耿志堅 著



國家圖書館出版品預行編目資料

演說的技巧與指導 / 耿志堅著. -- 一版 --

臺北市：新學林, 2011.03

面；公分. -- (語言表達藝術叢書 1)

ISBN 978-986-6225-95-6 (平裝)

1.演說術

811.9

100003541

語言表達藝術叢書 1

演說的技巧與指導

作 者：耿志堅

策劃編輯：王翠華

執行編輯：李郁芬

校 對：李郁芬

排 版：上驊實業有限公司

出 版 者：新學林出版股份有限公司

總 經 理：毛基正

版權管理：林靜妙

地 址：台北市大安區和平東路2段339號9樓

電 話：(02) 27001808 (團購專線：分機18)

傳 真：(02) 27059080

網 址：<http://www.sharing.com.tw/>

讀者服務：law@sharing.com.tw

電子商務：<http://www.sharing.com.tw/>

郵撥帳號：19889774 新學林出版股份有限公司

劃撥金額1000元以上免郵資，未滿1000元加收郵資50元

出版日期：2011年3月 一版一刷

定 價：220元

致學如耕
涵泳歲稔

致學如辛勤耕耘，必歡盈沉浸於歲收穀物時。



前言

從民國八十年在新竹市擔任全國語文競賽的評判工作起，到今年（一百年）剛好二十年，在這二十年裡，從擔任全國語文競賽評判，到中部地區彰化縣、臺中市、臺中縣、南投縣，以及北部的新竹市和去年的桃園縣、臺北市擔任評判，同時又協助彰化縣、臺中縣、臺中市、嘉義縣和早些時候臺南縣訓練語文競賽的選手。因此，年年接觸選手，為他們評判優劣，以及年年反覆的培訓，成就不少演說場上的明星。

這幾年來一直想把這近二十年的心得做一個集結，為正在培訓的，以及未曾謀面的有緣人，做一個教學的分享。於是在前年（九十八年）寫完《漢語音韻》一書以後，又想一鼓作氣撰寫一套《語言表達藝術叢書》，分《演說的技巧與指導》、《朗讀的技巧與指導》、《閱讀的教學與導引》、《寫作的教學與導引》，一共四個主題（其中閱讀、寫作再依情形又有不同單元的分冊）。為中、小學教師或家長，以及選擇師資培育學程的大學生，在語文教學或導引這方面，提供一些個人的看法。這其中第一本為《演說的技巧與指導》，因為語言表達的藝術，以「說」為基礎，要怎麼說？說什麼？如何說才是有效的？說些什麼才是聽者所想聽的？以及說的內容要怎麼布局？怎麼詮釋？這些都需要靠長久的臨場觀察和臨場指導，藉經驗的分享與深入的分析，才能掌握有效的訓練措施。

演說是一門語言表達的藝術，在短短的時間裡，要把自己過去的閱讀、過去的經驗、過去的聽聞，一下子串聯起來，並且能去蕪存菁，做出篩選，然後快速的組織講綱，接著把所有篩選過的資料，一一填放在各個段落裡，再用藝術的語言表達技巧，將這一篇綱要式的講稿結合在一起（即使是命題演說，

也只是內容敘寫得更完整、更詳細而已），形成接近舞台藝術的演出，使聽者彷彿在接觸一場藝術的饗宴，在短短的幾分鐘裡，抓住聽者的思緒，讓他們的心情，隨著演說的內容而起伏，尤其在演說結束後，又能引起回響，也就是反思與檢討，但這不是一下子就可以訓練好的，因為這要有正確的步驟、有效率的訓練方案。我曾在全國語文競賽的講評裡說：「將帥無能，累死三軍」，演說不但是在展現表演藝術，就連指導也要講究竅門。如何臨場？如何撰稿？如何訓練？如何運用聲音？如何展現節奏？如何掌握聽者的心裡？如何運用體態語言？甚至如何穿著？都是成敗的關鍵。

這幾年政府在教改上，推動多元化的教學，以多元化的思維、多元化教學形式，呈現靈活的教學內容，很自然的，演說、朗讀、閱讀、寫作，便成了熱門的課外活動，或是熱門的教學研究專案。其實對一位國小生或國中生而言，從閱讀到演說，他們所要學會的不只是正音，更包含了口語表達的能力，以及思維的邏輯推理和對資料的統整能力。因此學生將來無論是否走向文學這個領域，即便是走向理工科、法商科，在發表論文、撰寫論文、提出口頭報告時，也需要有流暢的表達能力。甚至到了研究所，抑或是到了職場，還是離不開流暢的口語表達。所以演說的訓練，可以說也是閱讀的訓練、寫作的訓練、思維的訓練。

筆者在彰化師大擔任國音這門科的講授，今年剛好也是第二十五年，前幾年又曾在臺南大學語文中心所開辦的假日班裡，講授閱讀與寫作。這本書只是自己多年的教學心得，以及指導心得、評判心得，希望能把它和讀者們分享，並且為演說教學提供一點個人的淺見而已，期盼讀者們寶貴的指教。

目次

前 言

第一章 演說藝術的口語表達 ————— 1

第一節 正確的口語語音 3

一、聲母方面 5

二、韻母方面 9

第二節 豐富的口語詮釋 17

一、音色的調整 20

二、節奏的變化 22

三、語氣的強弱 24

四、語句的停頓 28

第二章 演說藝術的體態語言 ————— 33

第一節 目光的神態 35

一、環 視 36

二、注 視 38

第二節 面部的表情 40

一、眉毛上揚 43

二、眉毛平展 45

三、眉毛緊縮 48

第三節 手勢的變化 52

一、手指的動作 53

二、手掌的動作 57

三、握拳的動作	61
---------	----

第四節 軀體的動作	63
-----------------	----

一、頭部的擺動	63
---------	----

二、雙腿的站立	68
---------	----

三、手臂的放置	70
---------	----

四、上下台的走動姿勢	71
------------	----

五、身軀的整體配合	71
-----------	----

六、衣著的搭配	73
---------	----

第三章 演說講稿的寫作形式	75
---------------------	----

第一節 即席演說稿的撰寫特點	76
----------------------	----

一、演說稿的撰寫原則	77
------------	----

二、演說稿的撰寫設計	78
------------	----

三、演說稿撰寫的注意事項	81
--------------	----

第二節 命題演說稿的撰寫特點	82
----------------------	----

一、演說稿的撰寫原則	83
------------	----

二、演說稿的撰寫設計	84
------------	----

三、演說稿撰寫的注意事項	92
--------------	----

第四章 演說講稿的內容設計	95
---------------------	----

第一節 資料蒐集階段	95
------------------	----

一、閱讀	96
------	----

二、統整	98
------	----

第二節 撰寫講稿階段	102
------------------	-----

一、演說稿開頭部分的撰寫	103
--------------	-----

二、演說稿主體部分的撰寫	118
--------------	-----

三、演說稿結尾部分的撰寫	150
--------------	-----

四、演說稿講綱的撰寫	159
------------	-----

第三節 修改講稿階段	172
------------------	-----

第五章 結論：演說選手的訓練	181
----------------	-----

第一章

演說藝術的口語表達

「演說」是一種口語表達的藝術，是結合了語音變化的詮釋、文學語言的巧思、內容布局的設計、肢體表情的配合，甚至穿著打扮的襯托，這些種種條件所呈現的語言藝術。也就是將一切外在的表演藝術，與內在的人文素養融合在一起，所展現的語言表達形式。

有些演說者會把演講台當作表演的舞台，在登上講台時，會將整個演說的過程，營造成生動活潑而又富藝術感的語言表演。當然一位成功的演說者，不僅能將演說的內容以扣人心弦的形式，把要點設計得有如戲劇裡的劇情環環相扣，同時在語音節奏的詮釋，亦如歌劇的表演，呈上下起伏、強弱急徐的交替，藉此吸引聽者的專注聆聽，打動聽者的心靈，甚至說服聽者的思維。因此，成功的演說者，不但要展現獨特的語言表達風格，更要追求演說內容的創新與突破。

此外「演說」一詞包含了「演」和「說」，通過了語言的傳遞，追求語言表達的最高境界——「真、善、美」，經過了

巧妙的構思，精心的串聯，細膩的統整，把幾件相近似的事例，幾則相關聯的新聞，幾句名人的佳言，幾段名篇的錦句，經過串聯、統整、消化、吸收，再運用真誠的語感、合宜的肢體動作、多變的面部表情，彷彿是為語言妝添了色彩，將「演」的成分，呈現最佳的藝術效果，如此才能成就一場精彩絕倫的演說。

當然演說的基本要求，就是國語的發音必須正確，咬字要清晰，例如聲母ㄷ與ㄘ、ㄈ與ㄎ、ㄈ與ㄅ、ㄗ與ㄗ、ㄛ與ㄛ、ㄣ與ㄣ，要能清楚的區分；韻母ㄝ與ㄜ、ㄝ與ㄝ、ㄝ與ㄝ、ㄝ與ㄝ、ㄝ與ㄝ，要能正確的辨別，同時配合情節的轉折，在音量、音色、音速上做適當的調整，切忌耍弄花腔，做過度的詮釋，如此反而喧賓奪主，失去了演說在口語表達上的意義。

在整個演說的過程裡，語言的表達需要經過巧妙的設計，才能發揮吸引聽者專注聆聽的效果，而其中又以聲音、節奏、幽默感更是抓住聽者的利器。

當然演說和寫作是不相同的，因為它是和聽者直接面對面的做接觸，並且在時間上少則四、五分鐘，多則一、二個小時。若是如此，就不只是要求演說的內容需要能吸引讀者的問題，它更包括了口語藝術的表達功力。同樣一段話，有人講得慷慨激昂，令人聽得血脈賁張，但換一個人來說，語氣、語調、語感全都被改變了，可能就會失去了那份語言的強度與力道，使聽者完全沒有那份亢奮的感受。或許是一段幽默的小品，有人一開口，即運用了語感、表情、肢體動作，營造了逗

趣的情景，令人捧腹，但也有人則是講了半天仍不知所云，這就是語言表達的功力。譬如，有人說廚房缺少了足夠的食材，就做不好美味的佳餚。反過來說，廚房裡採買了足夠的食材，而做菜的人手藝平常，也一樣做不出佳餚。

演說藝術的呈現就是如此，念了一肚子的書，讀遍了古今名著及佳作，若是不懂演說的口語表達技巧，再精美的演說內容，聽起來一樣是平平泛泛，毫無吸引力，缺乏新鮮感。至於如何在演說的口語語言上做設計，筆者以為它的藝術組合，除了包含正確的口語語音、豐富的語感詮釋之外，還要有輔助的體態語言。經由這些關節、巧妙的將之串聯，再予以調節變化，增加其臨場的、藝術的氣氛，才能成功的創造出一場完美的演說。對此，下文中將做詳細的說明。

第一節

正確的口語語音

藝術的語言，它必須要使聽者在聲音上感受到「美」的感覺，因此發音的自然與親切，語音的清楚與準確，都要按高度的要求來進行。演說者要將自己的思想與情感有效的傳達給聽講者，而其中語言的清晰又是最基本的要求。因為要使聽講者清楚的接受到演說者的語言內容，逐字逐句的能深入腦海裡進行思考。尤其是在聽講的過程裡，不會有含糊不清，甚至產生誤解的現象，這是演說的過程中必要的條件。

如果把演說當作是一場音樂會的演出，那麼演說口語的表

達，就像每一種樂器所演奏出來的聲音，是絲毫不能有錯誤的，聲音高一個音階、低一個音階都不容許，就像一架鋼琴，每一個音鍵都要到位；一把長笛，每一個音孔的間距都得一絲不苟，甚至為了聲音「美」，連樂器的材質也要講究。對一位演說者來說，首先就是能以清晰、準確的語言來呈現，這是每一位練習者的基礎功夫，演說者的口語發音，無論嘴型、舌位、發音點的精確位置，都要嚴格要求，才能有精準的發音、咬字的清晰，將每一個語彙的聲、韻、調做出完美的詮釋。

精準的發音，需要演說者對每一個單字，在發音的嘴型、發音的方法、發音時舌面及舌尖的位置、吐氣的力度，詮釋到剛剛好，不可馬馬虎虎。此外在語言表達時，一個長長的語句，必然又有連音、變調、輕聲字、儿化韻的運用，若能詮釋得當，必能得到加分的效果，這樣才能展現語言清晰的要求。

不過目前台灣的學生，在演說時口語所呈現出來的問題有四聲（去聲）字句末（或語彙末字）尾音上飄、二聲（陽平）字尾音先降後升，以及句末拖尾音、語音帶鼻音、夾雜母語語音的現象，這些都會影響到口齒的清晰度，需要一一的去克服。

筆者在中學及大學裡任教已三十餘年，尤其擔任語文競賽國語演說組評判亦近二十年。在和學生討論問題，或聆聽演說內容時，經常感到台灣的學生在標準國語語音的表現上，正確發音的水準正在逐年走下坡，並且有一年不如一年之感。這個原因也許是台灣近十幾年來的教育政策，係以推動鄉土文化為主軸的緣故，再加上刻意的提升母語在通行語言的地位，以及

電視明星人物有意的營造本土化的語音，是以要求國語語音的精確，已經造成了一些困擾，甚至連國民小學的教師，若非係國語科教師，也有以鄉土語音為藉口，授課時將國、台語混用，呈現國語語音倒退的現象，而這些問題以在各個縣市的語文競賽裡最為明顯。至於全國語文競賽，也許是經過了兩個月的集訓而有所改變，但這畢竟只有少數學生才能得到這個練習的機會。

以下即筆者根據目前與學生交談，以及聆聽演說比賽時，所歸納出來在聲母和韻母發音的問題，分別做如下的說明。

一、聲母方面

（拼音採國語注音符號及國際音標）

（一）擦音「ㄘ、ㄙ」

台灣的學生受到母語影響，許多學生把「ㄘ」的音讀唸成「ㄙ」，例如：「發」音「ㄘㄩ」唸成「ㄙㄩ」，「帆」音「ㄘㄢ」唸成「ㄙㄢ」，將脣齒擦音唸成了舌根擦音，但又加上了一個元音「ㄩ」，形成「ㄙㄩ」，由開口音變成了合口音，這是因為閩南話「發」唸〔huat〕，「帆」唸〔huam〕，轉成國語就是「ㄘ〔f〕、ㄙ〔h〕」合流了。因此要注意它們的發音形式，即「ㄘ」在發音時，上齒的齒尖與下脣內緣微微的碰觸，這似乎有些不方便，但常練習自然能夠克服。「ㄙ」在發音時，把嘴巴張開至略大即可，只是以輕鬆

輕鬆的力量就能發出正確的聲音，像是「方法」音「ㄘㄤ ㄣㄩˇ」，就不能把它唸成「ㄈㄨㄤ ㄈㄨˇ」。

(二) 舌尖音「ㄋ、ㄌ」

部分台灣的學生把「ㄋ」唸成「ㄌ」，例如：「南」音「ㄋㄤ」唸成「ㄌㄤ」，「念」音「ㄋㄧㄢˋ」唸成「ㄌㄧㄢˋ」，將舌尖鼻音唸成了舌尖邊音，這是因為閩南語「南」唸〔lam'〕，「念」唸〔liam'〕，轉成國語就是「ㄋ、ㄌ」合流了。因此要注意它們的發音形式，即「ㄋ」在發音時，舌尖外緣碰觸整個的上齒齦，並且完全覆蓋了門齒、犬齒、小白齒內側，這樣從口腔裡發出的氣流就會改由鼻腔流出，形成鼻音「ㄋ」。「ㄌ」在發音時，舌尖的頂端碰觸到上齒齦，也就是門齒的後面，這樣氣流就會從舌面的兩邊流出，形成邊音「ㄌ」。練習時，只要慢一些就很容易得到改善。如此，像是「男女」「ㄋㄤ ㄋㄤ」就不會唸成「ㄌㄤ ㄌㄤ」了。

(三) 舌尖後擦音「ㄋ」與舌尖邊音「ㄌ」

部分台灣的學生把「ㄋ」唸成「ㄌ」，例如：「儒」音「ㄋㄨ」唸成「ㄌㄨ」，「人」音「ㄋㄣ」唸成「ㄌㄣ」，將舌尖後擦音唸成了舌尖邊音，這是因為閩南語「儒」唸〔lu'〕，「人」唸〔lin'〕，轉成國語就是「ㄋ、ㄌ」合流了。因此要注意它們的發音形式，即「ㄋ」在發音時，舌尖微往上翹，幾乎是在硬顎的後緣即可，但不可過深，

讓氣流緩慢的從舌尖與硬顎後緣擠壓而出，即可發出擦音「ㄣ」。練習的時候一定要注意舌尖的位置，太深了固然不好，若是發「ㄣ」的舌尖平直的往前伸，正好是「ㄌ」的位置，那就「ㄣ、ㄌ」不分了，如此，「擾人」音「ㄣㄠㄎㄣㄌ」，就會唸成「ㄌㄠㄎㄣㄌ」了。

(四) 舌尖後音「ㄞ、ㄢ、ㄣ」與舌尖前音「ㄆ、ㄑ、ㄒ」

「ㄞ、ㄢ、ㄣ」與「ㄆ、ㄑ、ㄒ」這兩組塞擦音及擦音，多數台灣的學生是「ㄞ、ㄆ」不分，「ㄢ、ㄑ」不分，「ㄣ、ㄒ」不分，事實上在中國的方言區裡，目前除了北京話和部分北方官話可以明顯的區分外，其他如西南官話、下江官話、吳語、閩語、粵語也幾乎都是不分的，並且大多是將「ㄞ、ㄢ、ㄣ」讀為「ㄆ、ㄑ、ㄒ」，閩南話多保留古漢語音讀，「ㄞ」讀〔ki〕，「ㄢ」讀〔ti〕，「ㄣ」讀〔tit〕，「ㄐ」讀〔tsiap〕，「ㄑ」讀〔su〕，「ㄒ」讀〔tsap〕。台灣應該是受到一九四九年以後內地人大量移入所影響，形成目前的發音形式，正確的發音部位是「ㄞ、ㄢ、ㄣ」舌尖向上微翹，碰觸到硬顎的後緣即可，但不可太深到接近「ㄌ」的位置，反之，如果上升的點不到位置，就會是國際音標的〔tʃ、tʃʰ、ʃ〕了。至於「ㄆ、ㄑ、ㄒ」舌尖的位置在下齒的背面，嘴型呈扁平狀，如果嘴型呈略張，舌面必然上升，舌尖就會在下齒背的上端，讀音又是在國際音標〔tʃ、tʃʰ、ʃ〕的附近了。

此外，有一些學生，甚至是教師，在平常說話時，大體上「ㄗ、ㄘ、ㄙ」和「ㄗ、ㄘ、ㄙ」還是能分清楚，但是在演說比賽時，反而將「ㄗ、ㄘ、ㄙ」刻意的唸成「ㄗ、ㄘ、ㄙ」，這樣就是矯枉過正了。

(五) 舌面前塞擦音「ㄑ、ㄒ」與擦音「ㄒ」

廣東人以及膠東人會把「ㄗ、ㄘ、ㄙ」和「ㄗ、ㄘ、ㄙ」一律分別讀成「ㄑ、ㄒ、ㄒ」（只是韻母部分有些出入），例如：「師傅，請你煞車，我要下車。」這句裡的「煞車」、「下車」，讓廣東人來說，聽起來都是「ㄙㄩㄣˋ ㄑㄟㄣˊ」，膠東人像是「ㄒㄟㄩㄣˋ ㄑㄟㄣˊ」，「師」音「ㄒㄟ」，另外如「知識」音「ㄑㄟㄣˊ ㄒㄟㄣˊ」，「小說」音「ㄒㄟㄣˊ ㄙㄟㄣˊ」。但是在台灣，則是有一些人，把「ㄑ、ㄒ、ㄒ」唸成了「ㄗㄟ、ㄘㄟ、ㄙㄟ」，像是「鞦韆」唸成「ㄘㄟㄣˊ ㄘㄟㄣˊ」，「即將」唸成「ㄗㄟㄣˊ ㄗㄟㄣˊ」，「小心」唸成「ㄙㄟㄣˊ ㄙㄟㄣˊ」，這些都是受到母語的影響，在表達國語時所發出的語音。

正確的發音是嘴型略呈扁平，舌面兩側幾乎與臼齒、小白齒碰觸，舌尖在上齒、下齒之間略往後一點的位置，發音時「ㄑ、ㄒ」的舌面前緣往上提升，就會和硬顎碰觸，產生塞擦音，至於「ㄒ」則是舌面上升而不致與硬顎碰觸的位置，千萬不要把舌尖往下移動，如此就是「ㄗㄟ、ㄘㄟ、ㄙㄟ」的聲音了。