

BÄRENREITER'S *Sassmannshaus*

THE SASSMANNSHAUS TRADITION

萨 斯 曼 斯 豪 斯 小 提 琴 教 学 体 系



EARLY START ON THE VIOLIN

儿 童 小 提 琴 入 门 教 程

第四册

VOLUME 4

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童小提琴入门教程. 4 / (德) 萨斯曼思豪斯 (Sassmannshaus, E.), (德) 萨斯曼思豪斯 (Sassmannshaus, K.) 著; 路旦俊译.
长沙: 湖南文艺出版社, 2012.1 书名原文: Early Start on the Violin Volume 4

ISBN 978-7-5404-5331-2

I. ①儿… II. ①萨… ②萨… ③路… III. ①小提琴—奏法—儿童教育—教材 IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 274970 号

Original edition:

The Sassmannshaus tradition. A violin method for children.

Egon Sassmannshaus / Kurt Sassmannshaus

Early Start on the violin, volume 1-4 (BA 9676-BA9679)

© 2008 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Licensed edition with permission from Bärenreiter-Verlag

Kassel-Basel-London-New York-Praha

www.baerenreiter.com / www.sassmannshaus.com

著作权合同图字: 18-2011-350

儿童小提琴入门教程

第四册

出版人 刘清华

作者 [德] 埃贡·萨斯曼思豪斯 [德] 库尔特·萨斯曼思豪斯

翻译 路旦俊

校订 梁 訢

责任编辑 孙 佳 王 雨

版权经理 唐 敏

装帧设计 汪 勇

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

长沙市雅高彩印有限公司印刷

2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本 970mm × 640mm 1/8

印张 9

书号 ISBN 978-7-5404-5331-2

定价 33.00 元

本社邮购电话 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

BÄRENREITER'S *Sassmannshaus*

THE SASSMANNSHAUS TRADITION

萨 斯 曼 斯 豪 斯 小 提 琴 教 学 体 系

Egon Sassmannshaus

Kurt Sassmannshaus

埃贡·萨斯曼斯豪斯
库尔特·萨斯曼斯豪斯

Early Start on the Violin

Volume 4

儿 童 小 提 琴 入 门 教 程

第四册

A violin method for children

适合四岁及四岁以上儿童使用



YZLI0890164979



BÄRENREITER

CBS
PUBLISHING & MEDIA

湖南文艺出版社

Table Of Contents

目次

前言 3

第三把位 4

短跳弓与跳弓 11

大调与小调音阶 19

三音和弦 26

阶进练习 27

泛音 28

换把 30

装饰音 34

顿弓 37

连顿弓 40

第二把位 44

各种把位的作品 59

单根琴弦上的音阶 67

各种调的两个八度音阶 68

三个八度的音阶与琶音 70

For My Children and Grandchildren

献给我的孩子和孙子孙女们

Preface

前言

第四册主要介绍各种把位和换把。学生们已经在前面的二重奏中练习过了高音区；第二和第三册提供了大量准备练习。下面这些提示将有助于大家复习那些早已熟悉和牢记在心的曲子。

本册的学习步骤以介绍不同把位的识谱为主，通过熟悉的旋律与节奏素材介绍相应的指法。经验已经告诉我们，如果同时既介绍新的技术又介绍新的不熟悉的素材，即便年龄稍大一些的儿童也会面临挑战。

这会导致他们失去兴趣或者失去动力。本册精心挑选一些他们已经熟悉的作品和音阶模式，能让他们更加容易地掌握识谱知识和新的把位。音域的增加最终将把他们引入到难度更大的作品上。空弦与一指第三把位之间的四度音程很容易识别，也能提高学员的音准。在这个学习阶段，老师可以根据每个学生的具体情况自由地进行调整——本册各个章节的内容不必严格按顺序进行。

最重要的是，学生们应该熟悉高位置的演奏。这将极大地提高他们的技巧。旧的教学方法要求学生低位置上练习许多年，这并不利于他们掌握当代小提琴技巧。

埃贡·萨斯曼斯豪斯
库尔特·萨斯曼斯豪斯
慕尼黑 / 辛辛那提，2008 年 5 月

Egon Sassmannshaus
Kurt Sassmannshaus
Munich/Cincinnati, May 2008

第三和第四册中的换把与把位预先准备：

- 第一把位的移调练习：第二册第 24–33 页以及第 35–36 页
- 第三把位读谱：第二册第 5–20 页；第三册第 8–20 页
- 第二把位读谱：第二册第 39–53 页；第三册第 31–43 页
- 一个八度音阶移调：第三册第 35–37 页
- 两个八度音阶移调：第二册第 63–64 页；第三册第 71 页

这些练习应该在学习第四册的过程中反复练习。

下面是在高位置上背谱演奏简易旋律和练习的一个例子：

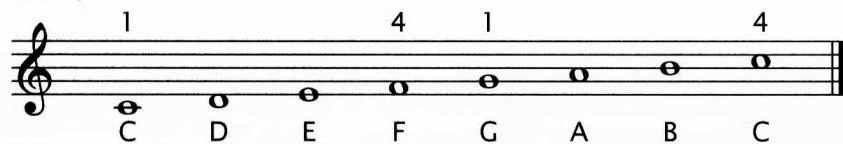
D 弦

A 弦

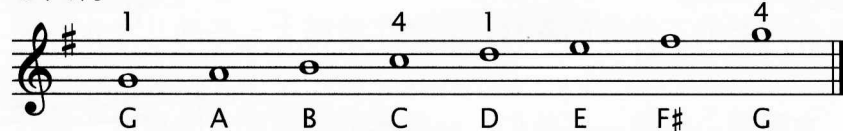
E 弦

第三把位

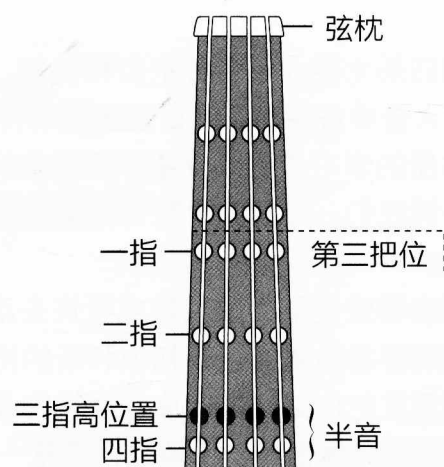
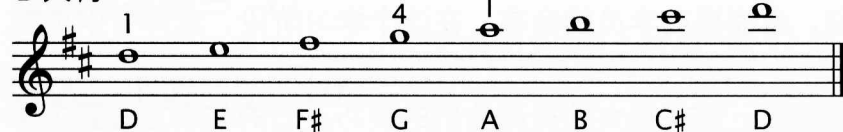
C 大调



G 大调



D 大调



第三把位读谱。

练习



卡 农



驿号之歌



也用 G 大调和 C 大调进行练习!

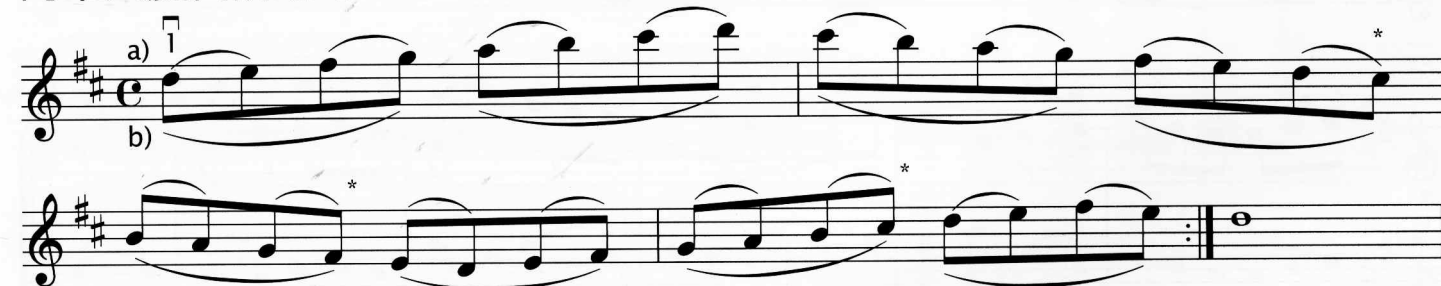
你睡着了吗? (雅克兄弟)



三度音阶分解练习



两个八度音阶练习



* 用四指高位置在 D 弦上演奏 C[#] 音或者在 G 弦上演奏 F[#] 音。

加 伏 特

《二重奏曲集》，约 1740
Duet Book, c. 1740

吉 格

约瑟夫·博丹·德·布瓦莫蒂埃 (1689 – 1755)
Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)

小号小步舞曲

小号小步舞曲

英国乐曲, 十八世纪
From England, 18th Century

Allegro (快板)

Allegro (快板)

风笛回旋曲

《二重奏曲集》，约 1740
Duet Book, c. 1740

回旋曲

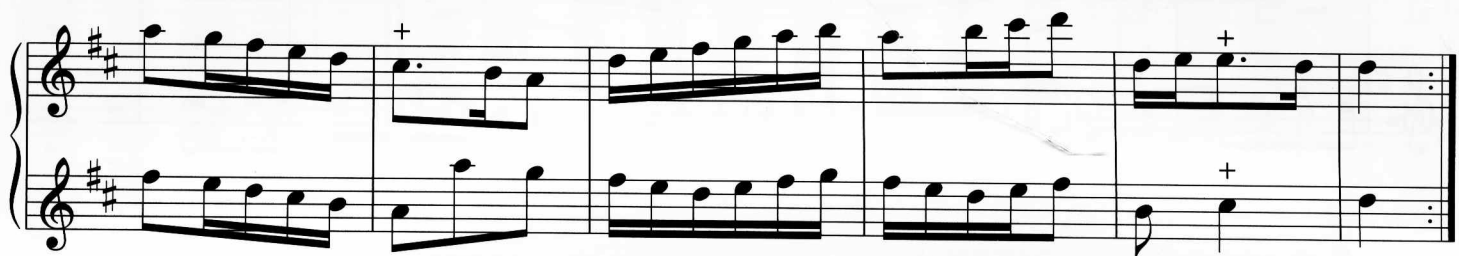
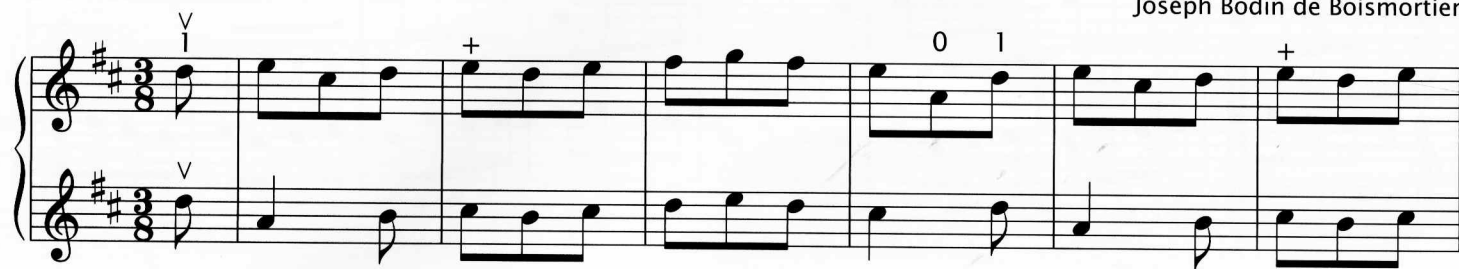
埃斯普利特·菲利普·谢德维尔 (1696–1762)
Esprit Philippe Chédeville (1696–1762)



dal § al Fine

法国舞曲

约瑟夫·博丹·德·布瓦莫蒂埃
Joseph Bodin de Boismortier



小步舞曲



短跳弓与跳弓

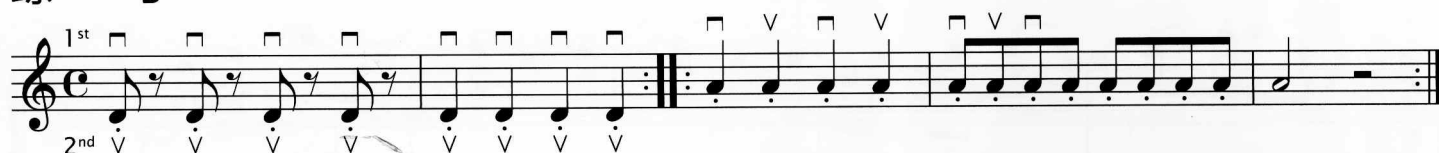
我们只要改变运弓方式，就能奏出不同的短音。

下面几首分别由约瑟夫·海顿和沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特创作的短作品是很好的例子。

你们的老师将演示如何运用短跳弓和跳弓。

大家还可以在 www.violinmasterclass.com 上观看跳弓的录像。

练习



小步舞曲

约瑟夫·海顿 (1732 - 1809)
Joseph Haydn (1732-1809)

Piano score for Minuet in G major by Joseph Haydn. The score is in treble and bass clefs, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The score is divided into three systems, each with two staves. The first system starts with a *p* dynamic. The second system starts with a *f* dynamic. The third system starts with a *f* dynamic and ends with a *p* dynamic. The notation includes various fingerings and bowing techniques indicated by numbers and symbols above and below the notes.

Allegro (快板)

沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特 (1756 – 1791)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, key of A major (three sharps). The score consists of three systems of two staves each. The first system contains measures 1-6, the second system contains measures 7-10 with a repeat sign, and the third system contains measures 11-12. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing slurs and accents. Measure numbers 1, 5, and 9 are written above the first staff of each system.

小步舞曲

约瑟夫·海顿
Joseph Haydn

Handwritten musical score for a Minuet in 3/4 time, key of A major (three sharps). The score consists of three systems of two staves each. The first system contains measures 1-6, the second system contains measures 7-10 with a repeat sign, and the third system contains measures 11-12. The music is characterized by simple, rhythmic patterns with many half notes and quarter notes, often beamed in pairs. Measure numbers 1, 5, and 9 are written above the first staff of each system.

阿列曼德风格的加伏特

尼古拉·谢德维尔 (1705 - 1782)

Nicolas Chédeville (1705-1782)

诙谐曲

莱奥波尔德·莫扎特 (1719 - 1787)

Leopold Mozart (1719-1787)

小步舞曲

约瑟夫·海顿
Joseph Haydn

Minuet in G major, Op. 30, No. 1 by Joseph Haydn. The score is in 3/4 time, G major (one sharp). It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a repeat sign. The third system ends with a double bar line. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and slurs.

小步舞曲

约瑟夫·海顿
Joseph Haydn

Minuet in E minor, Op. 30, No. 2 by Joseph Haydn. The score is in 3/4 time, E minor (no sharps or flats). It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The second system has a repeat sign. The third system ends with a double bar line. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and slurs.

小步舞曲

约瑟夫·博丹·德·布瓦莫蒂埃
Joseph Bodin de Boismortier

练习曲

胡贝特·里斯 (1802 - 1886)
Hubert Ries (1802 - 1886)

选自里斯的小提琴教程, 莱比锡, 1842

这首分弓练习曲也可以运用下半弓的短跳弓或跳弓进行练习。