

国画技法入门秘诀系列

郑宗修 著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

一学就会

名家系列 步骤详解
一看就懂 完美教学

兰花画法

GUOHUAJIFARUMENMIJUEXILIE YIXUEJIUHUI LANHUAHUAFA



石塊也

可着淡赭石色

使立體感更强

用色能分出明暗更





郑凤岩，字宗修，号无藏、冷砚堂，1964年生，安徽歙县人。早年入周启人门下事山水，70年代师随沈薇青从花鸟。书法篆刻得自家传。

郑宗修一生洒脱，喜读书，甘淡泊，衣冠简朴，性乐观。足迹遍游大江南北，为黄山常客。现退休闲居，任杭州书画艺术研究会顾问。



目 录

概序	3
学习的方法	3
画兰花的工具	4
兰花的双勾法	5
兰花的画法	6
兰叶的画法	9
兰花与兰叶的结合画法	12
兰花的部署和示范	14
兰花和补景	25
构图的讲解	34
范画	35

概序

画兰起自唐宋，并盛延至今，而名家辈出。兰画以水墨画见长，谓之正宗。其画法大致有墨笔、双勾和着色三种。元僧觉隐和尚谓“以喜气写兰，怒气写竹”。得喜之神，意在笔先，然手不停挥、轻便灵动，皆因一片欢喜。故画兰总以浓淡合拍：叶宜浓，花宜淡，点心又浓，花茎和花苞又淡。这画法须进而求之，从第一笔起，就要认真为之。画叶或短或长，其首尾窄而中略宽，再以钉头、鼠尾（断叶）、螳螂肚（宽画）之法交搭，则画面生动。叶分左右，画法与别种花草不同。落笔要以运指力为主，一笔一个花瓣，瓣连茎，茎插叶中，花出叶外。花画好后，再衬以叶。花以五瓣多见，也有三四瓣的；花苞为一至二瓣。画花要轻盈相映，有屈有伸，花瓣宜淡墨，点蕊宜浓墨，如此才显得生动。而点心则犹如画龙点睛，应诚为重视。

学习的方法

兰为心喜之物，总给人带来一片高洁、欢喜之心。

画兰者应先从临本入手，且要借闲暇时赏花看叶，来了解兰花之本性。

兰画临本很多，较为详细的有《芥子园画谱》《三希堂画宝》《梅兰竹菊画》等。画者可以边学边研，总结发展。

此外，临画也要结合写生，将书本上学到的基础笔法，对照真花真叶，进行选择描写。写生可用毛笔，也可用硬笔；可以用照相机拍下，在画室对照着照片中的兰花题材写生；也可以将盆兰置于室内对而画之，还可以在公园、兰苑、花圃中写之——怎样方便就怎样画，不必拘于形式。写生有双勾和单笔写意两种方法，具体选择由写者自定。一般先写眼前两三片叶、一两朵花，再由少进多，逐月逐年写之。写多了，心中的题材就丰富了，一上宣纸，手下的兰花自然生动。

还有一种方法是默记法，就是看到兰花时驻足观看，默默用心记下，回家后再用宣纸，根据默记的多少一一写出，接着细心收拾，题款用印。

我们的先人传下了兰花的许多画法，初学者不学则已，若学就定要一笔一笔地用心画。执笔的高低和执笔方式不论，而一旦落笔，则要认真严格地练习和创作，切忌临两笔、涂几笔。要做到笔笔有法：墨分浓浅，由浅入深，从少到多，疏疏密密，按画兰次序循进。同时要多画，将兰花如何画叶，如何穿插，牢牢记在脑中，为今后创作打好根底。还要抽时间练书法，行隶皆可。字写好了，才能在兰花画上题款，使画面更完整。

将兰叶一组一组地结合起来后，何处画花、何处补叶，就都清清楚楚了。若是大幅创作，须先将兰花上下定位，画好后再补竹，补石、松或梅亦可。兰花四季开花，除了水里的植物不可配之外，山石、盆景、庭院之景皆可配。至于小幅创作，则以兰为主，配一些顽石、灵芝小件即可，具体可参考本册的构图部分。

可多看一些古今名家画册，提高思想境界。也有必要读一读画理。诗句、赞美兰花之句，以及自己对画兰的体会之类的文句，都可作为题画款识。

总之，喜画兰是不够的，还要笔头勤奋。源头水是基础，即使画好了也要多加练习。只要有扎实的笔墨、勤学的态度，就一定能画出美的、高洁的兰花。让我们一起努力吧！

画兰花的工具

中国画的工具主要是文房四宝。画兰有专用笔，即兰竹笔。兰竹笔有大、中、小三种，初学者先购一支中兰竹即可，这样画时便可大可小。另外也可用大白云笔。要求笔有弹性，笔身有腰劲，吸墨后笔尖能挥写如意。笔身软弱，则笔尖转折不活，画出的兰花不挺健。兰竹笔最好购自北京笔店。北方出狼毫，其笔价格稍贵，但运用甚佳，其次购自上海笔店，价稍低，亦为上选。现在笔种多，画兰笔也不少，购者选用中长锋，有腰劲的即可。无论是新学还是老手，都十分讲究画兰笔的好次。好的画兰笔不但能作画，也能题款。

其次是用墨。油烟墨当然为最佳，其既黑又有光泽，画出的兰花精神、光亮。上海的油烟墨为理想之品，安徽歙县胡开文的油烟磨也可采用。而今大都用墨汁，其产地甚多，也不甚讲究，能用即可。但墨汁胶重，倒出后需加点水，否则笔尖拖不开，易发滞。

用纸当以宣纸为主，皮纸、元书纸、草浆纸也可画兰。画者如比较讲究，则用安徽泾县的净皮纸。在其上画兰，用笔不滞，落墨不走色。且最好选单宣。全国各地的宣纸，只要是生宣，都可用来画兰。

画兰用色甚少。双勾白描可用色，亦可不用色。写意兰可略用一些，主要是赭石、胭脂，其余配景，如梅竹松菊等，需着色，可作备用。至于颜料，则上海产的膏管颜料较为方便，挤出即用。讲究的，可用胶色块，其为小包装，要用温水泡化而用之。但画兰多以水墨为贵。

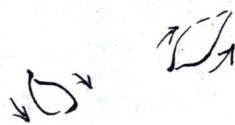


兰花的双勾法

画兰叶要求大胆落笔：第一笔首尾要窄，而中部略阔；二笔交搭；三笔为凤眼，长叶略作折形，有细有长；四笔为笔头，又称一苗四叶，长短有序。画兰叶，入门即此手法，能参用隶书、行书笔法更佳。画兰时先看清布局位置，成竹在胸后，再从左到右，自下而上，一笔一笔地使画成丛。俯仰生动，交加而不重叠，运笔顺畅方为得手。



先画左 ↓ 后画右



画兰芯有两笔、三笔、四笔不同，其茎与写叶法相似。



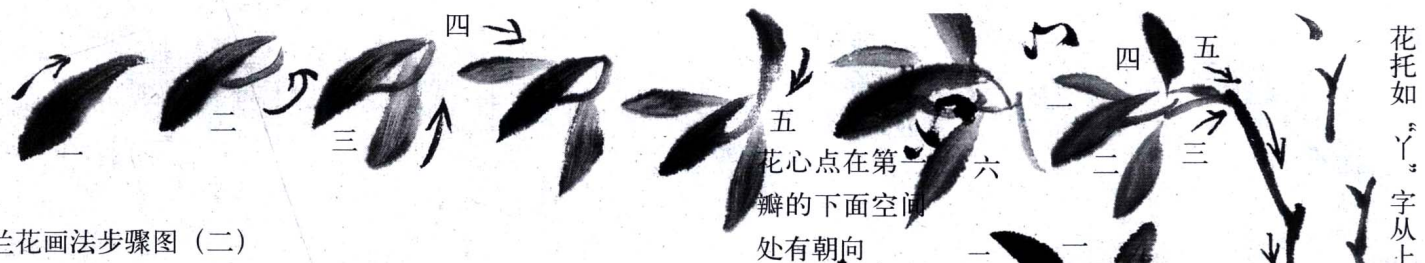
写生可双勾兰花，以形为主，勿可拘谨，应随意勾之。

兰花的画法





兰花画法步骤图（一）



兰花画法步骤图（二）



兰花画法步骤图（三）



花二画法

笔要洗干净，笔尖吸墨要少，一笔下去要以指力拨动。

兰花画法步骤图（四）



花心点在第一瓣下空间处

兰花画法步骤图（五）



花托如“丫”字从上画到下。

画茎

杆要一节见一节，花茎要插到叶中根部。

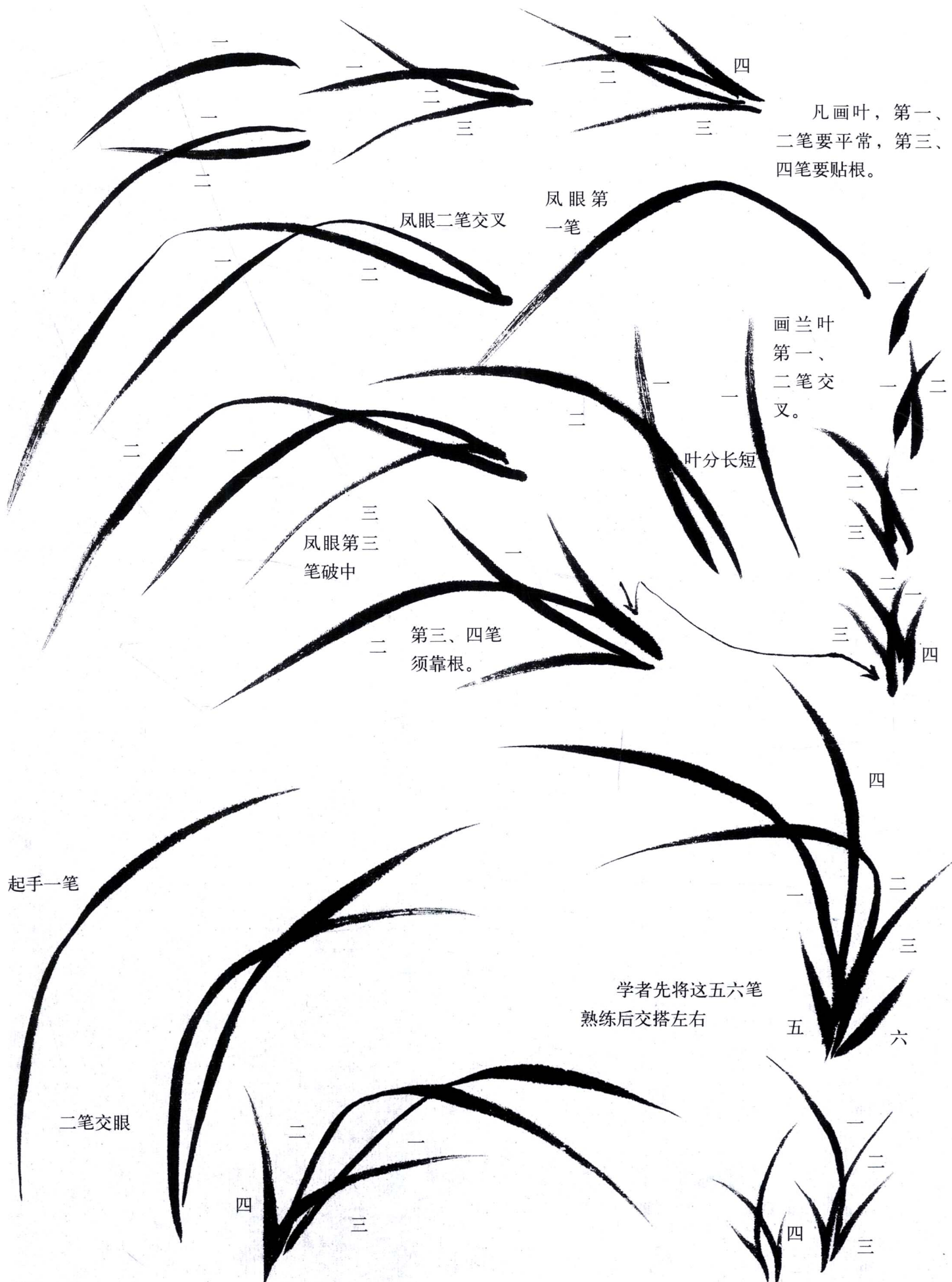
勾的落点在主瓣的中上部，也就是点花心的位置。

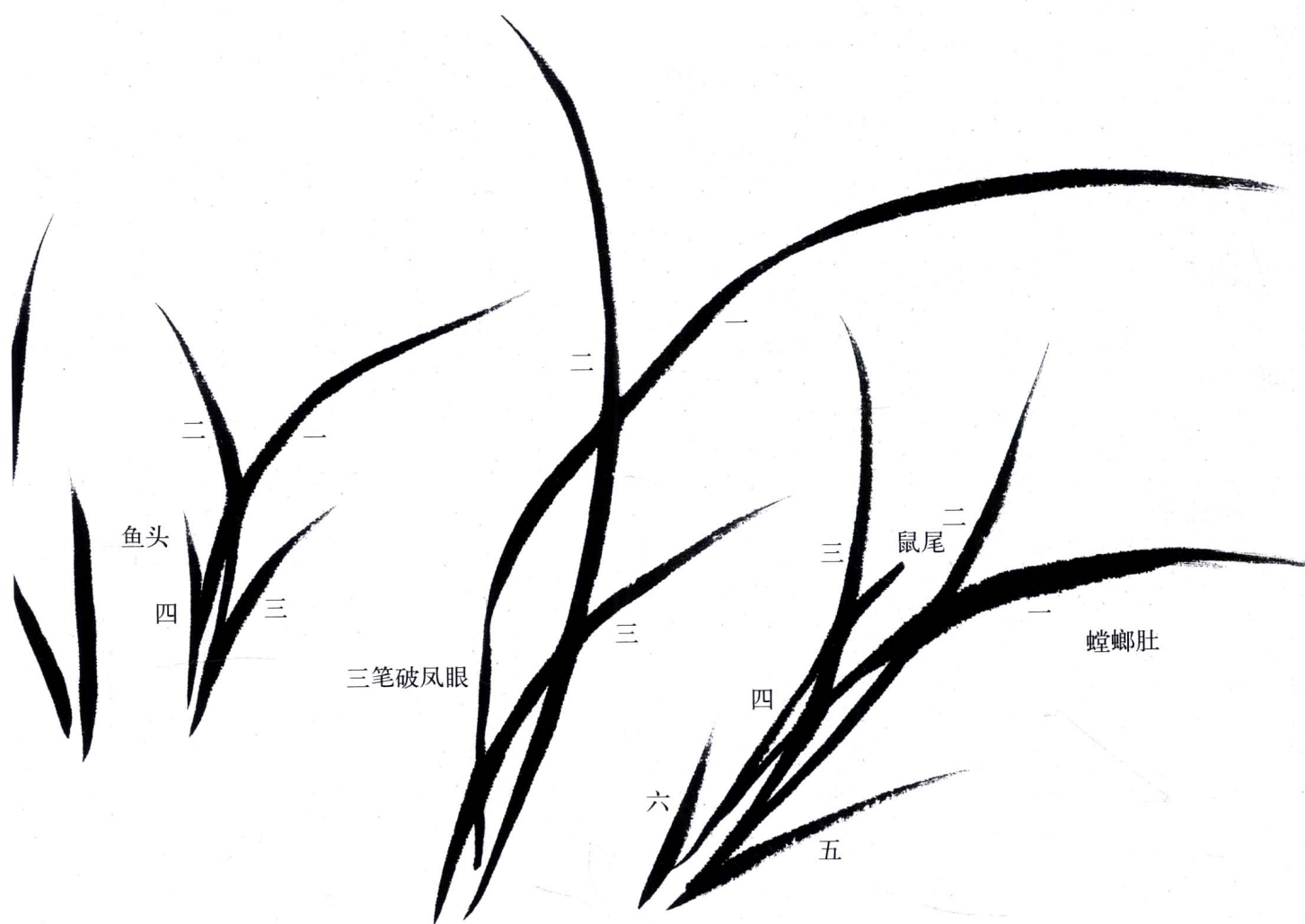
兰叶的画法

兰叶的双勾画法

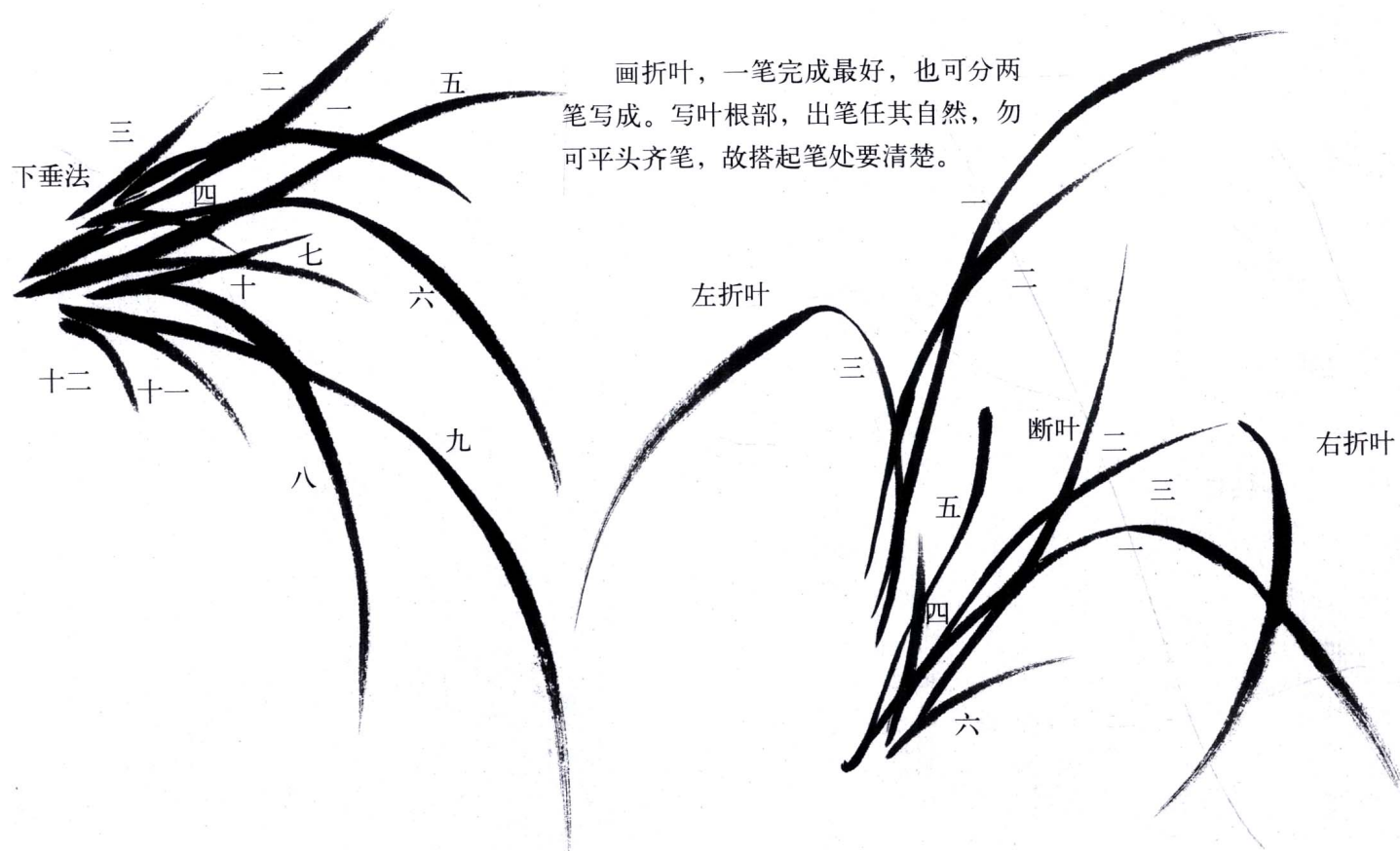
双勾叶宜用狼毫小精工之笔，使勾线挺拔有弹性。初学可用半熟宣纸。折叶以劲折取势，用笔要果断，要刚中带柔，折中带婉，方不滞笔。







画折叶，一笔完成最好，也可分两笔写成。写叶根部，出笔任其自然，勿可平头齐笔，故搭起笔处要清楚。



兰花与兰叶的结合画法

鱼头第一笔

四笔一笛

二笔交叉

三笔补根

插一花一苞

根部插花

四笔鱼头

三笔补根

二笔交搭

一笔飞叶

钉

二

一

三

四

三

一

四

三

二



写叶添花，花后加叶，叶画完添花，前后二法皆可。



花要插在叶子空档处，
花有高低俯仰。



添加老叶嫩芽，三笔四笔不
等，宜酌情画之。

添老叶以补不足，但宜短笔。

兰花的部署和示范



先写两组兰叶，然后配以浓墨，次以淡墨，再将花朵插茎。



迎春

以三组墨葉
布局淡墨
花二乃亦半
釘頭厭陣



