

A History of Dance in Taiwan

臺灣舞蹈史 (下)

李天民・余國芳 著

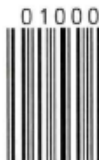


從遠古流來 向未來奔



ISBN 957-30848-4-8

01000



9789573084846

A History of Dance in Taiwan

臺灣舞蹈史 (下)

李天民・余國芳 著



國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣舞蹈史 = A History of Dance in Taiwan

李天民, 余國芳著. -- 初版. --

臺北市: 大卷文化, 2005 [民94]

面; 公分. -- 〈樂舞叢書〉

參考書目: 面

ISBN 957-30848-4-8 〈下冊: 平裝〉

1. 舞蹈 — 臺灣 — 歷史

976.8

90001817

樂舞叢書

臺灣舞蹈史(下)

著 作 者 / 李天民・余國芳

發 行 人 / 余國芳

出 版 者 / 大卷文化有限公司

編 輯 / 余志堅 李 英 李 慧 李 超

鄧珉均 蔡震一 周美伶

校 對 / 金 陵 符瓊惠 李 果

封面設計 / 廖鴻輝

排版印刷 / 中茂分色製版印刷事業股份有限公司

發 行 者 / 大卷文化有限公司

地 址 / 臺北市永吉路六十四號四樓

電 話 / (02)27616979・27616735

傳 真 / (02)27636620

郵撥帳號 / 0769341-0

定 價 / 一〇〇〇元

出版日期 / 二〇〇五年十月

登 記 證 / 行政院新聞局台頁字第3919號

版權所有・翻印必究

(如有缺頁或倒裝, 本公司負責換新)

序 言

有人類棲息的地方，就有舞蹈，已知最早居住在台灣的先民，是在「菜寮溪」，「八仙洞」等地所發現的「左鎮人」，或「長濱文化」之人，從出土的舊石器測定，其活動的時間，可上溯至三萬年前，台灣的舞蹈史，理所當然也應該從幾萬年前開始。

原始時期先民的舞蹈神秘而難測，它不同於今日的藝術舞蹈，卻又有相通之處。作為人的肢體語言，因外部刺激和體內器官，功能，情緒而引起，最早出於本能，由無意識、無目的、手舞足蹈，進而有意識、有目的的表現，延伸出用於不同場合的功利性舞蹈，如肉食儀式、蔬食儀式、戰爭儀式、崇拜儀式、巫術儀式等的舞蹈，皆是先民生活中的常事。所以跳舞時通常是民眾參與一起跳，以行列或圓圈，和諧式或痙攣式，伴隨著呼喊歌唱進行於大地之上。是真情實意的全民舞蹈，對於每一位參加者，都具有神聖的意義。

十七世紀前期，荷蘭、西班牙據台期間，荷蘭將其風俗舞蹈帶到佔領地，如小步舞、輪舞、水手舞、木鞋舞，在舉辦舞會或休閒娛樂時的項目，由於跳舞的都是荷蘭人，活動圈子窄小，波及的範圍有限，對台灣原住民社會，影響傳播無何作用。西班牙是世界著名的歌舞之鄉，如兩人一組集體跳的「霍塔」Hueta，是集會的舞蹈，跳舞的人打著響板，相互繞行穿插起舞；「佛朗明哥」更為普遍性的舞蹈，是他們在台灣常跳的娛樂項目，但未見於文字也是因為活動的都是西班牙人，範圍較小，未能影響台灣原住民族群，但菲律賓，卻留下了非常多的西班牙歌舞。

十七世紀中後期，到明鄭時代、清代，漢民族陸續入台，帶來了先進

的生產技術和文化，也引進了漢民族的風俗和民俗舞蹈。每逢寺廟慶典，參加出巡街頭表演，如宋江陣和各項武會陣頭等流傳至今。彼時各集團為增強實力，有習武之風，武藝是強身禦敵的攻防手段，是中國傳統的體育項目，今日稱為武術和國術。中國古代，武和舞相通，是瞬間變化的人體技藝，有其實用價值。

鄭氏理台期間，也引入了中原的儒家文化和明朝的雅樂舞，今日台南孔廟每年祭孔的佾舞即是。漢民族的民俗，各類陣頭舞蹈、遊藝，福建、廣東的地方戲曲，亦隨之而傳入。而台灣原住民族群，由於漢人的進入和文化的影響，開始發生變化，居住於深山老林的民族，仍保持著自己的生活習俗，和祭儀舞蹈，居住在平地的原住民則趨向漢化，原有的樂舞形式發生蛻變。

一八九四年（清光緒二十年），中日「甲午戰爭」失敗，簽訂「馬關條約」，台灣割讓日本，日本據台五十年間，只見花街酒坊中，出現了日本藝妓歌舞，或東洋風的日本歌舞團，台灣同胞們感覺新奇，但不參加這種舞蹈活動，猶如荷蘭、西班牙是殖民者的娛樂活動而已，隨著第二次世界大戰日本戰敗，日本人走了，這種日本舞也在台灣消失了。

一九四五年（民國34年），台灣光復時期，台灣的舞蹈現象，是原住民原始舞蹈遺存，漢人移民社會古老的民間「民俗舞蹈」。但不見於當代社會中分化的各類型舞蹈，舞蹈文化呈現落後空窗現象。

一九五二年（民國41年），因應社會進步發展之需要，由國防部、教育部、內政部，聯合倡組「民族舞蹈推行委員會」，提倡「中國舞蹈復興運動」。一九五三年（民國42年），在台北舉行「民族舞蹈欣賞會」，集粹彼時相關舞蹈界人士，薈演於台北「三軍球場」，咸認中國舞蹈文化資產豐富，惜因連年戰亂未及提倡，一九五四年（民國43年），由民族舞蹈推行委員會主辦，開始「台灣省民族舞蹈大競賽」，盛況空前熱烈，甚得國人之重視。台灣的「中華民族舞蹈大競賽」，是台灣舞蹈發展的搖籃，在歷年的比賽過程中，建立了舞蹈教育，提昇了台灣地區舞蹈專業人士的水準，成長了大小舞團，培養了國人對舞蹈鑑賞的能力。在歷年來的國家慶典、民間節日、街頭、廣場、廟口、劇場舞台等，舞蹈表演皆為慶典中之主流節目，出國展演之文化交流，使台灣舞蹈展現在世界各地。

台灣舞蹈界，涵蓋老、中、青三代，每人有不同的舞蹈專業修養，如台灣原住民舞蹈、漢族及少數民族舞蹈、土風舞、戲曲舞蹈、宗教舞蹈、

民族舞蹈、芭蕾舞、現代舞、流行舞等，這些分門別類多采多姿的舞蹈，是台灣地區舞蹈界的工作者們，共同創造的功績與成果，輝耀在台灣舞蹈世界中。台灣舞蹈史，全書共分十八章：

第一章，紀元前的舞蹈——考古推測之原始舞。第二章，十六世紀前的舞蹈——南島先民之舞。第三章，十七世紀前期的舞蹈——荷蘭、西班牙三十八年間之舞。第四章，十七世紀中後期的舞蹈——明鄭二十二年間之舞。第五章，十八、十九世紀的舞蹈——納入清朝版圖之舞。第六章，二十世紀上半葉的舞蹈——日據時代五十年之舞。第七章，四十年代中後期的舞蹈——光復伊始之舞。第八章，五十年代的舞蹈——探索與戰鬥之舞。第九章，六十年代的舞蹈——普及與民族之舞。第十章，七十年代的舞蹈——引進與現代之舞。第十一章，八十年代的舞蹈——開放與多元之舞。第十二章，邁向新世紀之舞蹈——跨界與本土之舞。第十三章，臺灣原住民舞蹈。第十四章，漢族舞蹈的移植與創新。第十五章，戲曲舞蹈。第十六章，宗教舞蹈。第十七章，現代社會娛樂舞蹈——交際舞、標準舞、流行舞。第十八章，舞蹈教育與出版。附錄——台灣區中華民族舞蹈競賽秩序冊（1954～2000年）

本書述說台灣舞蹈，由史前發展到公元2000年告一段落。撰寫本書歷經四十餘年，因資料廣泛，字字修正考量，增添刪改，繁瑣費時，書中呈現資料，若有不甚完備之處，如有缺失，請予指教，謝謝！

李 天 民

2005乙酉年夏 臺灣·臺北

前言

台灣是海洋上一顆絢麗的明珠，四面環海，東臨浩瀚的太平洋，北依翡翠般的東海，東北為琉球群島，南界巴士海峽與菲律賓相望，西經台灣海峽與福建相通，據南洋之要，掌東南之鎖鑰，是西太平洋交通鎖鏈中的重要環節。

在地質史上，約在二億年之前，台灣處於東亞大陸板塊和太平洋板塊的地質運動之中，是一片汪洋，大約在四千萬年前的地質時期，由於新的喜馬拉雅造山運動，台灣陸地開始浮現海面。當時的面積，包括蘭嶼等島嶼等在內，比現今的陸地大得多，距今一千萬年到二千萬年左右，陸地面積，除中央山脈外，復被海水吞沒，到了二百萬年至三百萬年前，出現了數條山脈，又經第四紀數度的海進海退，尤其是更新世的冰河時期，氣候驟冷，水量減退，地貌巨變。今日台灣海峽深度在五十米至一百餘米之間，而當時海水平面比現在還低一百米左右。於是，台灣與大陸澎湖列島，菲律賓群島間，有陸橋相通，一些動物，以及追捕野獸，或謀求世外桃源的先民，經由陸橋進入這塊富饒的土地。冰河時期結束，距今約一萬年至一萬五千年左右，海水陡漲，陸架沉沒，幾經滄桑，台灣終於形成今日穩定的地形地貌。

台灣現有區域，包括台灣、澎湖列島、釣魚群島等三組島嶼，大小有八十八個島，總面積三萬六千多平方公里，本島面積三萬五千九百八十九

點七六平方公里，是中國第一大島，在世界居第二十八位。全境南北長約三百八十五公里，東西寬約一百四十四公里，山地丘陵面積占三分之二，從東岸向西岸，依次排列著台東山脈、中央山脈、雪山山脈、玉山山脈和阿里山山脈，五條山脈猶若五條巨龍，蜿蜒起伏，巍峨壯觀。其中，縱貫全島的中央山脈，為台灣屋脊，而高聳入雲的玉山，海拔三千九百九十七米，常年積雪，遙望似玉，晶瑩耀眼。西部沿海則分布著許多著名的平原，有台南平原、高雄平原、屏東平原、宜蘭平原等。其中，台南平原包括彰化平原、嘉南平原，面積達四千五百五十平方公里，是台灣開發最早，農業最發達，人口最稠密的地方。

台灣屬熱帶和亞熱帶濕溫季風氣候，地跨北回歸線，深受太平洋暖流的影響，高溫、多風、多雨，又四季如春。南北兩端溫差很小，山區與低平地區是垂直氣候，因地因時而異，優越的自然條件，使台灣成為舉世聞名的美麗島，風光旖旎，景色迷人，物產豐富，人傑地靈。從而享有「海與龍宮」、「米的世界」、「森林寶庫」、「天然植物園」、「水果之鄉」、「東方糖庫」、「魚倉」以及「蝴蝶王國」、「蘭花王國」等多種的美稱。

台灣是個移民社會，歷史既古老又年青，早在三萬年前，或壹萬五千年前就有先民涉足，在中斷數千年後，開始的新一輪移民，定居下來，繁衍出今日的原住民族群。早期的先民成份複雜，有蒙古人、尼格利倫人種、琉球人、古越人、馬來人、女真人、郎嶠人等，原為古代包括中國在內的環太平洋地帶的居民，因各種原因，經由不同渠道而來，形成一個個互不相通，各自為政的群體，在不同時期分別被稱為「山夷」、「流求人」、「土人」、「琉求」、「東番」、「土番」、「蕃」、「高砂」、「山胞」。隨後漢人零散和分批地進入，台灣人口激增，結構發生巨大變化，直至一九四九年，大批漢民入住後，始逐漸穩定下來，現有兩千餘萬的人口中，原住民佔百分之二，漢族達百分之九十八。

台灣是中國文化的一部份，早在二千多年前，自三國吳王始，中央的王朝開始，予以關注，隋代曾直接派人來台，宋代將澎湖劃歸福建晉江縣管轄，元代設巡檢司，宣慰和駐守，明代的三寶太監鄭和或其部將，傳言到過台灣，尚難確定，而游擊沈有榮將軍，確率大軍入台剿撫，影響深遠。從此前的歷代，多將台灣列為方外之處，並未在當地實施有效的統治。十六世紀後，荷蘭和西班牙先後入侵，在此之前，嘯聚台灣的中國海商或海盜集團，已從事著貿易和開發，荷蘭人控制台灣部份地區達三十八

年，以貿易為主，并建起一些城市。一六六二年，鄭成功收復台灣，以台灣為反清復明基地，在台設立承天府，以及天興，萬年二縣，寓兵於農，推行禮樂教育，是為台灣正式開始之治。康熙二十二年，水師提督施琅入台，鄭克塽請降，台灣得以統一。清政府先設台灣府，和台灣、鳳山、諸羅三縣，隸福建。雍正元年，增設彰化縣和淡防廳。六年，改台廈道為台灣道。光緒十一年改福建巡撫為台灣巡撫。一八八五年，中法戰爭後，建省，設三府、一州、三廳、十一縣，台灣社會日益發達，管理逐漸完善，人口大量增加。一八九五年，日本以武力逼迫清廷簽訂不平等的「馬關條約」將台灣、澎湖及所屬島嶼據為己有。日人統治台灣達五十年之久，恩威並施，推行皇民化政策，掠奪資源，建設頗多，台灣開始向現代文明演進。一九四五年，日本在戰爭中失敗，根據「開羅宣言」和「波茨坦公告」，台灣回歸中國，是又一次的光復。民國三十六年，國民政府在國共戰爭中失利，大舉遷台，大陸建立共產黨政權，兩岸長期割絕，形成分治，經過五十年的勵新圖治，台灣逐漸走上經濟繁榮，科技發達，文化普及，政治民主，生活安定的道路，展開了歷史新的一頁。

舞蹈是人類的肢體語言，由本能的動律，上昇到藝術的創作，反映著風土人情，生活習俗，理念情緒和生理需求，與音樂、美術、戲劇、體育、服飾等多種學科，多種藝術門類關係密切。受各時期政治、經濟、文化、科技、宗教和地理環境等的制約。一部台灣舞蹈史，即是台灣人一部綜合史的縮影，反映著不同歷史階段的各方面。作為不同地域的人，有著自己的舞蹈特徵，作為與源出地割絕的海島，海洋文化又是台灣舞蹈的基調。多元的舞蹈源頭，在海島匯聚根植，在新環境下，發展出台灣本土的舞蹈文化，積淀著母根的傳統，洋溢著海島的光輝。其中，既有質樸的原始舞蹈遺存，古老的民俗舞蹈，民族的土風舞蹈，又有創作的本土現代舞，急進的西方風格的現代舞和流行舞，呈現出多姿多彩多元的舞蹈特色。按照歷史線索，可劃分為原始舞蹈、古代舞蹈、和現代、當代舞蹈；按舞種可分為台灣的原住民舞蹈、漢族古典舞蹈、民俗舞蹈、土風舞蹈、戲曲舞蹈、宗教舞蹈、民族舞蹈、芭蕾舞、現代、流行舞等，本書根據這兩條線索，進行系統和交織方式的闡述。

臺灣舞蹈史 (下)

目 錄

序 言

前 言

第十三章 原住民的歌舞風情——台灣傳統舞蹈之一.....	1
第一節 阿美族歌舞風情	9
一、祈神歌舞	11
二、緬懷先民歌舞	14
三、首領之舞	17
四、農事祭儀之舞	18
五、捕魚歌舞	22
六、築屋歌舞	23
七、成年和晉級之歌舞	24
八、招贅歌舞	27
九、迎賓歌舞	29
十、休閒自娛歌舞	29
十一、木鼓之舞	31
十二、服飾與歌舞	32
第二節 布農族歌舞風情	34
一、粟祭歌舞	39
二、狩獵歌舞	41
三、出草祭之歌舞	42
四、射耳祭歌舞	43
五、平安祭歌舞	45
六、嬰兒祭歌舞	46
七、婚事歌舞	47
八、布農杵舞	48
第三節 卑南族歌舞風情	49

一、農耕祭儀歌舞	53
二、猴祭之歌舞	56
三、大狩獵祭歌舞	57
四、會所之歌舞	59
五、勇士之舞	61
六、婦女互助歌舞	62
七、成婚之歌舞	64
八、女巫之舞	66
九、遊戲歌舞	67

第四節 泰雅族歌舞風情68

一、農事歌舞	78
二、出獵歌舞	80
三、英雄之舞	81
四、迎娶歌舞	82
五、吸煙飲酒歌舞	84
六、黥面之舞	86
七、祭靈與驅邪歌舞	87
八、口簧琴歌舞	88
九、聯歡歌舞	90

第五節 賽夏族歌舞風情91

一、迎靈之舞	103
二、延靈之舞	103
三、娛靈祭之舞	104
四、逐靈祭之舞	105
五、送靈祭之舞	106
六、觀光性「矮靈祭」歌舞	108

第六節 魯凱族歌舞風情 110

一、族源歌舞	119
二、收穫歌舞	120
三、出獵之歌舞	122
四、馘首之舞	124
五、勇士之舞	126
六、巫師祭舞	126
七、戀愛和婚嫁之歌舞	128

八、教育示警之歌舞	130
九、自娛遊戲之歌舞	131
第七節 鄒（曹）族歌舞風情	133
一、祭神歌舞	142
二、「瑪雅斯比」祭儀之歌舞	144
三、播種祭歌舞	147
四、收穫祭歌舞	149
五、聖火歌舞	151
六、團結之歌舞	152
七、青年勇士之舞	153
八、幽默諷刺之舞	155
第八節 排灣族歌舞風情	155
一、五年祭之歌舞	165
二、農事祭歌舞	171
三、豐收祭歌舞	173
四、人生禮儀之歌舞	176
五、英雄與出征之舞	180
六、巫師之舞	186
第九節 達悟（雅美）族歌舞風情	184
一、農作與豐收祭歌舞	193
二、造船與船下水之歌舞	195
三、捕魚祭之歌舞	198
四、新屋落成之歌舞	200
五、嫁娶之歌舞	202
六、休閒自娛之歌舞	203
七、達悟（雅美）精神舞（勇士舞）	204
八、甩髮歌舞	205
第十節 邵族歌舞風情	207
* 杵舞石音	
第十一節 平埔族歌舞遺存	216
第十四章 漢族舞蹈的移植和創新——台灣傳統舞蹈之二	227

概 述	001
-----------	-----

第一節 「藝陣」中之舞 234

*、獅陣.....	236	*、龍陣.....	239
*、八家將.....	241	*、宋江陣.....	243
*、跳鼓陣.....	244	*、車鼓弄.....	245
*、牛犁陣.....	246	*、高蹺陣.....	247
*、布馬陣.....	248	*、七響陣.....	249
*、鬥牛陣.....	250	*、涼傘鑼鼓陣.....	251
*、麒麟陣.....	251	*、水族陣.....	251
*、龍鳳獅陣.....	252	*、將爺陣.....	252
*、竹馬陣.....	253	*、歌仔陣.....	253
*、桃花過渡.....	254	*、十二婆姐陣.....	255
*、挽茶陣.....	256	*、七番弄.....	256
*、大仙俑仔陣.....	257	*、十三太保陣.....	257
*、水牛陣.....	258	*、燒酒仙.....	258
*、電子琴花車.....	259		

第二節 傳統舞蹈中之「古典舞」、「民俗舞」 259

*、禮容舞.....	260	*、霓裳羽衣舞.....	261
*、飛天舞.....	261	*、天女散花.....	262
*、伎樂天女.....	263	*、鳳舞.....	264
*、拂舞.....	265	*、袖舞.....	266
*、綢舞.....	266	*、盤舞.....	267
*、蓮舞.....	268	*、扇舞.....	269
*、旗舞.....	269	*、劍舞.....	271
*、刀舞.....	271	*、槍舞.....	273
*、鍾馗舞.....	274	*、馬鞭舞.....	274
*、劉海兒戲金蟾（錢）.....	275	*、棍舞.....	275
*、連廂舞.....	276	*、鳳陽花鼓.....	277
*、太平鼓舞.....	277	*、小放牛（牧童與姑娘）.....	278
*、手絹舞.....	278	*、老背少.....	279
*、撲蝶舞.....	279	*、蚌舞.....	280
*、燈舞.....	281	*、旱船舞.....	282
*、採茶舞.....	283	*、彩球舞.....	284
*、刺繡舞.....	284	*、圈舞（環舞）.....	285
*、木屐舞、農家樂.....	286	*、嘉賓讌舞.....	286

第三節 其他民族的民俗舞蹈 287

*、新疆舞.....	287	*、薩滿舞.....	288
*、藏族舞蹈.....	290	*、蒙古族舞蹈.....	291
*、苗族舞蹈（跳月）..	293	*、板凳舞.....	293
本章結語	295		
第十五章 戲曲舞蹈——台灣傳統舞蹈之三	295		
第一節 戲曲的沿革與舞蹈	295		
一、戲曲的起源.....	295		
二、戲曲的表演形式—戲曲舞蹈.....	296		
三、戲曲的音樂.....	298		
四、戲曲的行當、臉譜、行頭	300		
五、戲曲的舞臺.....	303		
六、戲曲的程式化和虛擬性.....	304		
七、台灣傳統的戲曲	306		
第二節 歌舞小戲.....	309		
第三節 台灣流傳的大戲	313		
一、南管戲之舞.....	313		
二、九甲戲之舞.....	317		
三、北管戲之舞.....	318		
四、客家採茶戲之舞	323		
五、歌仔戲之舞.....	326		
六、京戲之戲曲舞蹈	338		
七、豫劇之戲曲舞	353		
八、粵劇之戲曲舞.....	355		
九、其他地方戲之戲曲舞	360		
第十六章 宗教舞蹈——台灣傳統舞蹈之四.....	365		
第一節 儒教與舞蹈	368		
一、儒教的形成和演變.....	369		
二、儒禮之樂舞.....	374		
第二節 佛教與舞蹈	385		