

王梅贞 芦小鸥 著

电子琴演奏与应用

系列教程

入门

华文出版社

电子琴演奏与应用系列教程

(考级必备书)

入 门

王梅贞 芦小鸥 著

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴演奏与应用系列教程:入门/王梅贞,芦小鸥著. —北京:华文出版社,2000.6

ISBN 7-5075-1034-4

I. 电… II. ①王… ②芦… III. 电子琴-奏法-教材 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 62613 号

华文出版社出版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网址:<http://www.hwcbs.com>

电子信箱:webmaster@hwcbs.com

电话(010)83086853 (010)83086663

新华书店经销

北京文海成电脑图文设计中心排版

山东高青印刷厂印刷

16 开本 6.125 印张

2000 年 6 月第 1 版 2002 年 1 月第 2 次印刷

*

印数:10000—16000 册

定价:11.00 元

前 言

单排键电子琴传入我国后,深受广大青少年(甚至老年人)的喜爱,自1993年中央音乐学院、中国音乐家协会都主办了业余电子琴考级活动以来,此乐器已从娱乐功能转向了教育功能。但遗憾的是没有一套配合电子琴考级内容的系统教程,市场上只有各类电子琴曲集、电子琴初学入门和一些纯娱乐性的教材,尤其是缺少有电子琴考级七至九级加试内容——视奏、为旋律配伴奏、即兴演奏的教学内容的教材。教师如何进行教学及学生如何进行学习才能达到加试内容的考级要求问题没有解决,以至影响考生成绩,也使评委出加试的题目时无所适从。为早日填补这个空白,是我希望能尽快出版这套《电子琴演奏与应用系列教程》的迫切愿望。

配合电子琴考级的进度及调性的深入,这套教材共分四册:

入门——初学到进入一级(电子琴曲用单指和弦演奏)

初级——一级至三级(用多指和弦重新学习一级曲目)

中级——四级至六级

高级——七级至九级(为旋律配伴奏、即兴演奏)

从初级开始的三册教程中,每课都有“和弦填充练习”的键盘和声内容,一课又一课、一个调又一个调地逐步深入学习,并采用移调练习的方式,直至对各调的旋律都能选择正确的和弦来配伴奏。在高级教程里有专讲“为旋律配伴奏、即兴演奏”的教学内容及大量的课题练习,通过循序渐进的学习,就能轻松自如地参加七至九级加试内容的考级。

这套教程的内容还包括以下三个方面:① 基本乐理——调性、调号、节拍、节奏、和弦、和声进行等……目的是增强读谱能力;② 键盘技术——弹奏音阶、琶音、双音、和弦的各种练习曲及各种风格的钢琴乐曲,目的是加强演奏技能;③ 电子琴曲——如何选用电子琴的音色、节奏、伴奏及如何掌握乐曲的速度,目的是学会熟练地操作电子琴,使乐曲演奏能连贯、流畅。另外,在每级考级曲目中还选有二首以上代表性的乐曲,作特别的文字解释与辅导,目的是增长演奏乐曲的表现力。

电子琴若作为教具,希望能使学习者通过使用此乐器来达到学习音乐、了解音乐、表现音乐的目的。把考级作为手段,以全面培养音乐素质为宗旨,以积累能力为根本(如良好的音乐听觉能力、读谱能力,对旋律、节奏、和声的感受能力及应用能力,对乐曲的音乐处理能力等),这才是我们把电子琴教学作为普及音乐教育所追求的目标。在此,我衷心祝愿大家能从此套教程的教学中获得收益。

王梅贞

1999年11月24日

目 录

一、概 论	(1)
电子琴的发展史与性能装置	
二、音乐基础知识入门	(6)
键盘、音名、唱名、五线谱、节拍	
三、C 大调五指位置与乐曲	(12)
钢琴曲:上学去 游戏 跳绳 拜尔练习曲 教师与学生合奏	
四、G 大调五指位置与乐曲	(22)
钢琴曲:拜尔练习曲 对话三首	
五、F 大调五指位置与乐曲	(27)
钢琴曲:拜尔练习曲 俄罗斯民歌四首	
六、节奏讲解与乐曲	(32)
钢琴曲:乡村的花园 游行 教师与学生合奏二首	

七、电子琴单指和弦与乐曲 (42)

电子琴曲: 勇敢的鄂伦春(一级) 丰收乐(一级) 森吉德马(一级) 铃儿响叮当

八、C、G、F 大调五指位置与和弦 (49)

钢琴曲: 拜尔练习曲(一级)

九、C 大调 I、V₇ 和弦与乐曲 (55)

钢琴曲: 车尔尼练习曲 蓝鸟圆舞曲(一级)

十、G 大调 I、V₇ 和弦与乐曲 (64)

钢琴曲: 车尔尼练习曲 小步舞曲 荡秋千(一级)

十一、F 大调 I、V₇ 和弦与乐曲 (70)

钢琴曲: 车尔尼练习曲 行板 孟姜女

十二、总复习 (76)

十三、节奏讲解及乐曲 (85)

钢琴曲: 西班牙的节日

电子琴曲: 红河谷(一级) 祝你生日快乐(一级)

第一课 概 论

1. 电子琴的发展史

电子琴是一种新兴的乐器，它的历史不像钢琴那样悠久。乐器的发展与科学技术的发展密切相关，现代电子技术的兴起，使一些机械的装置逐步电动化、电子化，传播系统更是电子化了，如电视机、录音机、录像机、摄像机等。科学技术上的这些发展及变化促进了乐器的发展，如今除了传统的乐器外，出现了许多新的电子乐器，如电子琴、电钢琴、电风琴、电子合成器、电吉它、电贝司等。

电子琴这种电子乐器是以键盘形态出现的，而以往的键盘乐器主要是钢琴、风琴、管风琴、古钢琴、手风琴。风琴可以说是最古老的键盘乐器，它有300年以上的历史。最初的风琴曾是简单、朴素的，而且小得可以随身携带，以后逐渐发展得越来越大，由几百根大小不一的管子并用风箱吹气通过管子打开阀门来控制音栓而发出声音，这就是叫 pipe organ 的管风琴。钢琴这种乐器的历史约有300年。钢琴的前身来自 clavichord 的击弦古钢琴和 harpsichord 的拨弦古钢琴。还有一种小型的 spinet, 叫斯皮纳琴，它与古钢琴不同之处是它只有一层键盘，而古钢琴有两层键盘，能发出两种不同力度的声音。

1709年，意大利的克利斯托夫 (Cristofori) 生产了一种可以由弱到强、靠手指触键就能弹出轻而响的声音的钢琴。十八世纪的作曲家如贝多芬、肖邦、李斯特等人的作品表达的感情更为丰富，戏剧性效果更强，这样的作品用古钢琴这种比较单薄的木结构乐器难以表现，由此，克利斯托夫就制造出这种带有铁框架的乐器，以加强力量并经得起增加压力。当初，这种钢琴叫 forte piano，意思是从强到弱，简称 piano，即钢琴。

现在讲讲电子琴这种键盘乐器。它是1934年由美国人劳伦斯·哈梦特制造发明的，只有50多年的历史。当初发明它的目的是用它来代替巨大的管风琴 (管风琴是乐器中最大的一种，最低音的发声管有 10 米多长)。后来日本人在五十年代买下了此项专利技术，开始生产电子琴，并把它用于音乐教育。这样，电子琴就渐渐地在这个世界上普及起来。目前我国普及的电子琴有两种：一种是带有脚键盘的立式电子琴；另一种是深受大家喜爱的、用于普及音乐教育的便携式电子琴。带有脚键盘的立式电子琴的祖先是管风琴；便携式电子琴的祖先是古钢琴，也有人把它的祖先说成是一种放在桌子上演奏的羽管键琴，即前面提到的小型斯皮纳琴。这两种电子琴都能在发出自己固有音色的同时，还能模仿其它乐器及自然界的一些声音。他们都带有自动节奏和伴奏功能，这是有别于其它键盘乐器的重要特征之一。便携式电子琴和立式电子琴在教学方法上是很接近的，但在教材采用上则稍有不同：便携式电子琴在训练演奏能力时采用许多钢琴练习的内容，而立式电子琴则从自己的祖先管风琴那里得到丰富的训练体系。

2. 电子琴的性能装置

电子琴虽然有其键盘乐器的特点，但它又是电子乐器，所以就和其它电子产品一样有自己的特性：型号多，产品经常更新，增加新的功能，变动操作程序及位置，这对学习者来说就增加了一些困难。尽管电子琴的型号不一，但它们的结构还是有一定的规律。下面对电子琴的性能装置在其共性上略作说明。

电子琴的性能装置基本上由音色、节奏与自动伴奏三部分组成。

① **音色**：琴上标有 TONE。这是模拟各种音色，包括传统乐器、民间乐器、打击乐器及自然声音。下面列出部分音色名称的英汉对照表。

PIANO	钢 琴	ELEC PIANO	电 钢 琴	HARPSICHORD	古钢琴
PIPE ORGAN	管风琴	JAZZ ORGAN	爵士风琴	ORGAN	风 琴
VIBRAPHONE	颤音琴	MUSIC BOX	八 音 盒	ACCORDION	手风琴
TRUMPET	小 号	FLUTE	长 笛	CLARINET	单簧管
OBOE	双簧管	HORN	圆 号	BRASS	管 乐
STRINGS	弦 乐	VIOLIN	小 提 琴	CELLO	大提琴
CHORUS	合 唱	COSMIC	宇 宙 声	SYNTH TONE	合成声

操作顺序有两种类型：第一种是直接按下标有某音色的键钮；第二种是琴上附有注明各种音色的数字表，当你需要某音色，就在键钮上按出代表此音色的数字。另外，有些型号的琴还配有一些合成器部分，标有 SYNTHESIZER，这是指改变音的质、量、长等要素，使原有的音色发生变化而成为新的音色。

②节奏：琴上标有 RHYTHM。这部分由各种节奏组成，下面列出部分节奏名称的英汉对照表。

ROCK	摇 滚	SLOW ROCK	慢 摇 滚	SAMBA	桑 巴
16 BEAT	十六拍	MARCH	进 行 曲	BEGUINE	贝 圭 英
POPS	波 普	TANGO	探 戈	WALTZ	圆 舞 曲
SWING	摇 摆	RUMBA	伦 巴	BOSSANOVA	波桑诺瓦
DISCO	迪斯科	COUNTRY	乡村音乐	8 BEAT	八 拍

操作顺序也有两种：第一种是直接按下标有某节奏的键纽；第二种是琴上附有注明各种节奏的数字表，当你要选择某节奏时，就在键纽上按出代表此节奏的数字。另外，节奏部分还加有中间填充的鼓花，标有 Fill；开头的鼓花，标有 INTO；结尾的鼓花，标有 END。开头与结尾的鼓花也有放在一个键纽上的，如果在乐曲开始用，它就发出开头的鼓花；在乐曲的结尾用，它就发出结尾的鼓花。

要选择合适的速度，可以调整速度，速度的标记是 TEMPO。操作顺序也有两种类型：第一种较为早期生产的电子琴，用刻度推动来掌握快慢；第二种是近年来生产的电子琴，用两种键纽（▼ 代表渐慢，▲ 代表渐快）来掌握快慢。要打开节奏音响也有两种方式：第一种是直接打开或关闭，标有 START 是打开，标有 STOP 是停止；第二种为同步起动，当你弹低音伴奏部分时，同时发出节奏音响，标有 SYNCHROD。

有些型号的琴在节奏部分还可以自编节奏，合在乐曲中演奏，标有 RHYTHM SEQUENCE PROGRAMMER。

③**自动伴奏**: 标有 AUTO ACCOMPANIMENT, 简称 AUTO ACCOM。自动伴奏有单指和弦、多指和弦两种方式: 单指和弦标有 Single, 它的弹法因琴型号的不同而在弹奏方式上也各异; 多指和弦标有 Finger, 它的弹奏方式在各种型号的琴上都是一样的。

除了以上三个主要部分之外, 电子琴还带有一些效果音响的功能, 如混响 REVERB, 延音 SUSTAIN, 颤音 VIBRATO, 震颤 TREMOLO, 宽广 CHORUS, 衰减 DECAY, 延迟 DELAY, 深度 DEPTH, 保持长久 SPEED, 音头的重音 ATTACK, 音量大小的调节 (总音量标有 MASTER VOLUME, 各部门音量的大小标有 MAX大、MIN小)。

最后谈谈在演奏前操作电子琴的顺序:

- ① 打开电源 (标有 POWER 或 ON);
- ② 把总音量的大小调到你所要的位置;
- ③ 选择音色、节奏、自动伴奏并调整好每个部门的音量大小;
- ④ 开始演奏。

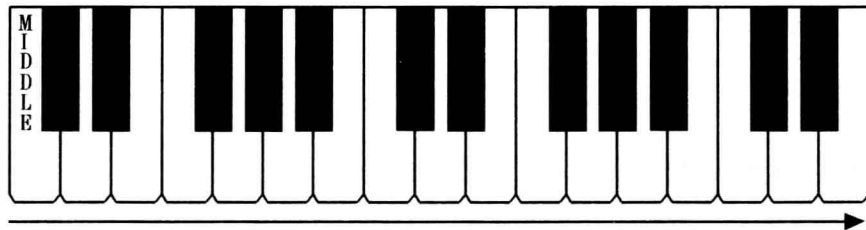
第二课 音乐基础知识入门

1. 便携式电子琴的教学内容范围

- ① 键盘技术——训练手指的独立与灵敏(各种指法练习, 音阶、琶音、和弦的奏法, 连音、顿音、跳音的奏法等)。
- ② 综合音乐力的教学——对旋律、节奏、和声等知识由浅入深地学习与应用。
- ③ 乐曲演奏——如何运用电子琴性能装置的特点来充分表现音乐。

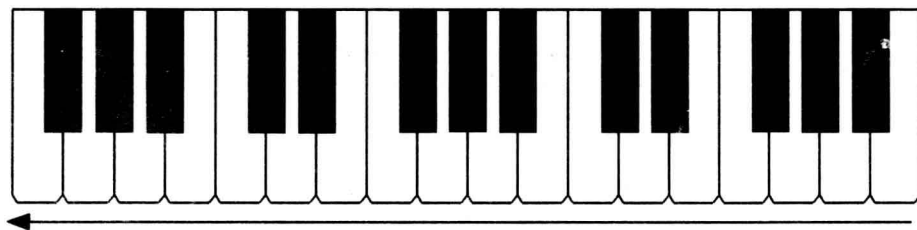
2. 初学音乐的入门

键盘的上方(右边的琴键)



- a. 从键盘中央开始, 用右手向上方弹奏每二个一组的黑键。
- b. 从键盘中央开始, 用右手向上方弹奏每三个一组的黑键。

键盘的下方(左边的琴键)

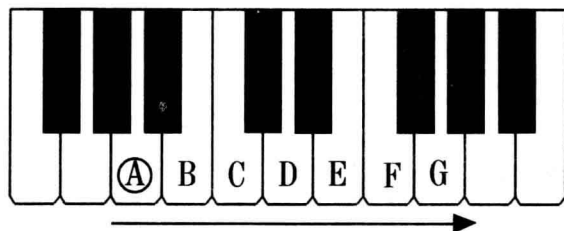


- a. 从键盘中央开始, 用左手向下方弹奏每二个一组的黑键。
- b. 从键盘中央开始, 用左手向下方弹奏每三个一组的黑键。

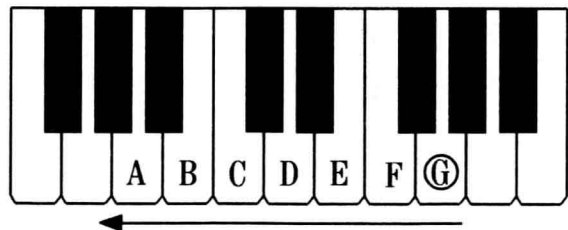
英文字母音名

音名由七个英文字母组成: A B C D E F G, 这七个字母在键盘上一组一组地重复使用, 成为白键的名称。

当你顺序弹唱这七个音名时, 请向键盘的右边上行。



当你反序弹唱这七个音名时, 请向键盘的左边下行。



由下面记出的字母开始, 顺序写出向上的音名字母。

- a. A — — — — — —
- b. C — — — — — —
- c. D — — — — — —

由下面记出的字母开始, 反序写出向下的音名字母。

- a. — — — — — — G
- b. — — — — — — E
- c. — — — — — — D

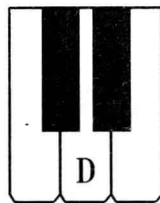
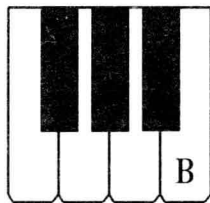
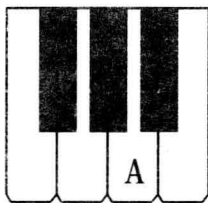
如何找出音名

在三个一组黑键的第二个黑键右下方的白键为 A，在二个一组黑键左下方的白键为 C。当你注意看各组“双黑键”与“三黑键”时，就可以很容易地找到白键，进而知道各音的音名。

练习指导

把下面的琴键找出来后弹奏之，可用任一手手指弹，并熟记各音名的位置。

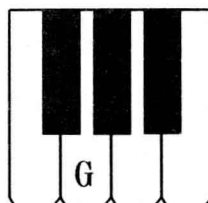
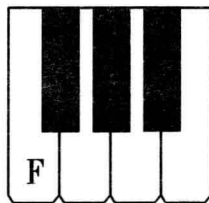
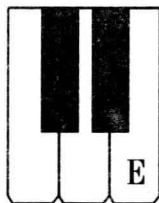
A 是在三黑键组的第二与第三键之间 B 是在三黑键组的右白键 C 是在双黑键组的左白键 D 是在双黑键组的中间



E 是在双黑键组的右白键

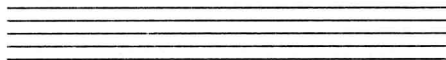
F 是在三黑键组的左白键

G 是在三黑键组的第一与第二键之间

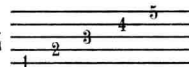


五 线 谱

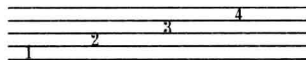
音乐是记谱在谱表上的，记录音符高低的五条平行线称为五线谱



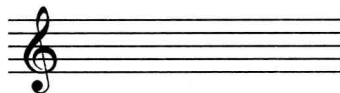
a. 五线谱有五条线，号数由下而上为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线



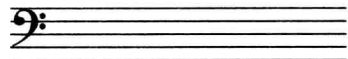
b. 五线谱有四个间，号数由下而上为第一间、第二间、第三间、第四间



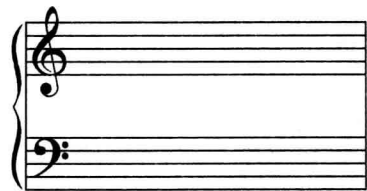
c. 五线谱前面记有谱号，高音谱表的前面记高音谱号，又称 G 谱号



d. 低音记在低音谱表上，低音谱表的前面记低音谱号，又称 F 谱号

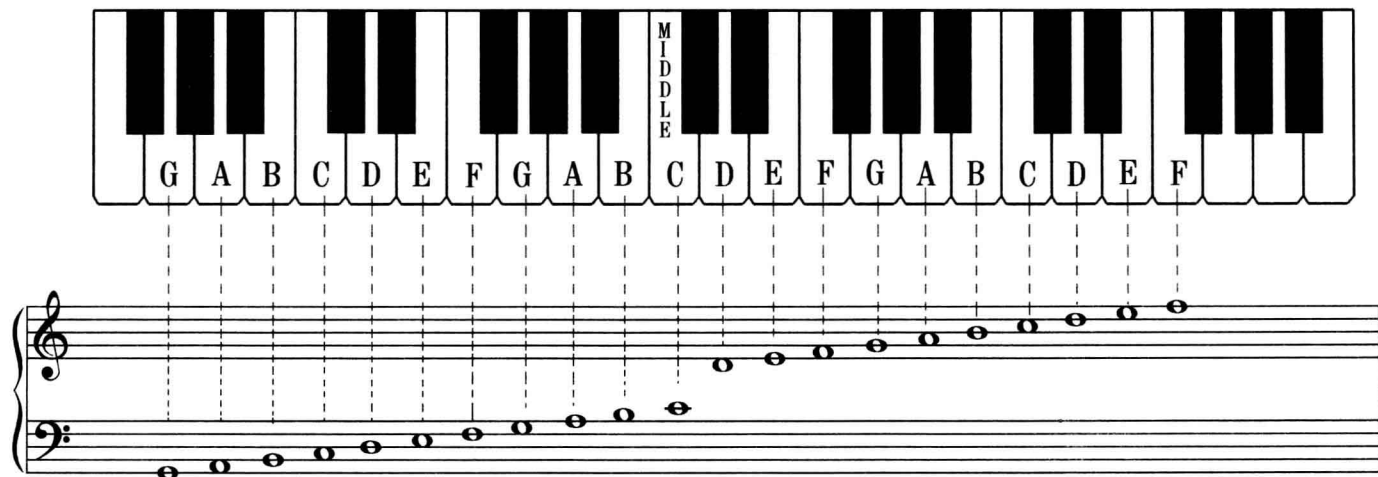


e. 低音谱表与高音谱表用一个大括弧连合起来，成为“大谱表”



音名与唱名

键盘上的每一个音都有它的音名: C、D、E、F、G、A、B, 也有唱名: do、re、mi、fa、sol、la、si (多、咪、咪、发、梭、拉、西)。大谱表上的所有音列示如下:



每一个音符都告诉你应该弹哪一个琴键。边弹边唱或边叫音名, 用任何一个手指弹琴键。把认谱与键盘位置及唱名、音名结合起来练习。

节 拍

拍子记号: 上方的数字表示每一小节内的拍数, 下方的数字表示每一拍的音符单位是属于何种音符。

$\frac{2}{4}$ 每小节有两拍
四分音符为一拍

$\frac{3}{4}$ 每小节有三拍
四分音符为一拍

$\frac{4}{4}$ 每小节有四拍
四分音符为一拍