



争议圆明园

文史参考杂志社
中国圆明园学会



圆明园的第一把火是谁烧起来的，英国人还是另有内奸？
法军头领孟托邦又为何会谴责英国人的放火行径？
为何侵略者要烧毁圆明园，真的是因为皇帝虐囚，
还是火烧圆明园首犯额尔金另有深意？

人民日报出版社



争议圆明园

文史参考杂志社 | 编著
中国圆明园学会

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

争议圆明园 / 文史参考杂志社, 中国圆明园学会编著.
—北京: 人民日报出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-5115-1200-0

I. ①争… II. ①文… ②中… III. ①圆明园—文集
IV. ①K928. 73-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第129142号

书 名: 争议圆明园
作 者: 文史参考杂志社 中国圆明园学会

出版人: 董 伟
责任编辑: 翟福军 刘 辉
封面设计: 异一设计

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京金台西路2号
邮政编码: 100733
发行热线: (010) 65369527 65369512 65369509 65369510
邮购热线: (010) 65369530
编辑热线: (010) 65369511
网 址: www.peopledaily.com.cn
经 销: 新华书店
印 刷: 北京民族印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16
字 数: 217千字
印 张: 14
印 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-1200-0
定 价: 39.00元



序

圆明园原为雍正皇帝为皇子时的赐园，约建于康熙四十六年（1707年），康熙四十八年更名“圆明园”，这是最早的“圆明园”之称谓。此园于雍正三年（1725年）经扩建而形成了初具规模的圆明园“二十八景”。乾隆皇帝于乾隆二年至九年（1737年至1744年）、乾隆十年至十六年（1745年至1751年）、乾隆二十五年（1760年）、乾隆三十七年（1772年），先后四次又对圆明园进行了扩建，新建了圆明园“十二景”、建造了长春园和绮春园，其时始有“圆明三园”之称，“圆明三园”或简称“圆明园”。此后历经嘉庆、道光两代皇帝经营，圆明园形成占地三百五十多公顷、各类建筑群多达123处、建筑面积16万平方米的规模，故有“万园之园”的美誉，成为中国古典园林与宫廷建筑的杰出代表，并被誉为“一切造园艺术的典范”。

圆明园作为宫廷建筑，自建成之日，就成为与紫禁城同样重要的另一清王朝皇室政治中心。雍正皇帝每年在圆明园处理政务多达210天。圆明园的“正大光明殿”成为有清王朝五位皇帝的大朝正殿，犹如紫禁城太和殿。国家的重大外事活动亦在圆明园进行，乾隆皇帝就在“正大光明殿”接见英王乔治三世的使臣马戈尔尼。一部圆明园史，可以说蕴藏着清王朝皇室政治史的许许多多重要内容。就是这样一座与紫禁城同样重要与显赫的圆明园，在1860年10月6日遭到英法联军的疯狂洗劫，这是中国历史文明的劫难，也是对世界人类历史璀璨文明的劫掠与破坏。为了明天的世界更美好，中国人民和世界各国人民，将永远铭记这一历史！

作为被英法联军劫掠与破坏的人类文化遗产的圆明园，其文物大量流失，已为“遗址”的圆明园是这些珍贵文物的存在“本体”与“载体”，世界人民有理由使它们复归“本体”，恢复“历史原貌”。任何以盈利



为目的“拍卖”被英法联军劫掠的圆明园文物，都是对保护人类文化遗产——圆明园的“二次”犯罪！

已为“遗址”的圆明园，是我们从更为深层次解析圆明园作为一种历史建筑遗存的“物化载体”。建筑是凝固的历史，我们保护圆明园遗址就是保护人类文化遗产、就是保存人类文明的“记忆”。

从圆明园到中国古代建筑史，长期以来学术界更多的是关注其建筑技术、建筑形制等历史发展变化。我们需要把圆明园、圆明园遗址的科学研究，从单纯的、简单的“描述”科学向前进一步探索，要“透物见人”。圆明园是中国古代皇室宫苑文化的集大成者，而中国古代“皇室宫苑”是以汉族为主体的中华民族古代都城文化与此前“华夏文化”的重要组成部分。从秦汉上林苑至清代圆明园，它们从一个历史的重要层面，呈现了中华民族从形成到早期发展与辽金元明清时代全面形成的物化历史。圆明园历经清代雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五位皇帝修建，并成为其常年居住、生活并处理朝政的地方，有所谓“以恒莅政”。而清代皇室是“女真人”，他们在中国古代最重要的文化传承“基因”方面（古代都城及其重要组成部分的皇室宫苑、古代帝王陵墓等物化历史文化载体），继承了汉唐时代以来都城文化（包括皇室宫苑文化）的中华民族核心文化传统。圆明园的布局形制就集中体现了作为政治性建筑的中华民族文化核心理念，即国家的至上、国家领土（“九州”）和领海（“海洋”，由“海”、“池”即其中海岛构成）的至上思想。如：圆明园虽然包括了宫廷区、九洲、福海、西北景区、北部景区、长春园、西洋楼、绮春园八大景区，但是宫廷区被安排在圆明园南部正中最突出、最重要的位置，从南端的大宫门，经贤良门，至“正殿”——“正大光明殿”，形成了中国古代都城大朝正殿“居中”、“居前”的外朝建筑格局。外朝北部的九洲景区，湖中九个岛屿，为国家空间之象征，古代文献有《禹贡》之“九州”。福海中央安置了三座岛屿，是秦都咸阳“长池”与西汉建章宫“太液池”的池中诸岛的继承，而这些“池”和“海”与“海岛”（即海中三神山：“蓬莱”、“方丈”和“瀛洲”）正是国家“海洋”的象征。这就是为什么我们的国家、我们的中华民族，对圆明园有如此至深的历史情节！正是基于



上述原因，推动圆明园遗址的科学保护和永续利用，深入研究圆明园这座蜚声海内外的中国古典园林的优秀代表所蕴藏的极其深厚的历史价值、科学价值和文化艺术价值，高举爱国主义伟大旗帜，大力宣传和提升圆明园在世界上的影响和声誉，不断增强有关圆明园在国内、国际间的学术交流和文化交流，弘扬中华民族优秀传统文化，这将是中华民族子孙万代长期的历史任务！

圆明园遗址是中国历史从古代走向近代的历史标志，是苦难深重的中华民族永存的历史记忆，圆明园遗址是“沉睡”的国人觉醒与奋起的历史“警钟”，中华民族正是从此走上再造中华民族辉煌的历史征途！对于中华民族而言，圆明园是骄傲的、自豪的，圆明园遗址是心痛的、难忘的、永存的！对于世界而言，圆明园及圆明园遗址是中国的，也是世界的！

刚刚结束的党的十八届六中全会提出，我们现在处于一个社会主义文化大发展、大繁荣时代，时代赋予我们更为重要的历史使命：“优秀传统文化凝聚着中华民族自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础，是建设中华民族共有精神家园的重要支撑。

中国圆明园学会会长 刘庆柱



目录

腐叹：六代皇帝苦心营建

- 2 清朝盛世的掌上明珠
- 10 留在圆明园红墙上的“样式雷”
- 15 圆明园的全盛风貌

魂游：紫禁城外帝国心脏

- 30 事必躬亲的“无逸”君王
- 40 乾隆盛世的浮华与奢靡
- 54 “苦命天子”的荒唐岁月

骇变：末世之邦惨遭兵燹

- 62 英法联军打开北京大门
- 74 圆明园大劫难
- 84 火烧圆明园
- 101 英军翻译斯温霍目击圆明园之毁灭
- 106 雨果发出的谴责信



惊梦：百年之内劫难不断

- 110 同治重修：遗迹的彻底破坏
- 114 庚子再劫：八旗兵趁乱势洗劫
- 118 民国时期：取之不尽的建料场
- 125 新中国成立后：“废物”利用再破坏

急难：流散瑰宝魂兮归来

- 132 圆明园兽首——一场张扬的“拍卖秀”
- 143 圆明园物流散天涯之旅
- 149 国内圆明园流散之物今安在？
- 157 圆明园海外流失文物为何回归难？

怅眺：保护还是逐利，这是个问题

- 166 从废墟到遗址公园
- 174 圆明园怎能变成游乐场？
- 178 10年前的《规划》难执行
- 185 圆明园遗址如何准确定位
- 189 叶廷芳教授：记住耻辱比怀念辉煌更有意义
- 193 圆明园遗址的两条路
- 195 2012年全国政协委员刘庆柱提案：
圆明园遗址亟待加强保护、管理，积极进行申遗

后记

- 199 圆明园遗址的遗产价值与申遗构想

腐叹：六代皇帝苦心营建



圆明园不仅仅是一座皇家苑囿，更是一处财富宝库和精神圣地。在长达一个半世纪的营造过程中，圆明园凝结了清朝数代君主的心血，象征着他们的帝王志向和天下情怀。尤其是在康雍乾盛世物质富足的推动下，全国的能工巧匠为之宵衣旰食，各地的奇珍异宝为之铺陈装点。在圆明园金碧辉煌、气象万千的背后，是举国之力的浩瀚，倾国之财的靡费。



◀ 清朝盛世的掌上明珠 ▶

号称万园之园的圆明园是一个如此震撼人心的名字，这样一座几乎平地而起的庞大皇家园林，有着数不清的亭台楼阁，看不遍的奇花异卉，览不尽的湖光山色。可是，1860年10月18日这一天，它在英法士兵的火把下，瞬间化为齑粉。在这熊熊烈焰之中，庞大的清王朝也像一个伤痕累累的巨人，缓缓地倾颓。

圆明园的兴建伴随着清王朝的康雍乾盛世，在它漫长而繁复的营建过程中，寄托的不仅是几代中国皇帝的君王志向，也熏染着整个中华民族隽永雅致的审美情趣。

康熙时期：一朝选在君王侧

全盛时期的圆明园，实际上是清代北京西郊圆明园、长春园、绮春园（同治年间改称万春园）等几处皇家园林的合称，非一人一时建成。

17世纪中叶，当清廷建都北京之后，京郊一带成了皇室和八旗贵族的庄园，顺治初年，只将明朝遗留下来的南海子（南苑）稍加修整，作为狩猎和避暑的地方。顺治十三年（1656年）玉泉山与南海子都隶属于奉宸院，这便是当时的离宫，但皇帝只是偶尔前去游览。

康熙二十年（1681年）冬平定三藩之乱后，国家政局逐渐稳定，社会经济得到显著发展，国库的充盈有条件让统治者在生活上得到更高的享受。北京紫禁城中的皇宫，虽然金碧辉煌、庄严肃穆，但缺乏天然之美，皇上感到居住不舒服。于是，大规模的营建苑囿别墅开始了，康熙帝成为



营造皇家园林的第一人。

康熙初年，他曾在玉泉山麓明代的严华寺旧址上修建行宫，初名澄心园，后改称静明园。从此以后，康熙便经常驻蹕西山，游玩休憩。康熙二十三年（1684年）10月，他首次巡幸江南，对那里的青山秀水产生了浓厚兴趣，回北京后，便让擅画山水的青浦人叶陶设计，在北京西郊明朝武清侯李伟的故园清华园旧址之上，建成了第一座大型皇家园林——畅春园，作为他的离宫。

畅春园的建筑及园林景色都很朴素，康熙帝自己曾说：“茅屋涂茨，略无修饰。”

康熙三十一年（1692年），康熙帝又在静明园以西的香山东麓建成了静宜园，这样畅春园与静明园、静宜园形成了鼎足并峙之势。西郊诸园，静悄悄地走上了不断营建的道路，也迎来了盛世下的辉煌。

雍正时期：始是新承恩泽时



胤禛观书像轴（清）

畅春园建成约在康熙二十六年，时年皇四子胤禛10岁冲龄，已逐渐显露出政治才干，能善体父意，在康熙心目中留下了很好的印象，命他屡次主持大祭。尽管此后胤禛无法避免“夺嫡”的政治漩涡，但此时他能得到父亲垂青也是事实。



大约在康熙四十六年（1707年）以后，康熙帝在畅春园附近赐给胤禛一块建园基地，让他建造自己的花园。雍正正在园子的设计建造上花费了大量心血，两年后，花园的主体工程基本完工，由康熙帝御题“圆明园”的匾额，自此圆明园有了它正式的名字。

圆明园的含义，以雍正自己的说法：“圆而入神，君子之时中也，明而普照，达人之睿智也。”这就是说，当皇帝要明智洞察，谨守儒家的中庸之道。

胤禛即位后，于雍正二年（1724年）正月，将圆明园改为离宫型的皇家园林，大力扩建。在此之前，雍正帝还专门找来懂得风水理论的山东德平县知县张钟子和潼关卫廩膳生员张尚忠二人，按照离宫的要求，为圆明园勘探风水，以便制定设计规划。

经过二张反复观察、测量，给雍正帝写了一份勘测结果上奏材料。他们称，按九宫八卦和天干地支的理论解释，圆明园与中国的山形水系大体相当，九州四海全涵摄其中。这正符合雍正扩建圆明园的思想，就是要把它建成整个中国的缩影。

除了总体的蓝图，对于园内建筑的布置也体现了皇家造园的“中极”思想，“正殿（指正大光明殿）居中央，以建皇极八方拱向。正北立白鸣钟楼，楼高三丈，以应一白水星。正南九紫建立宫门，取向明出治之意。”最后张钟子和张尚忠论证，圆明园“上合天星，下包地轴，清宁位育，永巩皇图”。他们何曾想到，一百多年后，偌大的圆明园就被英军焚毁，变作一片废墟。所谓“永巩皇图”，也就成了一场千秋大梦。

雍正二年（1724年），圆明园的扩建工程正式开始。内务府跑了好多地方，最终认为热河围场一带的大木够标准，但围场属皇家禁区，不敢擅自开采，上报雍正。这年正月，雍正帝奏准由内务府派员前往热河围场一带采伐林木。自此之后，凡大内、西苑及三山五园营建所用木料，大部分来自围场。雍正三年（1725年）7月，内务府再委派商人于长生采办圆明园所需石料。雍正帝有朱批云：“于长生备石之事稍有耽搁，即将其议罪。”可以看出他建园的急迫心情。

雍正时期的圆明园扩建工程大体包括三部分：第一部分，将中轴线

向南延伸，在赐园的南面修建宫廷区，严格仿照紫禁城中轴对称的形式，包括新辟的大宫门，还有左右外朝房和内阁各府各衙门的值房，这里日后成为皇帝在圆明园主政的主要建筑群。第二部分，将原赐园向北、东、西三面拓展，构建曲水岛渚，增设亭榭楼阁，这部分构成了后来乾隆帝御题“四十景”的主体*。第三部分，修建福海及其周围配置的建筑组群。

扩建后的圆明园，占地面积达到3000亩左右。每个景区内，既有庄严宏伟的宫殿，也有使人感觉轻松灵巧的楼阁亭台与回廊曲桥，假山、湖泊以及蜿蜒的河流点缀其中。在雍正朝，圆明园的格局基本完成。



三山五园位置示意图

乾隆时期：三千宠爱于一身

乾隆还在当皇子的时候，雍正赐其居于圆明园的长春仙馆，曾在万方安和以北的桃花坞^{*}读书，这让乾隆帝一生都抹不去圆明园情结，也成为清

* 其中至少有三十三景于雍正即位期间完工

* 桃花坞后更名为武陵春色



代诸帝中在圆明园修建工程上最费苦心和最下本钱的一位。

乾隆帝成年后，愈加地好风雅、喜燕游，读书广博的他同时对园林鉴赏也有着一定的研究，他在位60年间，不惜耗费国帑，集中了全国的能工巧匠，动用无数民力，对原有的这座皇家园林进行更大规模的扩建，到乾隆九年（1744年），“四十景”全部建成。除此以外，这半个多世纪，圆明园每天都在施工，原有的宫殿稍显陈旧，乾隆即命油漆一新，他还在园内福海的东、西、北面全面兴工，增建和改建了许多新景区。

这些景观的主要设计者就是后世称作“样式雷”的雷氏家族，自康熙中期雷家第一代进京后，这个家族就居住在圆明园旁边的海淀村，长期掌管圆明园的“楠木作”与“样式房”。另外，乾隆的宫廷里还有“如意馆”的画师可备园林设计的咨询，但要说圆明园的“总设计师”，非乾隆帝本人莫属。这位中国封建王朝最后一个盛世的君王，自谓“园林之乐，不能忘怀”，对于园林艺术颇有自己的一些见解。凡重要的园林建设，他都亲自过问；对于某些规划设计，甚至直接参与。

凭借举国之力，乾隆进一步推动着中国传统园林的自然美发展。如园中殿宇很少用斗拱，不似大内建筑重檐给人的压抑感。建筑间的平面配置，也尽量在左右对称中力求变化，有工字、口字、田字、卍字、偃月、曲尺各种走向，各景观自有分划，不拘常套。至于园中起“点睛”作用的亭阁桥梁则最具匠心，亭有四角、六角、八角、十字、流杯数种，桥有圆拱、瓣拱、尖拱各式，它们与假山、游廊、殿宇逶迤相通，别有一番情趣。

圆明园中烙下最深乾隆帝痕迹的还是长春园和西洋楼。乾隆十年（1745年），他开始修建长春园。长春园位于圆明园东面、绮春园东北，原本是圆明园东墙外隙地，旧名水磨村。乾隆建此园的目的是在他归政后于此颐养居住，“息肩娱老”。

经过紧张施工，至乾隆十二年（1747年）6月，长春园的中路和西路主要景区，如海岳开襟、澹怀堂、舍经堂、玉玲珑馆等均已建成。乾隆帝御题“长春园”匾额挂到园门上，他又令画家沈源绘制长春园全图一张。到乾隆三十七年（1772年），又在长春园西部建成了蓊园和小有天园，中路的淳化轩和东部的映清斋、如园、鉴园、狮子林诸景区也相继竣工。以



上这些，基本都是乾隆从江南一带复制过来的园林。

这位长寿并好游的皇帝从乾隆十六年（1751年）起就数下江南，随时都带着工匠和艺术家，他搜集了江南的园林名胜，命令画家绘制成图，回京后在圆明园加以仿建。如乾隆二十七年（1726年）第三次南巡期间，乾隆帝曾以浙江省海宁的陈氏隅园作为行宫。隅园在海宁城的西北角，乾隆对该园的结构佳妙很感兴趣，回京后就在福海的西北，仿造它的形态进行改建和扩建，园子建成后，题名“安澜园”^{*}。乾隆四十年（1775年），又仿照宁波范氏天一阁，在圆明园水木明瑟北面建成了皇家图书馆——文源阁。长春园东北角的狮子林，仿自苏州的黄氏涉园（狮子林）。苏州的狮子林建于元代，是僧人居住的地方。园中有形似狮子的奇石，因此得名。元代大山水画家倪瓒曾在此隐居，并画了《狮子林图》。正是这幅画作让乾隆皇帝知道了狮子林。乾隆多次南巡，每次到苏州都要去狮子林游玩。在五游狮子林后，他决定在长春园仿建一座狮子林。乾隆帝爱杭州西湖胜景也广为人知，因此著名的“西湖十景”：花港观鱼、柳浪闻莺、三潭印月、平湖秋月、双峰插云、雷峰夕照、南屏晚钟、曲院风荷、苏堤春晓、断桥残雪等，全部在圆明园中仿建，连名称也一字不动照搬过来。

富有四海的乾隆帝认为西洋的所谓奇珍异宝，没什么稀罕的，只是于天文数理，他沿袭了其祖父康熙帝的好奇心理。

乾隆十二年（1747年）的一天，乾隆帝在勤政殿里观看路易十四赠送的法国建筑景观图册，忽然看见上面绘有水法（喷泉）的图样，景象十分壮观。于是便召见宫廷画家意大利人郎世宁进前解说，乾隆帝听后就对水法兴趣大增，便询问郎世宁在北京能否找到制造水法的人才。当时郎世宁回答能够找到。他回去后便在那些西洋传教士中寻找，终于发现蒋友仁可以胜任这项工作。

蒋友仁是法国人，1744年他29岁时来到中国。蒋友仁在欧洲研究物理时，曾模仿和模拟各种引水机械。乾隆帝通过郎世宁的介绍，把蒋友仁找到圆明园，下旨让他设计水法。

没过几天，蒋友仁把设计图样呈给了乾隆帝，龙心大悦的乾隆帝决定

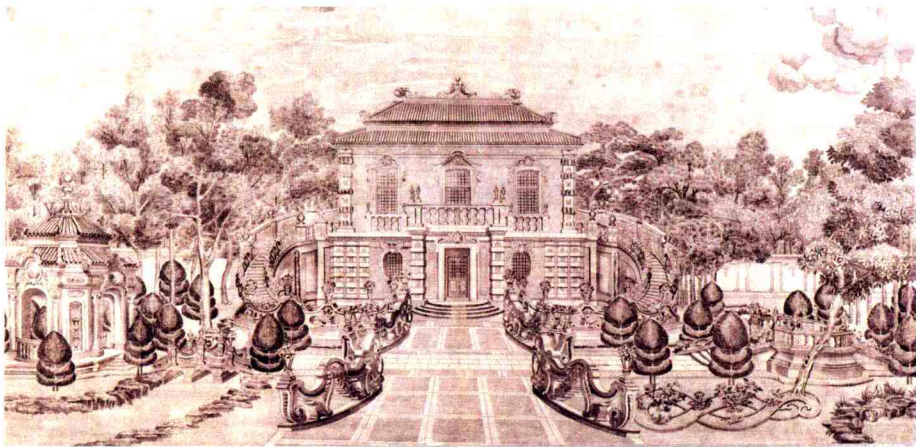
^{*} 安澜园后改称四宜书屋



在圆明园的东北角建造一座西洋楼——谐奇趣，把欧洲建筑风格与中国情趣结合起来，蒋友仁遂成为长春园西洋楼的设计者之一。为了早日建成，乾隆帝还下旨，凡蒋友仁调遣工人施工操作均须遵照实行，“一切旧制旧规，悉予解除，听予蒋氏自由”。在这样优先的条件保障下，蒋友仁日夜操劳监督指导。乾隆不但在物质上给予大力支持，在技术上也提出了很多建议。施工期间，他差不多每天都要到现场察看工程进展情况。乾隆十六年（1751年）2月，第一个水法工程竣工，乾隆帝与大臣们看过以后，非常满意。这个水法工程就是长春园西洋楼中最早建成的谐奇趣。

有了谐奇趣后，乾隆帝对西洋楼和水法的兴趣更浓，又亲自在长春园中择地，令郎世宁和蒋友仁共同绘制西洋楼设计图，在它的近处再添水法。这组欧式宫殿和喷泉，就是远瀛观和大水法。《教士书札》说到一处宫殿脚下的喷水管口，“以十二兽类分别代表一日十二个时辰，每二小时之内，有一兽，口中涌射喷泉，他兽继之，轮流如此，周而复始。”这就是西洋楼中的海晏堂和堂前的水力钟，那喷口的十二兽类，就是现在暴得大名的“十二铜兽首”。

乾隆一手主导的长春园西洋楼建筑群，吸取了中国园林及建筑的优点，实行了中西结合的尝试，标志着欧洲建筑与造园艺术于18世纪首次引入中国皇居领域。



铜版画，大水法正面，郎世宁绘



嘉庆、道光时期：犹似霓裳羽衣舞

绮春园在长春园的西南面，初名春和园，原为康熙十三皇子怡亲王胤祥的赐邸，后又改赐大学士傅恒及其子福康安。

福康安死后，此园收归皇家，于乾隆三十四年（1769年），正式附于圆明园，同年改名为绮春园。那时绮春园规模还比较小，仅限于园东半部，面积不过四、五百亩。嘉庆帝即位以后，将绮春园西部的两处王公园邸并入官家：一是成亲王永理的赐园西爽村，一是庄敬公主下嫁时的赐园含晖园。

嘉庆帝在位共25年，在这四分之一世纪里清廷对圆明园的修建没有停歇。嘉庆十四年（1809年）绮春园内新添勤政殿、烟雨楼、凤麟洲、鉴碧亭、涵秋馆；十九年（1814年）又建成含辉楼、招凉榭、惠济祠、畅和堂、湛清轩等。绮春园经过大规模修缮、改建和扩建后，它成为嘉庆帝园居活动的主要场所之一。此时的圆明园正处于全盛时期。

嘉庆之后，道光成为这里的新主人，这一时期清廷明显开始走下坡路，经过了川陕鄂白莲教起义后，清政府的经济实力被大大消耗和削弱了。在财力捉襟见肘、国势日衰的情况下，道光帝撤了三山（万寿山、香山、玉泉山）的陈设，取消到热河避暑山庄的消夏和去木兰围场的狩猎，而对圆明三园的修建仍不遗余力。

百余年的风吹日晒，使畅春园日渐倾颓，道光帝将皇太后、皇太妃由畅春园移居于绮春园的敷春堂内，同时进行大规模翻新。直到咸丰年间，经过第一次鸦片战争和太平天国起义，清王朝已是日暮西山，尽管如此，在圆明园被焚的前一年（1859年），还对九州清晏有局部的改建。

这期间，圆明诸园的“所有权”和名称也经历了一些变更。如熙春园，创建于康熙年间，乾隆三十二年（1767年）归入御园，咸丰以后改称清华园；春熙院原名淑春园，乾隆四十七年（1782年）正月，改名为春熙院。从此以后，在档案中开始出现“五园”的称呼，指圆明园、长春园、熙春园、绮春园、春熙院这五座相互毗邻的皇家御园。后在嘉庆七年（1802年），嘉庆帝将春熙院赏给庄敬固伦公主，同样，道光二年（1822