



江 晨 总审订版

巴赫

创意曲

J. S. Bach

上海教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴赫创意曲/(德)巴赫(Bach, J. S.)著;江晨审订. —
上海:上海教育出版社,2009.8(2010.4重印)
ISBN 978-7-5444-2238-3

I. 巴… II. ①巴…②江… III. 钢琴—器乐曲—德国—教材 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 125466 号

责任编辑 陈 茜
封面设计 方 舟
美术编辑 郑 艺

巴赫创意曲

总 审 订 江 晨
审 订 宋 忆 唐 川 林 姝 肖 舟
出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社
地 址 上海市永福路 123 号
邮 编 200031
网 址 www.ewen.cc
经 销 各地新华书店
印 刷 上海江杨印刷厂
开 本 960 × 640 1/8
印 张 8.5
版 次 2009 年 8 月第 1 版
印 次 2010 年 4 月第 2 次印刷
印 数 3,001 – 6,000 册
书 号 ISBN 978-7-5444-2238-3/J · 0099
定 价 16.00 元

序

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界, 是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。《初级钢琴曲集》(安娜·玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼 (Karl Czerny, 1791-1857), 奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生, 又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验, 编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中, 这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本! 其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品 599)、《钢琴流畅练习曲》(作品 849)、《钢琴快速练习曲》(作品 299) 和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品 740) 了, 就其训练的规范性、科学性和有效性, 至今还令人叹服。

拜厄 (Ferd Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其《钢琴基础教程》(作品 101) 长期被用作入门教材, 久盛不衰。

哈农¹ (Charles Louis Hanon, 1819-1900), 法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。

上述作品, 已成为钢琴基础练习的常见组合教材。

改革开放三十年来, “钢琴热”持续升温, 中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展, 学钢琴的人更多、面更广。从三四岁学龄前儿童, 到正在学习、工作的青壮年, 直至退休的老人, 都在孜孜不倦地弹着, 练着。有的想成为音乐家, 有的想加强修养, 有的为益智, 有的为健康, 有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱, 仅上述的常见组合教材就有多种版本, 他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨, 要求在原有的基础上继续改进。经过反复磋商、研究, 推出系列新版本。其主要优点是:

一、关注视力健康 一般琴谱的符头偏小, 排列过密, 纸张较薄、过白、易透。低龄儿童的视力尚未发育健全, 成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。这次特将符头适度放大、拉宽, 挑选更为合适的纸张, 印得更为清晰, 对保护儿童视力, 减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。其实, 让人看谱轻松点, 增加舒适度, 对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、适应手的条件 中国人的手相对较小, 中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早 2-3 岁, 学琴者又以女性居多, 所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。这样, 可以让中国的大部分学琴者弹得顺手, 而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、力求合理正确 将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理, 对乐谱中的个别错音予以订正。

很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作, 我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会, 做了如上改进。在此, 我恳切地希望得到专家和朋友们支持与帮助, 让新版本日臻完善。

钢琴是起源于欧洲的西方乐器, 沿用外国的练习曲与教材是很自然的。除了根据中国的特点做相应的改进之外, 我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现!

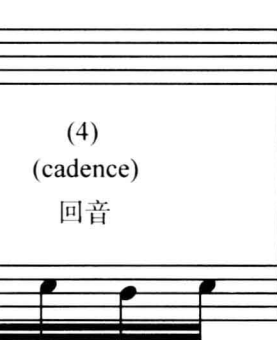
江 晨

2008年于上海

¹ 《钢琴练指法》的作者 Hanon, 正确的译名应为“阿农”, 因为在法文中 H 是不发音的。但是我国钢琴教师和学生多年来习惯称为“哈农”, 已成了约定俗成的译名, 在此仍沿用之。

装饰音说明

以下各种标记说明了在本书中如何正确弹奏这些装饰音：

(1) (Trillo) 颤音 	(2) (mordant) 波音 	(3) (trillo und mordant) 颤音和尾音 	(4) (cadence) 回音 	
(5) (doppelt-cadence) 下前缀的颤音 	(6) (idem) 上前缀的颤音 	(7) (doppelt-cadence und mordant) 带尾音和下前缀的颤音 	(8) (idem) 带尾音和上前缀的颤音 	
(9) (accent steigend) 上起倚音 	(10) (accent fallend) 下起倚音 	(11) (accent und mordant) 倚音和波音 	(12) (accent und trillo) 倚音和颤音 	(13) (idem) 同前 

目 录

页码

页码

十五首二部创意曲

Allegro moderato BWV 772

2

Moderato BWV 773

4

Allegretto BWV 774

6

Allegretto BWV 775

8

Allegro moderato BWV 776

10

Moderato BWV 777

12

Andante con moto BWV 778

14

Vivace BWV 779

16

Andante con espressione BWV 780

18

Allegro BWV 781

20

Moderato con espressione BWV 782

22

Allegro BWV 783

24

Allegro BWV 784

26

Andante con moto BWV 785

28

Allegro moderato BWV 786

30

十五首三部创意曲

Allegretto BWV 787

32

Andante con moto BWV 788

2

sempre legato
mf

34

Allegro moderato BWV 789

3

p

36

Andante BWV 790

4

p

38

Andante BWV 791

5

p

40

Allegro moderato BWV 792

6

p *sempre legato*
mf

42

Andante BWV 793

7

p *legato*

44

Allegretto BWV 794

8

f

46

Largo BWV 795

9

p

48

Allegro brillante BWV 796

10

f

50

Andante con moto BWV 797

11

mp *legato*
dim.
p

52

Allegro BWV 798

12

p

54

Allegretto BWV 799

13

p

56

Andante con moto BWV 800

14

p

58

Allegro vivace BWV 801

15

mf

60

江晨 总审订

宋忆 唐川 林姝 肖舟 审 订

巴赫

创意曲

J. S. Bach

上海教育出版社

十五首二部创意曲

Allegro moderato (♩ = 60-66)

BWV 772

1 *mf*

3 4 2 2 3

5 4 1 3 2 1 3 1 1 2

f

7 1 1 3 4 3

p

9 4 1 2 4 2

cre - - - - - scen -

11

do *f*

13

legato *più f*

15

p

17

p

20

più cresc. *f* *deciso* *ten.*

*) 琶音是巴赫的原作。

Moderato (♩ = 60-69)

BWV 773

2 *legato* *p*

3 *legato*

5 *p* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

9

12

*) 波音可以省去，它不适于演奏，但照下列奏法处理还是可能的：



14

16

18

21

23

25

p

f

ms

md. 3

scen - do

cre

sotto

*) 有同样效果而较容易的奏法是:

Allegretto (♩. = 52-60)

BWV 774

3

mf

p

mf

6

p grazioso

11

15

20

25

p

cresc.

30

cresc.

35

cresc. *f* *p*

40

mf

45

mf *f*

50

p *f*

55

Detailed description of the musical score:
Measures 30-34: Right hand has a series of eighth-note slurs. Left hand has a descending eighth-note line. Dynamics: *cresc.*
Measures 35-39: Right hand continues with slurs and ties. Left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*.
Measures 40-44: Right hand features a melodic line with a trill in measure 41. Left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf*.
Measures 45-49: Right hand has a melodic line with a trill in measure 46. Left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf*, *f*.
Measures 50-54: Right hand has a melodic line with a trill in measure 51. Left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*, *f*.
Measures 55-59: Right hand has a melodic line with a trill in measure 56. Left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*.

Allegretto (♩. = 60-66)

BWV 775

4 *f* legato

6 *f* 5 legato

di - min - - - - -

11 *p*

16 *f*

21 *cresc.*

*) 注有符号的两处是原作，通常用颤音演奏。

26

f *mp* *cre* - - - -

(tr) (*)

21

31

scen *do*

5

36

f *p*

(tr)

4

41

cresc.

5

47

f (tr)

3

Allegro moderato (♩ = 100–108)

BWV 776

5 *mf*

3 4 (w) 1 3 2 1

1 4 1 3 4 1 3 1

5 2 (w) 3 4 1 4

f 2 (w) 1 2 1 2 1 3

7 4 1 4

1 4 1 2 4 1

9 3 (w) 1 (w) (w) (w)

f 3 1 3 1 5 1

12 2 (w) 3 1 4 4 1 4

decresc. 2 (w) (w) (w)

2 4 2 2 1

15

f

18

mf

21

cresc.

24

f

27

cresc.

30

f