

ZHONG GUO SHOU SHAN SHI
中国寿山石

肆 传统人物百图

传统人物是寿山石雕最为常见的题材，表现对象广泛，有神话传统人物、历史人物、文学戏曲人物、俗世生活人物等等。这里讲的『传统人物』，主要是特指除了仙佛人物、典故人物之外的，以俗世生活为主的无名氏人物。虽为无名氏，他们却有着各自鲜明的形象特征，如文人高士、仕女、老者、童子、渔翁、猎人等等。



福建美术出版社·编



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

ZHONG GUO SHOU SHAN SHI

中国寿山石

肆

传统人物百图

传统人物是寿山石雕最为常见的题材，表现对象广泛，有神话传统人物、历史人物、文学戏曲人物、俗世生活人物等等。这里讲的「传统人物」，主要是特指除了仙佛人物、典故人物之外的，以俗世生活为主的无名氏人物。虽为无名氏，他们却有着各自鲜明的形象特征，如文人高士、仕女、老翁、童子、渔翁、猎人等等。

福建美术出版社 编



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

传统人物百图 / 福建美术出版社编. — 福州 : 福建美术出版社, 2011.5

(中国寿山石)

ISBN 978-7-5393-2501-9

I. ①传… II. ①福… III. ①寿山石雕—作品集—中国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第090268号

责任编辑: 郑 婧

文 字: 陈 哲

书籍设计: 王福安/三立方设计

中国寿山石·传统人物百图

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号福建美术出版社(邮编: 350001)

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限公司

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本: 889×1260mm 1/32

印 张: 3.5

印 次: 2011年7月第1版第1次印刷

印 数: 0001—3000

书 号: ISBN 978-7-5393-2501-9

定 价: 35.00元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

目录

Contents

中国寿山石
传统人物百图

一、概 述.....	01
二、常见的传统人物题材及应用	03
(1) 文人高士.....	03
(2) 仕女.....	22
(3) 老者.....	37
(4) 寿翁.....	46
(5) 童子.....	58
(6) 祖孙乐.....	67
(7) 和尚.....	74
(8) 猎人.....	78
(9) 渔翁.....	82
(10) 醉酒.....	103
(11) 其他类传统人物.....	106
三、结语.....	108

一、概 述

一直以来传统人物都是寿山石雕最为常见的题材，其表现对象广泛，有神话传说人物、历史人物、文学戏曲人物、俗世生活人物等等。每一题材中又可分为多种不同类型的人物，并赋予不同的时代特征。传统人物多承袭历代传统，以仙、道及神话传说人物为主，历史人物和文学戏曲中的人物又可合称为典故人物，这些人物不仅有名有姓，且往往与特定的故事情节相联系，为世人所熟知。这里讲的“传统人物”，主要是特指除了仙佛人物、典故人物之外的，以俗世生活为主的无名氏人物。虽为无名氏，他们却有着各自鲜明的形象特征，大致可分为文人高士、仕女、老者、童子、渔翁、猎人等人物和祖孙乐、醉酒等类型。



长相思 奇降石 陈文斌 作

世间人物千姿百态，人各有志，因而所体现的境界便高低不同。古人云：“修身，齐家，治国，平天下。”境界，就是修身之人的自我追求。文人高士，常以琴箫为伴，游于名山大川，坐卧观云、林间对弈，不问世间俗事，这就是一种“隐”的境界；仕女，无论是在传统的庭院，还是游春室外，体现的是人们对贤良淑德、美丽端庄的推崇。老者的沧桑旷达，童子的天真无邪，渔翁的自得常乐，醉酒人的快意人生……无不彰显世人的崇尚之境。

艺术家通过对这些传统人物的艺术刻画，歌颂他们的生活，反映他们的精神风貌。如王国维论意境所言：“境非独为景物也，喜怒哀乐亦人心中之境界”。传统人物题材的雕刻并非简单表现人物的一颦一笑，或怒或骂，而是旨在展示艺术家的审美意趣，抒发个体的艺术观与人生观。

寿山石雕的传统人物创作技艺和其他题材的创作一样，经无数代艺人的反复锤炼，师徒的口授身传，留下了许多传统图式、心得和经验。比如人的身高以头长为单位的“立七、坐五、盘三半”比例关系；成人面部“直三停横五眼”的比例（发际至眉、眉至鼻准、鼻准至下颊基本是三分，称为上中下“三停”，正面为五个眼睛的宽度）；还有以“喜、怒、哀、乐”四字概括人的基本表情，以“田、由、国、用、日、甲、风、申”等八字代表不同的脸型等等。当代寿山石雕艺人为了塑造出富有时代感的人物形象，还学习和控制人体解剖布局及透视学，并从写生入手，观察、钻研，可谓“古为今用，洋为中用”。



三个和尚
善伯石
林飞 作

二、常见的传统人物题材及应用

(1) 文人高士

文人高士指中国传统文人中志趣、品行高尚的人，多指隐士。他们大多超凡脱俗、德厚行端、居高志雅，行为似隐但又不尽然。他们往往在明月松涛之下、清泉竹林之间，与风云相融，与山水同眠，整日徜徉于山间水畔。因而文人高士为世人所仰慕尊崇，成为一种标志与向往，让不得解脱的世人看到自己“虽则不至，心向往之”的可行性。寿山石雕表现文人高士读书文会、朋友送别、山林游冶等活动，无不体现了中国文人澹泊高雅、回归山林的人格品质，也是以老庄哲学为核心的、人与自然相互交融的人生观、艺术观的体现。在图式设计上，往往采取将山水景物与人物活动结合为一体的形式，以营造契合主题的意境氛围。



雪山悟道
烔红奇降石
石卿作
(杨永康 藏)

见龙在田
奇降石
逸凡 作



读书远志
黄巢洞石
逸凡 作

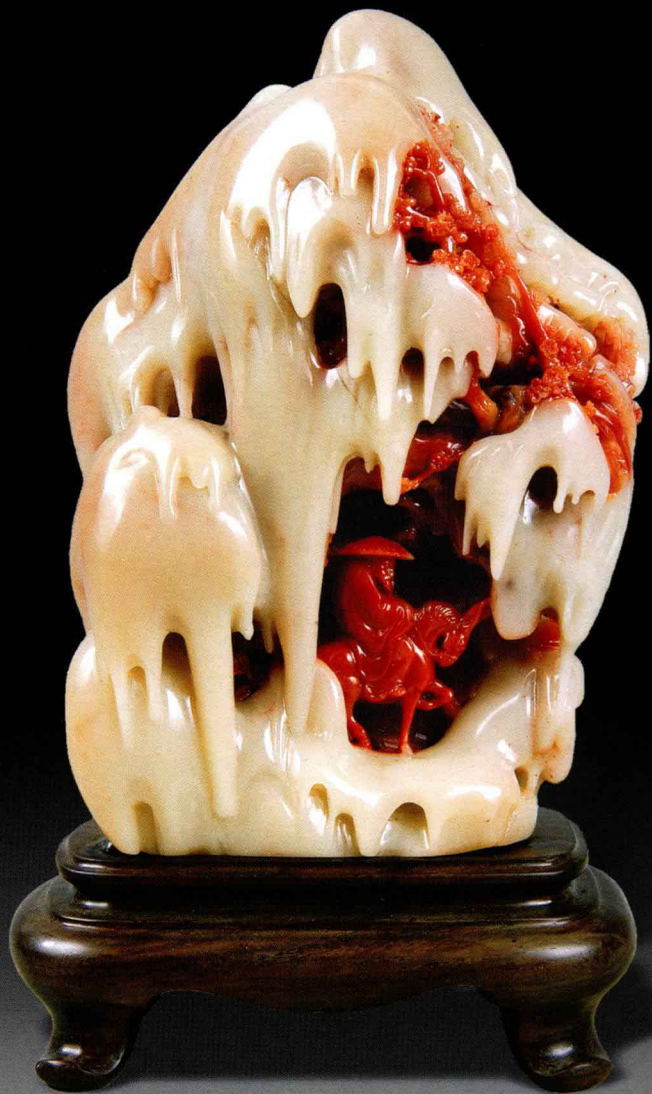




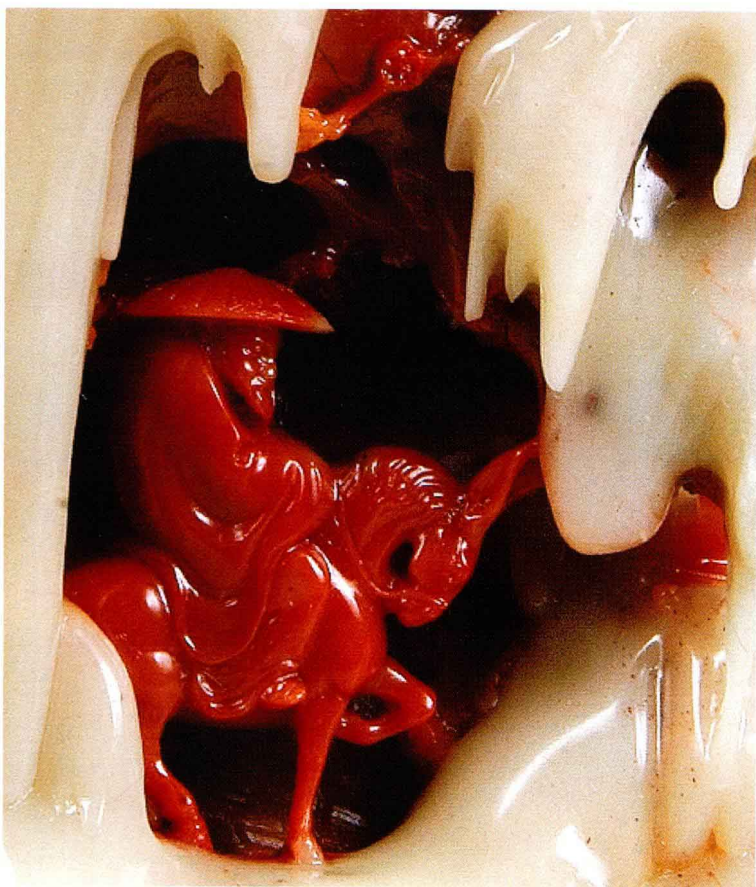
读 局部

读
三色荔枝冻石
石癡作





踏雪寻梅 奇降石 林东 作



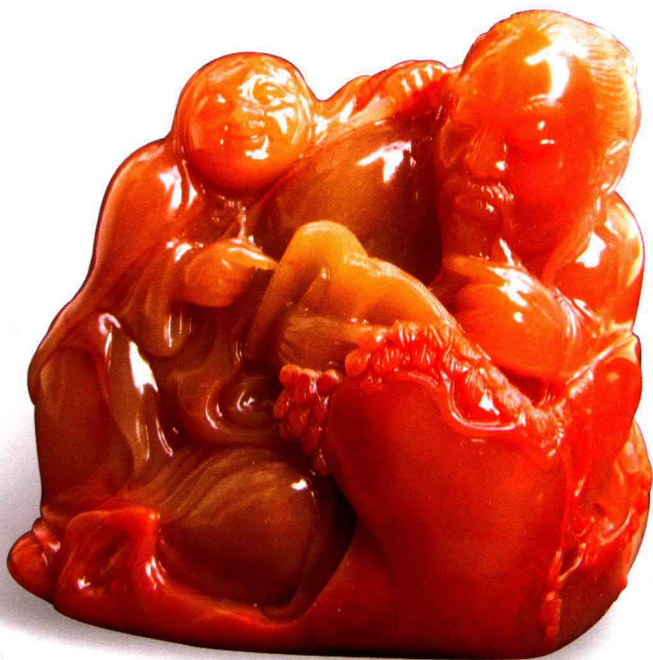
踏雪寻梅 局部

踏雪寻梅梅未开，伫立雪中默等待。张岱的《夜航船》里记载，孟浩然情怀旷达，常冒雪骑驴寻梅，曰：“吾诗思在灞桥风雪驴背上。”形容文人雅士赏爱风景苦心作诗的情致。

爱书多寿
党洋石
逸凡 作



倚石午读
老性善伯洞石
叶子贤 作



正人君子
党洋石
逸凡 作
(杨锦焜 藏)



雪山悟道
芙蓉晶石
逸凡 作

