

幹之以風力潤之以丹青使味
之者無極聞之者動心是詩之
至也若專司
意深

詩學研究

張娣明◎著

魏晉南北朝

國家教育研究院主編
文津出版社發行

魏晉南北朝詩學研究

國家教育研究院◎主編

張娣明◎著

文津出版社發行

2011年6月

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

魏晉南北朝詩學研究 / 張娣明著. -- 初版. -- 臺

北市 : 文津, 2011.05

面 ; 公分

ISBN 978-957-668-937-6(平裝)

1. 詩學 2. 詩評 3. 魏晉南北朝

820.9103

100009711

魏晉南北朝詩學研究

著作者：張 娣 明

主編者：國家教育研究院

地址：237-03 新北市三峽區三樹路2號

網址：<http://www.naer.edu.tw>

電話：02-86711274 傳真：02-86711111

著作財產權人：國家教育研究院

發行者：文津出版社有限公司

地址：106-62 臺北市大安區建國南路二段294巷1號

網址：<http://www.wenchin.com.tw>

E-mail：twenchin@ms16.hinet.net

電話：02-23636464 傳真：02-23635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社）

登記證：行政院新聞局局版臺業字第5820號

展售處：

國家書店松江門市

地址：104-85 臺北市中山區松江路209號1樓

電話：02-25180207（代表號）

國家網路書店

<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場臺中總店

地址：400-42 臺中市區中山路6號

電話：04-22260330 傳真：04-22258234

出版：2011年6月初版一刷 定價：新臺幣650元

◎本書受著作權法保護，請尊重著作權。

欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權，

請洽國家教育研究院編譯發展中心。

GPN:1010001194

ISBN:978-957-668-937-6

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究詩學具有文學目的與意義	3
二、研究詩學具有史學目的與意義	4
三、研究詩學具有哲學目的與意義	5
四、研究詩學具有心理學目的與意義	6
五、研究詩學具有社會學目的與意義	7
六、研究詩學具有政治學目的與意義	7
第二節 研究方法	8
一、批判研究法	9
二、歸納研究法	11
三、演繹研究法	12
四、宗派研究法	14
五、時代研究法	16
六、問題研究法	18
七、比較研究法	19
八、傳統研究法	23
九、科際整合研究法	23
十、文學研究法	24
十一、歸納統計研究法	25
第三節 相關文獻探討	25
第四節 魏晉南北朝詩學的涵義及其存詩概況	27
一、魏晉南北朝的涵義	28
(一) 歷史學者定名與劃分	28
(二) 文學史學者定名與劃分	29
二、詩學涵義	30

三、魏晉南北朝存詩概況研究：從詩人個別創作數量及比例分析 31

第二章 魏晉南北朝詩學發展的內因與外緣	40
第一節 玄學興盛影響	40
第二節 長期政爭與戰亂	42
第三節 人物美學的評品與倡導	44
第四節 儒學的逐漸衰微	46
第五節 山水文學另闢蹊徑	47
第六節 擺脫經學，詩人的自覺	49
第七節 詩歌與文學批評風氣的消長	50
第八節 寫實詩與浪漫詩平分秋色	52
第九節 詩人與詩學家多有其政治地位或所屬集團	54
第三章 魏朝詩學	55
第一節 曹操詩學	55
一、重視詩歌經世功能	56
二、崇尚詩人個性才情與講究詩歌韻律	58
三、詩學成就與地位	60
第二節 曹丕詩學	64
一、詩賦欲麗	67
二、為興趣與娛樂而作	71
三、詩文地位論	73
四、以「氣」論詩文	78
五、詩學成就與地位	106
第三節 曹植詩學	111
一、論詩歌創作地位持肯定態度	115
二、雅好慷慨	120
三、文質並重	122
四、重視民間詩歌	125
五、詩人、詩學家與讀者各有主觀好惡	130
六、繼承與觀群怨說	132

七、重視詩人生平遭遇對詩歌作品的影響	139
第四節 應璩詩學	148
一、詩學以補時政	148
二、以詩為寓言	149
三、詩歌獨立不懼	150
第五節 嵇康、阮籍詩學	153
一、玄遠自然為詩學基礎	153
二、聲無哀樂為詩學核心	155
三、越名教而任自然為詩學實踐方針	157
四、阮籍詩學	161
第六節 其他：吳質、徐幹與應瑒詩學	165
一、吳質詩學	165
二、徐幹詩學	175
三、應瑒詩學	181
第七節 魏朝詩學的審美意義	184
一、詩賦欲麗的審美意義	185
二、以氣論詩文的審美意義	190
三、提高詩文地位的審美意義	195
四、詩歌為娛樂與抒情之作的審美意義	198
五、以氣論文用音樂作譬喻的審美意義	203
六、對於各種詩風個性包容的審美意義	207
七、文質並重的審美意義	211
第四章 晉朝詩學	213
第一節 張華詩學	213
一、創作華艷	214
二、先情後辭	214
三、力求簡潔	215
四、樂府詩體現諷喻勸誡傳統	216
五、詩歌巧用文字影響後世	216
六、擬古中寓於創造	216

第二節 左思詩學	217
一、詩重高曠	218
二、詩歌精神積極進取	219
三、〈三都賦〉序與詩學	220
第三節 陸機詩學	223
一、緣情綺靡	223
二、按部考辭	224
三、除煩去濫	226
四、宣風正俗	227
五、陸機詩學的影響與地位	229
第四節 陶淵明詩學	231
一、以形寫神	234
二、重視詩歌象徵藝術美	241
第五節 其他：摯虞、葛洪	249
一、摯虞詩學	249
二、葛洪詩學	253
第六節 晉朝詩學的審美意義	261
一、從言志到緣情的審美意義	262
二、以形寫神的審美意義	263
三、繼承與創新突破的審美意義	264
第五章 南朝宋詩學	268
第一節 謝靈運、謝朓詩學	268
一、謝靈運詩學	268
二、謝朓詩學	271
第二節 鮑照詩學	276
一、抒情與敘事結合敘述方法	276
二、以樂府詩表現激憤不平之情	277
三、詩學地位與影響	281
第三節 謝莊詩學	285
一、促進近體詩詩律完成	285

二、詩律與抒情兼顧·····	287
第四節 其他：顏延之、《世說新語》·····	289
一、顏延之詩學·····	289
二、《世說新語》反映的詩學·····	297
第五節 南朝宋詩學的審美意義·····	300
一、繼承傳統儒家詩學，並掌握詩歌美感特質·····	300
二、關注山水詩的審美觀·····	301
第六章 南朝齊梁詩學（一）·····	304
第一節 沈約詩學·····	305
第二節 蕭統詩學·····	313
一、詩歌緣情·····	314
二、詩歌發展由質樸趨向華美·····	316
第三節 蕭繹詩學·····	321
一、區分詩歌與其他應用文學·····	323
二、重視詩人創作的才能·····	324
三、重視民間詩歌·····	326
四、詩歌本質重在表達情感·····	326
五、重視詩歌教化作用與用典·····	328
第四節 蕭綱、蕭子顯、裴子野·····	330
一、蕭綱詩學·····	330
二、蕭子顯詩學·····	335
三、裴子野詩學·····	337
第五節 其他：徐摛、庾肩吾、劉遵、劉潛、陸罩詩學·····	341
一、徐摛詩學·····	341
二、庾肩吾詩學·····	343
三、劉遵詩學·····	344
四、劉潛詩學·····	345
五、陸罩詩學·····	346
第六節 南朝齊梁詩學的審美意義·····	346
一、聲律論審美意義·····	346

二、解讀當時詩歌主要風格，並兼及非主流詩風	348
三、梁代詩學焦點集中考察詩歌美與藝術的感性形式	349
四、詩學力求新變	351
第七章 南朝齊梁詩學（二）：劉勰詩學	354
第一節 詩歌涵義	354
一、強調詩歌的教化意義	355
二、詩歌體式不同，意義也隨之改變	357
三、與詩歌相關文體，意義上也受詩歌影響	363
四、由內容與形式，雙管齊下，界說詩歌定義	365
第二節 追溯詩歌源流，探蹟詩歌發展	369
一、詩歌源於自然情性	370
二、追索民間樂府的源流與發展	378
三、後世文體源出於五經，詩歌應稟承《詩經》精神	383
第三節 評論詩歌作品標準	392
一、《詩經》為所有詩歌的最高準則	393
二、「折衷」為評詩的態度	396
三、「唯務折衷」為評詩的整體標準	403
第四節 創作詩歌方法與原則	412
一、重視詩歌精神涵義	414
二、抒發情志，兼顧形式，並且以《詩經》為創作指導原則	418
三、詩歌語言從謀篇裁章，至鍛字鍊句，皆要精當	420
四、詩歌要同時兼顧繼承與創新	422
五、詩歌創作靈感沒有一定道理，然而創作原則卻有固定規格	423
六、詩歌基本的「道」，一為自然，一為《詩經》	426
七、詩歌隨不同形式，創作原則與方法相對因應	428
八、詩人可根據自己才情性格，選擇作詩方式	429
九、時代風氣與政治干預，會影響詩歌創作原則與方法	430
十、要因情感而創作詩歌，而非因創作詩歌而造情	431
十一、教化意義轉為詩歌藝術創作原則	433
十二、詩歌創作應講究「情景交融」、「情貌無遺」	436

十三、詩人體物「形似」之外，典雅簡約，勿過分堆砌	438
十四、詩歌巧構形似，要以情志為主體，物色描寫為輔	441
十五、詩歌創作為完整有機體	443
十六、詩歌要掌握聲音韻律變化	446
十七、詩人創作詩歌，聲律和諧猶如音樂	450
十八、詩歌要掌握聲調、雙聲疊韻、發音部位與和韻	452
第五節 劉勰詩學的審美意義	454
一、兼顧詩學內容與形式	455
二、詩學內容與現實景物融合，由清議轉為清談	456
三、詩學的繼承與創新	460
四、深入探究詩歌特徵	460
五、論證詩歌風格的審美意義	464
六、詩歌欣賞與批評	465
七、重視詩人學識品德的修養	466
第六節 劉勰詩學的影響與地位	470
一、通變的詩學轉向	470
二、崇正傾向的驗證	472
第八章 南朝齊梁詩學（三）：鍾嶸詩學	474
第一節 詩歌涵義	485
一、詩歌的涵義，在於有「滋味」	486
二、詩歌聲調論	488
三、詩歌中「怨」、「群」與「情」的構成要素	492
四、詩歌討論範圍，止乎五言	500
第二節 詩歌起源與演變歷史	503
一、詩歌起源於自然律動之真與詩人性情	504
二、探索五言詩發展	505
三、以研究詩歌史為詩學發展之基礎	507
四、追溯詩人源流的詩學術語	509
五、分中國詩歌淵源為三個體系	510
第三節 詩歌批評方法論	512

一、評比詩人與詩歌，分列三品	513
二、對以已往的詩人為評選對象	518
三、評選詩歌要合乎自然美，反對錯采繁縟	519
四、將詩人與作品評品定其優劣評品標準	523
五、評比時採華美詩風	527
六、評比時重視詩歌的特性	529
七、重詩歌情感與文采	532
第四節 詩歌寫作原則與方法	540
一、詩歌要言盡卻意有餘	542
二、詩歌寫作要文質並重	545
三、優秀詩歌創作由「直尋」而來	546
四、詩歌創作為內外因素組合	549
五、詩歌創作要含蓄蘊藉	551
六、詩歌創作要重視技巧與精神	554
第五節 鍾嶸詩學的審美意義	563
一、重視詩人與讀者內在心靈在審美上的作用	563
二、標舉詩學以審美為中心	564
三、沿波探源，釐清詩歌歷史	567
四、評賞名篇佳句，具體表述詩歌美感	568
五、歷來對鍾嶸《詩品》溯源與分品的評價爭議	570
六、《詩品》在中國詩學的地位	575
第九章 南朝陳詩學	576
第一節 徐陵詩學	576
一、重視詩歌發展歷史	577
二、詳今略古	580
三、趨向新變	581
四、以女性為詩歌主要審美對象	583
第二節 其他：陳叔寶、顧野王、劉師知	585
一、陳叔寶詩學	585
二、顧野王詩學	589

三、劉師知詩學	592
第三節 南朝陳詩學的審美意義	594
一、南朝陳詩學的審美意涵	595
二、徐陵選詩重輕艷	595
第十章 北朝詩學	598
第一節 顏之推詩學	598
一、顏之推與北朝詩歌活動情形	599
二、重視詩歌意境	601
三、南北方詩歌評準不同	603
四、重視詩歌用字精確	605
第二節 宇文泰、蘇綽詩學	606
一、力矯南朝靡麗的詩風	607
二、主張詩文復古	607
第三節 其他：庾信、魏收	608
一、庾信詩學	609
二、魏收詩學	613
第四節 北朝詩學的審美意義	616
一、審美標準仍受儒家詩學影響	616
二、呈現北朝剛健樸直的詩學	618
第十一章 結 論	621
一、重視詩歌形式	621
二、詩歌緣自於情，抒情功能的重新強調與發揚	623
三、探討詩歌的源流	628
四、追求聲律美	630
五、詩人對詩學的自覺	633
六、推廣久受壓抑的情慾題材	637
七、詩作多元發展，引發近體小詩的產生	641
八、影響後世詩學觀念與批評形式	646

引用文獻	649
一、書籍	649
(一) 古籍	649
(二) 今著	653
二、中華民國期刊論文	659
三、中國大陸期刊	680
四、中華民國學位論文	703
五、中國大陸學位論文	716
附 錄	723
1-1 中華民國國內有關魏晉南北朝詩學與詩歌研究學位論文一覽表	723
1-2 魏晉南北朝詩歌統計表	743
7-1 《文心雕龍》論詩人與詩作統計表	771
8-1 《詩品》論詩人與詩作統計表	782
8-2 劉勰與鍾嶸詩學比較表	800

第一章 緒 論

文學史家稱魏晉南北朝（220～589A.D.），是文學的自覺時代，一個從醞釀新變到繁榮發展的階段，也是一個詩歌創作趨於個性化、詩人獨特的情性與風格，得以充分展現的階段。魏晉南北朝詩學，為中國多姿多彩的詩學，開啓燦爛的第一章，並深刻地影響著魏晉南北朝，乃至於後世的詩歌發展。詩學是詩歌、哲學與歷史的結合，魏晉南北朝詩學家們，努力論述詩歌文體的本質與特徵，體現自覺的詩學意識，也展示魏晉南北朝詩學家的主體意識。

第一節 研究動機與目的

此文研究主題為「魏晉南北朝詩學」。魏晉南北朝濃厚的修史之風，劉勰（466？～537？）《文心雕龍·史傳》¹列舉晉代十幾位史家及其著作，予以評述，高似孫以為當時幾乎是「家家有史，人人載筆」²（《史略》卷三）。魏晉南北朝是中國史學真正自覺、獨立發展的階段，追本窮源方法的應用，於是產生詩學中的歷史意識，據阮孝緒（479～536）《七錄》的統計，其著錄的史書共有 14,888 卷，於「七類」中列於第一，占其著錄書籍總數的三分之一，中國歷史發達情況可見一斑。中國重視歷史，而歷史的基本編撰理論便是追源溯流。章學誠《文史通義·詩話》說：

論詩論文，而知溯流別，則可以探源經籍，而進窺天地之純，古人之大體矣。此意非後世詩話家流所能喻也。³

¹ 黃叔琳注：《增訂文心雕龍校注》（北京：中華書局，2000 年 8 月），頁 205～208。

² 同上註。

³ 葉瑛：《文史通義校注》（北京：中華書局，1985 年），頁 559。

詩學的重要工作，其中一項就是窮本探源，並分析流派，據現存史料來看，魏晉南北朝詩學，對追溯源流的方法，早有應用。東漢和帝之後，外戚宦官輪流專權，接連兩次黨禍，使得朝政日非，之後爆發黃巾之亂，接著三國鼎立，魏晉南北朝發生的重要戰役如：曹操破呂布、曹操定都許昌之戰、官渡之戰、孫策開拓江東、豫章之戰、赤壁之戰、劉備襲取漢中之戰、吳蜀荊州、夷陵之戰、蜀伐魏之戰、魏滅蜀之戰……等等，大小戰事不斷，是一個兵連禍結、家國殘破、民生凋敝的混亂時代，然而孕育無數偉大的詩人，進而成就輝煌的詩學。詩學家們有些是詩人，有些是史學家，有些是哲學家，他們都對詩歌提出理論。面對中國文學的重要文體：詩歌，詩學家們有何意見呢，這是大家所關切的，所以本文欲整理魏晉南北朝詩學，藉以體察呈現的情況與美學意義，以及所提供的哲理思想。

趙翼《甌北詩話》卷二指出：「蓋其探源訴流，自風騷以及漢魏六朝諸才人，無不悉其才力而默相比較。」⁴重視源流，是中國古代學術傳統的特色。章學誠《校讎通義》敘曰：「劉向父子部次條別，將以辨章學術，考鏡源流。」⁵劉向（77～6B.C.）劉歆（？～23）父子作《別錄》《七略》以藝文為對象，剖析條流，推本溯源。《漢書·劉向劉歆傳贊》說：「《七略》剖判藝文，總百家之緒……有意其推本之也。」⁶顏師古注曰：「言其究極根本，深有意也。」推究本源的學術思想及方式，推動魏晉南北朝詩學及文學史的產生。本文也期望能從中國詩學的源頭，追溯出中國詩學的雛形，是魏晉南北朝的詩學直接孕育的結果，期待在精心鑽研之後，直接繼承魏晉南北朝詩學的豐碩果實。

中國詩歌創作是民族文化精神與審美情趣，最直接的成果，也是生動想像的歷史記錄，是中國人生活方式、情感糾葛、行為規範、人格追求、理想境界的藝術載體。魏晉南北朝是中國歷史上，風格獨具的時期：在中國政治史上它是最混亂的一個時代，然而玄學興盛，哲學家方興未艾，同時也是中國詩學與美學上，黃金時代之一。就玄學來看，此時玄風談論如何超脫現實，以達到精神上逍遙的境界。就詩學與美學而言，中國多元及獨立的詩學

⁴ 清·趙翼：《甌北詩話》（臺北：廣文書局，1971年）。

⁵ 清·章學誠：《校讎通義》（上海：中華書局，1936年）。

⁶ 漢·班固：《漢書》（北京：中華書局，1962年）。

與美學自此開始，此時詩學與美學意識覺醒，確認詩歌美的本源，就在人情性的自身，認為唯有擺脫束縛，昂揚自己的存在，才可能進入詩歌美的最高境界。魏晉南北朝，學術與文藝最核心重視的價值，就是人獨立的覺醒，由自覺又伴隨生出詩歌的自覺，詩學因此而開出美麗的花朵。魏晉南北朝，詩學的形成，與詩歌發展、詩歌創作風氣大盛、史學發展、及玄學熾盛，關係皆很密切，以下將一一討論。

詩歌創作牽涉層面廣而且複雜，所以其中蘊藏的學問亦深且多，深具研究價值。詩學的發展，從意義上說，是詩人、詩歌作品、哲學家、史學家與詩學家們彼此關聯、血脈相續的歷史發展。詩學家以批評的眼光，考察一個時代的詩人與詩歌作品，將他們放回歷史情境發展中，用各自的價值尺度，予以衡量品評，是「考鏡源流，辨章學術」方法的具體運用。摯虞（？～311）〈文章流別論〉及李充〈翰林論〉佚文中，作者就是既辨別詩歌體制風格，又追溯詩歌源流的發展。從現存詩學專著及編纂敘例中，可以發現「考鏡源流」在魏晉南北朝時期，是非常普遍而重要的指導準則，無疑是魏晉南北朝詩學的優點與特長。

一、研究詩學具有文學目的與意義

魏晉南北朝詩人與詩學家，具有創造精神，他們的創造精神，體現在對於詩歌意象運轉，及創作的全部流程之中。包括詩人們對意象的孕育、新題材與新技巧，再到詩學家，對於詩歌的接受及再創作。詩歌意象的風格，與趣味的形成、手法聲律等等，都是創作及欣賞中，自由創造精神的體現。

詩是一種精鍊細緻的語言，一首好詩往往蘊含著豐富的意義，文學價值自然不在話下，詩學同樣也兼具如此特質。我國的詩歌，無論是寫實或是浪漫，都承接《詩經》與《楚辭》的優良傳統，對於寫作手法如：賦、比、興等等，多所運用，顯現出卓越的才華，呈現出萬紫千紅的風光。魏晉南北朝詩人，大量選用情感層次的意象，首先源於身體感官對知覺的一種感受，其次是由生理到心理，強烈情感的體現。意象多具有一定的象徵意義，因此詩人所處的南北方地理位置，各自具有鮮明的地域屬性，是南方與北方物候，催生出來的一朵美學之花。

詩學即是在發現詩歌美感的學問，不僅僅是在形式與聲韻上講究而已，

在內容上來說，是藉由詩歌來瞭解整個文化發展，或可說是文化藉由詩歌表現。理論上的衝突會導致新事物與新題材、新作品的產生，越劇烈的衝突，產生的新作品越多，詩學意見上的分歧，正是一種對於詩歌強烈的衝突，所以產生不同風格的詩歌作品日益增多，對於詩人的心靈形成更大的震撼。社會現實上各種動盪的變化：槍林彈雨、殊死搏鬥、政治鬥爭……等等情況，詩人將實際生活經歷化為文字，體會魏晉南北朝分化的遭遇與各種辛酸血淚，從中領受教訓，觀察社會與自然帶給詩人，使其精神、理念、意志、情感等等，都發揮到極致的詩歌美學境界，甚或有些詩人企圖以詩歌來超越戰爭，試圖用山水輕盈筆觸來描寫沉重的生活痛苦。

二、研究詩學具有史學目的與意義

詩人因個性與用詞風格迥異，創作的詩作，也呈現獨特而相異之風格。詩歌通過敘述史實，記錄下人類的歷史，這些歷史透過詩人的反芻，帶來新的生命與面貌，提供後世從中吸取教訓與真理，也記錄下詩人眼中的歷史，雖然不似正規的史記一般有系統地紀錄歷史，但其中也見證了當時的社會情況，君王與諸侯、英雄人物的事蹟，以及詩人與平民百姓的心聲，就如同《史記》中本紀、世家、列傳一般。有些篇章將人們受難的沈痛感覺，與心靈深處的呼聲化為詩作，提出嚴肅的抗議。有些詩歌補充歷史記載的不足，所以說詩歌具有史學價值，和歷史一樣是珍貴之遺產，可從中吸取，作為借鏡。而詩學研究詩歌，更具有歷史價值，因詩學需具有歷史眼光，分析詩歌源流與發展，並提供詩人未來創作的引導。

如《漢書·藝文志·諸子略》云：「儒家者流，蓋出於司徒之官……道家者流，蓋出於史官。」⁷班固（32～92）《漢書·藝文志》本於劉歆《七略》，《七略》又本於劉向《別錄》，尤重學術源流。他們以諸子出於王官，所以章學誠說：「《詩品》云某人之詩，其源出於某家之類，皆為有本之學。其法出於劉向父子。」⁸鍾嶸《詩品》所說的郭璞（276～324）憲章潘岳（247～300），沈約（441～513）憲章鮑明遠，應璩（190～252）祖襲魏

⁷ 漢·班固：《漢書》（北京：中華書局，1962年）。

⁸ 清·章學誠：《文史通義》（臺北：世界書局，1956年）。