

东莞市文艺创作基地作品选集(第一辑)

东莞(清溪)客家山歌创作基地 优秀作品集

广州出版社



东莞市文艺创作基地作品选集(第一辑)

东莞(清溪)客家山歌创作基地 优秀作品集

广州出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

东莞(清溪)客家山歌创作基地优秀作品集/叶泽驹 陈志伟主编.—广州:广州出版社,2008.1

(东莞市文艺创作基地作品选集.第1辑)

ISBN 978-7-80731-718-0

I. 东… II. 叶… III. 客家—山歌—作品集—中国—当代 IV. I277.291.1

中国版本图书馆 CIP 数据核定 (2008) 第 001114 号

- 书 名** 东莞(清溪)客家山歌创作基地优秀作品集
出版发行 广州出版社 (地址:广州市人民中路同乐路 10 号
邮政编码:510121)
责任编辑 杨珊珊
责任校对 任 珍
封面设计 张丽娟
印 刷 广州市东盛彩印有限公司
地址:广州市天河区棠东东路 57 号
邮政编码:510665
规 格 889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张 8.75
字 数 189 千
印 数 1000 册
版 次 2009 年 2 月第 1 版
印 次 2009 年 2 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-80731-718-0
定 价 138.00 元 (全六册)

如有印装质量问题,请与承印厂联系调换。

编委会名单

总 策 划：王道平 严小康

主 编：叶泽驹 陈志伟

副 主 编：董 红

执行主编：周汉标

编 辑：华 钢 王润妃 胡 磊 刘天歌

刘建雄 叶润槐 谢 莛 刘克平

李 润 徐显亮 崔 健

总序

陈志伟

面向基层办好文艺创作基地，是夯实文艺事业“金字塔”的奠基石。近年来，我们注重基层的文艺创作力量，充分发挥各镇（街）基层设施的资源优势 and 文艺人才创作的积极性，组建了十个各具特色的文艺创作基地。这些创作基地充分发挥各自的优势，创作了大批优秀作品，成为我市文艺创作的中坚力量，以丰厚的创作成绩令文艺界瞩目。东莞国际音乐剧创作生产基地，推出了莞产中国音乐剧鸿篇巨著《蝶》，有专家指称很有可能成为中国音乐剧的奠基之作；东莞（虎门）相声小品创作基地创编的小品《证明》获得广东省第五届群众戏剧曲艺花会金奖；东莞（常平）小戏小品创作基地的话剧小品《动物园游记》获得第二届中国戏剧奖小戏小品奖；东莞（长安）粤剧曲艺创作基地创编的现代粤剧《思源》获第七届中国映山红民间艺术节剧目奖金奖，音乐设计一等奖，大型粤剧《水勇英烈传》和《繁华梦》赴澳门演出获得好评；东莞（东城）儿童剧创作基地的儿童剧《美丽的小猪》获东莞市小戏小品大赛铜奖。东莞（桥头）报告文学创作基地出版了“莲城文丛”丛书；东莞（塘厦）打工歌曲创作

基地先后举办了三届打工歌曲创作大赛等等。各文艺创作基地丰富多彩的文艺创作活动，进一步完善了我市文艺创作的载体，为出精品、出人才奠定了基础，并影响和带动了全市文艺创作的全面开展，营造了良好的文艺创作氛围。

任何社会最深厚的底蕴恰恰都蕴藏在底层生活之中，其中积淀着鲜活而丰厚的文艺矿藏。实践证明，我市在各镇（街）设立文艺创作基地，不仅探索了一种文艺创作的生产模式，同时也提供了一种文艺创作队伍的培养模式，拓展了文艺创作活动的广度和深度。各文艺创作基地培养了一支文艺创作队伍，扶植了一群有潜质的业余作者，推出了一批有相当水准的作品，不断探索文艺创作的新领域。目前，十大文艺创作基地中既有戏剧文学创作的高手，也有报告文学写作的新锐；既形成了客家山歌创作的骨干力量，也推出了打工歌曲创作的后起之秀。许多作者在各级文艺刊物上发表了作品，有的还出版了个人文艺作品集。该套丛书的出版就是这个群体的集中亮相及其成果的全面展示。这些收入在丛书中的作品，使我们感受到一抹来自底层文艺的光辉，浸润着基层文化独有的气息，是现阶段我市文艺创作水平的真实体现，具有一定的代表性，同时也具有艺术表现的个性和差异性。他们是本土的，鲜活的；他们成长着，发展着。

在推进经济社会双转型、建设富强和谐新东莞的过程中，东莞“海纳百川，厚德务实”的城市精神，通过各种各样文艺形态的多重演绎，使东莞这座城市的优秀人文传统和时代精神得以大放光彩，薪火相传，成为新时期东莞城市建设和社会发展的文化支撑和思想动力。各个文艺创作基地深耕本土，潜心创作，以真切的社会内容和饱满的生活情感，赋予作品以特有的性格和生

命，具有浓郁的人文和地域特征，丰富和充实着当代东莞的文化长廊，既是东莞这片土地风雨历程的忠实记录，也是东莞包容的城市形态和多元的城市价值的生动诠释。

党的十七大发出了推动文化大发展大繁荣的新号召。在新形势下，文艺创作将受到空前的重视，面临更大的挑战。我们一定要坚持“两为”方向和“双百”方针，建立引导有力、激励有效、宽松和谐、活跃有序、不同主体踊跃参与的艺术创新机制，解放和发展文化生产力，创作出更多无愧于伟大时代、深受人民欢迎的艺术精品，为推动东莞文艺创作的发展和繁荣而努力。

是为序。

（作者为东莞市文化广电新闻出版局党组书记、局长）

让山歌响彻云霄

近年来，全国上下掀起了弘扬中华文化、打造地方文化品牌，发扬爱国主义精神的热潮。在这样的时代潮流中，不少客家地方的客家人也在不断对自己的民系文化进行挖掘、研究和宣传，并一浪高于一浪地向纵深发展，东莞市清溪镇的客家人也不例外，他们成立编委会，发动群众积极搜集整理结集出版具有地方文化特色的客家山歌集，出现了令人欣慰的繁荣景象。

“客家”是汉民族中一个系统分明而又很有特点的支系。客家先民主要是居住在黄河、淮河和长江流域的汉族人民。由于灾荒和战乱的驱迫，他们离乡背井，辗转迁徙，备尝艰辛，最终扎根在赣闽粤边的广袤山区中，与赣闽粤边的原住民交流融合，汇为一体，成为一支特别能吃苦耐劳，特别善于团结进取的族群。

“逢山必有客，无客不住山”。客家人源于大部分都居住于山区、山边、山头的偏僻之处较多，接触外来世面较少，每天日出而作，日落而息，就当初定居盘根而言，客家人在华夏民俗文化中，文化底蕴相对较为单薄，除了平时生活用语言交流传递外，其

余的谈情说爱,婚姻嫁娶,新居入伙,老人仙逝等,都用一种兴奋或悲怆歌谣来表达内在心声,故而逐渐形成了一种具有独特风韵优美动听的佳音——客家山歌。

客家山歌,寓意之深,含蓄之隐的一种民间文化,是客家人最爱听,也最喜欢唱的一种婉媚的音乐,是在客家地区最有影响力的一种韵音,也是被世人称为最有文化底蕴的一种客家文化,更是被世人赞为最奇妙的一种语调,一种文化艺术珍品。总概一句,客家山歌是客家人民长期生活与实践中的文化艺术结晶,它曾经在历代的文艺舞坛上都闪烁过辉煌,且有一定的吸引力和影响力。

客家山歌,源远流长,追其溯源,众说纷纭。但据不少史料所载证实,客家山歌出现于唐宋时期,这是无疑的了。如白居易《琵琶行》中的“岂无山歌与村笛”;李益《送人南归》中的“无奈孤舟夕,山歌闻竹枝”;刘禹锡的《竹枝词》“杨柳青青江水平,闻郎江中踏歌声。西边日出东边雨,道说无晴却有晴”。由此可证,客家山歌确是最早起源于唐朝时期,也由此可证,客家山歌已走过了一千多年的历程。它不但在客家地区人的口碑中千年唱绝,而且在东方民俗文学史上也具有一定的位置与价值,这是客家民系的自豪和骄傲。

在迁徙、起飞、立足、扎根的一千多年来,客家民系的人用自己最佳的音韵寓用于生产与生活,谈情与说爱之中。不论在野林深处,山间田野,溪边树下,村头村尾,随处都可以听得到客家山歌,就这样,处处老少同唱、男女互谐,世代相传,经久不衰。歌者或为劳作,或为爱情,或抒胸臆,或调侃等,随之所至,引吭高歌,出口而随。可以说,客家山歌是客家民系中的人

在长年累月中累积出来的一种高品位的文化精品，是客家地区、客家民系中滋长出来的一朵奇葩和文化艺术的精华融合。

清溪，是一个客家人占常住人口中75%左右的山区小镇。这里的客家习俗、客家文化、客家山歌也与其他客家地方一样，拥有五六百年的历史。虽然历经多次迁徙与搬移，但他们始终牢记“宁卖祖宗田，不忘祖言”的祖训，把客家人最精粹的佳音不断薪火相传地继承下来。不论在新中国成立前或成立后，不论在改革开放前或改革开放后，他们都把客家山歌作为这一地方的语言精品，利用擂台对唱，戏剧表演，文艺报刊等形式独具一格地释放出来。曾出现不少的男女山歌手，有的还被称为山歌王，曾多次受到省市的表彰、关注和肯定，也得到世人众口的赞赏。就连在学习“三个代表”重要思想和“党员先进性教育”活动中，农村的党员干部都用山歌的形式歌颂党的恩情、赞美开放改革的政策，以其最动听佳音来表达其内在心意，唱出学习“三个代表”重要思想和“先进性教育活动”重要性的的心声，受到上级有关部门的赞扬和好评。从这一点可以看出，客家山歌在清溪客家人的口碑中，仍占有一席重要的位置，不过，这都在五六十岁以上的老人才拥有这种功能，至于时下四十岁以下的年轻人似乎不懂得客家山歌含义及重要性，更不懂客家山歌的唱腔和创作，对这一点而言，客人的长者和山歌手都感到有点内疚。

但不管怎样，客家山歌定然是客家人最有趣味性、浓缩性、含蓄性、普遍性、知识性的传统优美的音乐和语韵。今天，在弘扬中华优秀传统文化，打造文化品牌的系列活动中，清溪镇党委、镇政府及宣传、文化、广电部门十分注重这一工作，于2006年被东莞市誉为“客家山歌创作基地”，2007年，他们又多次召开客

家山歌创作座谈会，研讨会等，并借此为契机，由宣传、广电部门牵头，动员新老山歌手创作山歌，并收集筛选出历年富有代表性的山歌编成书册，其目的在于传承客家文化，打造客家品牌，让后人能在这基础上不断推陈出新，使客家人的人文文化在 21 世纪中更好地发扬光大，把客家人最优美动听的歌声永远不消失地相传唱下去，使之能登上民族文化的大雅之堂。

这本山歌集收集的山歌之多，作者之广，内容之泛，形式之美，是清溪乃至惠阳、东莞、宝安几个客家地区所稀有。为此，对这本客家山歌集的出版深表贺意。

外国的文学家黑格尔曾经说过：“一个没有形而上学的民族就像一座没有祭坛的神庙”。按此推理，没有神庙，也就失去了精神的依托，失去了崇高的价值，失去了心中的道德律。假若如此，将剩下的又是什么呢？

中国台湾省一位著名的教授讲过：“客家人有辉煌的去，不一定有辉煌的未来，过去的辉煌不一定就代表未来或注定未来。”客家山歌亦是如此，过去曾受过不少人的青睐和赞誉，但以后在打造地方文化品牌的机遇和挑战中还会不会继续受人赞誉和好评，这取决于一个地方或相关部门能否把这一工作继续努力奋发，不断培育新人，致力打地方品牌的问题了。

清溪，是一个人杰地灵之地，也是客家人聚居的地方；清溪，是一个客家山歌代代传承、人才辈出的山区镇，这里的客家人在田头地尾或山间溪边吭唱山歌已有数百年历史，也就是说，是一个创唱客家山歌历史比较悠久的地方。在百花齐放，百舸争流地打造地方文化品牌的新时代中，清溪镇通过出版这一山歌专集，相信会在今后的文学艺术舞台上受到一定的影响和关注，会

再显雄风、再创辉煌。

20世纪50年代，清溪有一位农民山歌手，参加过广东省文艺汇演，在中山纪念堂以一曲《共产党来恩情长》的客家山歌，博得全场的掌声，以此被吸收为中国音乐协会广东分会会员，成为东莞市最早的一位农民山歌手。为此，想以已仙逝的农民山歌手两首客家山歌作为结束语：

共产党来恩情长，唔知何处开言章，
好比鲜花千万朵，朵朵红来朵朵香。
银瓶山顶放歌声，客家山歌远传名，
四面八方人传颂，一直传上北京城。

清溪客家山歌结集出版，相信会引起不少客家地区人们的关注，相信也会以“一石激起千重浪”的微小声音起到一个抛砖引玉的作用。人们有理由相信，客家山歌这一民间文化的奇葩，定能以它独有的雄姿，在华夏民俗文化中更加灿烂夺目。

以上寥寥数语，不甚成文，聊以为引。

李观添

2007年夏于清溪

此文作者系中国作家协会会员

目 录

总序 / 陈志伟 / 1

让山歌响彻云霄 / 李观添 / 1

第一辑 党恩似海 / 1

共产党来恩情长 / 曾 醒 / 2

党的恩情似水长(五句板) / 杨有发 / 4

清溪人民颂党恩 / 曾 醒 / 6

庆祝建党 84 周年 / 杨有发 / 8

党旗猎猎永远红 / 傅立山 / 10

唱支山歌给党听 / 曾福兴 / 12

迎国庆唱山歌 / 杨有发 / 14

岁首新春闹洋洋 / 傅立山 / 15

永远不忘党恩情 / 李记来 / 17

政权盘石重如山 / 余道民 / 18

“致富思源”要领先 / 曾福兴 / 19

CONTENTS

- 喜为祖国献才华 / 傅素妆 / 21
- 校园花开吐芬芳 / 黄秀华 / 22
- 喜颂园丁栽新花 / 邓文英 / 23
- 校园盛开文明花 / 尹满强 / 24
- 山歌越唱越年青 / 曾 醒 / 25
- 苦尽甘来曾阿昌(五句板) / 李似球 / 27
- 幸福不忘共产党 / 李似球 / 29
- 党的恩情似海深 / 旭 东 / 30
- 幸福生活万年长 / 曾春娇 / 32
- 感谢党的好主张 / 蔡秀芳 / 34
- 如今山叔变富翁 / 李似球 / 37
- 改革开放道康庄 / 杨 敏 / 39
- 唱遍青山人未老 / 曾 醒 / 40
- 党员要讲先进性 / 蔡秀芳 / 41
- 共同奔向好前程(山歌对唱) / 曾福兴 / 43

目 录

今日党员面貌新 / 傅佐良 / 47

第二辑 故里飘香 / 49

人间天堂是鹿城 / 徐谭送 / 50

清溪水来清又长 / 张松鹤 / 52

爱我清溪爱家园 / 曾福兴 / 53

清溪建设日日新(五句板) / 李似球 / 56

银瓶山下向阳花

——为优秀共产党员唐立湖而作 / 温传发 / 57

清溪水啊清又凉 / 吕 番 / 59

山乡山妹山金花 / 曾 醒 / 61

今天生活甜过糖 / 李似球 / 63

清溪是个好地方 / 曾福兴 / 64

清溪巨变不寻常 / 李似球 / 66

老伴俩人唱清溪 / 曾福兴 / 68

CONTENTS

- 哥妹同建幸福家 / 李似球 / 71
- 清溪程控通了话 / 徐海燕 / 73
- 银瓶山顶望风光(五句板) / 曾 醒 / 74
- 豆腐坡旁景色新 / 徐谭送 / 76
- 清溪水长千年流 / 76
- 由穷变富刘阿康 / 李似球 / 77
- 山区人民笑开颜 / 曾 醒 / 80
- 捱唱金岭大泉塘(五句板) / 曾 醒 / 82
- 鹿鸣岗上鹿飞腾 / 黄 春 / 86
- 大利飞出金凤凰 / 李似球 / 87
- 今昔对比两不同 / 张 焕 / 88
- 清溪河畔唱山歌 / 徐谭送 / 92
- 和睦相处喜洋洋 / 徐谭送 / 93
- 三鹿登山“鹿鸣峰”

——为三鹿镇标立座而作 / 江章荣 / 94

目 录

清溪改革益繁荣 / 李记来 / 95

银瓶山下银花开 / 佚名 / 96

石壁银瓶连东风 / 原山茅 / 97

第三辑 情歌对唱 / 98

五一擂台歌声飘

——清溪镇“树三德 促三风”“五一”

山歌擂台演唱 / 曾醒 连娣 / 99

耕田阿哥系有行 / 曾醒 / 118

讲唱山歌我喜欢 / 张焕 / 123

俩人生死唔分离 / 曾醒 / 127

日夜想妹妹唔知 / 张焕 / 129

同你唱到心花开 / 傅立山 / 133

五月端阳驳山歌 / 张焕 / 136

日夜唱歌搭擂台 / 张焕 / 140