

六藝之一錄

七六

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一百七十二

錢唐倪濤撰

古今書體四

十體書論之五 隸書

宋姚令威曰東魏大覺寺碑陰題銀青光祿大夫臣韓毅隸書蓋今楷字也庾肩吾曰隸書今之正書也張懷瓘六體書論亦云隸書程邈造字皆真正亦曰真書自唐以前皆謂楷字為隸歐公集古錄誤以八

分為隸書也

西溪叢語

宋王伯厚曰自唐以前皆謂楷字為隸書至歐陽集古錄誤以八分為隸書自是凡漢石刻皆目為漢隸東魏大覺寺碑題曰隸書蓋今楷字也

王海

唐張懷瓘十體書斷

法書要錄

案隸書者秦下邳人程邈所作也邈字元岑始為秦衙縣獄吏得罪始皇幽繫咸陽獄中覃思十年益大小篆方圓而為隸書三千字奏之始皇善之用為御史以奏

事繁多篆字難成乃用隸字以為隸人佐書故名隸書
蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文甄豐六書其四曰佐
書是也秦造隸書以赴急速為官司刑獄用之餘尚用
小篆焉漢亦因循至和帝時賈魴撰滂喜篇以蒼頡為
上篇訓纂為中篇滂喜為下篇所謂三蒼也皆用隸字
寫之隸法由茲而廣酈道元水經云臨淄人發古塚得
銅棺前版外隱起為字言齊太公六世孫胡公之棺也
惟三字是古餘同今隸書證知隸字出古非始於秦時

若爾則隸法當先於大篆矣案胡公齊哀公之弟靖胡公也五世六公計一百餘年當周穆王時也又二百餘歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘歲至始皇之世小篆出焉不應隸書而效小篆然程邈所造書籍共傳酈道元之說未可憑也案八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世為河南太守善隸書與人尺牘主皆藏之以為榮此其創開隸書之善也爾後鍾元常王逸少各造其極焉程邈即隸書之

祖也

贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長毫秋
勁素體霜妍摧鋒劍折落點星懸乍發紅焰旋凝紫煙
金芝瓊草萬世方傳

正書叙論

宣和書譜 宋自歐陽公之後始以
楷書為正書或曰真書

字法之變至隸極矣然猶有古焉至楷法則無古矣在
漢建初有王次仲者始以隸字作楷法所謂楷法者今
之正書是也人既便之世遂行焉而或者乃謂秦羽人

王次仲作此書獻始皇以赴急疾之用始皇召之不至
欲加刑而次仲化禽飛去此語幾於志怪學者之所不
道然亦不載其事以別之也此書既始於漢於是西漢
之末隸字石刻間雜為正書若屬國封陌茹君等碑亦
班班可考矣降及三國鍾繇者乃有賀克捷表備盡法
度為正書之祖東晉聿興風流文物度越當世如王羲
之作樂毅論黃庭經一出於世遂為今昔不貲之寶後
日雖有作者誰能過之東晉而下亘宋暨齊爰及李唐

至我本朝其中得魏晉風氣者亦落落有人焉皆是豪傑之士尚友於千載之上者也今得其正書者凡四十有四人在魏則有鍾繇在宋則有蕭思話在齊則有王僧虔在唐則有元稹褚遂良柳公權顏真卿徐浩輩二十有八人在五代則有薛貽矩輩五人以至本朝則有八人其間如宋綬蔡襄石延年之徒皆與古作者並驅爭衡為一代法故皆不沒其實而以時次之

隸書叙論

宣和書譜

秦并六國一天下以愚黔首自我作古往往非昔而是
今故以李斯變大篆以程邈作隸文種種有不勝言者
然而或足以垂法而利民宜後世有取焉此隸所由作
初邈以罪繫雲陽獄覃思十年變篆為隸得三千字一
日上之始皇稱善釋其罪而用為御史當時此書雖行
獨施於隸佐故名曰隸又以赴急速官府刑獄間用之
餘尚用篆此天下始用隸字之初也然而後人發臨淄
塚得齊太公六世孫胡公之棺棺之上有文隱起字同

今隸按胡公先始皇時已四百有餘年何為已有隸法
豈是書元與篆籀相生特未行於時耶若邈者既知此
體乃自作一家法而上於秦特以解雲陽之難耳不然
何胡公之棺有是哉其後漢有蔡邕魏有鍾繇得其遺
法筆意飛動點畫間一一成形斷碑墨本幾滿天下厯
千餘年精神如在學者仰之如景星鳳皇爭先見之為
快是豈可多得歟然斯道高古非世俗通行之書以故
闕然不講久矣唐開元時主恹然知隸字不傳無以

矜式後學乃詔作字統四十卷專明隸書於是人間得以應其求如韓擇木之徒是矣然則學之興廢繫其時哉

漢蔡邕隸書勢

法書要錄

鳥跡之變乃惟佐隸躅彼繁文崇茲簡易修短相副異體同勢煥若星陳鬱若雲布緘波濃點錯落其間若鍾簾設張庭燎飛烟似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩

晉成公綏隸書體

成公子
安集

皇頡作文因物構思觀彼鳥跡遂成文字燦矣成章閱
之後嗣存載道德紀綱萬事俗所傳述實由書記時變
巧易古今各異蟲篆既繁草藁近偽適之中庸莫尚於
隸規矩有則用之簡易隨便適宜亦有弛張操筆假墨
抵押豪芒彪煥磔砢形體抑揚芬葩連屬分間羅行爛
若天文之布曜蔚若錦繡之有章或輕拂徐振緩按急
挑挽橫引縱左牽右繞長波鬱拂微勢縹眇工巧難傳

善之者少應心隱手必由意曉爾乃動纖指舉弱腕握
素紉染玄翰彤管電流雨下電散點點折拔捌挫安按
續紛絡繹紛華粲爛綢緼卓犖一何壯觀繁縟成文
又何可翫章周道之郁郁表唐虞之耀煥若乃八分墮
法殊好異制分白賦黑恭布星列翹首舉尾直刺邪拂
繾綣結體劉彩奪節或若虬龍盤游婉蟬軒翥鸞鳳翺
翔矯翼欲去或若鷲鳥將擊并體抑怒良馬騰驤奔放
向路仰而望之鬱若霄霧朝昇游煙連雲俯而察之漂

若清風厲水漪澗成文垂象表式有模有楷形功難詳
麤舉大體

唐杜光庭辨隸書所起

書苑
菁華

世人多以隸書始於秦時程邈非也隸書之興興於周
代按左傳史趙算絳縣人年曰亥有二首六身是其物
也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也蓋以亥字
之形似布算之狀按古文亥作亢全無其狀雖春秋之
時文字體別而言亥字有二首六身則是今之亥字下

其首之二畫豎置身旁亥作豕此則二萬六千六百之數也據此則春秋之時有隸書矣又水經注云臨淄人有發古墓者得銅棺棺外隱起為文言齊太公六代孫胡公之棺也惟三字古文餘同今書此胡公又在春秋之前即隸書興於周代明矣當時未全行猶與古文相參自秦程邈以來乃廢古文全行隸體故程邈等擅其名非創造也

後蜀林罕論篆隸書

字源偏旁
小說序

三國之後歷晉魏隋陳隸書盛行篆書殆將泯滅至唐
將作少監李陽冰就許氏說文展作三十卷其後復於
說文篆字下便以隸書照之名之字統開元中以隸體
不定復隸書字統下錄篆文作四十卷名之開元文字
自此隸體始定矣大歷中張參作五經文字三卷開成
中唐玄度復作新加九經字樣一卷然九經所有之字
即加訓切況是隸書莫知篆意篆雖一體而隸變數般
篆隸既興訛舛相錯非究於篆無由曉隸六書者非止

一意而屬一字一字之內有占六書二三四者大都造字皆包含六意字有正者倒者橫而在上中下者豎而在左右中者向者背者並者重者順者逆者左者右者俯者仰者橫折而裏別字者豎開而夾別字者有一字成者有全二字三字四字五字合成者有省二字三字四字合成者隸書有不拋篆者有全違篆者有減篆者有添篆者有篆隸同文者在篆體則可辨變隸體則多有義異而文同篆亦有之俗有隸書賦者假托許慎為