

楷书

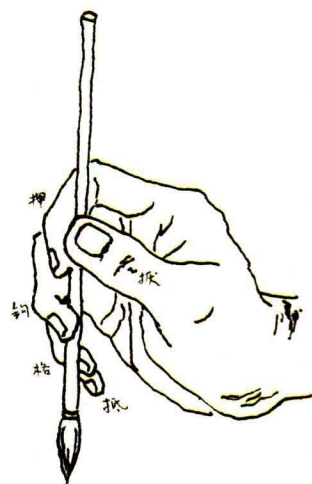
责任编辑 张天志

郭永清 编著

楷之示。
为羲宣作
尊王《表
人圣代
后书王要
被与钟主
繇“其
钟祖为是
鼻称》
书并表

初级教程

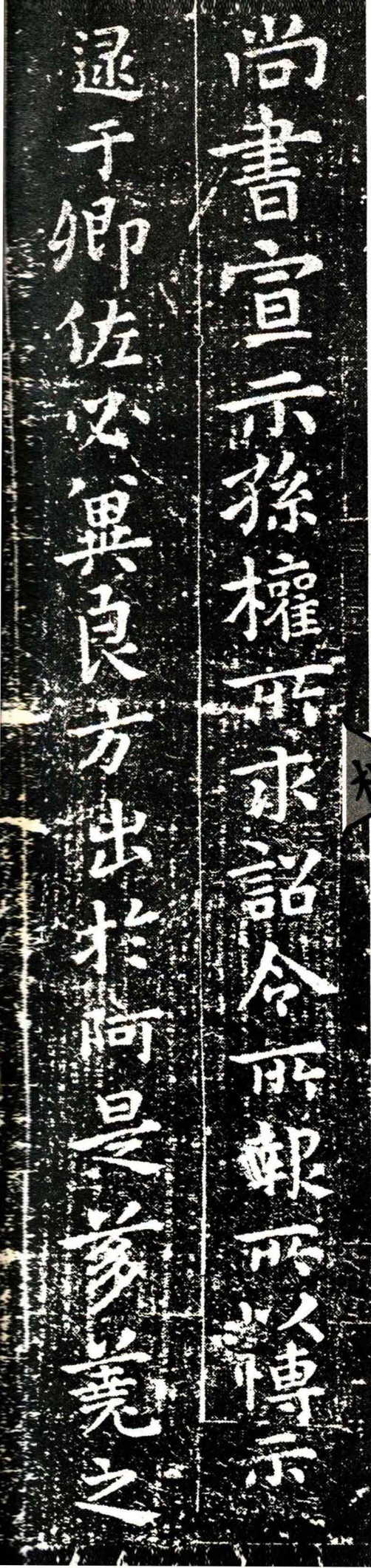
钟繇《宣示表》临析



上海大学出版社

楷

尚書宣示孫權所求詔令所報所以轉示
還于卿佐必異良方出於阿是夢堯之



楷书

责任编辑 张天志

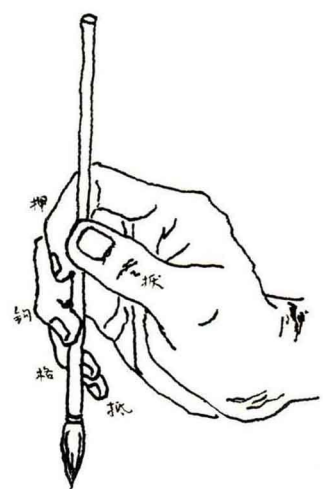
郭永清 编著

楷之示。
为羲宣作
尊王《表
人圣”代
后书主要
被与钟主
繇，”其
钟祖为是
鼻称》
书并表



钟繇《宣示表》临析

初级教程



上海大学出版社

版权所有 翻印必究

策 划 / 海 上 风 图 书 工 作 室

图书在版编目(CIP)数据

楷书初级教程: 钟繇《宣示表》临析/郭永清编著. —上海: 上海大学出版社, 2004. 8

ISBN 7-81058-727-7

I. 楷... II. 郭... III. 楷书—书法—教材
IV. 292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 046983 号

责任编辑/张天志 封面设计/千 艺 美编助理/季 洁 季 方

楷书初级教程

——钟繇《宣示表》临析

郭永清 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码: 200436)

(E-mail: sdcbs @ citiz. net 电话: 66135211)

出版人: 姚铁军

上海出版印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印张: 3

版次: 2004 年 8 月第 1 版

印次: 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3 100

书号: ISBN 7-81058-727-7/G · 312

定价: 9.80 元

前 言

在浩瀚的中国书法历史长河中，涌现出了许许多多的书法大家，但能够对书法史起决定作用的却屈指可数，如仓颉、李斯、程邈、张芝、钟繇、王羲之等几人。其中魏晋时期的钟繇以其后代楷书鼻祖的地位而载入史册。我们现今学习楷书往往只知欧柳颜赵，而不知钟繇，这是书法宣传不足造成的。“晋尚韵、唐尚法”、“书不入晋，徒成下品”，这些道理为我们许多书法工作者所熟知，为使书法爱好者能够直接登堂入室，取得书艺的提高，大力宣传普及魏晋书法尤其是钟繇楷书的工作是十分必要的。

钟繇（公元 151—230 年）字元常，其代表作有《宣示表》、《贺捷表》、《荐季直表》、《还示表》等。其书体世称钟体，与“草圣”张芝并称“钟张”，与“书圣”王羲之并称“钟王”，由此可见其在书法史上的地位。其楷书一改古楷方笔运笔形式，而改以圆笔形式，是其主要创造，此外字形扁方，留有隶书遗韵，字体圆厚宽博，颜楷受其影响颇深。我们选取其字数较多的《宣示表》进行笔画、结构的分析，同时还集录了 20 多首对联及部分成语警句，使大家能够一帖多用，既利于学习掌握钟体的风格特点，又方便创作，体现了学生字范的学术性和适用性。

推广普及魏晋书法名家，走出唐楷局限性，追本溯源、直逼古人，这应是每一位初学者所需求的，也是书法工作者的良好愿望。

编 者

目 录

钟繇《宣示表》楷书简说	1
基本笔画指导	1
偏旁部首的临习指导	23
楷书结构的临习指导	34
重复字举要	41



深

懷

天

下

無

私

欲

休

感

為

公

有

愛

心

钟繇《宣示表》楷书简说

钟繇(公元 151—230 年)字元常,颖川长社人,举孝廉为郎,历官侍中尚书仆射,封东亭武侯,魏国初建,迁相,明帝时任太傅。《书断》云:“其真书绝妙,乃过于师,刚柔备焉,点画之间,多有异趣,可谓幽深无际,古雅有余,秦汉以来一人而已。”《宣和书谱》云:“楷法今之正书也,钟繇《贺捷表》备尽法度,为正书之祖。”今习之《宣示表》为其代表作,18 行,300 余字,系清张廷济旧藏宋刻本,原帖为晋王修纳于棺中,此碑系王右军临本,前人评云,笔力遒健,结体宽博,意态古朴,实为楷书之典范。

基本笔画指导

点
上点(圆式)



左上逆锋起笔,右下铺笔,圆转回锋收笔。

宣

言

高

帝

自

上点(方式)



左向逆锋起笔,回锋,左上挑笔,顿笔调锋,向下行笔,空回锋收笔。

良

方

深怀天下无私欲

休戚为公有爱心

上点(侧式)



左上逆锋起笔，右下顿笔，调锋顺势左下行笔，空回锋收笔。

自

自

左点



右上逆锋起笔，右下铺笔，圆转右上回锋收笔。

博

寵

博

寵

挑点



左上逆锋起笔，右下铺笔，调锋左上挑笔。

以

尚

右侧点



左上逆锋起笔，右下铺笔，圆转回锋收笔。

公

不

上两点举要

翼

爹

翼

爹

父思須悟厚

書意求高絕

莧

莧

節

節

橫

拳

益

異

異

其

與

與

前

增

下两点举要

榮

實

實

未

顛

愿

文思須悟厚

書意求高絕

橫三點舉要

愛

尚

蹠

采

當

當

橫四點

為

亦

為

豎二、三點舉要

況

淺

淺

得

須

復

須

復

组合点举要

必求

心之亦

横
长平横

一

左上逆锋起笔，顿笔，调锋，中锋行笔，右上挑笔，顿笔，回锋收笔。

旦下

短横

一

左上逆锋起笔，顿笔，顺势行笔，右上挑笔，顿笔，回锋收笔。

至二

左尖横

一

左向逆锋起笔，不顿笔，左向中锋行笔，挑笔，顿笔，回锋收笔。

見而

见

誠

言

自

信

達

無

則

欲

神

懷

誠言自信達

無欲則神懷

右尖橫

一

左上逆鋒起筆，頓筆，調鋒，中鋒行筆，空回鋒收筆。

細腰橫

一

左上逆鋒起筆，頓筆，調鋒，中鋒行筆，略細，挑筆，頓筆，回鋒收筆。

上挑橫

一

逆鋒起筆，頓筆，順勢行筆，左上挑筆。

而昔

若

計

計

無心
一心得言
所一以之
有意之見

成語拾萃

有異當同待

不慮宜深思

撇
长撇

ノ

令

今

為

为

父

天

短撇

ノ

佐

仍

回钩撇

ノ

爹

爹

廟

庙

名

所

晨

不	在	若
表	省	度
丿 竖撇	前	獻 献
一 平撇	委	質 质
采	良	求

有异当同待

不虑宜深思

竖
悬针竖



逆锋起笔，顿笔，调锋，中锋行笔，空回锋收笔。

聞

闻

神

重露竖



逆锋起笔，顿笔，调锋，中锋行笔，右向回锋收笔。

懷

怀

博

博

带钩竖



逆锋起笔，顿笔，调锋，中锋行笔，左上挑笔。

權

权

報

报

坠竖



逆锋起笔，向下中锋行笔，右向回锋收笔。

信

休

下尖竖



逆锋起笔，顿笔，调锋，中锋行笔，空回锋收笔。

聖

圣

與

与

有為懷天下

無欲得愛心

有为怀天下

无私得爱心

捺

斜捺



逆锋起笔，右下铺笔，驻笔，右向空回锋收笔。

款

欲

反

今

父

平捺



逆锋起笔，右向铺笔，驻笔，右上空回锋收笔。

逮

遇

逮

達

达

退

違

违

反捺



逆锋起笔，右下铺笔，圆转回锋收笔。

求

以

獻

獻

敢

不

表

懷

懷

委

似

依

報

報

成
 語
 拾
 萃

曰足力知
 天而量而
 見一自得
 不不不不

提

一

逆锋起笔，右下顿笔，侧锋右上挑笔，空回锋收笔。

孙

于

孫

於

择

擇

况

推

求

析

增

無可厚非
無可所不為
無所事事

成語拾萃