



没想到Photoshop还可以这么玩  
不一样的学习方法，带来非同一般的学习体验

# Photoshop其实很简单

## ——图解你的Photoshop

曹培强 陆沁 时延辉/编著



- 倾情奉献书中所有操作与案例的源文件和相关素材。
- 专业制作书中所有操作与案例的教学视频，并赠送了大量Photoshop相关的教学视频，共计185段近500分钟。
- 超值赠送了1000多个画笔、动作、图案形状和样式。

图解化教学，帮助你快捷高效地掌握软件技能  
案例化解析，提供你举一反三的思维空间  
视频化操作，感受专业教师手把手教学的体验

清华大学出版社



# Photoshop其实很简单

## ——图解你的Photoshop

曹培强 陆沁 时延辉/编著

清华大学出版社  
北京



## 内 容 简 介

这是一本关于Photoshop的简单、易学的入门进阶级读物。本着方便读者的原则，尽量减少文字的叙述，在操作过程中着重在插图中体现出操作流程。这样做的好处是读者可以一眼就能够看到当前的操作流程，而不需要再看大量的文字来理解相关的知识。在看本书时可以对具体操作一目了然这是本书的最大特点。

本书共分为13个章节，依次讲解了相关基础知识、照片图像校正、选区的创建与控制、填充与擦除工具、绘图工具与图像编辑工具、文字的应用、图层的应用、蒙版与通道、路径的应用、滤镜的应用、处理用于Web的图像、3D应用、综合实例。

随书附带的1张DVD多媒体教学光盘中包含了书中所有案例的视频教程、素材、源文件以及附赠的基础操作视频、画笔、动作、样式和渐变等。这样可以使大家边看边操作，更能轻松地掌握知识点。

本书主要面向初、中级读者，适合作为相关院校的图像处理教材，对于接触过Photoshop的读者同样可以从快速了解Photoshop的各种功能和知识点，自如地踏上新的台阶。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop其实很简单：图解你的Photoshop / 曹培强等编著. —北京：清华大学出版社，2012.10  
ISBN 978-7-302-29815-1

I. ①P… II. ①曹… III. ①图象处理软件—图解 IV. ①TP391.41-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第194584号

责任编辑：李 磊

封面设计：姜小雨

责任校对：成凤进

责任印制：沈 露

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈：010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者：北京嘉实印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×250mm 印 张：16.25 插 页：4 字 数：415千字  
(附 DVD 光盘 1 张)

版 次：2012年10月第1版

印 次：2012年10月第1次印刷

印 数：1~4000

定 价：58.00元

# 前言



当今社会已进入一个充满创造与想象力的时代，走在大街上、打开电视或电脑网络，随处都能见到平面设计的作品，无论是电影海报、产品广告还是精美的网页，这些都离不开Photoshop的参与。一个平面作品只要通过Photoshop的加工就会将灵魂添加到内容中去，让欣赏者能够在其中看出所要表达的内涵。设计者通过对Photoshop的学习可以更加容易地发挥自己的艺术创作才能，不断创造出风格各异的平面作品。

本书本着方便读者的原则，尽量减少文字的叙述，在操作过程中着重在插图中体现出操作流程。这样做的好处是读者可以一眼就能够看到当前的操作流程，而不需要再看大量的文字来理解相关的知识。在看本书时对具体操作可以一目了然的是本书的最大特点。随书附带的1张DVD多媒体教学光盘中包含了书中所有案例的视频教程、素材、源文件以及附赠的基础操作视频、画笔、动作、样式和渐变等。希望通过本书能够帮助你解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为Photoshop高手中的一员。

## ● 本书特点

本书编写力求内容新颖、结构合理、概念清晰、实用性强、通俗易懂、前后章节有较好的衔接。与其他同类书籍相比具有以下优势：

★ 内容全面，几乎涵盖了Photoshop中的所有知识点。本书由具有丰富教学经验的设计师编写，从平面设计的一般流程入手，逐步引导读者学习软件和设计的各种技能。

★ 语言通俗易懂，讲解清晰，标注明了，前后呼应，以最小的篇幅、最易读懂的语言来讲解每一项功能和每一个实例，让学习更加轻松，阅读更加容易。

★ 图解功能，功能说明被放到图上。这样做的好处是在同等篇幅中能够看到更多的知识点，还能不影响对整个案例的操作。

★ 本书突破版本限制，注重技巧的归纳和总结，使读者更容易理解和掌握，从而方便对知识点的记忆，进而能够举一反三。

★ 采用多媒体视频教学，学习轻松方便，使读者像看电影一样记住其中的知识点。本书配有1张海量信息的DVD光盘，包含全书所有案例的多媒体视频教程、案例最终源文件和素材文件以及设计中能够用到的画笔、形状等。

## ● 本书章节安排

本书共分为13个章节，依次讲解了学习Photoshop之前应该了解的基础知识、照片图像校正、选区的创建与控制、填充与擦除工具、绘图工具与图像编辑工具、文字的应用、图层的应用、蒙版与通道、路径的应用、滤镜的应用、处理用于Web的图像、3D应用、综合实例。



本书的作者有着多年的丰富教学经验与实际工作经验，在编写本书时最希望能够将自己实际授课和作品设计制作过程中积累下来的宝贵经验与技巧展现给读者。希望读者能够在体会Photoshop软件强大功能的同时，把设计思想和创意通过软件反映到平面设计制作的视觉效果上来。

## ● 本书读者对象

本书主要面向初、中级读者，适合作为相关院校的图像处理教材，对于接触过Photoshop的读者同样可以从中快速了解Photoshop的各种功能和知识点，自如地踏上新的台阶。

本书主要由曹培强、陆沁和时延辉编写，参与编写的还有黄友良、王红蕾、刘绍捷、赵頔、刘冬美、尚彤、孙倩、王海鹏、王梓力、刘爱华、周莉、陆鑫、刘智梅、齐新、蒋立军、戴时影、王君赫、张杰、张猛、周荣、吕亚鹏、蒋岚、蒋玉、苏丽荣、谭明宇、李岩、吴承国、孟琦、曹培军等。由于作者知识水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。

作者

## 第 1 章

## 相关基础知识



- 1.1 学习Photoshop进程图 ..... 2
- 1.2 基本概念 ..... 2
  - 1.2.1 位图 ..... 2
  - 1.2.2 矢量图 ..... 2
  - 1.2.3 分辨率 ..... 3
  - 1.2.4 图像大小 ..... 4
- 1.3 Photoshop工作界面的组成 ..... 5
  - 1.3.1 工具箱 ..... 5
  - 1.3.2 菜单栏 ..... 6
  - 1.3.3 属性栏 ..... 6
  - 1.3.4 状态栏 ..... 6
  - 1.3.5 面板 ..... 7
- 1.4 文件的基本操作知识 ..... 7
  - 1.4.1 新建文件 ..... 8
  - 1.4.2 打开文件 ..... 9
  - 1.4.3 存储与存储为 ..... 9
  - 1.4.4 置入图像 ..... 10
  - 1.4.5 恢复文件 ..... 11
  - 1.4.6 关闭文件 ..... 11
- 1.5 辅助功能 ..... 11
  - 1.5.1 创建与编辑标尺 ..... 11
  - 1.5.2 网格 ..... 12
  - 1.5.3 参考线 ..... 13
- 1.6 图像处理的基本流程 ..... 14

## 第 2 章

## 照片图像校正



- 2.1 图像的修正基础 ..... 16
  - 2.1.1 旋转图像 ..... 16
    - 光盘/视频/章节操作与案例/第2章/改变横幅为直幅效果.avi (时长56秒)
    - 光盘/视频/章节操作与案例/第2章/修正倾斜照片.avi (时长47秒)
  - 2.1.2 裁剪图像 ..... 17
    - 光盘/视频/章节操作与案例/第2章/裁剪图像.avi (时长1分22秒)
  - 2.1.3 复制图像 ..... 18
  - 2.1.4 恢复出错图像 ..... 19
- 2.2 颜色的基本原理 ..... 19
- 2.3 颜色的基本设置 ..... 20
  - 2.3.1 颜色面板 ..... 21
  - 2.3.2 色板面板 ..... 21
- 2.4 快速调整 ..... 22
  - 2.4.1 自动色调 ..... 22
  - 2.4.2 自动颜色 ..... 23
  - 2.4.3 自动对比度 ..... 23
  - 2.4.4 去色 ..... 24
  - 2.4.5 反相 ..... 24
- 2.5 图像色调调整 ..... 24
  - 2.5.1 色阶 ..... 25
    - 光盘/视频/章节操作与案例/第2章/通过色阶调整色调.avi (时长50秒)
  - 2.5.2 曲线 ..... 27
    - 光盘/视频/章节操作与案例/第2章/通过曲线调整色调.avi (时长53秒)
  - 2.5.3 变化 ..... 28
    - 光盘/视频/章节操作与案例/第2章/通过变化调整图像色调.avi (时长1分21秒)
- 2.6 图像颜色调整 ..... 29



- 2.6.1 调整颜色的技巧 ..... 29
- 2.6.2 自然饱和度 ..... 30  
光盘/视频/章节操作与案例/第2章/通过自然饱和度加强与降低颜色的方法.avi (时长1分17秒)
- 2.6.3 色相/饱和度 ..... 30  
光盘/视频/章节操作与案例/第2章/通过色相-饱和度调整图像.avi (时长1分17秒)
- 2.6.4 通道混合器 ..... 32  
光盘/视频/章节操作与案例/第2章/通过通道混合器调整图像.avi (时长1分25秒)
- 2.6.5 色彩平衡 ..... 33  
光盘/视频/章节操作与案例/第2章/通过色彩平衡调整颜色.avi (时长1分12秒)
- 2.6.6 黑白 ..... 33  
光盘/视频/章节操作与案例/第2章/通过黑白命令调整图像.avi (时长1分32秒)
- 2.6.7 照片滤镜 ..... 34  
光盘/视频/章节操作与案例/第2章/通过照片滤镜调整冷暖色调.avi (时长1分32秒)
- 2.6.8 可选颜色 ..... 35  
光盘/视频/章节操作与案例/第2章/通过可选颜色调整单一颜色.avi (时长54秒)
- 2.6.9 匹配颜色 ..... 36
- 2.6.10 替换颜色 ..... 37
- 2.7 图像亮度调整 ..... 38
- 2.7.1 阴影和高光 ..... 38
- 2.7.2 曝光度 ..... 38  
光盘/视频/章节操作与案例/第2章/通过曝光度调整曝光不足的照片.avi (时长1分18秒)
- 2.7.3 HDR色调 ..... 39
- 2.8 综合实战1: 调整偏色 ..... 41  
光盘/视频/章节操作与案例/第2章/综合1调整偏色.avi (时长1分53秒)
- 2.9 综合实战2: 调整色调 ..... 42  
光盘/视频/章节操作与案例/第2章/综合2调整色调.avi (时长1分05秒)
- 2.10 综合实战3: 增加对比效果 ..... 43  
光盘/视频/章节操作与案例/第2章/综合3增加对比效果.avi (时长53秒)
- 2.11 综合实战4: 增强层次感 ..... 44  
光盘/视频/章节操作与案例/第2章/综合4增强层次感.avi (时长1分24秒)

# 第 3 章

## 选区的创建与控制



- 3.1 创建选区的命令 ..... 46
- 3.2 创建选区的工具 ..... 47
- 3.3 规则几何选区的创建 ..... 48
- 3.3.1 矩形选区 ..... 48
- 3.3.2 圆形选区 ..... 49
- 3.3.3 单行与单列选区 ..... 49
- 3.4 不规则选区的创建 ..... 50
- 3.4.1 随意选区 ..... 50
- 3.4.2 多边形选区 ..... 50
- 3.4.3 快速选择工具 ..... 52
- 3.4.4 魔棒工具 ..... 53
- 3.5 选区工具选项栏的应用 ..... 53
- 3.5.1 新选区 ..... 54
- 3.5.2 添加到选区 ..... 54
- 3.5.3 从选区中减去 ..... 55
- 3.5.4 与选区相交 ..... 55
- 3.5.5 羽化 ..... 55
- 3.5.6 样式 ..... 56
- 3.6 选区的应用 ..... 56
- 3.6.1 填充选区 ..... 57  
光盘/视频/章节操作与案例/第3章/填充图案.avi (时长54秒)
- 3.6.2 选区描边 ..... 59  
光盘/视频/章节操作与案例/第3章/描边时保留透明区域.avi (时长1分40秒)
- 3.6.3 移动选区 ..... 60
- 3.6.4 变换选区 ..... 60

3.7 调整选区 .....	63	3.7.6 羽化 .....	66
3.7.1 调整边缘 .....	63	3.8 综合实战1: 复制选区内容 并水平翻转 .....	67
光盘/视频/章节操作与案例/第3章/通过调整半径工 具为发丝区域创建选区.avi (时长2分25秒)		光盘/视频/章节操作与案例/第3章/综合1复制选区 内容并水平翻转.avi (时长1分04秒)	
3.7.2 边界 .....	65	3.9 综合实战2: 快速选择工具抠图 .....	68
3.7.3 平滑 .....	65	光盘/视频/章节操作与案例/第3章/综合2快速选择 工具抠图.avi (时长1分40秒)	
3.7.4 扩展 .....	66		
3.7.5 收缩 .....	66		

## 第 4 章

## 填充与擦除工具



4.1 填充工具 .....	70	4.2.1 橡皮擦工具 .....	79
4.1.1 渐变工具 .....	70	4.2.2 背景橡皮擦工具 .....	80
4.1.2 渐变编辑器 .....	73	光盘/视频/章节操作与案例/第4章/知识拓展: 不同 取样时背景橡皮擦的擦除效果.avi (时长1分22秒)	
光盘/视频/章节操作与案例/第4章/练习: 填充自定义 颜色的菱形渐变.avi (时长1分37秒)		4.2.3 魔术橡皮擦 .....	82
4.1.3 油漆桶工具 .....	76	4.3 综合实战: 墙壁粉刷 .....	83
光盘/视频/章节操作与案例/第4章/练习: 使用油漆 桶工具填充自定义图案.avi (时长1分17秒)		光盘/视频/章节操作与案例/第4章/综合1墙壁粉刷 .avi (时长1分17秒)	
4.2 擦除工具 .....	78		

## 第 5 章

## 绘图工具与图像编辑工具



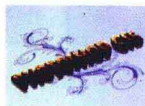
5.1 修复与仿制工具组 .....	86	5.1.5 仿制图章工具 .....	90
5.1.1 污点修复画笔工具 .....	86	光盘/视频/章节操作与案例/第5章/仿制图章工具的 使用.avi (时长55秒)	
光盘/视频/章节操作与案例/第5章/污点修复画笔快 速修复图像.avi (时长1分06秒)		5.1.6 图案图章工具 .....	91
5.1.2 修复画笔工具 .....	87	5.2 模糊与减淡工具组 .....	92
光盘/视频/章节操作与案例/第5章/修复画笔修复脸 上瑕疵.avi (时长56秒)		5.2.1 模糊工具 .....	92
5.1.3 修补工具 .....	88	5.2.2 锐化工具 .....	92
光盘/视频/章节操作与案例/第5章/使用修补工具修 复照片.avi (时长57秒)		5.2.3 涂抹工具 .....	93
5.1.4 红眼工具 .....	89	5.2.4 减淡工具 .....	93
光盘/视频/章节操作与案例/第5章/消除红眼.avi (时长31秒)		5.2.5 加深工具 .....	94
		5.2.6 海绵工具 .....	94



- 5.3 记录工具 ..... 95
- 5.3.1 历史记录画笔工具 ..... 95  
光盘/视频/章节操作与案例/第5章/历史记录画笔工具.avi (时长1分02秒)
- 5.3.2 历史记录面板 ..... 96  
光盘/视频/章节操作与案例/第5章/练习: 历史记录画笔工具与历史记录面板相结合的使用方法.avi (时长4分57秒)
- 5.3.3 历史记录艺术画笔工具 ..... 98
- 5.4 画笔工具组 ..... 100
- 5.4.1 画笔工具 ..... 100  
光盘/视频/章节操作与案例/第5章/定义画笔并绘制.avi (时长48秒)
- 5.4.2 铅笔工具 ..... 101
- 5.4.3 颜色替换工具 ..... 102
- 5.4.4 混合器画笔工具 ..... 103
- 5.4.5 定义画笔并绘制 ..... 104
- 5.5 综合实战: 替换颜色 ..... 105  
光盘/视频/章节操作与案例/第5章/综合1替换颜色.avi (时长1分10秒)

## 第 6 章

## 文字的应用



- 6.1 创建文字的工具 ..... 108
- 6.1.1 横排文字工具 ..... 108
- 6.1.2 直排文字工具 ..... 108
- 6.1.3 横排文字选区 ..... 109
- 6.1.4 直排文字选区 ..... 109
- 6.2 编辑文字 ..... 110
- 6.2.1 更改文字方向 ..... 110
- 6.2.2 设置文字 ..... 111
- 6.2.3 文字样式 ..... 111
- 6.2.4 消除锯齿 ..... 112
- 6.2.5 对齐方式 ..... 112
- 6.2.6 字符间距 ..... 112
- 6.2.7 比例间距 ..... 113
- 6.2.8 字距微调 ..... 113
- 6.2.9 水平缩放与垂直缩放 ..... 113
- 6.2.10 基线偏移 ..... 113
- 6.2.11 文字行距 ..... 114
- 6.2.12 字符样式 ..... 114
- 6.3 文字变形 ..... 114
- 6.4 创建段落文字 ..... 115
- 6.5 变换段落文字 ..... 116
- 6.6 编辑段落文字 ..... 117
- 6.7 综合实战1: 立体纹理字 ..... 118  
光盘/视频/章节操作与案例/第6章/综合1立体纹理字.avi (时长3分05秒)
- 6.8 综合实战2: 文字排版 ..... 119  
光盘/视频/章节操作与案例/第6章/综合2文字排版.avi (时长2分08秒)

## 第 7 章

## 图层的应用



- 7.1 认识图层 ..... 122
- 7.1.1 图层的概念 ..... 122
- 7.1.2 图层的原理 ..... 123
- 7.2 图层的基本操作 ..... 123
- 7.2.1 选择图层 ..... 123
- 7.2.2 取消选择图层 ..... 124
- 7.2.3 相似图层 ..... 124
- 7.2.4 显示与隐藏图层 ..... 124

- 7.2.5 链接图层 ..... 125
- 7.2.6 移动图层对象 ..... 125
- 7.2.7 新建图层 ..... 125
- 7.2.8 更改图层的顺序 ..... 126
- 7.3 使用图层样式 ..... 127
  - 7.3.1 内阴影 ..... 127
  - 7.3.2 投影 ..... 128
  - 7.3.3 外发光 ..... 128
  - 7.3.4 内发光 ..... 128
  - 7.3.5 斜面和浮雕 ..... 129
  - 7.3.6 光泽 ..... 129
  - 7.3.7 颜色叠加 ..... 129
  - 7.3.8 渐变叠加 ..... 130
  - 7.3.9 图案叠加 ..... 130
  - 7.3.10 描边 ..... 130
- 7.4 使用图层混合模式 ..... 131
- 7.5 图层的合并 ..... 133
  - 7.5.1 合并所有图层 ..... 133
  - 7.5.2 向下合并图层 ..... 133
  - 7.5.3 合并可见图层 ..... 134
  - 7.5.4 合并选择的图层 ..... 134
  - 7.5.5 合并图层组 ..... 134
  - 7.5.6 盖印图层 ..... 135
- 7.6 使用图层组管理图层 ..... 135
  - 7.6.1 创建图层编组 ..... 135
  - 7.6.2 取消图层编组 ..... 135
  - 7.6.3 新建图层组 ..... 136
  - 7.6.4 将图层移入图层组 ..... 136
  - 7.6.5 将图层移出图层组 ..... 137
  - 7.6.6 复制图层组 ..... 137
  - 7.6.7 删除图层组 ..... 138
- 7.7 应用填充与调整图层 ..... 138
  - 光盘/视频/章节操作与案例/第7章/练习：新建渐变映射调整图层.avi（时长2分08秒）
  - 光盘/视频/章节操作与案例/第7章/练习：新建色相-饱和度调整图层.avi（时长1分07秒）
- 7.8 图层与蒙版 ..... 141
  - 7.8.1 剪贴蒙版 ..... 141
    - 光盘/视频/章节操作与案例/第7章/创建剪贴蒙版.avi（时长1分47秒）
  - 7.8.2 创建蒙版 ..... 142
  - 7.8.3 启用与停用图层蒙版 ..... 145
  - 7.8.4 删除图层蒙版 ..... 145
  - 7.8.5 应用图层蒙版 ..... 145
  - 7.8.6 链接和取消图层蒙版的链接 ..... 146
- 7.9 编辑图层蒙版 ..... 146
  - 7.9.1 使用画笔编辑蒙版 ..... 146
  - 7.9.2 使用橡皮擦编辑蒙版 ..... 147
  - 7.9.3 使用渐变编辑蒙版 ..... 147
    - 光盘/视频/章节操作与案例/第7章/编辑图层蒙版.avi（时长3分20秒）
- 7.10 智能对象 ..... 148
  - 7.10.1 创建智能对象 ..... 148
  - 7.10.2 编辑智能对象 ..... 149
  - 7.10.3 导出和替换智能对象 ..... 149
  - 7.10.4 转换智能对象为普通图层 ..... 149
- 7.11 操控变形 ..... 149
- 7.12 综合实战1：爆炸 ..... 152
  - 光盘/视频/章节操作与案例/第7章/综合1 爆炸.avi（时长2分25秒）
- 7.13 综合实战2：牵猪 ..... 153
  - 光盘/视频/章节操作与案例/第7章/综合2 牵猪.avi（时长4分29秒）

# 第 8 章

## 蒙版与通道



- 8.1 使用蒙版与通道 ..... 156
- 8.2 蒙版概述 ..... 157
  - 8.2.1 什么是蒙版 ..... 157
  - 8.2.2 蒙版的原理 ..... 157



- 8.3 通道的基本概念 ..... 157
- 8.4 快速蒙版 ..... 158
- 8.4.1 创建快速蒙版 ..... 158
- 8.4.2 快速蒙版选项 ..... 158
- 8.4.3 编辑快速蒙版 ..... 159
- 8.4.4 将蒙版作为选区载入 ..... 160
- 8.4.5 为蒙版应用滤镜 ..... 160
- 8.5 自动对齐图层 ..... 161
- 光盘/视频/章节操作与案例/第8章/自动对齐图层制作全景照片.avi (时长1分54秒)
- 8.6 通道面板 ..... 161
- 8.6.1 新建Alpha通道 ..... 162
- 8.6.2 复制通道 ..... 162
- 8.6.3 删除通道 ..... 162
- 8.6.4 编辑Alpha通道 ..... 163
- 8.6.5 将通道作为选区载入 ..... 163
- 8.6.6 创建专色通道 ..... 164
- 8.6.7 编辑专色通道 ..... 165
- 8.7 应用图像与计算 ..... 165
- 8.7.1 应用图像 ..... 165
- 光盘/视频/章节操作与案例/第8章/应用图像.avi (时长1分08秒)
- 8.7.2 计算 ..... 166
- 光盘/视频/章节操作与案例/第8章/计算.avi (时长2分27秒)
- 8.8 分离与合并通道 ..... 167
- 8.8.1 分离通道 ..... 167
- 8.8.2 合并通道 ..... 168
- 8.9 综合实战1: 火文字 ..... 169
- 光盘/视频/章节操作与案例/第8章/综合1 火文字.avi (时长4分11秒)
- 8.10 综合实战2: 海报 ..... 170
- 光盘/视频/章节操作与案例/第8章/综合2 海报.avi (时长9分24秒)
- 8.11 综合实战3: 降雪 ..... 171
- 光盘/视频/章节操作与案例/第8章/综合3 降雪.avi (时长3分01秒)

# 第 9 章

## 路径的应用



- 9.1 路径的基本概念 ..... 174
- 9.2 形状路径与路径的绘制工具 ..... 174
- 9.3 路径与形状的区别 ..... 176
- 9.3.1 形状 ..... 177
- 9.3.2 路径 ..... 178
- 9.3.3 填充像素 ..... 178
- 9.4 路径面板 ..... 179
- 9.4.1 新建路径 ..... 179
- 9.4.2 储存工作路径 ..... 180
- 9.4.3 移动、复制、删除与隐藏路径 ..... 181
- 9.5 路径与选区的应用 ..... 181
- 9.5.1 路径转换成选区 ..... 181
- 9.5.2 选区转换成路径 ..... 181
- 9.6 路径的绘制 ..... 182
- 9.6.1 直线路径 ..... 182
- 9.6.2 曲线路径 ..... 182
- 9.7 路径的编辑与变换 ..... 183
- 9.7.1 添加锚点 ..... 183
- 9.7.2 删除锚点工具 ..... 183
- 9.7.3 将直线变为曲线 ..... 183
- 9.7.4 改变路径形状 ..... 184
- 9.7.5 路径的选取与变换 ..... 184
- 9.8 路径的填充与描边 ..... 186
- 9.8.1 填充路径 ..... 186
- 9.8.2 描边路径 ..... 187
- 9.9 沿路径放置文字 ..... 187

- 9.9.1 沿路径创建文字 ..... 187
- 9.9.2 路径内添加文字 ..... 188
- 9.9.3 路径外添加文字 ..... 188

- 9.10 综合实战：脱险 ..... 189  
光盘/视频/章节操作与案例/第9章/综合1 脱险.avi  
(时长7分45秒)

## 第 10 章

### 滤镜的应用



- 10.1 认识滤镜 ..... 192
- 10.2 智能滤镜 ..... 192
  - 10.2.1 创建智能滤镜 ..... 192
  - 10.2.2 编辑智能滤镜混合选项 ..... 192
  - 10.2.3 智能滤镜的启用与停用 ..... 193
  - 10.2.4 删除与添加智能滤镜蒙版 ..... 193
  - 10.2.5 停用/启用智能滤镜蒙版 ..... 194
  - 10.2.6 清除智能滤镜 ..... 194
- 10.3 滤镜库 ..... 195
- 10.4 镜头校正 ..... 196
- 10.5 液化 ..... 198
- 10.6 消失点 ..... 203
- 10.7 内置特效滤镜 ..... 206
- 10.8 应用滤镜制作实例 ..... 207

- 10.8.1 滤镜综合实例1 ..... 207  
光盘/视频/章节操作与案例/第10章/滤镜综合实例1.avi (时长6分22秒)
- 10.8.2 滤镜综合实例2 ..... 209  
光盘/视频/章节操作与案例/第10章/滤镜综合实例2.avi (时长1分07秒)
- 10.8.3 滤镜综合实例3 ..... 210  
光盘/视频/章节操作与案例/第10章/滤镜综合实例3.avi (时长2分06秒)
- 10.8.4 滤镜综合实例4 ..... 211  
光盘/视频/章节操作与案例/第10章/滤镜综合实例4.avi (时长1分45秒)
- 10.8.5 滤镜综合实例5 ..... 212  
光盘/视频/章节操作与案例/第10章/滤镜综合实例5.avi (时长1分49秒)
- 10.8.6 滤镜综合实例6 ..... 212  
光盘/视频/章节操作与案例/第10章/滤镜综合实例6.avi (时长3分38秒)

## 第 11 章

### 处理用于Web的图像



- 11.1 网络图像的设置 ..... 214
  - 11.1.1 创建切片 ..... 214
  - 11.1.2 编辑切片 ..... 214
  - 11.1.3 连接到网络 ..... 215
- 11.2 Web图像优化 ..... 216
  - 11.2.1 设置优化格式 ..... 217
  - 11.2.2 应用颜色表 ..... 218
  - 11.2.3 图像大小 ..... 218

- 11.3 动画 ..... 219
  - 11.3.1 创建动画 ..... 219
  - 11.3.2 设置过渡 ..... 220
  - 11.3.3 预览动画 ..... 221
  - 11.3.4 设置动画帧 ..... 221
  - 11.3.5 保存动画 ..... 222  
光盘/视频/章节操作与案例/第11章/动画的创建与保存.avi (时长2分36秒)



## 第 12 章

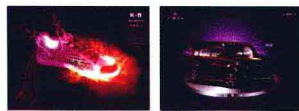
## 3D应用



- |                      |     |  |     |
|----------------------|-----|--|-----|
| 12.1 从3D文件新建图层·····  | 224 | 12.8 掏空三维图像·····                             | 228 |
| 12.2 从图层新建3D明信片····· | 224 | 12.9 通过路径创建高脚杯模型·····                        | 229 |
| 12.3 从图层新建形状·····    | 225 | 光盘/视频/章节操作与案例/第12章/通过路径创建高脚杯模型.avi (时长1分46秒) |     |
| 12.4 从灰度新建网格·····    | 226 | 12.10 综合实战: 3D海报·····                        | 230 |
| 12.5 编辑应用3D的文件·····  | 226 | 光盘/视频/章节操作与案例/第12章/综合实例1.avi (时长3分47秒)       |     |
| 12.6 创建3D体积·····     | 227 |  |     |
| 12.7 3D凸纹·····       | 227 |  |     |

## 第 13 章

## 综合实例



- |   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| 13.1 综合实战1: 设计广告招贴···                       | 232 | 13.6 综合实战6: 汽车广告·····                       | 240 |
| 光盘/视频/章节操作与案例/第13章/综合1 设计广告招贴.avi (时长7分56秒) |     | 光盘/视频/章节操作与案例/第13章/综合6 汽车广告.avi (时长8分27秒)   |     |
| 13.2 综合实战2: 插画·····                         | 233 | 13.7 综合实战7: 房产广告·····                       | 241 |
| 光盘/视频/章节操作与案例/第13章/综合2 插画.avi (时长11分41秒)    |     | 光盘/视频/章节操作与案例/第13章/综合7 房产广告.avi (时长8分08秒)   |     |
| 13.3 综合实战3: 香水广告·····                       | 235 | 13.8 综合实战8: 运动鞋广告·····                      | 242 |
| 光盘/视频/章节操作与案例/第13章/综合3 香水广告.avi (时长5分12秒)   |     | 光盘/视频/章节操作与案例/第13章/综合8 运动鞋广告.avi (时长11分16秒) |     |
| 13.4 综合实战4: 钻石广告·····                       | 236 | 13.9 综合实战9: 电影广告·····                       | 244 |
| 光盘/视频/章节操作与案例/第13章/综合4 钻石广告.avi (时长12分28秒)  |     | 光盘/视频/章节操作与案例/第13章/综合9 电影广告.avi (时长7分07秒)   |     |
| 13.5 综合实战5: 手表广告·····                       | 238 | 13.10 综合实战10: 网页设计·····                     | 245 |
| 光盘/视频/章节操作与案例/第13章/综合5 手表广告.avi (时长10分57秒)  |     | 光盘/视频/章节操作与案例/第13章/综合10 网页设计.avi (时长9分12秒)  |     |



# 第 1 章

## 相关基础知识



### 本章重点

- ★ 了解图像构成的基本概念知识
- ★ 了解Photoshop界面组成
- ★ 了解Photoshop基本文件操作
- ★ 了解Photoshop辅助功能

本章主要为大家介绍学习Photoshop所要了解的一些基础知识，主要了解图像类型、工作环境、基本文件操作以及Photoshop处理图像的基本流程等等。



## 1.1 学习Photoshop进程图

刚刚开始学习 Photoshop 的人们总是会有一种打开软件不知从何下手的感觉，这里提供了一张学习进程图让大家根据图像的提示来完成学习，这样就可以为初学者理清头绪，如图 1-1 所示。



图1-1 学习进程图

## 1.2 基本概念

在当今设计界作为图像构成的类型可以归类为位图和矢量图，两种类型各有自己的优点和用途。

### 1.2.1 位图

位图也称为点阵图，是由许多不同色彩的像素组成的。其优点是可以更逼真地表现自然界的景物，缺点是放大位图会呈现出锯齿状效果，如图1-2所示。

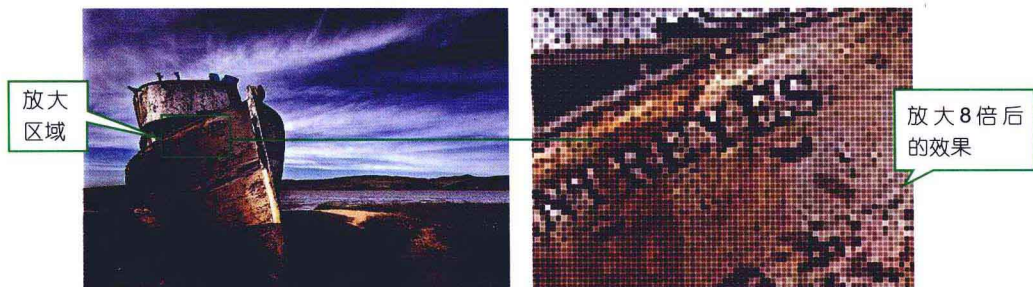


图1-2 放大后的位图

### 1.2.2 矢量图

矢量图是使用数学方式描述的曲线，以及由曲线围成的色块组成的面向对象的绘图图像。其优点是无论如何改变图形的大小，都不会影响图形的清晰度和平滑度，缺点是不能表现出色彩丰富的自然景观与色调丰富的图像，如图1-3所示。

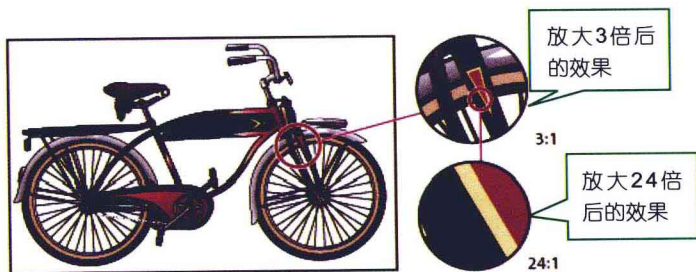


图1-3 矢量图放大

## 提示



如果希望位图图像放大后边缘保持光滑,就必须增加图像中的像素数目,此时图像占用的磁盘空间就会加大。在Photoshop中,除了路径外,我们遇到的图形均属于位图一类的图像。

## 1.2.3 分辨率

图像分辨率的单位是ppi (pixels per inch),即每英寸所包含的像素点。如图1-4所示的图像为两幅相同的图像,其分辨率分别为72 ppi和300 ppi;套印缩放比率为200%。

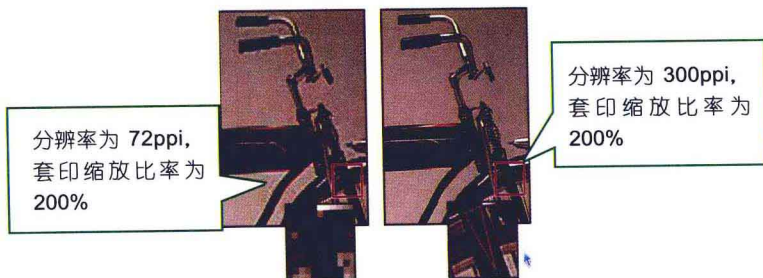


图1-4 分辨率的对比效果

## 提示



例如,图像的分辨率是150ppi时,就是每英寸包含150个像素点。图像的分辨率越高,每英寸所包含的像素点就越多,图像就有更多的细节,颜色过渡也就越平滑。同样,图像的分辨率越高,则图像的信息量就越大,文件也就越大。

常用的分辨率单位dpi (dots per inch),即每英寸所包含的像素点,是输出分辨率单位,针对输出设备而言。一般喷墨彩色打印机的输出分辨率为180dpi~720dpi,激光打印机的输出分辨率为300dpi~600dpi。通常扫描仪获取原图像时,设定扫描分辨率为300dpi,就可以满足高分辨率输出的需要。要给数字图像增加更多原始信息的惟一方法就是设定大分辨率重新扫描原图像。

打印分辨率是衡量打印机打印质量的重要指标,它决定了打印机打印图像时所能表现的精细程度,它的高低对输出质量有重要的影响,因此在一定程度上来说,打印分辨率也就决定了该打印机的输出质量。分辨率越高,其反映出来可显示的像素个数也就越多,可呈现出更多的信息和更好更清晰的图像。



注意



在 Photoshop 中，图像像素被直接转换为显示器的像素。如果图像分辨率比显示器的分辨率高，那么图像在屏幕上显示的尺寸要比它实际打印尺寸要大。

技巧



计算机在处理分辨率较高的图像时速度会变慢，另外图像在存储或者网上传输时，会消耗大量的磁盘空间和传输时间，所以在设置图像时最好根据图像的用途改变图像分辨率，在更改分辨率时要考虑图像显示效果和传输速度。

## 1.2.4 图像大小

使用“图像大小”命令可以调整图像的像素大小、文档大小和分辨率。执行菜单“图像/图像大小”命令，打开如图1-5所示的“图像大小”对话框，在该对话框中只要重新在“像素大小”或“文档大小”中重新键入相应的数字就可以重新设置改变当前图像的大小。

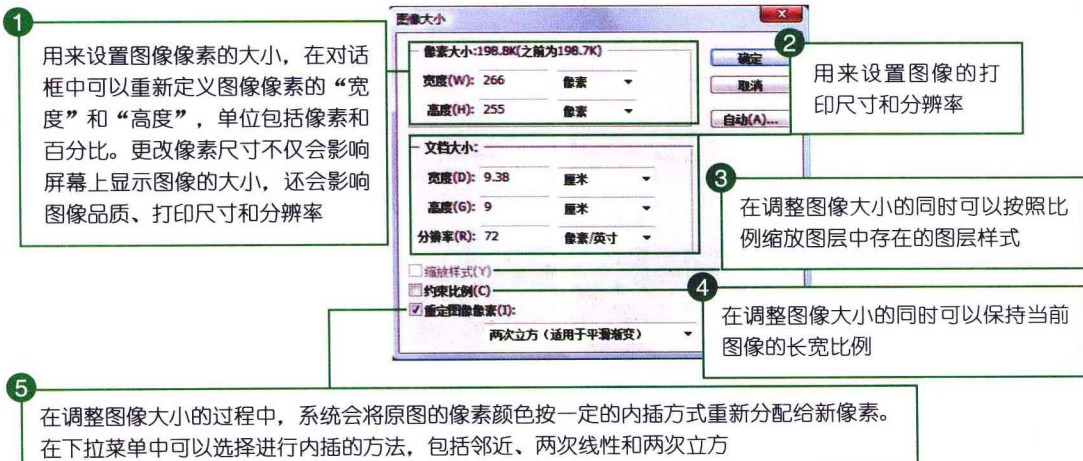


图1-5 “图像大小”对话框

注意



在调整图像大小时，位图图像与矢量图像会产生不同的结果：位图图像与分辨率有关，因此更改位图图像的像素尺寸可能导致图像品质和锐化程度损失；相反，矢量图像与分辨率无关，可以随意调整其大小而不会影响边缘的平滑度。

技巧



在“图像大小”对话框中，更改“像素大小”时，“文档大小”会跟随改变，“分辨率”不发生变化；更改“文档大小”时，“像素大小”会跟随改变，“分辨率”不发生变化；更改“分辨率”时，“像素大小”会跟随改变，“文档大小”不发生变化。

像素大小、文档大小和分辨率三者之间的关系可用如下的公式来表示：

像素大小/分辨率=文档大小