

花柳英

第十四期



目 录

图 版

松鹤图轴	(明)	林良	封面
云龙图轴	(宋)	陈容	一
群峰晴雪图轴	(宋)	无款	二
双鹰图轴	(明)	林良	三
山水书画卷(部分)	(明)	沈周	四—五
秋坪一局图轴	(明)	唐寅	六
清时有隐图卷	(明)	唐寅	七
赵庚像轴	(明)	曾鲸	七
仿李公麟洗兵图卷(部分)	(明)	吴伟	八—一三
云龙图轴(局部)	(明)	陈容	一四
寿萱图轴	(明)	钟学	一五
竹石图轴	(明)	徐渭	一六
花鸟图轴	(明)	张穆	一六
花木鸣驹图轴	(明)	张穆	一七
推篷春意图卷(部分)	(明)	陈録	一八—一九
湖山平远图卷(部分)	(明)	颜宗	二〇—二三
伏虎罗汉图轴	(宋)	无款	二四
清溪松荫图轴	(明)	唐寅	二五
荷花图轴	(清)	原济	二六
调梅图轴	(明)	陈洪绶	二六
调梅图轴(局部)	(明)	陈洪绶	二七
伏虎罗汉图轴(局部)	(明)	董其昌	二八
秋山图轴	(明)	董其昌	二九
搽山飞瀑图轴	(清)	谢兰生	二九
夏山图轴	(清)	王原祁	三〇
溪桥秋兴图轴	(清)	黎简	三一
仿王蒙山水图轴	(清)	黎简	三一

山水册(选载)	(清)	赖镜	三二
花鸟册(选载)	(清)	赵廷璧	三三
山水花卉扇册(选载)	(清)	弘仁	三四
枇杷图轴	(清)	虚谷	三五
群仙祝寿图轴	(清)	苏六朋	三五
三十六洞真君像图	(清)	苏长春	三六
五福图轴	(清)	居巢	三七
花卉草虫屏(四幅之一、二)	(清)	居廉	三八
花卉草虫屏(局部)	(清)	居廉	三九
行草诗翰轴	(明)	湛若水	四一
行草诗翰轴	(明)	何吾驺	四一
行草《种苧麻诗》卷	(明)	陈献章	四二—四四
岭南三家诗翰册(清)	(清)	屈大均 陈恭尹 梁佩兰	四六
花卉草虫屏(四幅之三、四)	(清)	居廉	四七
花果图轴	(清)	居巢	四八
秋林觅句图轴	(清)	李魁	四八
明清鉴赏印鉴	(近代)	高奇峰	封三
猿月图轴	(近代)	高奇峰	封底

文 字

陈容《云龙图》	苏庚春	四〇
吴伟的《仿李公麟洗兵图》卷	陆小明	一三
颜宗的《湖山平远图》卷	李遇春	四〇
茅君颇用事，入手称神工	宋良璧	四五
——介绍陈献章书法		
书画家简介(一)		四六
书画家简介(二)		四七
本期藏品均由广东省博物馆提供		四五
松鹤图轴(明) 林良 绢本 设色 纵一七五 横八七·五厘米		

云
龙
图
轴
(宋)
陈
容
绢本
墨笔
纵二〇一·五
横一三〇·五厘米



所翁作
騎元氣游太空
普願施收成功
扶河漢觸華嵩

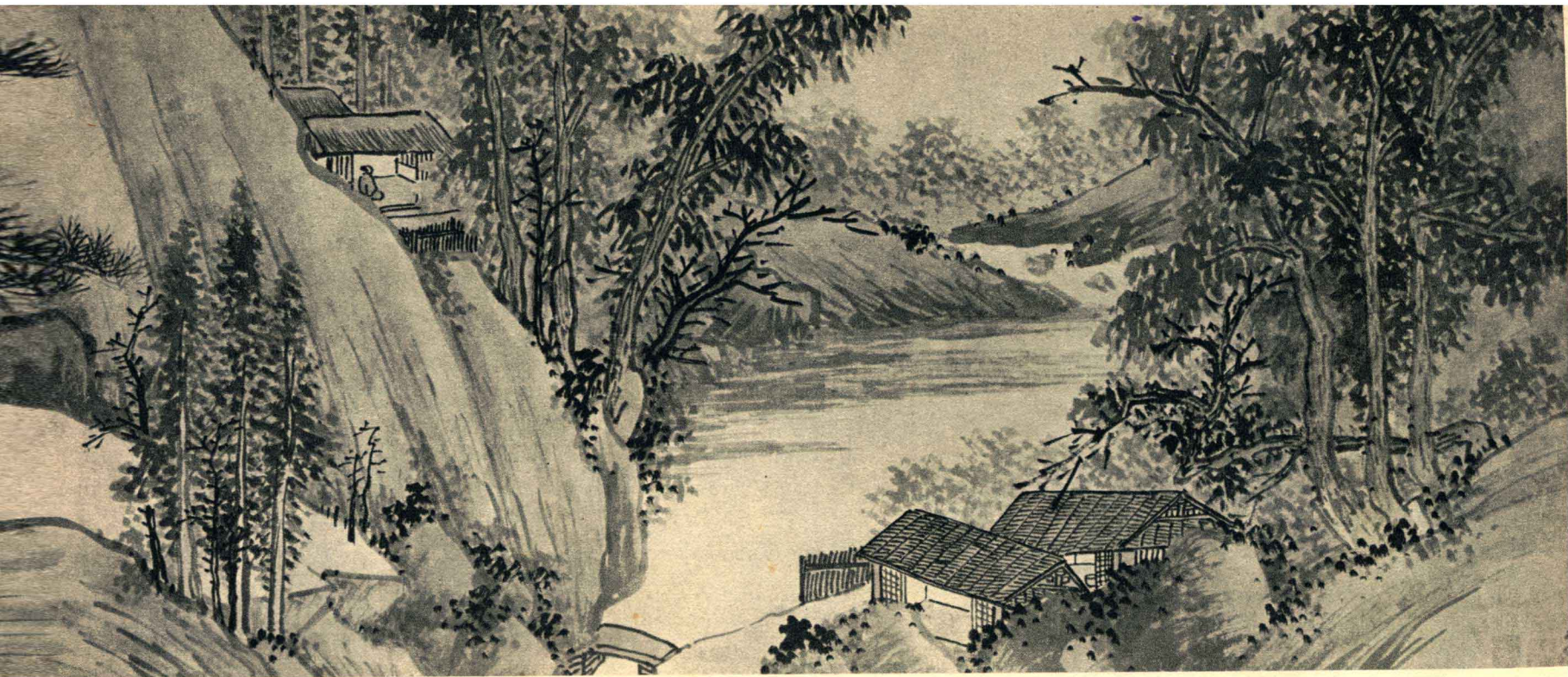
北宋群峰晴雪图

《群峰晴雪图》为绢本，淡设色，纵一一四·五厘米，横四八·五厘米。原作者款识也剥落，现仅保留下有“熙宁辛”三个字，考熙宁时只有辛亥，是图应是熙宁四年之作。《群峰晴雪图》构图幽奇，意境清深，重峦叠嶂具有北宋山水构图的一般特点；作者以浑厚劲健的笔法，描写了雄伟高森、层峦叠嶂的雪山，茂密苍秀的林木，给人以寒天萧瑟之感，此图用笔多用灵秀的圆笔侧峰勾勒，并以淡墨渲染皴擦，“鬼面石”、“乱云皴”、“蟹爪树”的表现手法，工整而不板滞，层次清晰而富有变化，高度表达出了深山晴雪时的意景。是图虽无法考证是北宋何人之作，但却可明显看出受郭熙画风的影响，称得起是一件稀世的珍品。

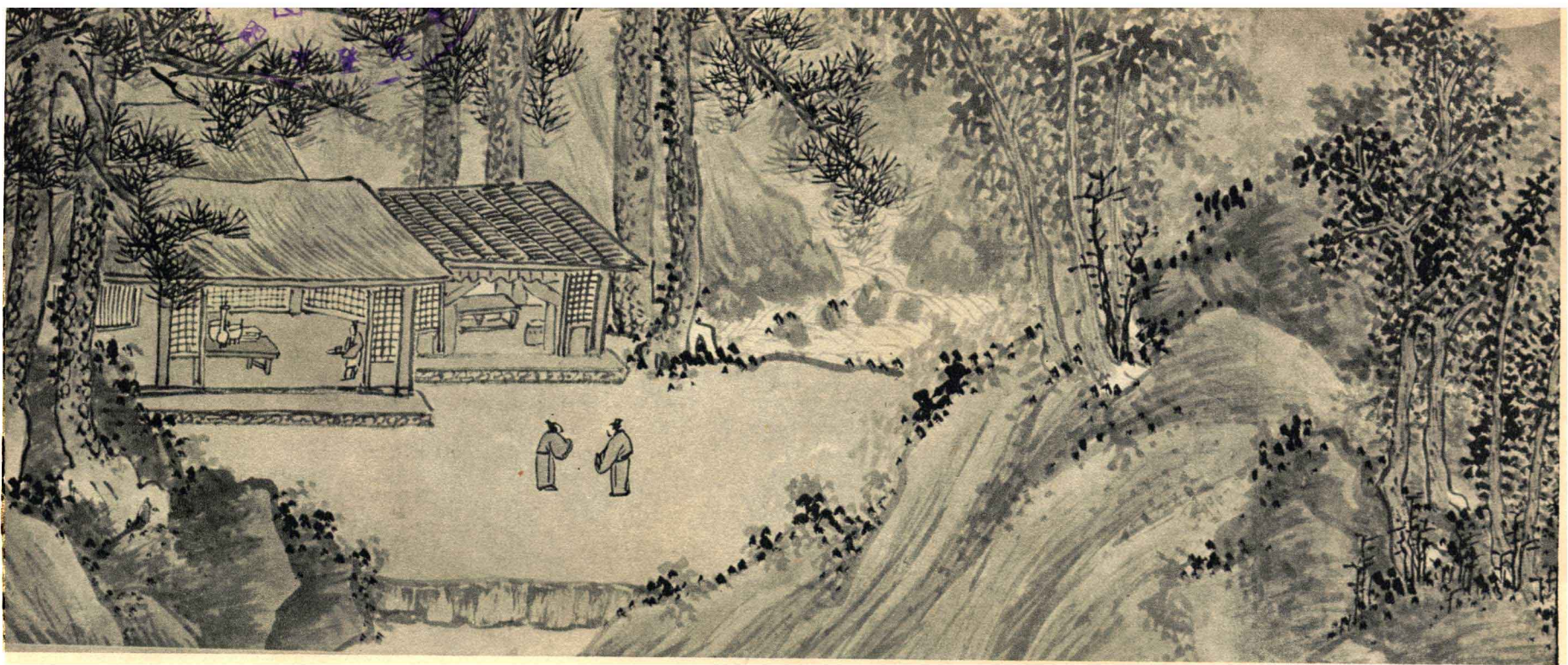
(吴南生同志收藏)







山水书画卷（部分之一、二、三） （明）沈周 纸本 墨笔 纵四八·五 横一〇七〇厘米



翠栝丹楓村
居溪約映帶
左右山水佳麗
人物幽邃若桃
源然觀之便有
移家之想披
此卷恍此身
遨游於其間亦
人間一樂事
也此余老年
作圖以自娛

余觀子厚柳
先生愚溪之
文可見矣文
與画無二致
觀者毋直以
畫視之
弘治丁巳春三
月四日書于有
竹庄
長洲沈周



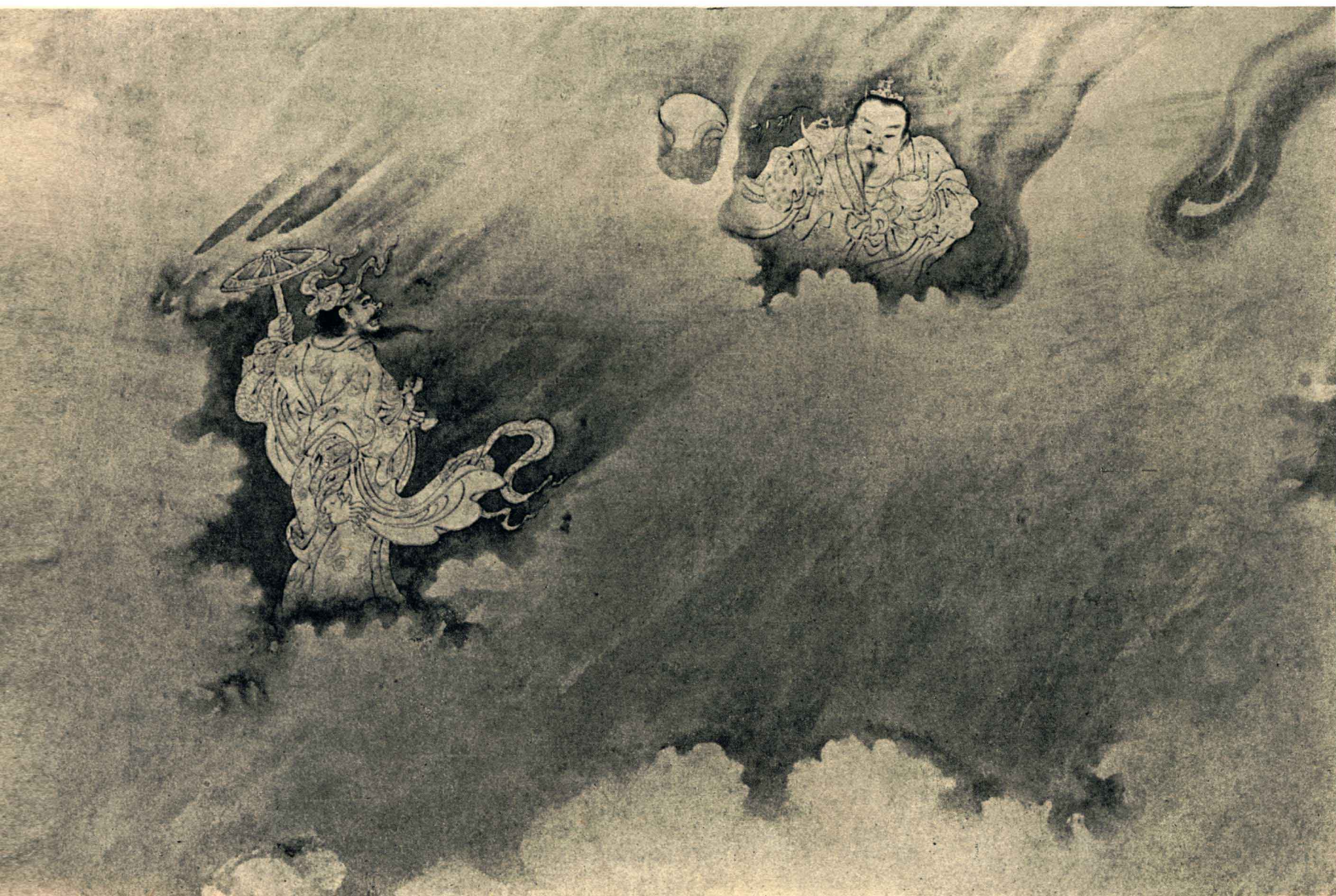
樹令以頭圓綠蔭屋橫似上
結黃茅日共別有消閑興一
白樹坪對手敲吳郡唐寅



清时有隐图卷 (明) 唐寅 纸本 墨笔 纵二九·三 横五三厘米



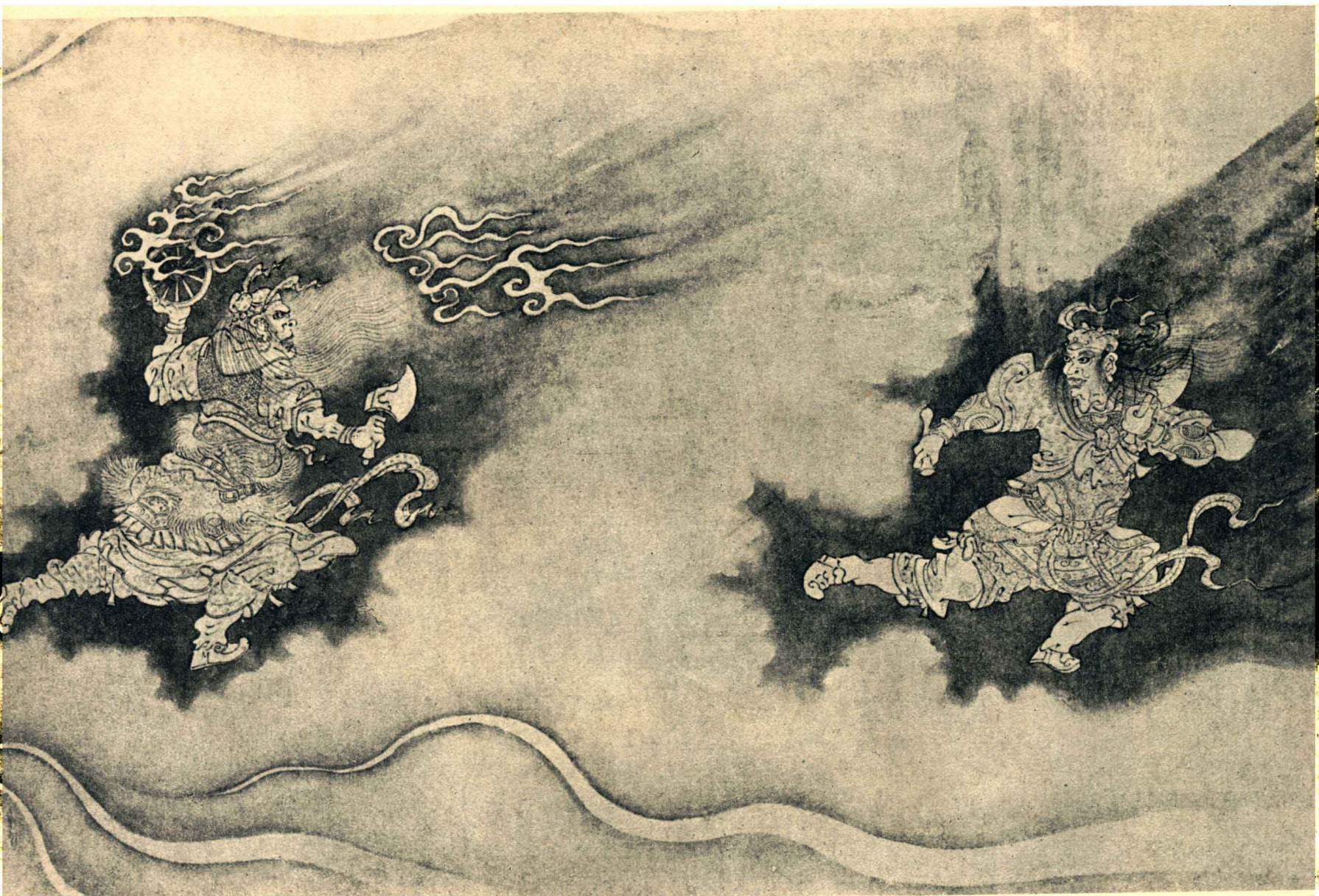
赵庚像轴 (明) 曾鲸 纸本 设色 纵三六·五 横五二厘米



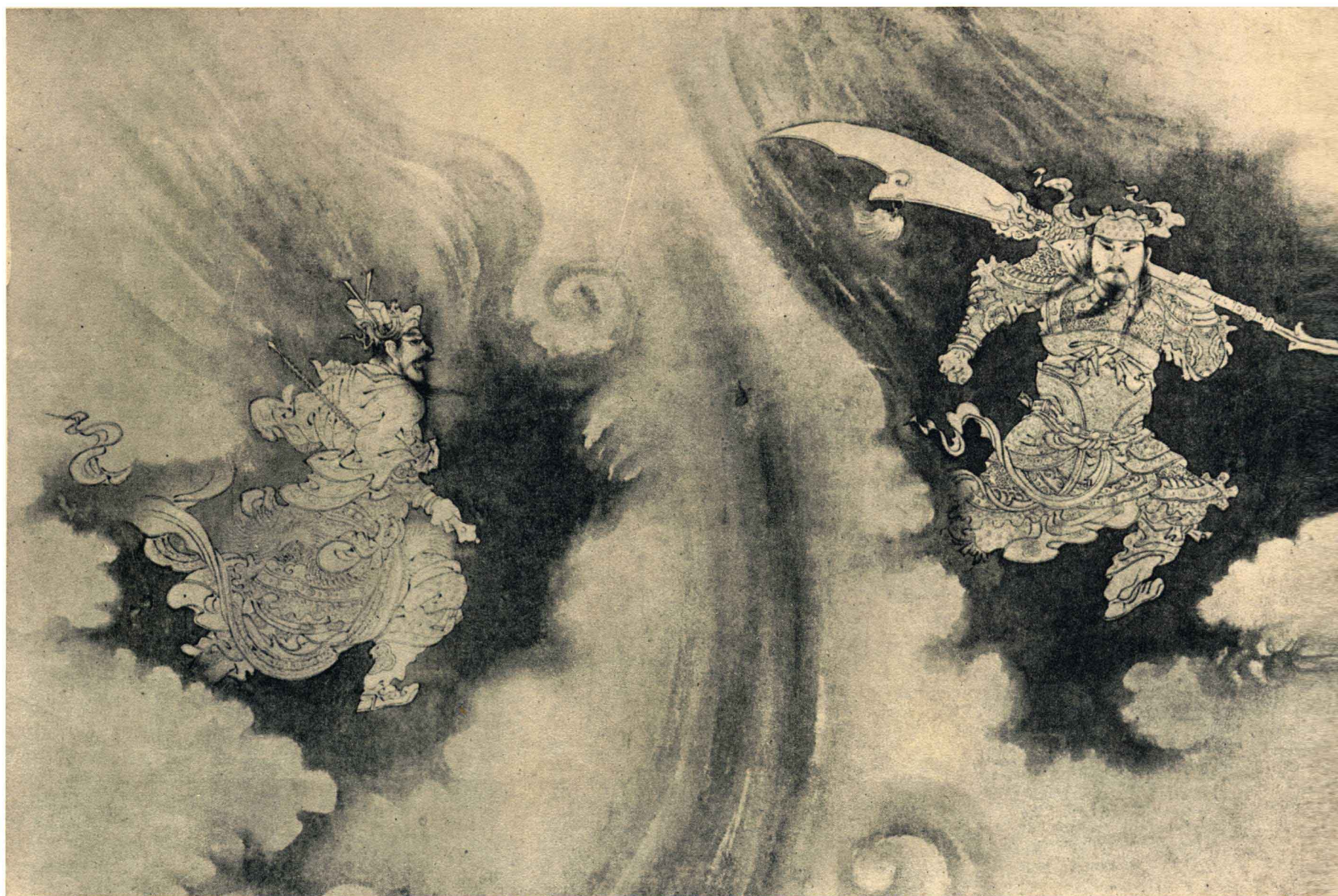
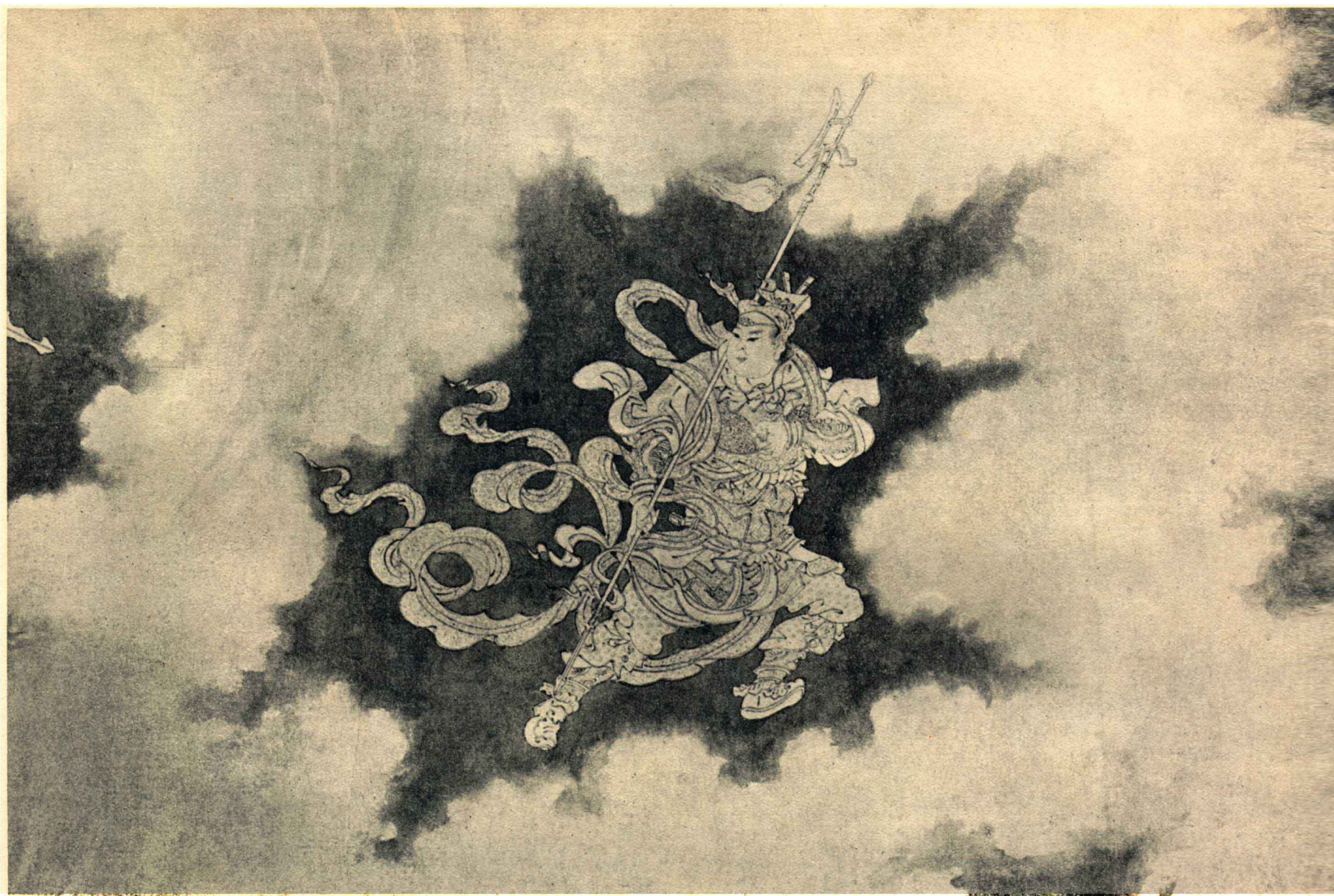
仿李公麟《洗兵图》卷（部分之一、二） （明） 吴 伟 纸本 墨笔 纵三〇·八 横六〇〇·五厘米



仿李公麟《洗兵图》卷（部分之三、四）



仿李公麟《洗兵图》卷（部分之五、六）



仿李公麟《洗兵图》卷（部分之七、八）



仿李公麟《洗兵图》卷（部分之九、十）

弘治丙辰秋七月湖湘小仙吳偉為啟
滄具黃公

載淪陷後遭囚人
退出瀋陽之初內府所
藏珍物摧毀何可勝
計是卷尚得保存一半
亦云幸矣

丁亥秋月半丁老人

仿李公麟《洗兵图》卷 陈半丁跋

吴伟的《仿李公麟洗兵图》卷

陆小明

吴伟（一四五九——一五〇八），是明代中叶画坛上烜赫一时的“浙派”著名画家之一，湖北武昌人，字世英，号小仙。他自幼喜爱绘画，祖父、父亲都是书画爱好者，可惜吴伟早孤。贫穷的生活经历养成了他对艺术博学强记和憨直的性格。在湖广布政使钱听的家里作书僮时，钱听发现了吴伟的绘画天赋，在学业上给予吴氏许多帮助。吴伟在成化十一年游南京，仗着卓越的绘画才能，很快赢得各阶层人士的青睐，不少达官富豪都以能得到他的作品为幸事。因吴伟体态俊美，风度潇洒，宦官们都称他为“小仙”，就连宪宗皇帝亦以“小仙”呼之，并赐予“画状元”之称。成化十七年应召进京，入画院授待诏仁智殿，艺名遂鹊起京师。小仙在画院中本来可以充分地发挥其艺术才华，但在宦官们向吴氏求画而“画又多不与，于是权贵数短之”的情况下，加以同行的妒嫉，愤然离去。弘治年间再度入京，授官锦衣卫百户，而对艺术劳动高度负责而又不愿为统治阶级驮驾的吴小仙，借故辞去“画状元”的名衔，回到了南京。他生性嗜酒，正德三年，不顾其虚弱的身子，过量饮酒，以致中毒身亡，年仅五十岁，还未尽发挥其能事就过早地离开了人间。

吴伟擅长画山水、人物。人物画分粗细笔两种，粗笔画有天然之趣“仿马远而过之，驰名当代不谬也”。泼墨人物远宗石恪、梁楷，近师戴进；细笔师法吴道子、李龙眠。仿李公麟《洗兵图》卷就是他在细笔方面成功的一幅作品。在平滑的素笺上，以白描法描绘着一队天兵天将，作者特把他们安排成几个组，每个神祇各执不同的器械乘风布雾，或执铙扣击作闪电状，或摇铃纵火助威，或举锤作搏击状，或振翅擎鼓鸣雷，或持方天画戟引弹子待发，或乘龙施放大水，他们各显其神通。至于“洗兵”一词的涵义，历来众说纷纭，有的书籍记载说是“酒兵”、“洒兵”，有的则说是“说兵”等等。但就其图中的内容来说，还是以“洗兵”更确切些。所谓“洗兵”意即洗净洗兵器备用，也就是出兵的意思。据传是周武王伐纣王征战中，某天空中出现一队神祇助战，当时的大夫散宜生不解其天象，问及武王，武王说是天“洗兵”也。本图就是按这个神话故事编绘的。《洗兵图》结构严谨，彼此前后呼应。勾勒人物的线条活而有弹性，简约细密而不纤弱，刻划传神，比例准确，云雾以乍浓乍淡的水墨层层渲染，墨彩层次分明，构成一幅奇景续续，行笔迅疾而富有节奏感的整体。

这《洗兵图》是吴小仙在弘治九年（一四九六年）七月间为当朝锦衣卫指挥黄琳所作，他们两人既是同僚也是好友。黄琳富收藏，所蓄书画古玩，冠于东南，对鉴赏古物的真赝具有很高的眼力。此图深得“吴门派”大师沈石田的赞赏。入清后，为康熙年间内廷供奉的书画鉴定家高士奇的篋中物。乾隆年间，高宗纯皇帝致力搜罗历代名人书画，此画从当时任山西广灵县知府朱梓庐的手中集入宫中。据记载，《洗兵图》在入内府时，还有前半段，前隔水题有周荃的识语。可惜这前半段还不知流落何方。此后半段是陈半丁先生在一九六二年捐献给广东省博物馆的。吴小仙的作品传世不多，特别这种细笔白描的作品更为少见，现在我们能目睹这四百年前的吴氏精品，真可謂是艺林盛事也。



云 龙 图 轴 （局部） （宋） 陈 容



钟学，明成化年间画家，字雪舫，广东南海人，工兰竹，用笔简练，墨色秀润，姿态生动自然。