



---

# 鲁迅图传

黄乔生 著

---

# 鲁迅图传

黄乔生◎著



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

**图书在版编目(CIP)数据**

鲁迅图传 / 黄乔生著. —北京: 中央编译出版社,  
2012.8

ISBN 978 - 7 - 5117 - 0493 - 1

I. ①鲁… II. ①黄… III. ①鲁迅(1881 ~ 1936)—  
传记—图集 IV. ①K825.6 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 058664 号

**鲁迅图传**

---

策划编辑: 冯 章

责任编辑: 冯 章

责任印制: 尹 璐

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010)52612345 (总编室) (010)52612351 (编辑室)  
(010)66130345 (发行部) (010)66509618 (读者服务部)  
(010)66161011 (团购部) (010)52612332 (网络销售部)

网 址: [www.cctpbook.com](http://www.cctpbook.com)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京印刷一厂

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

字 数: 110 千字

印 张: 15 插图: 178 幅

版 次: 2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 49.00 元

---

凡有印装质量问题,本社负责调换,电话: 010 - 66509618

# 序 言

鲁迅是中国现代著名的文学家和思想家，中国新文学的开山大师。他以犀利的文笔，深刻的思想，高度的自省意识，强烈的批判精神，对中国现代文学、思想乃至整个社会发展产生了深远的影响。

鲁迅早逝，没有留下一部自传。不过，即便寿命更长一些，他也未必愿意写自传。他曾谦虚地说，世上像他这样的人很多，要都做起传记来，天下的传记怕要塞破图书馆。但因为应别人约请，他也写过简单的自传。例如，应《阿Q正传》俄文译者王希礼（瓦西里耶夫）之约写过一个“传略”，附在《俄文译本〈阿Q正传〉序》的后面。后来，在上海，青年作家柔石根据这篇文字整理补充，经他本人修订，称为《鲁迅自传》，所述经历止于1930年：

我于一八八一年生于浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里。父亲是读书的，母亲姓鲁，乡下人，她以自修得到能够看书的学力。听人说，在我幼小的时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生计。但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了，我寄住在—一个亲戚家里，有时还被称为乞食者。我于是决心回家，而我的父亲又生了重病，约有三年多，死去了。我渐至于连极少的学费也无法可想，我



的母亲便给我筹办了一点旅费，教我去寻无需学费的学校去，因为我总不肯学做幕友或商人，——这是我乡衰落了的书人家子弟所常走的两条路。

其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科。大约过了半年，我又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业之后，即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业，我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台（Sendai）医学专门学校，学了两年。这时正值俄日战争，我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩，因此又觉得在中国医好几个人也无用，还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍，再到东京，和几个朋友立了些小计划，但都陆续失败了。我又想往德国去，也失败了。终于，因为我底母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助，我便回到中国来，这时我是二十九岁。

我一回国，就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员，第二年就走出，到绍兴中学堂去做教务长，第三年又走出，没有地方可去，想在一个书店去做编译员，到底被拒绝了。但革命也就发生，绍兴光复后，我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立，教育部长招我去做部员，移入北京；后来又兼做北京大学，师范大学，女子师范大学的国文系讲师。到一九二六年，有几个学者到段祺瑞政府去告密，说我不好，要捕拿我，我便因了朋友林语堂的帮助逃到厦门，去做厦门大学教授，十二月走出，到广东做了中山大学教授，四月辞职，九月出广东，一直住在上海。

我在留学时候，只在杂志上登过几篇不好的文章。初做小说是一九一八年，因为一个朋友钱玄同的劝告，做来登在《新青年》上的。这时才用“鲁迅”的笔名（penname），也常用别的名做一点短论。现在汇印成书的有两本短篇小说集：《呐喊》，《彷徨》。一本论文，一本





回忆记，一本散文诗，四本短评。别的，除翻译不计外，印成的又有一本《中国小说史略》，和一本编定的《唐宋传奇集》。

1934年，鲁迅和茅盾应美国人伊罗生之托选编一部题名《草鞋脚》的中国现代短篇小说集。鲁迅应编者之约，为该书写了一个小传，但比1930年那一个更短，只在后面加了一段，介绍自己在广州、上海的生活情况：“又约半年，国民党北伐分明很顺利，厦门的有些教授就也到广州来了，不久就清党，我一生从未见过有这么杀人的，我就辞了职，回到上海，想以译作谋生。但因为加入自由大同盟，听说国民党在通缉我了，我便躲起来。此后又加入了左翼作家联盟，民权同盟。到今年，我的一九二六年以后出版的译作，几乎全被国民党所禁止。”

鲁迅的一生，虽然不像社会活动家那样交游广阔，但他的阅历也算是很丰富的。他在世的五十多年，即所谓“清末民初”，正是中国近现代的大转折期。他经历的事件，如变法、出洋留学、辛亥革命、国共合作等等，都是具有重大历史意义的事件；他所受的教育，中西兼有，学科则从地学、医学到文学，涉猎颇广。即就文学一方面而言，他渊深博雅，可以代表一个时代的风气。他创造性地开拓了文学新领域，白话小说和杂文达到了那个时代的最高水平。

除上述简略的自传外，鲁迅还善于将自己的生活经历作为创作素材。他的散文集《朝花夕拾》——他称作“回忆记”——写的就是自己童年、少年和青年时代的经历，细节丰富，叙述生动。其他散文中，也时时有自己的事迹，例如谈第一本小说集创作缘起的《呐喊·自序》，谈第一本文集来龙去脉的《写在坟的后面》，回忆自己经历过的事件的《谈所谓“大内档案”》，谈自己参与办刊物的《我和语丝的始终》，回忆小时候在家乡看戏情景的《女吊》，叙述经过香港时奇特遭遇的《再谈香



港》，等等，都有生动的自传材料。甚至在小说中，也不乏自叙成分，例如《伤逝》、《弟兄》、《孤独者》、《在酒楼上》等的人物身上有他自己的影子，有些他本人承认，有些经亲朋好友指认。此外，他的一些怀人篇什，自然也会写到自己，如《为了忘却的纪念》、《忆韦素园君》、《忆刘半农君》、《关于太炎先生二三事》等。鲁迅的很多作品，都是他的传记的好材料。

但自叙和后人所做传记之间的差异也是明显的。自叙或曾亲炙其人者的回忆有其优长，自不待言，而后人所做传记，因为时间久远，可以对材料进行客观的研究，形成别样的视角。鲁迅自做“传略”，因为各种原因，有些地方语焉不详，有些地方竟付阙如，难以让读者得到完整的印象。例如，鲁迅说他小的时候，家里还有四五十亩水田，但经了变故，几乎什么也没有了，有一时寄住在亲戚家，竟被称为“乞食者”。那么回家以后靠什么生活呢？“去寻无需学费的学校”，口气中似乎是他自己到处去寻找，而实际情况是南京的水师学堂中有一位本家的叔祖，将他招引而去的；在东京，提倡新文艺的计划失败后，鲁迅“又想往德国去”，具体情况是怎样，也不清楚；在日本期间，他究竟加入“光复会”没有，后来有些传记给予肯定的答复，然而他自己却从没有确凿地写下来；他从日本回国，是因为“母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助”，这里语焉不详倒是可以理解，因为“别的人”是指周作人和他的日本妻子，写自传时鲁迅已与周作人决裂，写明原委既不厚道，又有所不便；鲁迅从北京到厦门，自叙说是“因了朋友林语堂的帮助逃到厦门”的，但他离开北京时，并没有“逃”的迹象，至于离开的原因，鲁迅说几个学者到政府那里说他不好，政府要捕拿他了，说得不够具体，而且后来也难以找到确证。此外，如他和二弟失和及其原因，自己的婚姻状况和在上海的家庭生活等等，都没有涉及。既然是“传略”，作者当然可以有选择



的必要或便利。

这些有赖于后来研究者和传记作者精心考证，加以补充。

当然，后人所做鲁迅传记，也自有其问题。例如有传记说鲁迅在上海遇到白色恐怖，同国民党当局展开围剿反围剿的斗争，著作都被禁止，就说得过重了——鲁迅本人只是说1926年以后的著作被禁止。假如全部被禁止，鲁迅怎么养家糊口呢？至于为了塑造鲁迅的革命形象，断言鲁迅参加了革命团体“光复会”，更缺少实证材料。同时代人的印象记、回忆录，虽然提供了丰富生动有趣的材料，可补自传的不足，但这些材料需要辨证，不能一味信从。

传记作者的任务，是对大量材料进行对比分析，描绘出一个较为客观的真实的人物形象，虽然完全的客观真实是一种难以达到的状态。为鲁迅作传，还有一条颇为重要，就是把鲁迅当人而不是当“神”看待。人们都明白、赞同这道理，但做到做好却很不容易。因为既然要为一个人作传，就势必特别关注其人，挖掘他的生活细节，熟悉他的思想观念，探究他的内心世界，只要不是事先怀着偏见的，在学习研究过程中，就免不了对写作对象产生同情，对其思想观念发生认同，不知不觉地出现“拔高”乃至“神化”的倾向。

本书结合鲁迅本人的“自叙传”，参阅同时代人的回忆录，以叙述史实为主，辅以简要的解说，并以图片作为文字的补充，旨在为读者提供一个直观、简明的了解鲁迅的途径。承北京鲁迅博物馆资料室、陈列部诸同志提供图片，中央编译出版社冯章先生精心编校，在此深表感谢。

作者水平有限，错误疏漏之处，敬请读者批评指正。

黄乔生

2011年7月于北京



# 目录

contents

## 序言

### 第一章 童年·少年

- 水乡 /1
- 诗与画 /8
- 乐园 /15
- 三味书屋 /19
- 家庭变故 /25
- 父亲的病 /27



### 第二章 新学

- 走异地 /31
- 留东洋 /39
- 科学·爱国 /45
- 学医 /51
- 婚姻 /58
- “新生” /63
- 学问·革命 /70

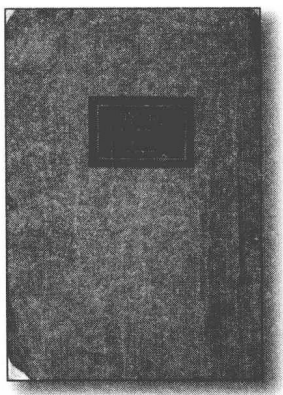


**第三章 沉默期**

教员 /76

辛亥革命 /80

官员 /83



**第四章 呐喊·彷徨**

《新青年》 /89

代表作 /93

思想者 /99

兄弟离散 /103

**第五章 爱情·革命**

爱情 /111

教授 /115

革命策源地 /121

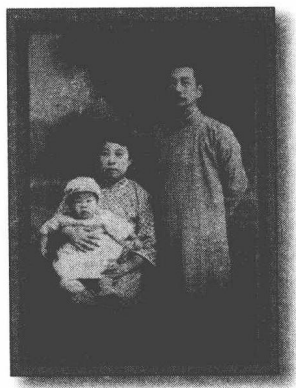
怎么写? /126





## 第六章 上海十年

- 蜜月 /129
- 封建余孽 /133
- 左 倾 /141
- 杂文 /146
- 翻译 /149
- 新兴版画 /154
- 横站 /158
- 青年 /165
- 知己 /169
- 弟子 /176
- 友情 /181
- 死 /192



附录 I 鲁迅生平著译简表

附录 II 鲁迅逝世后著译出版简目

附录 III 本书主要参考书目

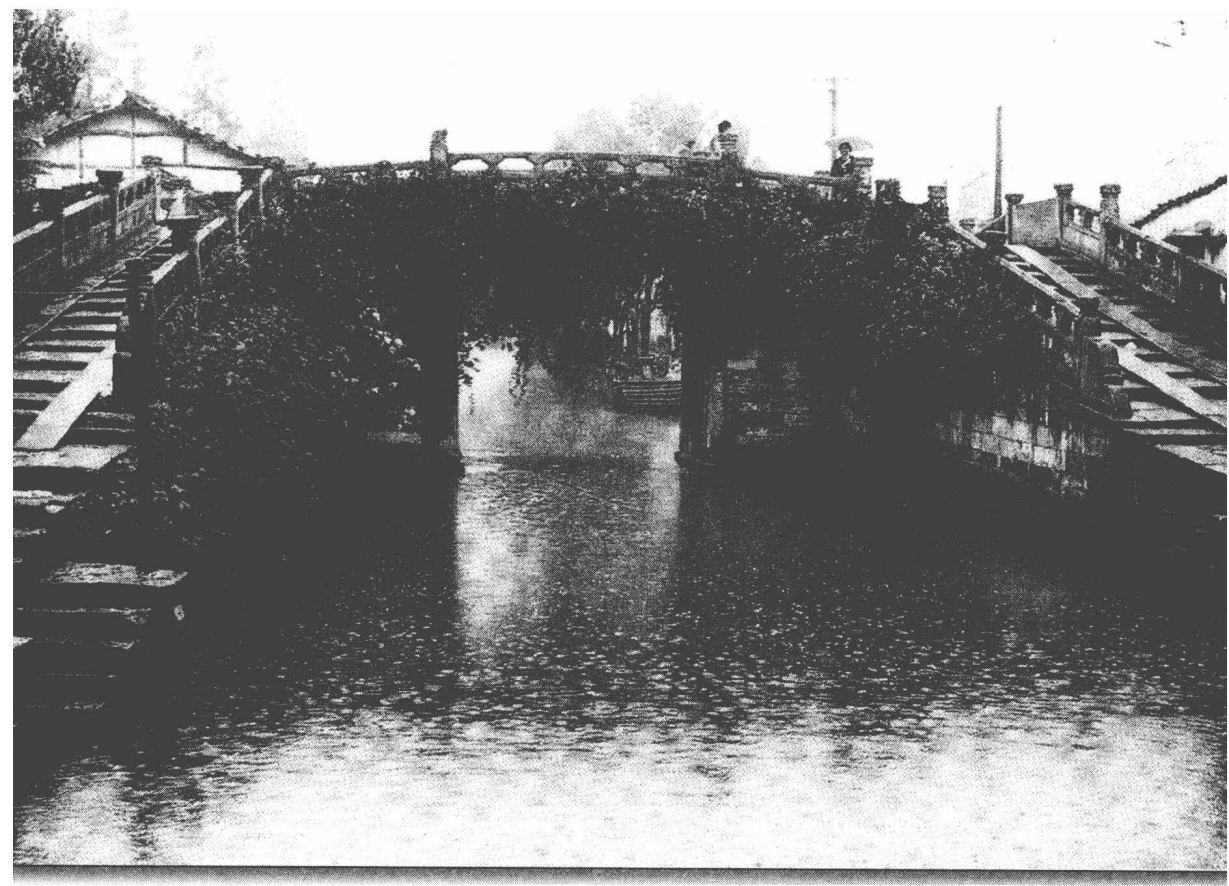
# 第一章 童年·少年

## 水 乡

鲁迅 1881 年出生于具有悠久历史文化传统的浙东水乡城市绍兴。此地景物之美，正如《世说新语》所说：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”鲁迅的散文诗《好的故事》，描写的就是留存在他记忆中的故乡美景：

两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。

水乡多船，绍兴的乌篷船很有名。大的叫“四明瓦”，小些的叫“三



绍兴八字桥

明瓦”，最小的叫“脚划船”。老百姓最常坐的是三明瓦，它的篷是半圆形的，用竹片编成，中夹竹箬，上涂黑油，外观呈黑色，所以称“乌”。所谓“瓦”，是在两扇“定篷”之间放一扇半圆形的遮阳，呈格状，嵌片片径约一寸的鱼鳞，看来透明，故称“明瓦”。中舱两道，后舱一道，共有三道。船篷高大，船舱宽敞，人在中间可以站直身子。但最有特色也最方便的是脚划船，由一个人手脚并用地划行，仿佛陆地上的自行车。

绍兴古称会稽，春秋时为越国，历代俊杰辈出。越王勾践卧薪尝胆，王羲之兰亭法书，留下千古传颂的佳话；词情悲壮的陆游在沈园演出了缠绵悱恻的一幕；徐文长超凡脱俗，滑稽中隐藏着悲怆；鲁迅常引用明朝末年王思任在亡国前夕看到那些祸国殃民的贪官污吏纷纷逃往绍兴时的愤怒呐喊：会稽乃报仇雪耻之乡，非藏垢纳污之地！

绍兴盛产“师爷”。师爷就是幕僚，是在衙门或军队里参谋和办事的



专职人员，分管刑名、帐房、钱粮和书启等事务。明清两朝绍兴出来的幕友遍布全国，有“无绍不成衙”之说。师爷的特点是为人精明、苛刻，性格冷峻、多疑，熟悉法律条文和人情世故，多谋善断，思维周密，文风犀利，人称“师爷气”和“师爷笔法”。鲁迅后来也经常被他的论敌称为“绍兴师爷”。

鲁迅出生时，这块古老的土地不但在民族压迫下呻吟，更受着帝国主义列强的欺凌，遭受着空前未有的屈辱。从1840年鸦片战争开始，中国政治腐败，民心涣散，被瓜分的阴影笼罩全国。十七年前结束的席卷清朝半壁江山的太平天国起义，给国家的政治经济以沉重打击。

周家原籍湖南道州，据说是宋代理学家周敦颐的后代。明中叶迁居绍兴，到鲁迅这一辈，已是第十四代了。周家是住在台门里的大家族。所谓台门，就是大宅邸，是仕宦人家或巨商富贾们营造的宅子，显示名望和势力。鲁迅的祖父在一篇写给后代的家庭教育读本《恒训》中说：周家在明朝万历年间，就达到小康的水平了，此后世世代代延续。到了乾隆年间，就有了老七房小七房，田产超过一万亩，开的当铺有十几间，可以称得上是大族。周氏家族分成好些“房”，如“覆盆房”、“清道房”



周家老台门





等等。鲁迅一家属于“覆盆房”的一个分支。“覆盆房”全盛时期有田产三千多亩，当铺七八座。

太平天国的战火毁灭了家族的显赫，良田急剧减少，当铺大部分关闭，周家的败落从此开始。但全盛时期虽然结束，鲁迅家仍保有小康生活，他们仍然是“仕宦人家”，本地人称这些人家的子弟为“台门货”。鲁迅出生时，家里还有四、五十亩水田和一些店面，而他的祖父这时又正在京城做官，吃着朝廷俸禄。

祖父周福清，字介孚，同治十年进士，经殿试选为翰林院庶吉士，后放江西金溪知县。鲁迅一房所住的新台门，建筑规格相当阔气，一共有三进。第一进的仪门上挂着一块“翰林”匾，蓝底金字，旁边一行泥金小楷，写的是：“巡抚浙江等处地方提督军务节制各镇兼管两浙盐政杨昌浚为钦点翰林院庶吉士周福清立”。



鲁迅祖父周福清、祖母孙氏（左）、继祖母蒋氏画像



周福清性格直率，为人倔强。他在知县任上时，有一次去拜见顶头上司抚州知府，言语偶有不合，他竟顶撞起来。知府很觉尴尬，只好拿出大权威来压他说，这是皇上家的事。周福清还是不服，反击道：“皇上是什么东西，什么叫皇上！”知府斥他“大不敬”，后来找借口参劾了他。他官做不下去，只好卖了些田产，进京捐了个内阁中书的闲差。

周福清常常毫无顾忌地骂人，从“呆皇帝”、“昏太后”一直骂到亲族中的后辈子孙。他常常含沙射影，指桑骂槐，不留情面，给人的印象是急躁、粗暴和冷酷。家人常常遭他无端训斥。

他在妻子孙夫人去世后，续娶了蒋夫人。蒋夫人是一个聪明、善良的女子，鲁迅小时候从她那里听到很多民间传说。例如“猫是老虎的师傅”的故事，后来鲁迅写进了《朝花夕拾·狗、猫鼠》：

那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲故事。忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在暗中随声而下，使我吃惊，也将祖母讲着的话打断，另讲猫的故事了——

“你知道么？猫是老



绍兴鲁迅故居院内的四季桂



虎的先生。”她说。“小孩子怎么会知道呢，猫是老虎的师父。老虎本来是什么也不会的，就投到猫的门下来。猫就教给它扑的方法，捉的方法，吃的方法，像自己的捉老鼠一样。这些教完了，老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有老师的猫还比自己强，要是杀掉猫，自己便是最强的脚色了。它打定主意，就上前去扑猫。猫是早知道它的来意的，一跳，便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。它还没有将一切本领传授完，还没有教给它上树。”

这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，否则从桂树上就会爬下一匹老虎来。

但周福清对蒋夫人不好，有一个原因是怀疑她在太平军占领绍兴时“失节”，因此常常欺侮、辱骂她。周福清做了京官，把蒋夫人扔在老家，另纳妾过活。

对于儿孙辈，周福清惯常摆出一副冷峻威严的姿态。鲁迅的曾祖母去世那一年，他丁忧回籍，到家还不满半个月，就闹得鸡犬不宁。五七这天早晨，他起得特别早。家里别的人，因为连日张忙，都有些累，起得晚了点。他穿好衣服，走到明堂里，看见各房间都关着门，不由得大发雷霆，先走进蒋夫人的房里，用力敲床。蒋夫人赶紧起来。他出了门，仍然神经质地将右手大姆指的爪甲放在嘴里，咬得戛戛作响，一面不迭声地骂着“速死豸，速死豸！”儿子和媳妇听见，也赶紧起床。

鲁迅虽然佩服祖父的功名，但对他的脾气却不敢领教。

鲁迅的父亲周用吉，字伯宜，曾考中会稽县学生员，有了秀才的身份。后来多次参加乡试，都名落孙山。这使他自尊心大伤，变得郁郁寡欢，脾气很坏。特别是后来因为科场舞弊案彻底断送前程后，更沉溺于酒，甚至吸食鸦片。他本名凤仪，学名文郁，后来改名仪炳，又改用吉。