

神相

卷四

神相全編卷之四

宋 希夷陳搏 秘傳

明 柳庄袁忠徹 訂正

論背

夫背之爲質觀其厚薄也。一身所恃之安危詳其豐陷也。百歲可定之貧富故平濶而豐者一身少災而福偏狹而陷者一世多厄而貧有骨隆然而起如伏龜壯者二千石祿背三甲成者貴而壽豐厚突起者福多子孫斜薄窪下者貧寒孤獨方而長者有智而福偃而短者無識而賤圓厚如團扇者至貴窪深如溝渠者至貧前見似仰而後見

似附而前者不貴則富矣

相背

背欲長不欲短。欲厚不欲薄。坑陷者貧賤之人。平濶豐厚則安於一身矣。背如有負。袁天罡相馬。周曰：馬君背若有負，貴驗也。後至宰相，背行隆起。如負物。豐厚突起，主後福。又云：多子孫偏薄則貧。天在背也。

詩曰

背脊豐隆福自堅。莫教偏薄損長年。不知三甲如何說。

借問先生覓正傳

三甲者壘字也。

論腰

腰者爲瘦之山。如物依山以恃其安危也。故欲端而直，濶

而厚者福祿之人也。若偏而陷狹而薄者卑賤之徒也。是以短薄者多成多敗。廣長者福祿永終。直而厚者富貴。細而薄者貧賤。凹而陷者窮下。裊而曲者淫劣。蜥蜴展者性寬而善。黃蜂腰者性鄙而邪。夫臀高而腰陷者主賤。腰高而臀陷者主貧。大抵腰欲端濶。臀欲平圓。則相稱也。

### 相腰

行步緩而輕坐起直而平。前視如負物。後視如甲形。是謂有背無腰。初發平平中滯。有腰無背。初困中亨。但於橫發多憂疑也。腰背兩全。富貴雙全。毀辱不能及。利害不能動。

此乃腰背好也。

詩曰

腰背負物似甲形行輕坐起直而平有腰無背中年好  
有背無腰早歲成

論腹

腹者身之爐冶所以包腸胸而化萬物者也欲圓而長厚  
而堅勢欲垂而下皮欲厚而清故曰腹圓向下富貴壽長  
腹墜而垂智合天機腹象陰而藏物勢欲向下萬物皆聚  
此所以爲貴也腹近上者賤而愚腹上而短飯不滿碗腹  
如抱兒四方聞知皮厚者少病而貴皮薄者多病而賤

相腹篇

許負曰腹小而下大富長者腹大瘦下名遍天下腹如狗  
兒萬國名題腹如雀腹貧賤無屋腹有三甲背有三壬如  
此之人法畜黃金腹臍突出壽命早卒

詩曰

貌有殊形各有宜腹皮垂厚足豐衣莫言見一知凶吉  
須用留心仔細推

論胸乳

夫胸者百神之掖庭萬機之枕府宮庭平廣則神安而氣  
和府庫傾陷則智淺而量小故胸欲平而長濶而厚乃爲  
智高福祿之人若夫突而短狹而薄者乃是神露貧薄之

人也。胸能覆身富貴。胸短於面者貧賤。突然而起者愚。下  
窪然而起者貧窮。平濶如底者英豪。狹窄如堆者頑鈍。骨  
起如柴者貧苦。凹落如槽者窮毒。胸中黑子者爲兵。萬里  
胸中毫光。播名四方。一二毫長而黑光者是胸濶而長者財易積。胸  
狹而長者謀難成。骨肉平勻者仁智。骨肉高低者愚狠。旣  
已論乎胸。次則評乎乳。乳者道血脈之英華。據心胸之左  
右。乃哺養子息之宮。爲辨別貴賤之表。故乳欲得濶而黑  
垂而墜。不可狹而白。曲而細也。是以乳濶一尺二寸者至  
貴。乳濶一尺者次貴。乳頭大者志氣而多兒。乳頭小者懦  
弱而絕嗣。乳頭狹者易貧賤。乳頭曲者難養兒。乳頭仰者

子如玉乳頭低者兒如泥乳頭壯而方大者壽而福乳頭  
白而黃者賤而乏嗣乳頭紫如爛椹者貴多子孫乳頭細  
如懸針者財無一分薄而無肉者衣食不足實而有肉者  
財帛豐隆乳頭生毛者多藏見解乳頭黑子者必生貴子

相胸乳

胸中爲萬事之府平正而廣濶者富貴凹凸而狹薄者貧  
賤男昂則愚女昂則淫乳爲血脉之穴圓紫而垂下者富  
貴而多子白小而斜狹者窮困而蹇滯

相胸篇

胸狹而長不可求望胸廣而長主得公王胸短于面法主



鄙賤胸上黑紫爲兵萬里。胸獨高起。貧賤不已。胸若覆身。  
富貴名真。胸不平均。未足爲人。胸均平滿。豪播天畔。胸有  
毫毛。必主貴豪。凡十毫以上三毫以上者。必主人長。古多  
毛生者。亦多貧賤。精長面出。卽爲第一也。  
胸廣而長。方智榮昌。

詩曰

胸爲血氣之宮庭。平廣方而衣祿榮。若是偏斜并凹凸。  
定知勞碌過平生。

相心

有心無相。相逐心生。有相無心。相隨心滅。斯言雖簡。實人  
倫綱領之妙。心又爲五臟之主宅。神形體內。不可得而見。

也其可見者。心之外表也。是知心乃神之宮室。玉戶金闕。智慮之所居。心欲寬平博厚。不欲坑陷窄狹。寬博者智慮深窄狹者愚短淺。心頭生毛。其性剛豪。心頭骨凹。其性貪酷。

訣曰。心爲身主。五官之先。神爲合止。智慮之元。寬博平厚。榮祿高遷。坑陷偏側。貧弱天年。善則福至。惡則禍纏。心宜坦然。先觀動靜。次見心田。運智藏神。一體之先。相者。但能觀外表。內者。誰能識得全。

○寬平榮貴。狹隘無錢。不言不語。心機重發。語無私梗。直人最怕笑來嗔怒者。口唇尖薄。語非真。

詳三十六善養心要訣

又曰身凸心須慤。心寬氣必和。深沉言語少。終是福來多。心思立功名。此心有剛柔。慕善近君子。有美食分人。不評近小人。行陰德方便。能治家有法。不厭人乞覓。常利人克己。不逐惡貪殺。聞事而不驚。與人不失信。不行改換。夜臥不使睡着。馬上下不回顧。見人不憎怒。不文過飾非。作事務周匝。受人恩不忘。度量不褊窄。不毀善。害惡能濟人之急。不助強欺弱。常不忘故舊。為事衆人同。不多言妄語。得人物知感。言語有次序。語次不先起。常務行善事。不嫌惡衣食。能方圓。隨時行善。常不倦。能

知人勞苦不念人舊惡能竭心救難

詩曰

人倫何處定枯榮先相心田後相形心發善端諸福集  
時藏毒害禍須生

相臍

臍爲筋脉之舍六府總領之關也深潤者智而有福淺窄者愚薄向上者福智向下者貧愚低者思慮遠高者無量。大能容名播人耳。或凸而出淺而小非善之相。

詩曰

臍爲藏腑之外表。只要深寬怕窄小。居上明習居下愚。

此理凡人知者少

相下部

穀道急而方者貴。水道寬而圓者賤。大便細而方者貴。小便如撒珠者貴。陰生黑子者貴。陰莖聳出者賤。陰頭縮者貴。陰毛逆生者。夫婦不相和睦也。又云大便遲緩者富貴。速者賤。小便散如雨者貴。直下如篙攢者賤。

詩曰

壽夭窮通各有因。相來僻處便驚人。陰頭有痣人多貴。

穀道無毛一世貧

穀道無毫故賤。相而毫過多者膀胱火盛亦非貴相。

相行論

夫行者爲進退之節所以見貴賤之分也人之善行如舟之遇水無所往而不利也不善行者如舟之失水必有漂泊沒溺之患也貴人之行如水之流下而體不搖小人之行如火炎上身輕脚重行不欲昂首而脚不欲側身不欲折脚高則亢太卑則曲太急則暴太緩則遲周旋不失其節進退各中其度者至貴之相也脚跟不至地者貧而天發足如奔散走他鄉大抵脚不欲折頭不欲低發足欲急進身欲直起步欲濶俯然而往不碍滯者貴相也○龍行虎步至貴鵝行鴨步豪富鶴行聰明鼠行多疑慮牛行巨富蛇行性毒天雀行食不足鵲行孤獨龜行壽相馬行辛

苦行如流水。貴人行步沉重榮貴。行步輕驟貧賤。行步趨越聰明。行步跳躍孤獨。行不低昂富貴雙全。

詩曰

虎驟龍奔定貴榮。腰身端厚福來臨。累財積福家肥盛。看取牛龜鵝鴨行。行如驟馬獲如猿。終日區區不可言。步狹腰斜人最賤。趨翔中度富田園。

相行篇

許負曰。相行行。須行十步。卽喚迴頭。須看左轉。必有官職。右轉無官職。又無衣食。行則龜行。必主聰明。行作鹿行。馬行。必主辛苦。行不低昂。富貴之相。行步兩踵相食。早衰。

又云凡相行須令立定卽喚之舉足行若先舉左足者貴先舉右足者賤行步低頭者多思慮行步自言自語者賤行時一跬步而一俯一仰者賤相也

相坐

凡行則屬陽坐則屬陰陽主動陰主靜凝然不動者坐之德也搖膝動者財散之人反身轉首入坐如狗不端正不負薄之相其貌不恭其體不謹謂之筋緩肉流非壽相也坐欲如山行欲如水體欲重步欲舒乃行坐之相法也○坐如釘石貴坐如山據貴坐常搖膝木搖葉落人搖財散

詩曰



坐如釘石起浮雲情厚情寬說與君端重謹言多食祿  
須知榮貴四方聞相人坐貌不須偏擺膝搖身未是賢  
爲事一身多妄語必無珍寶住居邊

### 論卧

卧者休息之期也欲得安然而靜怡然不動福壽之人也  
如狗之蟠者上相如龍之曲者貴人睡而開口者短命夢  
中咬牙者兵死睡中開眼者惡死道路睡中亂語賤中奴  
僕仰形如屍者貧苦短命卧中氣吼者愚而易死合面覆  
卧者餓死就床使困者頑賤愛側卧者吉壽多展轉者性  
亂少睡者神清而貴多睡者神濁而賤卧易覺者聰敏卧