

YOU CAN GO TO COLLEGE
你一定能上大学

30 Tian Ru men Xilie
30天入门系列

YOU CAN GO TO COLLEGE

30天

突破明暗几何体

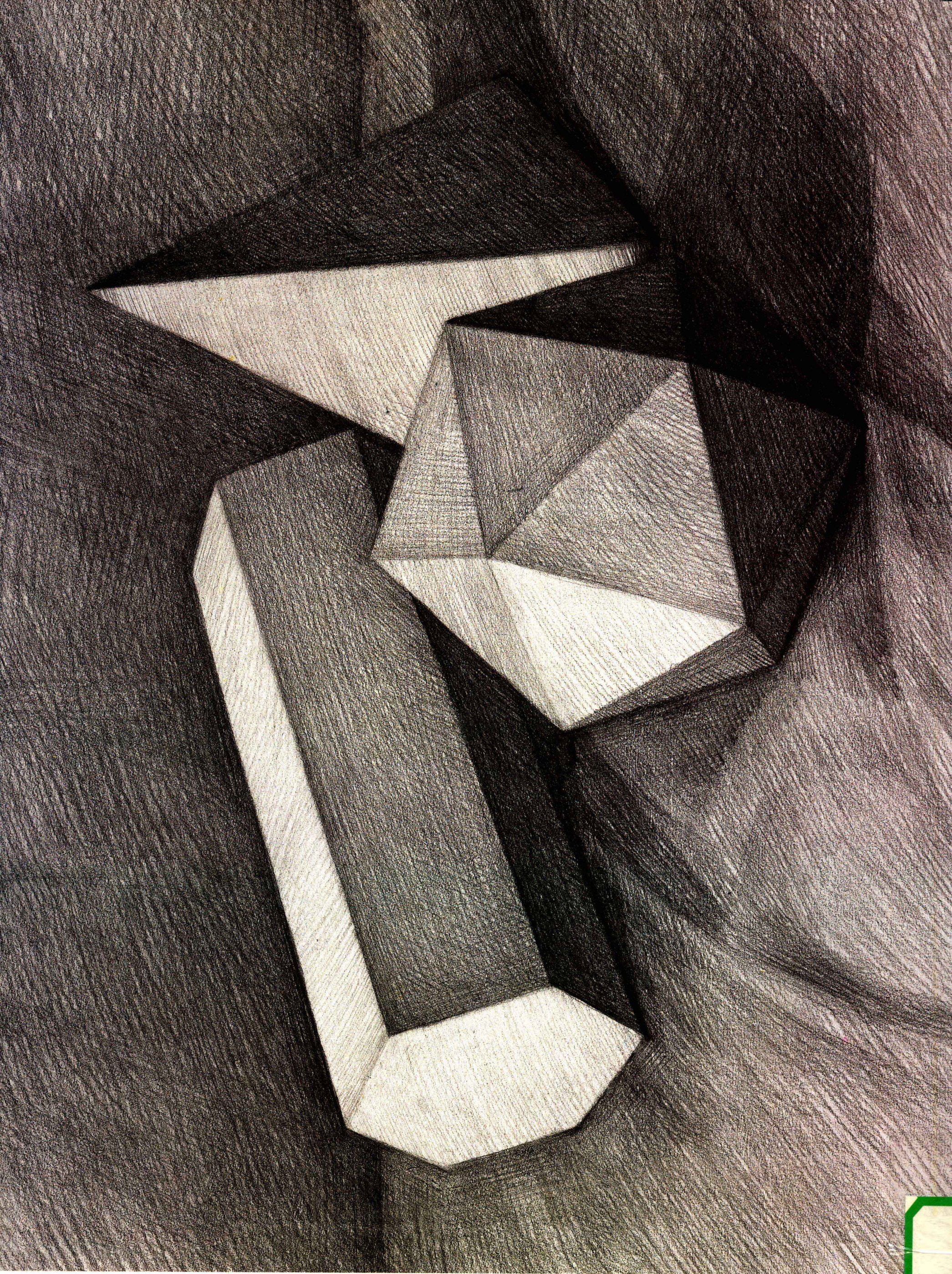
rupomingan ji he ti

编著 任婷

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

A thousand — If journey is started by taking the first step

起步
临摹



30 Tian Rumu Xilie
30天入门系列

30天突破结构几何体
30天突破明暗几何体
30天突破结构静物
30天突破明暗静物

YOU CAN GO TO COLLEGE
你一定能上大学

征稿启事

常年征集优秀素描、色彩、速写作品出版。请把您的作品打成20兆以内压缩包发至我们的邮箱，内容一经采纳，我们即在2周内给您回复。

美术教育部：韩编辑
联系电话：027-87679533
电子邮箱：1274004766@qq.com

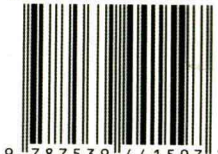
图书在版编目(CIP)数据

30天突破明暗几何体 / 任婷编著. -- 武汉: 湖北美术出版社, 2011.6
(你一定能上大学)
ISBN 978-7-5394-4159-7
I. ①3... II. ①任... III. ①素描技法-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第089477号

出版发行：湖北美术出版社
地址：武汉市雄楚大街268号B座
电话：(027) 87679522
邮编：430070
经销：新华书店
印刷：武汉三川印务有限公司
开本：889mm×1194mm 1/8
印张：4
印数：5000册
版次：2011年6月第1版
2011年6月第1次印刷

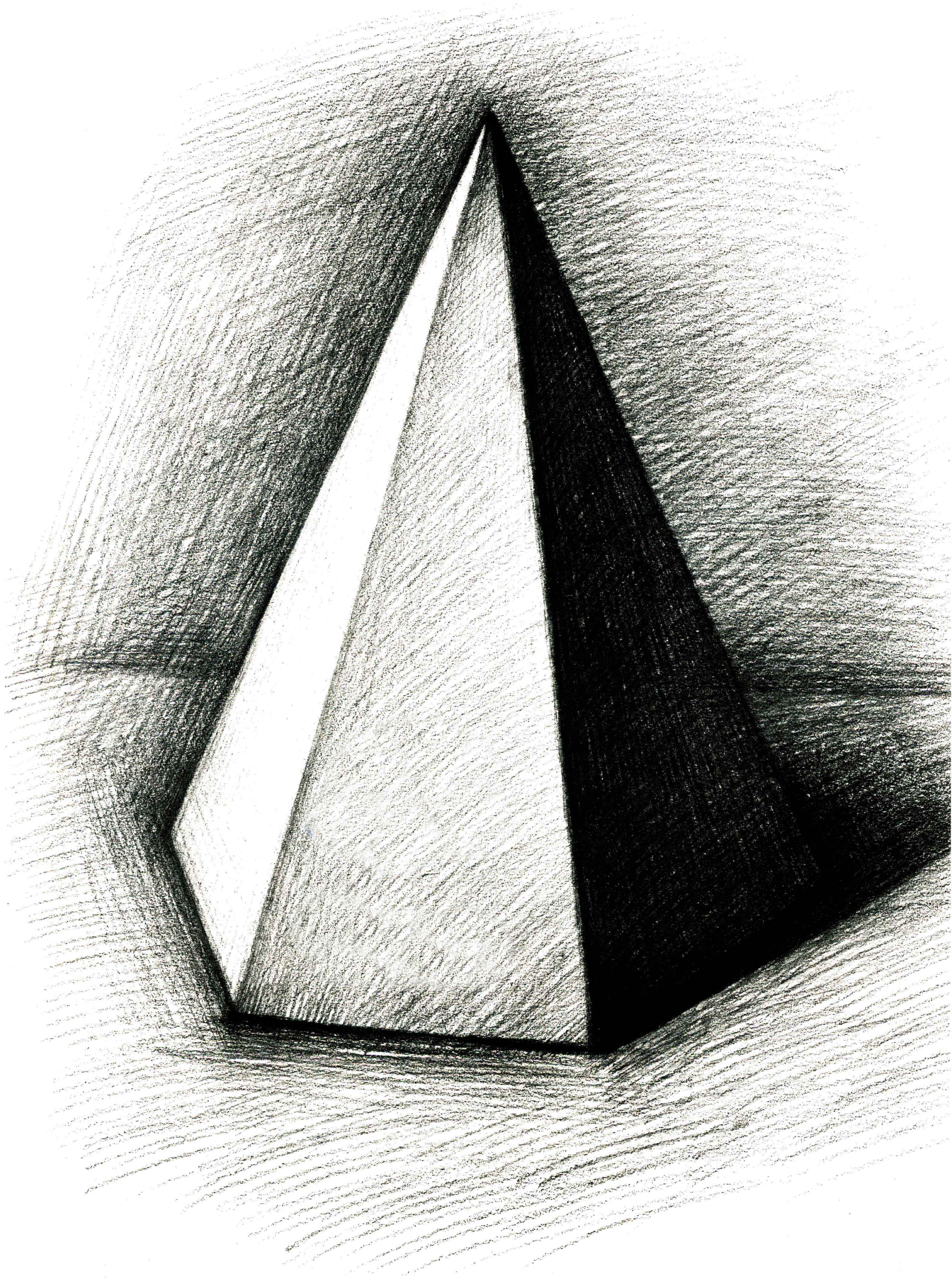
丛书策划：韩方徐
责任编辑：韩方
技术编辑：李国新
装帧设计：张弦

ISBN 978-7-5394-4159-7



9 787539 441597 >

定价：21.00元



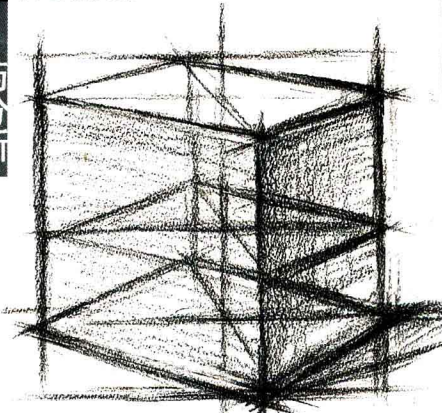
正方体

素描教程 | 素描教程 | 素描教程 (3课时, 8开纸, 素描教程)

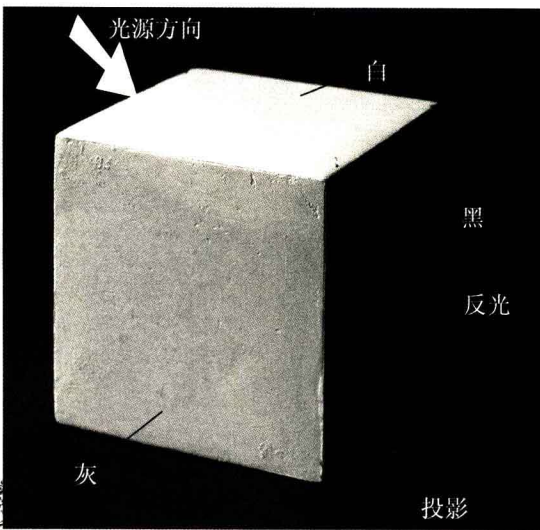
画前全面观察与分析

本课重点及次重点:

重点: 掌握画素描的正确方法, 注意不同绘画阶段的用笔方法, 正确的用笔方法是画好素描的重要前提。
次重点: 理解正方体三个大面和前后透视关系。



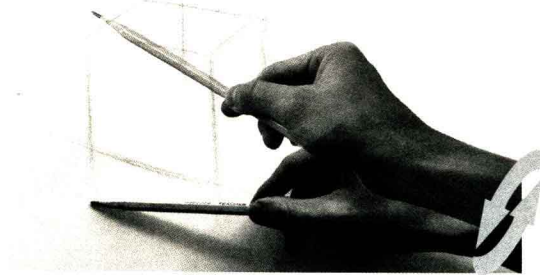
结构素描: 注意透视线条的分析。



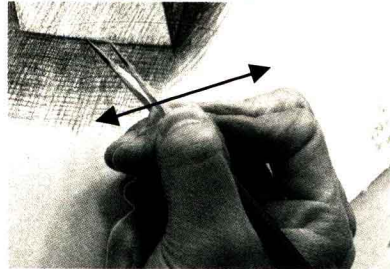
体积分析

从最基本的物体开始学起, 因为结构和明暗比较简单。画正方体要注意分析结构的透视变化和黑白灰关系。

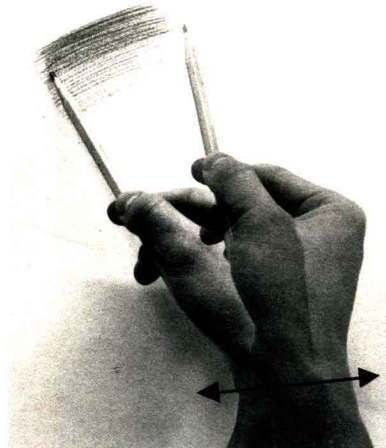
三种基本排线手势



1. 手臂反复: 主要用在勾勒大轮廓线(有利于把握大的结构关系)和铺大面积色调, 有利于表现整体关系。



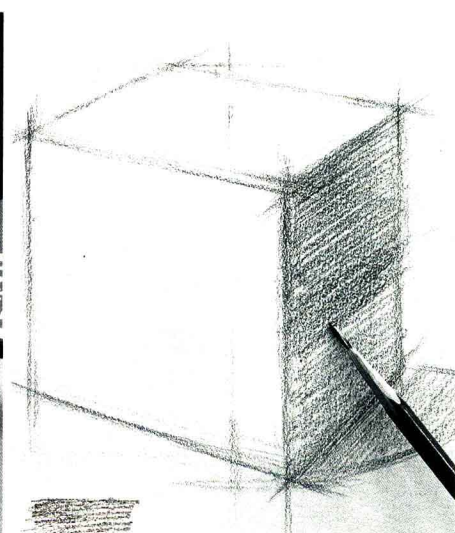
2. 手指反复: 主要用在刻画局部细节, 可用手指或手背作为支点, 更好控制铅笔的走向。



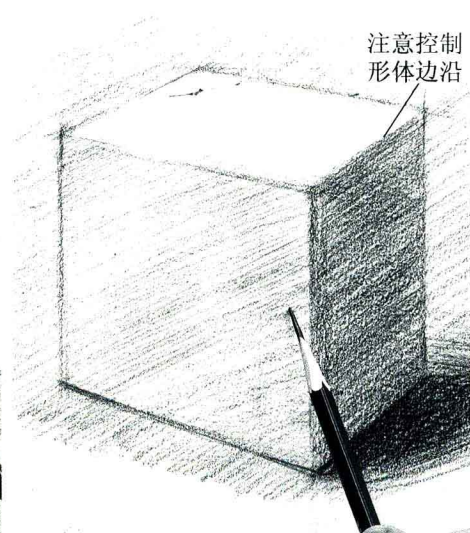
3. 手腕反复: 最常用笔法, 用于铺色调, 注意手腕均匀用力和有节奏感, 这样排出的线条才整齐均匀。



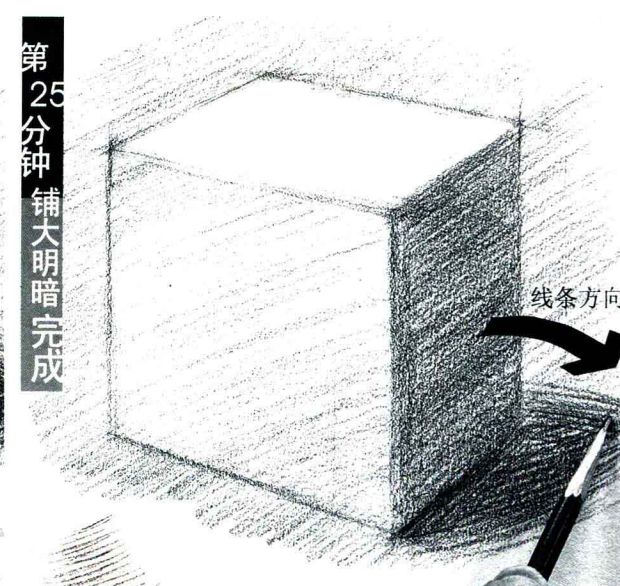
1. 手臂反复: 起稿定位, 定出大的结构线, 注意长、宽、高比例和透视倾斜角度。用直线概括, 反复对比, 退远点多观察。



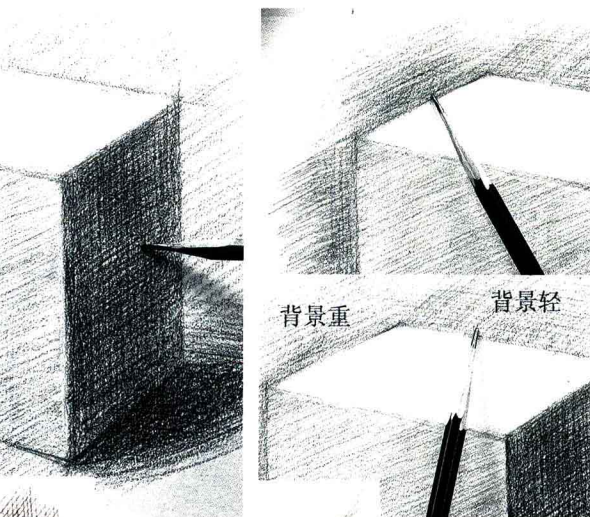
2. 体块排线: 用软铅侧锋起稿排线, 这样既有助于快速铺大明暗关系, 也可以使第一层松软, 有利于下一步的深入。



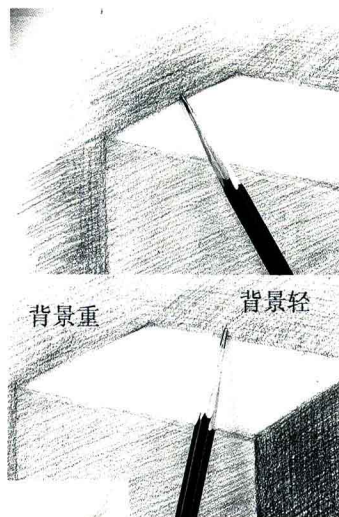
3. 并列排线: 灰面并列排线, 注意要整齐, 要有耐心, 否则容易画花。



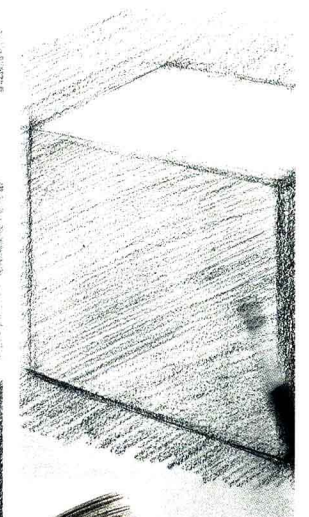
4. 有弧度排线: 根据几何体投影的形状, 可以有弧度排线, 注意整体感, 不要过重。



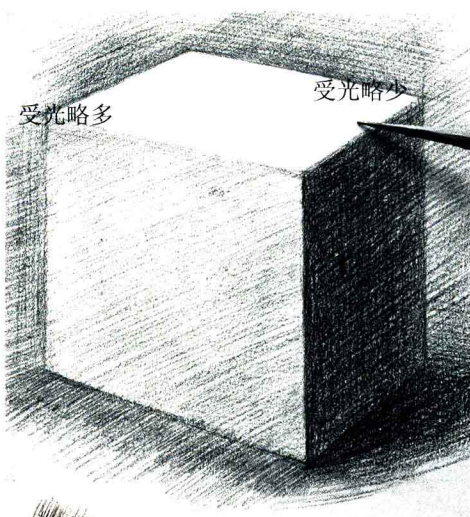
5. 交叉排线: 丰富暗面的层次感。



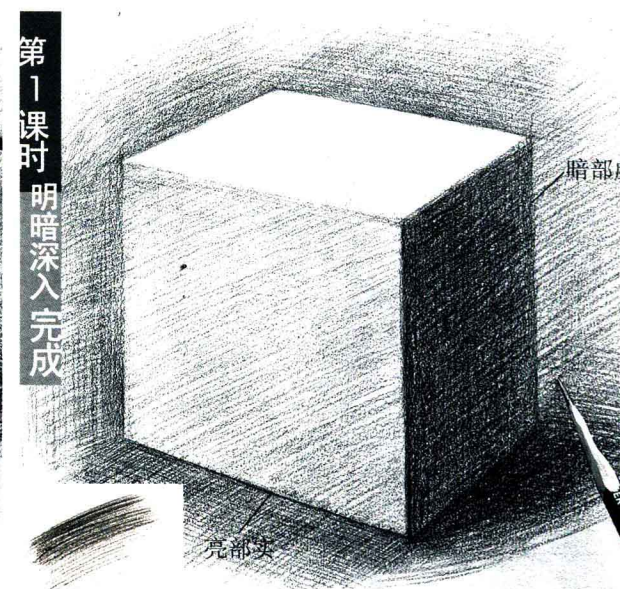
6. 虚实排线: 用背景衬托体积感, 注意强弱变化。



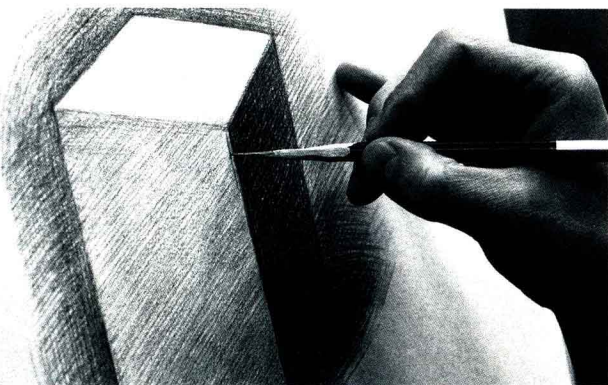
7. 层叠排线: 增加灰面层次感。



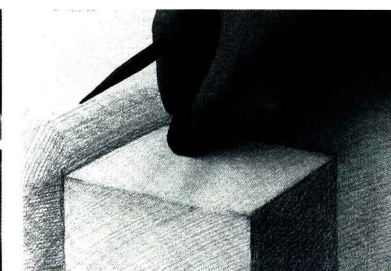
8. 渐变排线: 亮面也有受光的强弱之分, 适当排线区分。



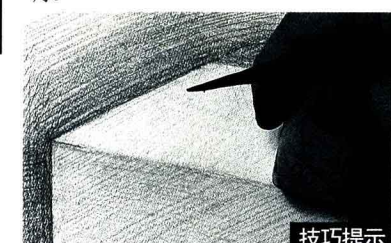
9. 层叠排线: 调整主体的前后虚实关系, 可以把背景和主体物一起排线。



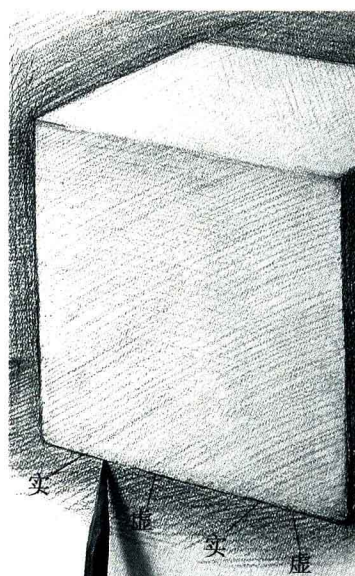
10. 手指反复: 在刻画细节时可以把手正过来画, 方便控制铅笔。



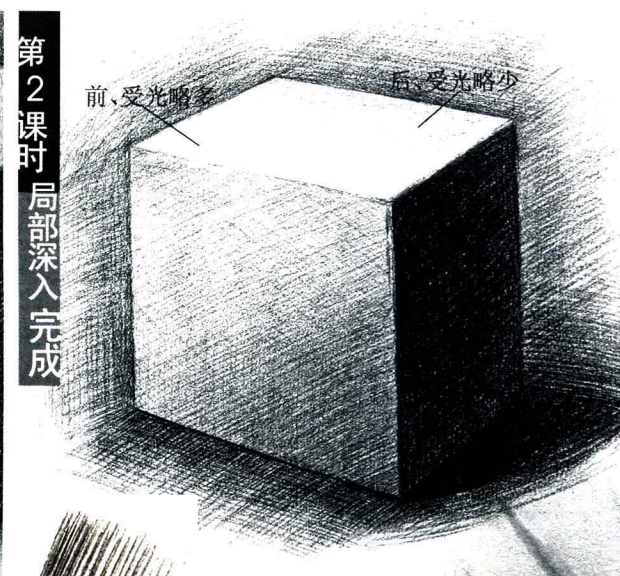
12. 可塑橡皮可用来减弱画重的色调。



13. 用硬橡皮提出两个面的转折, 注意控制转折面的面积。

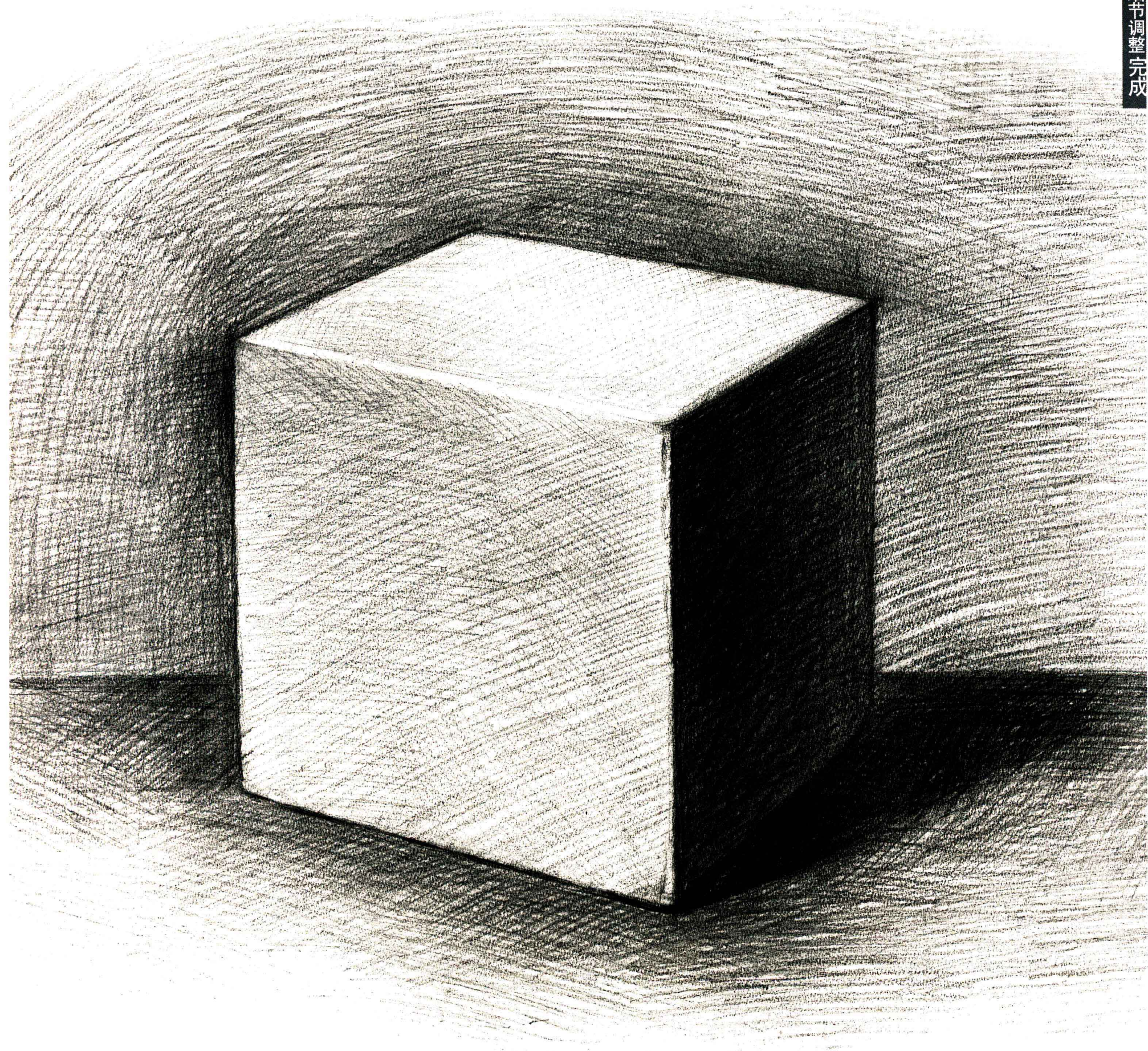


14. 适当刻画与桌面相交的线条, 注意虚实变化, 可以增加方块体积感。



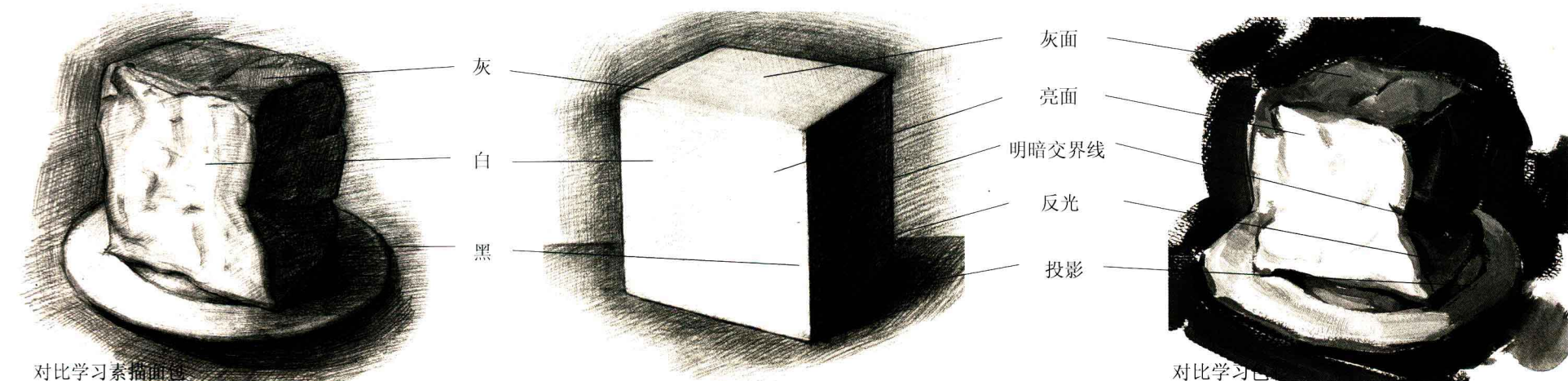
15. 渐变排线: 退后观察整体关系, 最暗部分在投影, 但不要画死, 注意整体虚实变化。

11. 手腕反复: 增加受光面的层次变化, 丰富体积。



基础对比学习法 课后分析学习

(整体)1.铺大色调时要注意大的黑白灰面积,从正方体开始学习的意义是要明白处于空间中的所有物体都有三大面的关系。
(局部)2.初学者画素描容易被局部色调左右,往往亮部画暗了,注意局部深浅要服从整体的大关系才有意义,否则就会画“花”。
(调整)3.最后仍要注意结构透视的细微调整,同时注意黑白灰三个面一定要明确,把所有与整体冲突的调子都加以调整。
(建议)4.初学时首先应从基础的素描关系理解物体,这是绘画之路的开始,理论知识和绘画实践结合起来效率会很高。

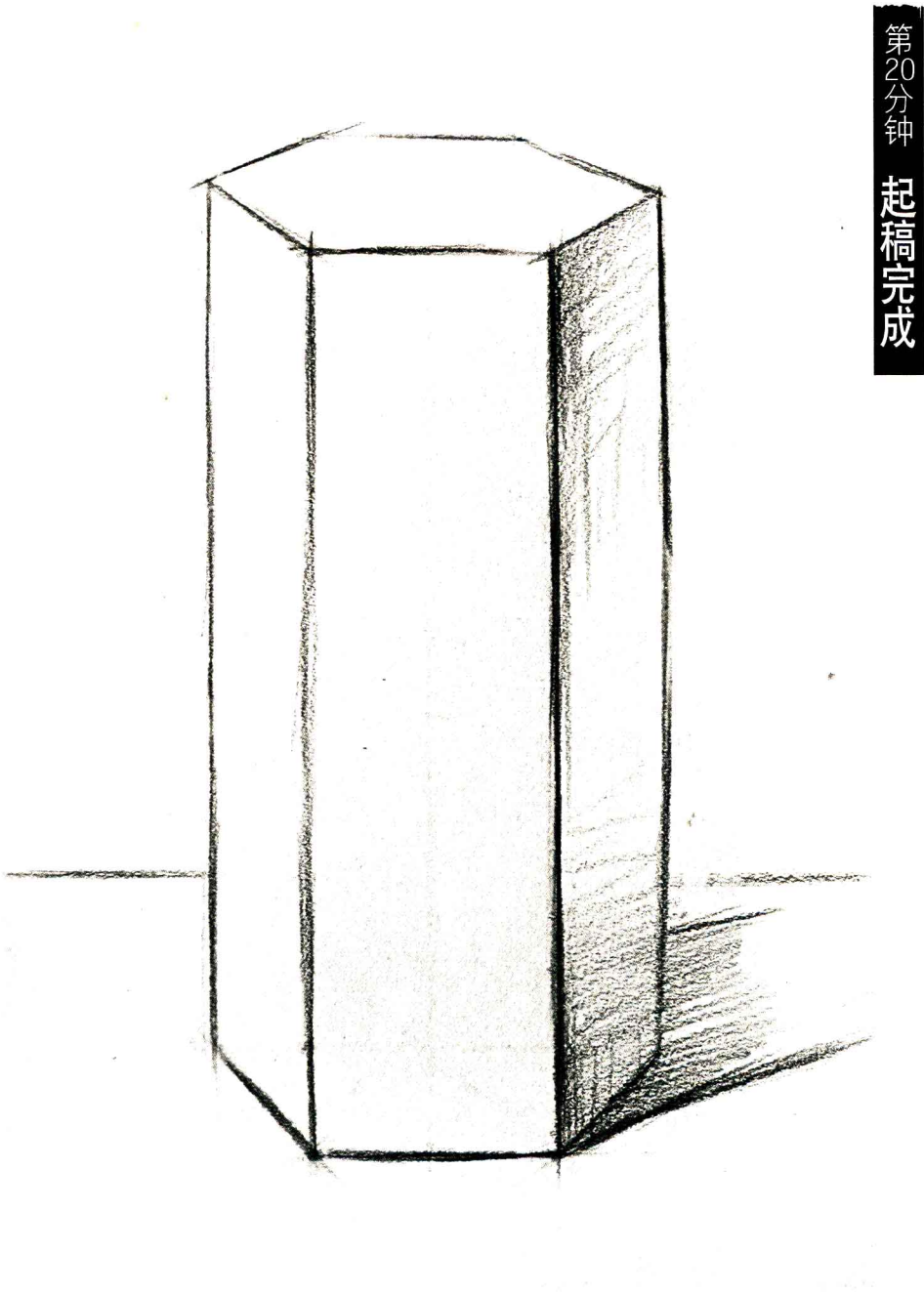


对比学习素描面包

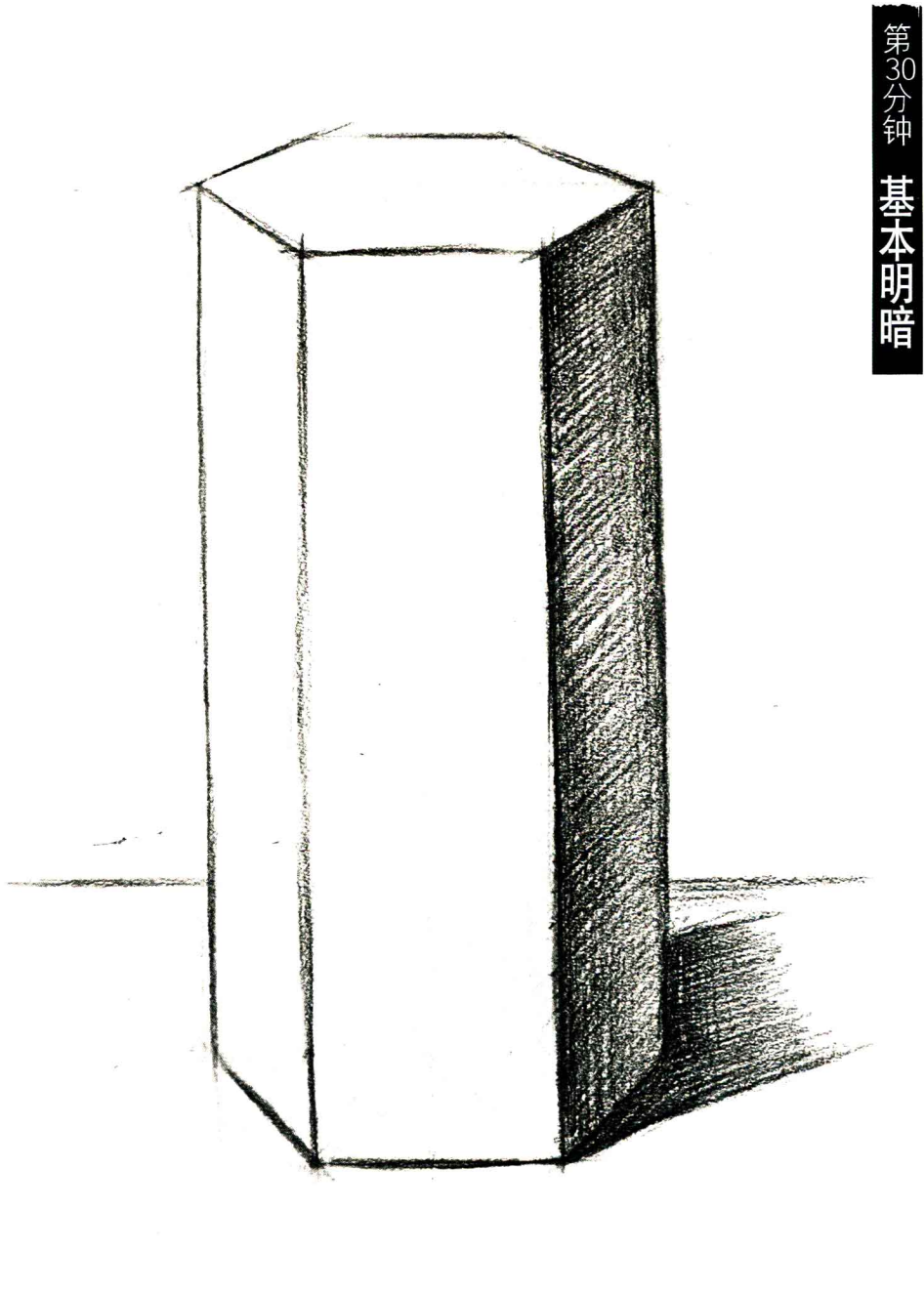
对比结构:面包基本形体是正方体,注意透视。
对比明暗:铺大色调、局部深入时要有整体黑白灰的意识。

对比学习色

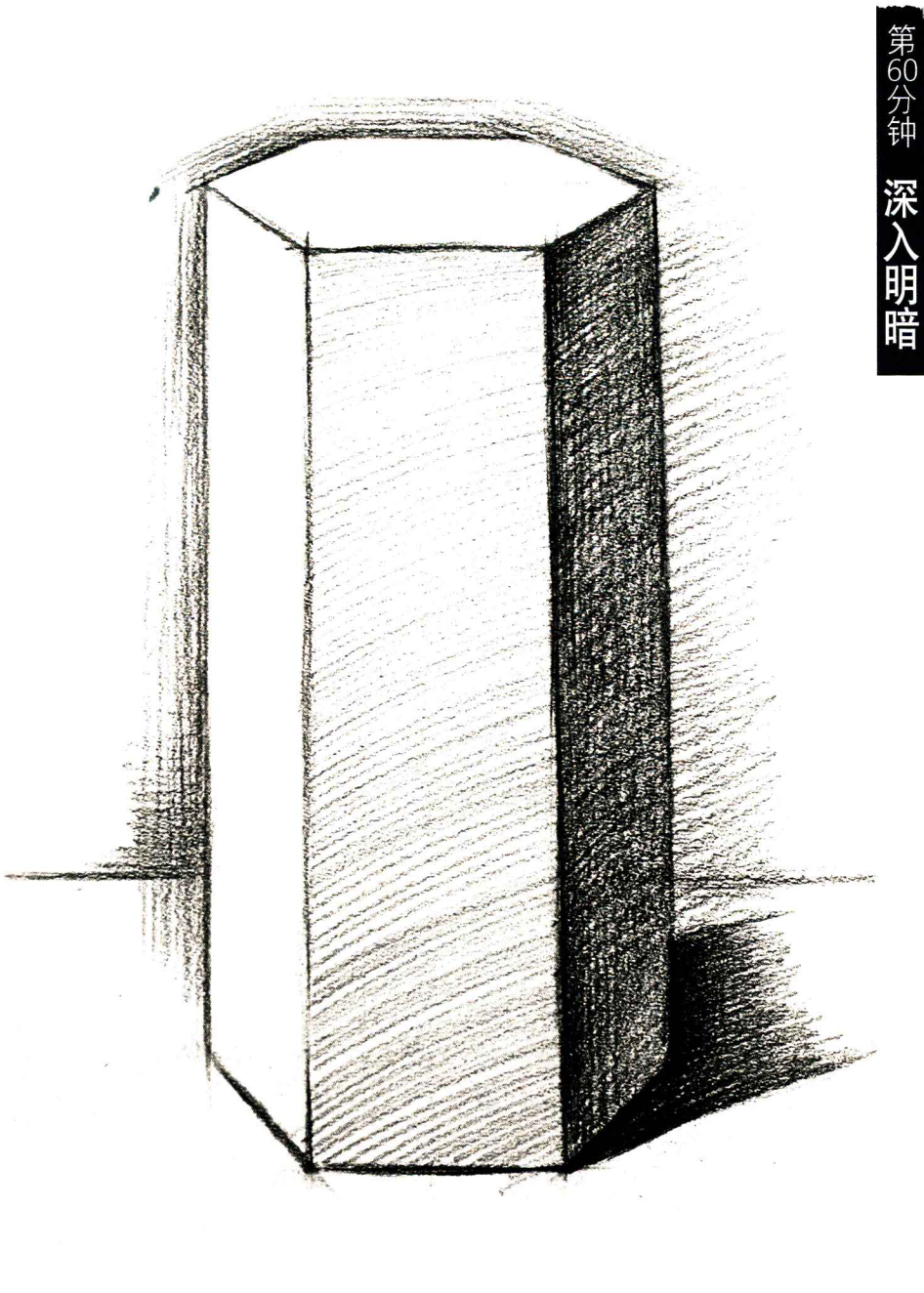
对比结构:用直线起稿确定三个面的透视方向和比例。
对比色调:注意铺色时要有三大面五大调子的整体素描意识。同时加上冷暖变化。



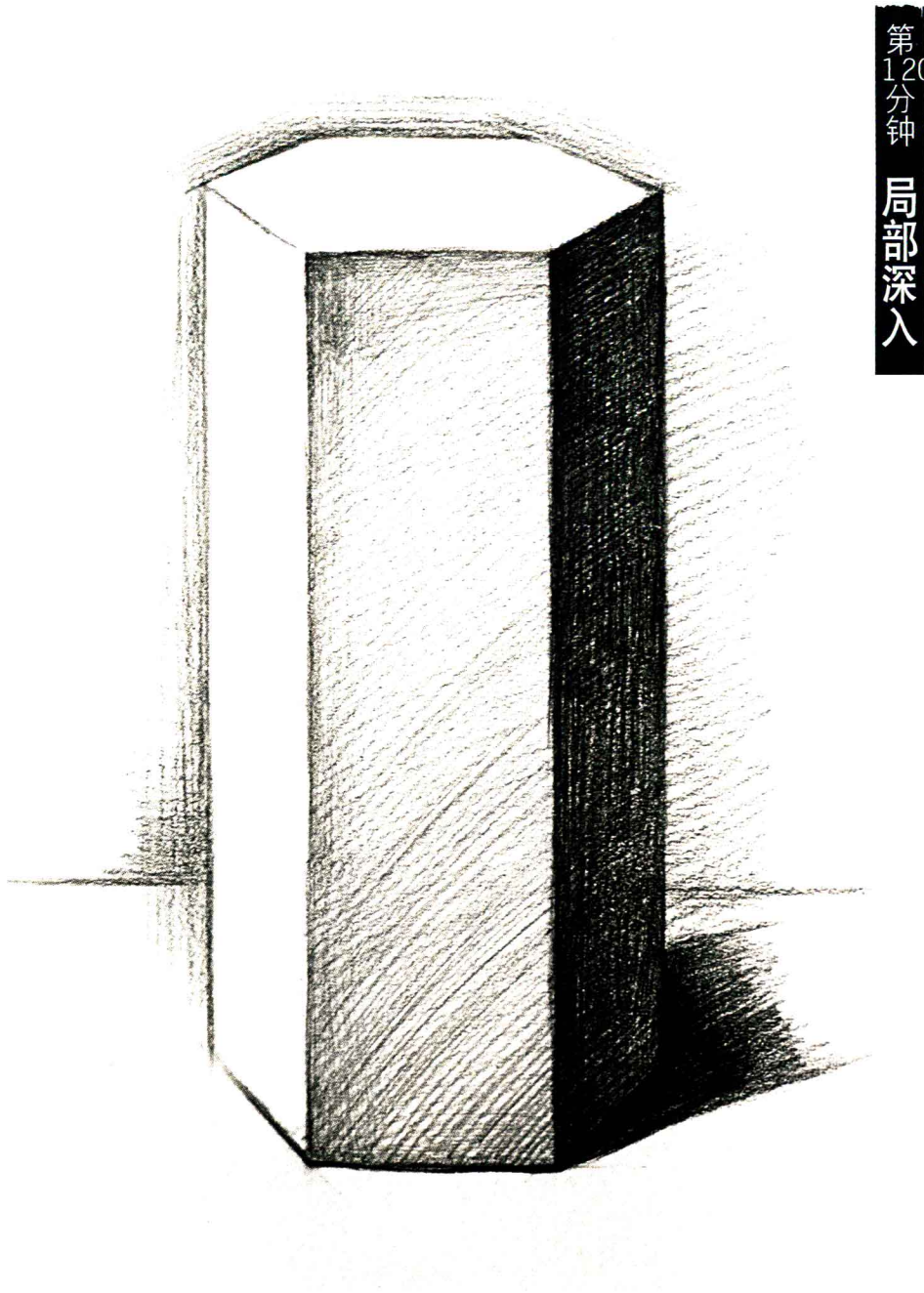
1.根据透视规律定出长、宽、高和倾斜角度。



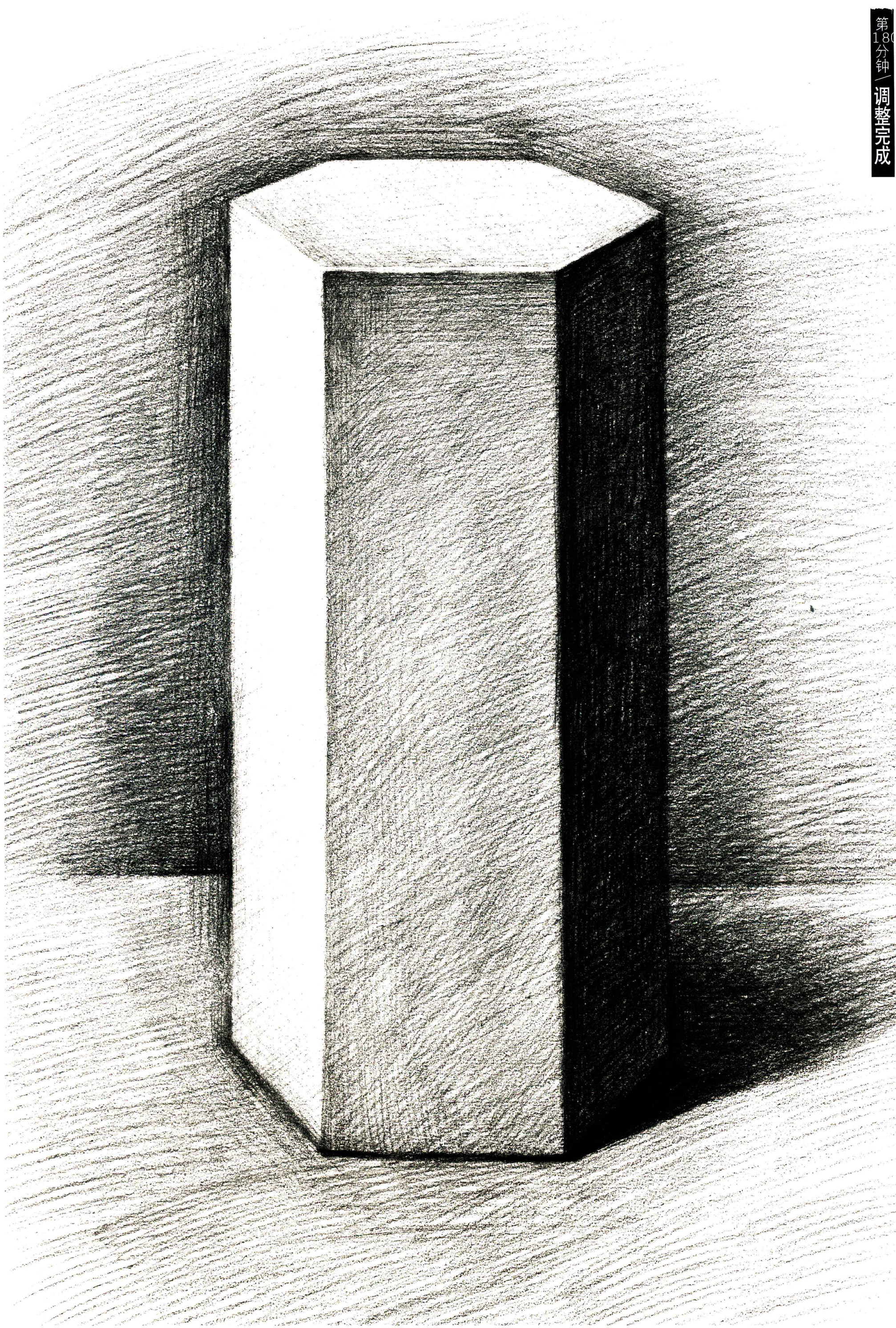
2.用软铅画明暗大关系,注意用笔要有弹性,不要磨死磨腻了。



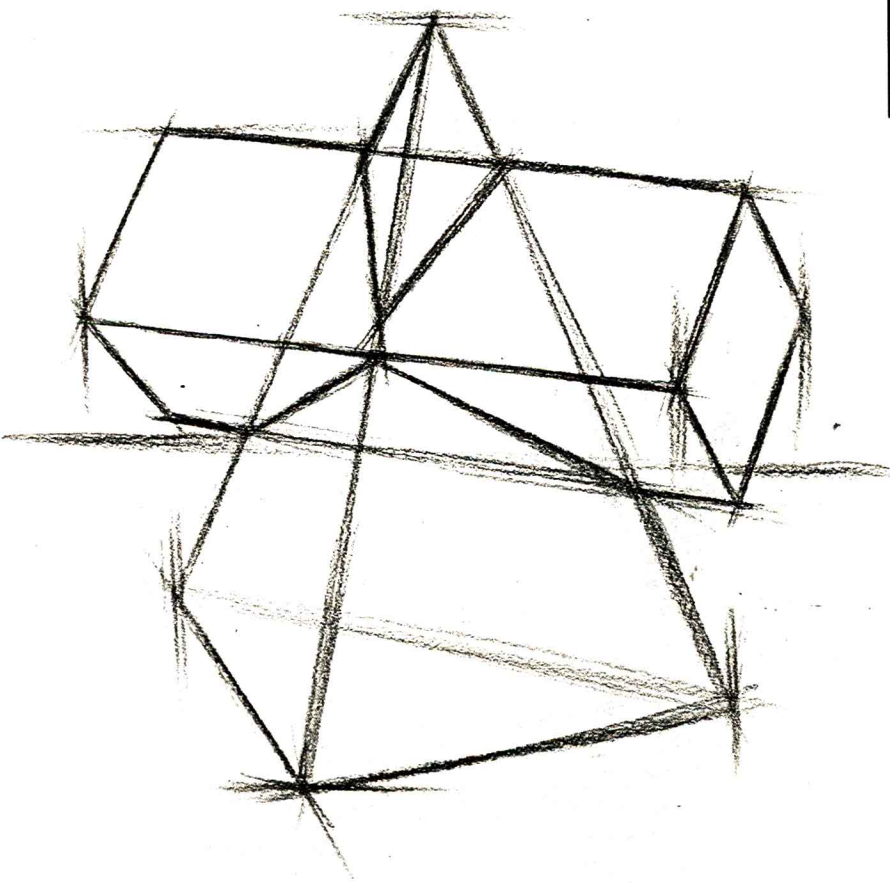
3.增加背景,衬托主体受光面的强度,注意画面色调要整体推进。



4.用硬铅调整画面的局部关系,可帮助初学者控制画面。

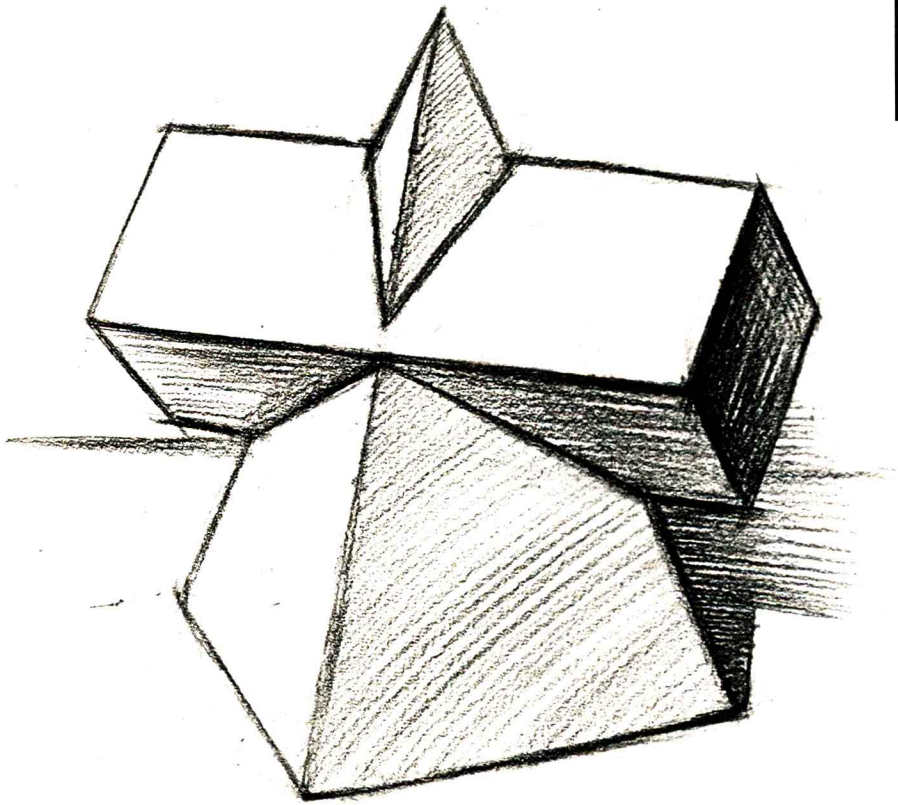


第20分钟
起稿完成



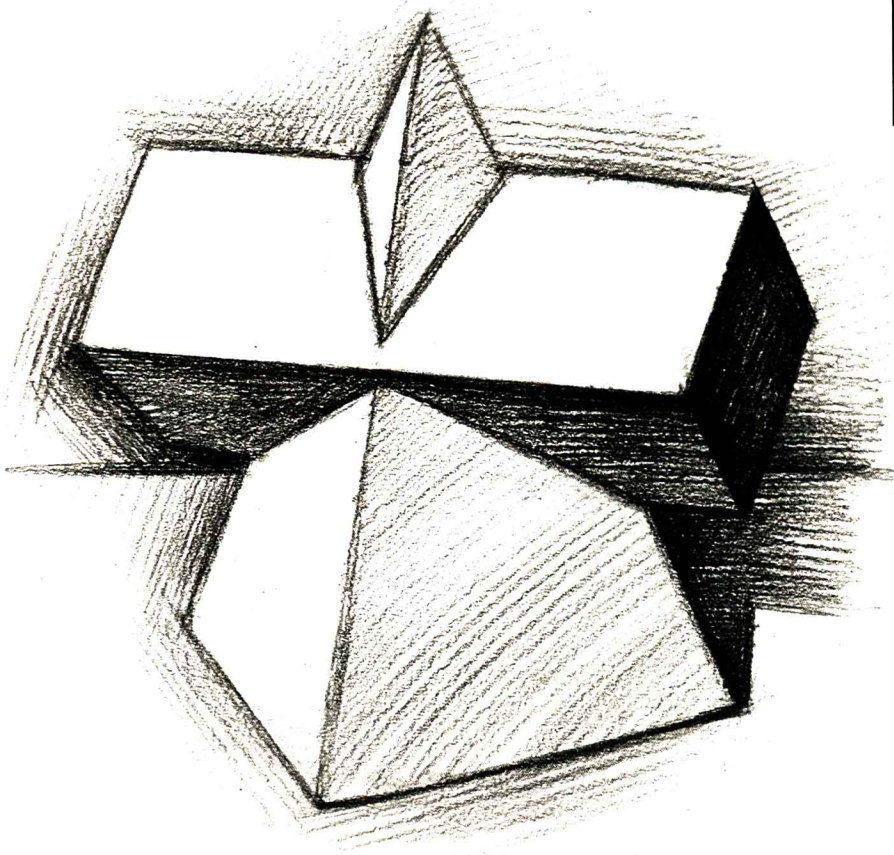
1.用软铅侧锋起稿,根据垂直中轴线来确定左右关系。

第45分钟
结构细分



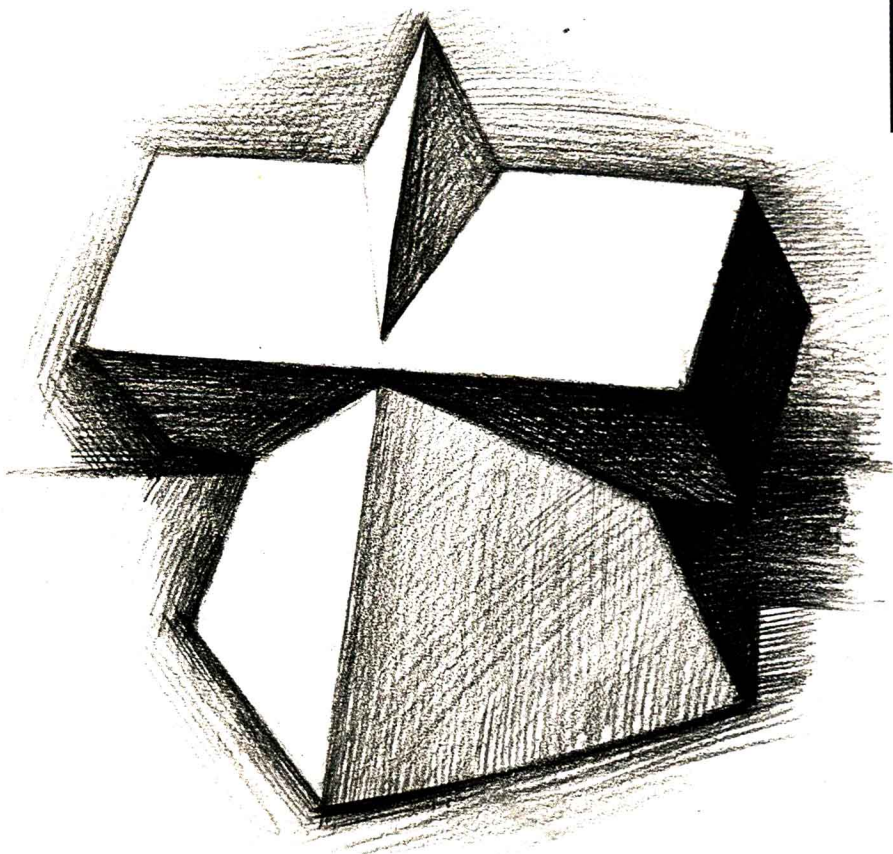
2.铺设大的明暗关系,此阶段只考虑受光和背光两个大面。

第60分钟
铺大明暗



3.通过细分底面,再次深入打形,特别要注意底面的前后透视关系。

第120分钟
明暗深入



4.强化细微体积变化,进一步铺设大的明暗关系,增加体积感。

