

怎样画蔬果

■ 国画基础技法系统学习教材



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

余风谷 编著

佳味
风谷



图书在版编目(CIP)数据

怎么画蔬果 / 余风谷编著. — 武汉: 湖北美术出版社, 2007.5

国画基础技法系统学习教材

I. 怎... II. 余... III. ①蔬菜—写意画—技法(美术)—教材②水果—写意画—技法(美术)—教材
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 066412 号

责任编辑: 向 冰 敖 露

装帧设计: 赵 宇

编 委: 余风谷 程 沙 林锦荣

缪洪波 张 赤

总 策 划: 品格文化

国画基础技法系统学习教材

怎样画蔬果

© 余风谷 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 C 座

邮政编码: 430070

印 刷: 杭州下城教育印刷有限公司印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 2 印张

印 数: 10000 册

版 次: 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1747-1 / J·1351

定价: 25.00 元



目 录

序言	1
前言	2
竹笋的画法	4
茄子的画法	4
芋头的画法	6
莲藕的画法	7
萝卜的画法	8
大白菜的画法	10
西红柿的画法	11
丝瓜的画法	12
葫芦的画法	14
荔枝的画法	16
葡萄的画法	18
枇杷的画法	20
石榴的画法	22
红桃的画法	24
名家作品技法解析	25
习作赏析	29
学习总结	

序 言

学习中国画讲究从临摹入手，这已经是前人在教画与学画过程中逐渐形成的共识。通过临摹，可以对传统表现技法与各种艺术风格有一个直观的认识，有了这第一步，然后才可以谈生活、谈创作。

既然临摹作为入门的第一步，首先就要找一个好的临本，这就像刚入学的小学生要找一个好的老师一样，老师的一言一行会给学生留下深刻的印象，有些甚至会影响到学生的一生。对广大国画学习者来说，好的临本就是一个好老师。俗话说：“师傅领进门，修行在自身。”许多大师级的前辈在谈起他们的学画经历时，往往会提起他们的“启蒙老师”——《芥子园画谱》，虽然这只是一个很普通的临本，可是它的确影响了好几代人。对于善于学习的人来说，这样的临本无疑就是学画青年步入艺术殿堂前的一盏指路明灯。

现在科技发展十分迅猛，各类出版物随处可见，其中菁芜杂存。就技法书而言，真正高质量的，能让人学有所得的并不多，所以一本深入浅出，技法上乘的临本对习画者来说显得尤为重要。

余风谷主编《国画基础技法系统学习教材》是一部学习写意花鸟画的好范本。丛书共分十六册，内容丰富，图例精彩，基本上包含了写意花鸟画各方面的内容。风谷先生在书画方面有过深入系统的学习和研究，尤其在笔墨技法上精益求精，练就了一手过硬的本领。他毕业于中国美院书法专业，对写意花鸟画有多年的创作经验。他热爱书画，尤其热爱花鸟画，二十余年来，无论工作多么繁忙，环境多么艰苦，对花鸟画的研究从未间断。近几年，他一方面从事书画创作与教学，另一方面也编写出版了许多教材，可贵的是他并不把这些教材作为普通的技法书来对待，而是倾注了他对生活、对艺术的挚爱，对读者极端负责的态度，故书中所选图画，不论是简单的步骤，还是完整的构图，都是经过作者精心创作，反复修改，在大量的稿本中挑选出来的。因此可以说，本书条理清晰、系统全面、笔墨精到、可临可赏。无论是儿童还是老年人，是初学者还是欲提高画技者，只要按书中要求去临习，坚持数月，必有所得。

风谷先生风华正茂，书画俱佳，愿他在书画创作与教学方面发挥更大的作用，并有更多新的作品与教材问世，以惠及广大的读者。

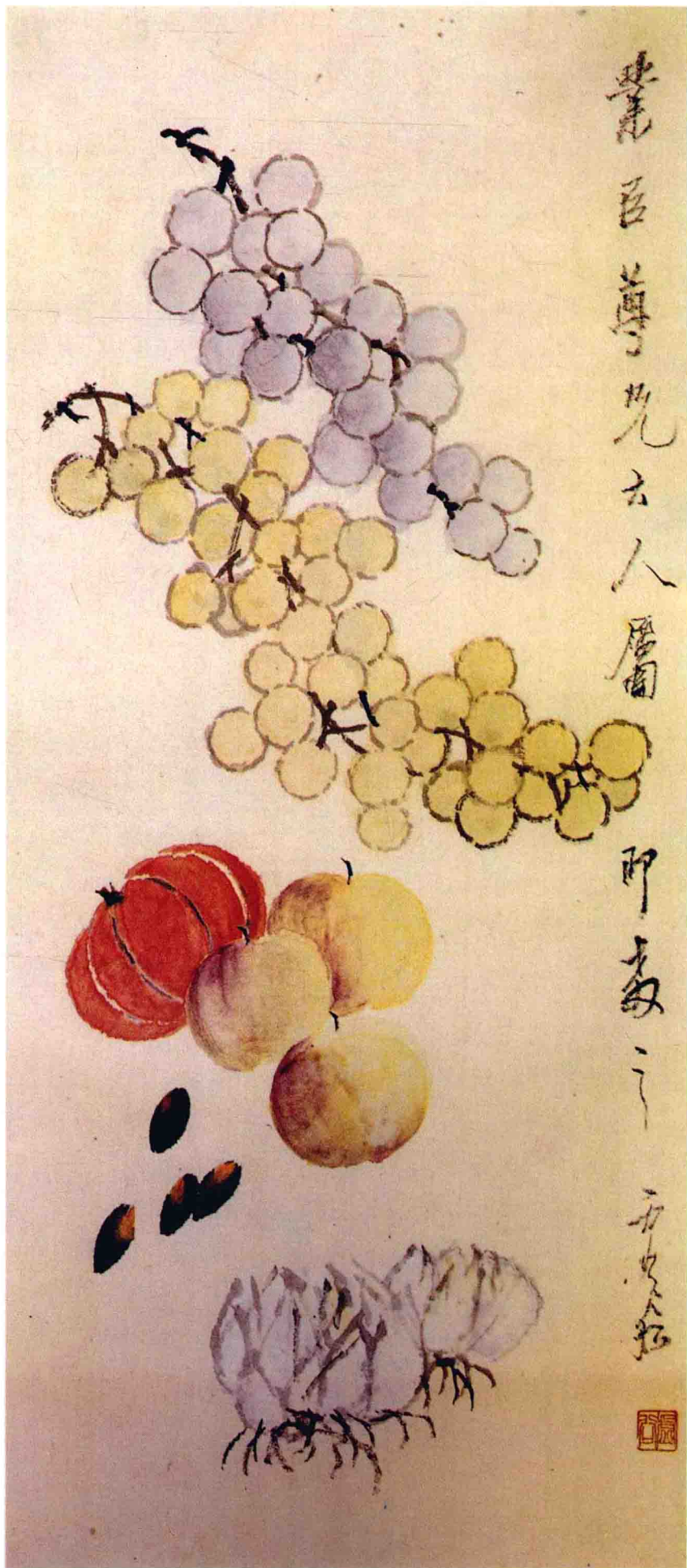
中国美术学院国画系教授 徐家昌

二〇〇五年六月

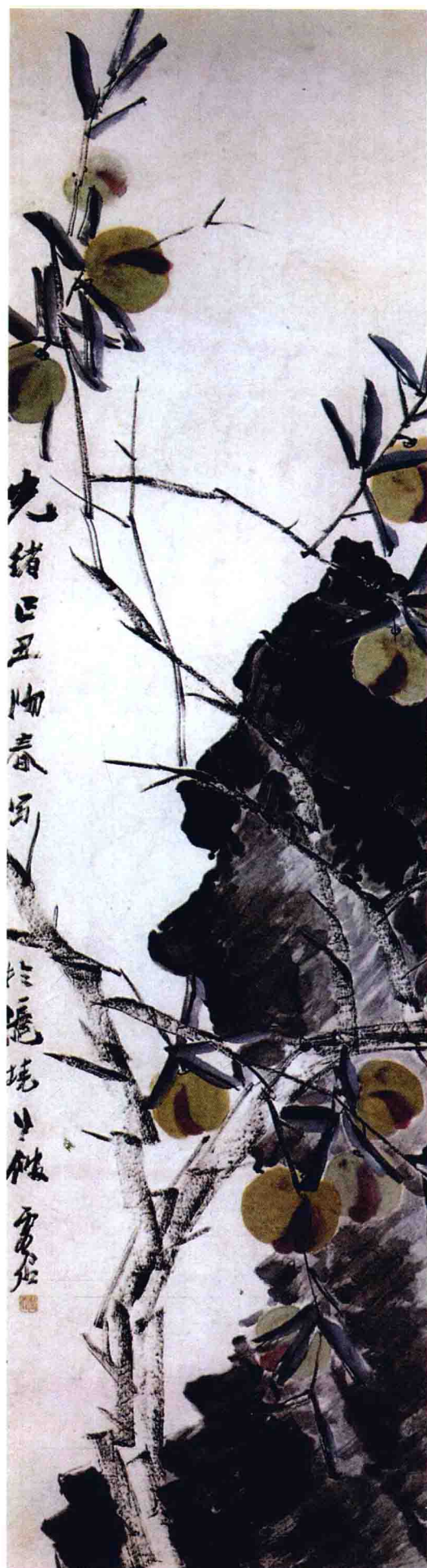
前言

在唐代宫廷奢华显贵生活中，恐怕是很少看到以蔬果为绘画题材的艺术品，即使是在两宋院体画为主导时期，达官显贵们所能看到的也只是《果熟来禽》、《秋瓜图》之类的富贵祥和的作品。上层人物酒足饭饱之后所欣赏的无非是色彩绚丽的果类作品，这些不能说都是什么邀宠之作，但随着文人作品的兴起而出现的蔬果之类的画在当时很长时期里不入主流社会。

明清时期，蔬果题材渐渐在民间盛行起来，这不仅是贴近市民生活，还与文人多以平淡宁静的心态不无关系。这个时期以水墨为主要表现形式的蔬果作品极为丰富，这对后来赵之谦、吴昌硕、齐白石可谓影响至深。昌硕先生画青菜题识：“不可一日无此君”，“席中虽有八珍赏，哪及家乡野笋香”，大师常想起当年的田园生活，常作蔬果寄以情怀。白石老人更是从 19 世纪末中国民间最低层走出来的文人，晚年变法之后的作品，许多都是以蔬果为题材，那种返老还童的心迹在其作品里表现得极为微妙微肖。



《果品图轴》 虚谷 清



《山桃图轴》 虚谷 清



《佛手枇杷图轴》 虚谷 清

竹笋的画法

一、用藤黄加赭墨由上往下左右几笔勾出笋形，大致笔触处适当留空白。

二、增强质感，用色要有浓淡变化。

三、将干时用赭墨勾成笋壳斑纹、兼点，用笔要松动，在根部节处用赭墨点出根疤。

四、最后用汁绿画笋尖嫩芽。



茄子的画法

一、用曙红加花青调成紫色，一小长笔画出茄子一边。

二、一两笔画成茄子另半边稍大，笔触间注意留白以示高光。

三、接着用赭墨画茄子托、连柄，再在托上点几小点浓墨表示托刺。



民无良为
天乙酉年
初夏
风





芋头的画法

一、用曙红几小笔画芽，用色要注意浓淡变化。

二、用淡墨粗笔勾成芽头与芋头基本形状。

三、浓墨皴擦提染画出芽头质感。

四、注意疏密变化。

五、再用小笔蘸浓墨画出细毛。

唐中丞有公於賞那
及家御終筆無
壬寅勾月
臣



莲藕的画法

一、小笔蘸淡墨勾成椭圆形藕的切面。二、在切面里画藕孔，注意大小变化。三、用两小长线条勾出藕的一节外形。四、再二小长线条勾出藕的另一小节，节处要细。五、再在节处点上几小点浓墨、细线，并画出藕的根须。



萝卜的画法

一、用曙红蘸胭脂侧锋画出萝卜半边，要有笔触感。

二、接着几笔画出另半边。

三、注意浓淡及留白，体现萝卜体积感。

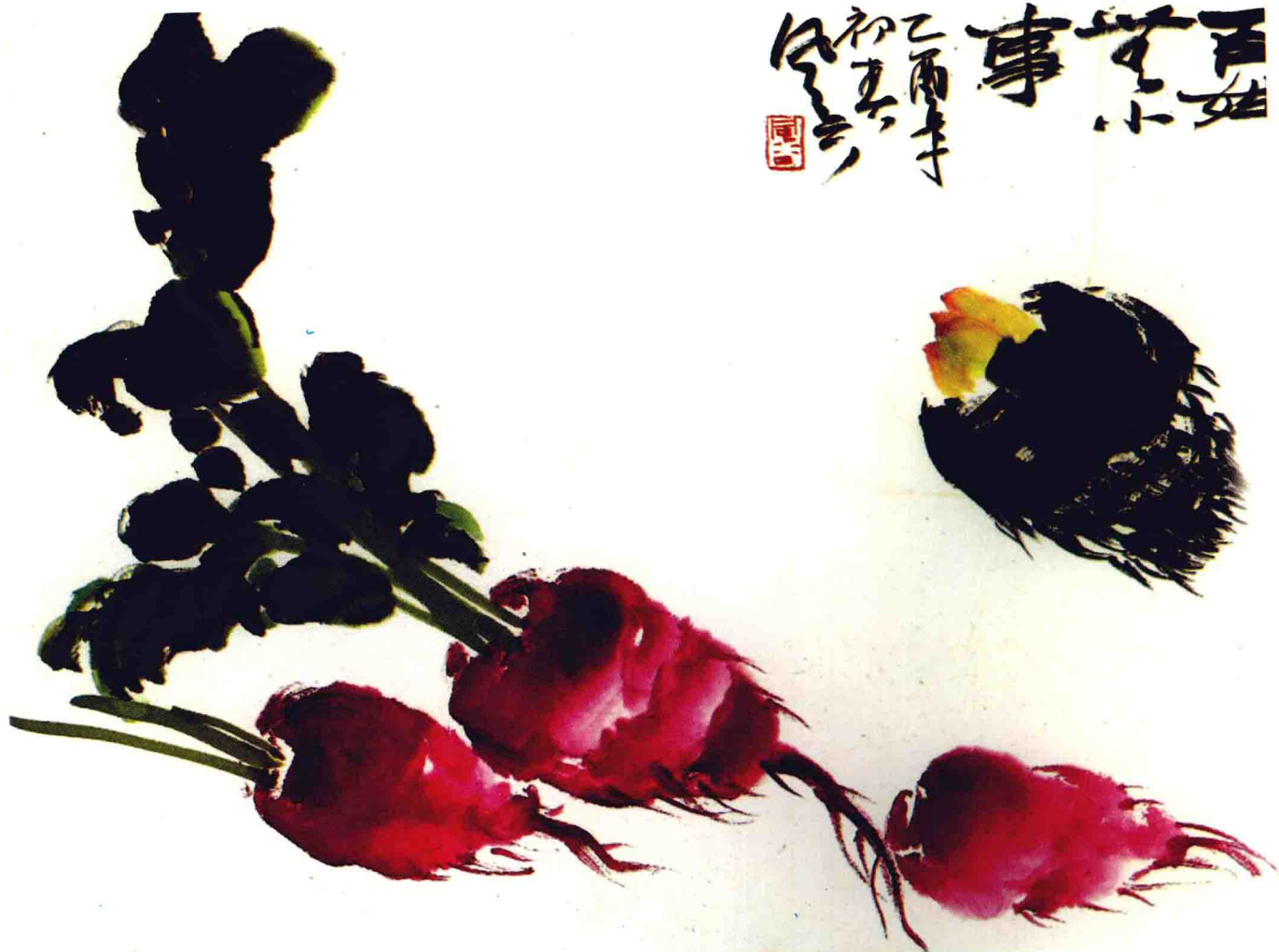
四、小笔曙红加胭脂画出根须。

五、用汁绿三四笔画出萝卜梗。

六、用汁绿蘸墨就梗生叶，注意浓淡疏密。最后小笔浓墨勾筋。



百姓事
乙酉年
初五
日
画



冬令欢喜

癸丑年冬月





大白菜的画法

一、淡墨偏重先勾画出菜梗，中锋用笔。

二、接着用浓墨添根须。

三、用大笔触羊毫淡墨蘸浓墨画菜叶，要注意浓淡变化，亦可用汁绿加墨画叶，半干后再浓墨勾筋。

白菜图
丁酉年秋
余英



西红柿的画法

一、羊毫朱磬加曙红用侧锋先画一边，稍小。

二、接着两三小笔合成另一边，注意留出空白画蒂。

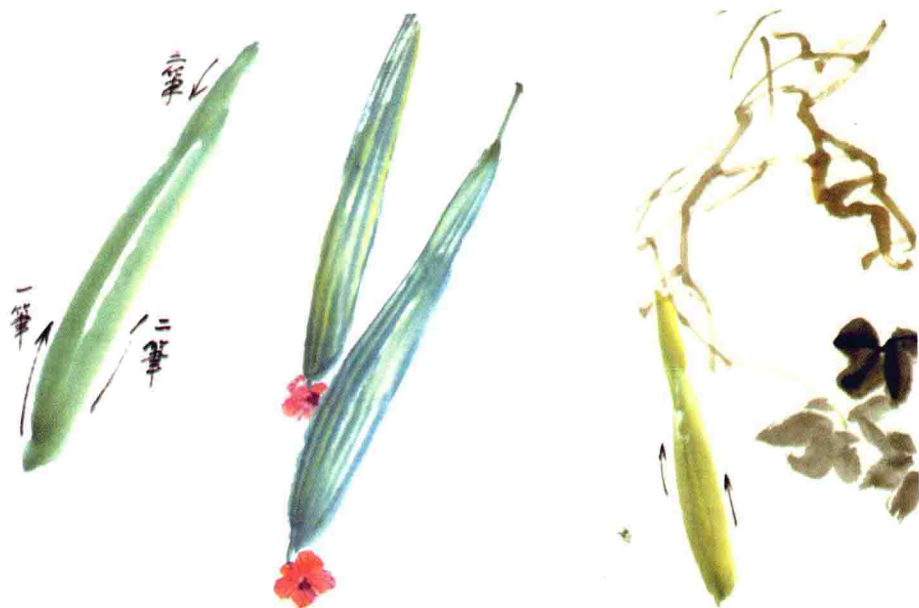
三、小笔用曙红勾勒补充西红柿外形，再用汁绿画蒂的底色。

四、最后墨加赭画蒂，画西红柿用色注意浓淡变化，这样才有体积感。



丝瓜的画法

画丝瓜用汁绿分左右两笔合成，逆锋行笔，如不完整再在上部补一小笔，勾丝瓜筋脉要用浓花青由上而下或由下而上行笔，画蒂花用藤黄加曙红点出，再用较深色勾花脉，叶的画法和藤蔓画法基本相同。





葫芦的画法

用藤黄加花青调出汁绿加少许淡赭石或朱磬或直接用藤黄加少许朱磬或赭石，分几笔完成。画两个以上葫芦要注意聚散变化，画叶可用汁绿加墨或藤黄加墨，也可直接用墨画。葫芦叶比较硕大，一般用大笔触，要注意浓淡深浅变化，趁湿勾绕之，以补充疏密，画藤线条既要提按顿挫，顺逆兼施，又要自然流畅，要有枯湿浓淡变化，画藤用墨、用色均可。



