

中国儿童文学新名家精品

鲜读版

谭旭东◎主编

{童话卷}

稻草人的花裙

用爱编织的花裙，把稻草人都感动了……



河北少年儿童出版社

中国儿童文学新名家精品

{童话卷}

鲜读版

谭旭东◎主编

稻草人的
花裙

DAOCAOREN DE HUAGUN

河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

稻草人的花裙 / 谭旭东主编. — 石家庄 :
河北少年儿童出版社, 2010. 3
(中国儿童文学新名家精品 鲜读版)
ISBN 978-7-5376-3533-2

I. ①稻… II. ①谭… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

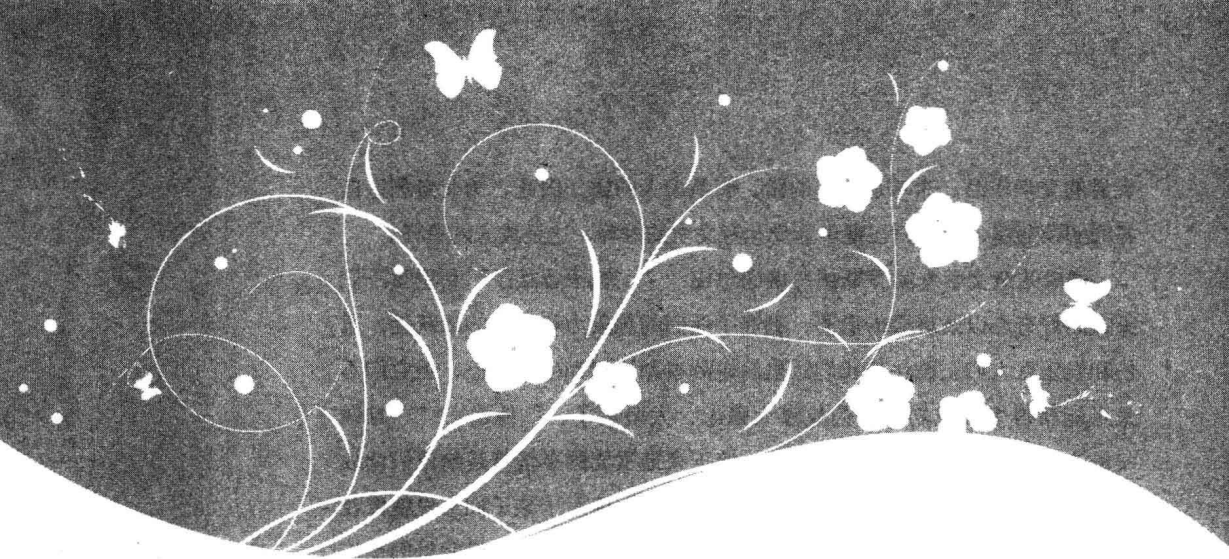
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第224972号

中国儿童文学新名家精品 鲜读版

稻草人的花裙

主 编	谭旭东
责任编辑	孙卓然
封面设计	王 晓
插 图	猫咪饭饭

出 版	河北少年儿童出版社 石家庄市中华南大街172号 邮政编码: 050051
发 行	全国新华书店
印 刷	三河市华新科达彩色印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	17.75
版 次	2010年5月第1版
印 次	2010年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5376-3533-2
定 价	25.00元



为什么我们要阅读儿童文学

谭旭东

近几年，儿童阅读越来越受到重视，很多人积极参与儿童阅读推广活动。我也多次在媒体撰文呼吁社会共同努力为儿童营造良好的阅读文化，而且也多次指出电子媒介对儿童阅读的影响很大，需要各界人士共同行动对儿童阅读文化进行重塑。不过，我以为儿童阅读文化的重塑意味着要建立良好的、适合儿童精神成长的阅读环境，而良好的阅读环境的建立又需要社会重视儿童文学，并把儿童的文学阅读当做儿童社会性发展的一个重要前提条件。

不可否认，电子媒介文化对儿童阅读文化的冲击的确很大，电子媒介所传达的图像世界使得儿童不再喜爱深度的文字阅读和思考。“读图”成了儿童的主要阅读方式，这显然不利于童年天性的维护。而审美是儿童的天性，儿童具有生理层面的审美，也具有本能行为层面的审美，还具有意识层面的审美。文学审美是顺应儿童天性的，所以提倡新阅读，培养儿童阅读的新风气是顺应儿童天性的。优秀的儿童文学作品恰恰是最适合童年生活的，和儿童幻想的世界是相通的，因此提倡新阅读就要促进儿童的文学阅读。众所周知，当儿童受到社会尊重之时，也应该给其提供丰富的精神食粮，也即是应该给儿童提供儿童文学之时。儿童经济上不独立，因此购买儿童文学书籍的权利在成人手里，也就是说，儿童没有自己的阅读权。许多儿童得不到他们喜爱的儿童文学作品，不能接受适合他们精神

世界的文学作品，这不是儿童的错，而是成人的错。因此，为儿童创造良好的阅读环境，让他们在童年享受儿童文学的滋养，这是成人的责任。

挪威儿童文学专家乔斯顿·伽德尔说：“‘电子毒贩子’利用孩子们天赋的好奇心以及玩耍的需要，剥夺了他们的想象力和自发的活跃性。通信和娱乐巨人们正设法从我们这里偷走故事和栩栩如生的词汇，但它们不太可能获得多大成功，因为故事太强大、太坚韧了。”他说：“一旦做父母的已经给孩子们吃饱穿暖之后，接下来最重要的事情就是给他们读故事。……如果我有一个梦想，那就是在将来，阅读对于孩子们来说就像我们每天要刷牙一样不言而喻。显而易见，牙齿卫生很重要，但父母们也应该越来越对其子女的‘经历卫生’担负起责任来。”他还认为儿童文学书籍是儿童的“温暖之源”，“如果在童年时期，我们被剥夺了阅读优秀作品的机会，那么在以后的生活中我们就无法弥补这一点。早在孩童时期，我们就为一个活泼的‘孩子’在心中留下了一席之地，以后的日日夜夜，我们都必须同那个‘孩子’一起生活。那些内心有一个健康的‘孩子’的人，也就是度过了充分发展的童年的人，他们长大成人后通常也更为强壮。‘孩子是男人之父’，或‘女人之母’。”事实上，在后现代社会，越来越多的孩子可能需要接触这种“温暖之源”，这是许多匆忙的父母无法再提供的东西。同电脑显示屏或电视机这个“保姆”相比，儿童书籍也许是一种更好的父母替代品。

乔斯顿·伽德尔的话无疑是非常具有现实意义的，它也是一种儿童读写文化新形态的构想。在一篇文章里，我也强调：儿童文学是人之初文学，是人最早接触的文学样式，因此它最早在婴幼儿心灵世界培养出一种对语言的感情和对文学的青睐。让儿童阅读文学、亲近儿童文学，培养他对文学的亲近，就培养了他的母语意识。而母语意识是集体意识、民族意识、国家意识的根本所在，没有母语意识的人，对母语没有感情的人，就不会有本土文化的归属感。另外，让儿童走进文学世界，最终的目的就是提升他们的精神。文学是个感性世界，也是一个感情世界，文学阅读培养人丰富的情感，给人心灵以慰藉，使人的灵魂得到洗礼和提升。儿童文学阅读对于儿童成长的作用和价值，在国内也引起了少儿出版界、教育界和儿童文学界的重视。许多专家和学者呼吁建立书香社会，在社区和学

校大力推广儿童文学阅读。少年儿童作为人类的未来和希望，更可以从睁开眼睛看世界之时，就用世界文明的一流成果来启蒙、来熏陶、来培育。在当今的世界上，五个孩子中就有一个是中国孩子。一个国家的文学是一个国家人文地理的浓缩。让中国的孩子从小就拥有一个包括东西方最优秀的儿童文学的“地球村”，从小就拥有一个“文学地球”，既是为了中国的未来，也是为了世界的未来。如果世界真正变成了一个“儿童文学的地球”，那么童年生命的快乐是无可比拟的。

遗憾的是，我国儿童阅读的现状令人担忧。改革开放以来，我国少儿出版虽然取得了长足进步，但我国少儿图书的人均拥有量低于全国人均图书拥有量。而且已出版的少儿读物质量并不尽如人意，低水平重复、跟风炒作、原创文学图书不足、外国引进占据了市场大份额、年龄划分不清等现象严重。这种状况说明，儿童的精神需要根本得不到满足，儿童阅读在强大的电视文化传播面前显得非常弱小。

优秀的儿童文学能再现童年世界，并将儿童带入他们真正认可的世界。而且儿童阅读优秀的儿童文学作品，就会建立起对世界的真善美的信任感，因为优秀的儿童文学作品逼真地重现了童年。当然，儿童读写文化的重塑需要包括少儿出版界、儿童文学界和教育界乃至政府等各方的合作与努力，否则是不可能实现的。

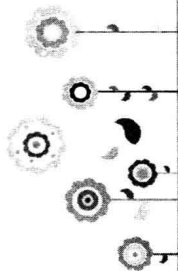
正是基于以上理由，我花了几年的时间认真阅读当代儿童文学作家的作品，精心选编了一套“成长的书香”系列图书，把当代儿童文学名家创作的优秀的儿童小说、童话、散文、童诗等陆续地介绍给读者，让他们在优美的儿童文学世界里感受美，体会爱，领悟成长，追求理想。这套书出版后受到了多方面的好评，不少儿童文学作家也认为这发展了中国儿童文学事业，并认为这套书连通了作家与读者的心，做了一件非常好的事情。很多家长也纷纷来信，表达了对这套书的喜爱，有的还特地写信肯定了书中的专家点评，认为它们准确地解读了作品且能够真正起到引领阅读的作用。《人民日报》、《中国教育报》、《中国青年报》、《中国新闻出版报》等十几家主流新闻媒体也非常关注并加以报道，给予了很高的评价。去年，我又选编了一套儿童科幻文学作品集献给读者，也受到了《科学时报》、《文艺报》和《文学报》等媒体的好

评和广大读者的欢迎。一些儿童文学专家、大学文学教授和中小學生语文教师及家长也纷纷来信，希望我继续选编一些优秀的儿童文学图书，为营造良好的儿童阅读文化做出更加突出的成绩。于是，在新中国成立60周年之际，我又选编了“鲜读本”系列。

这个系列汇集了一批优秀中青年作家的儿童小说、童话、散文、诗歌及儿童故事等佳作。这些作家中的赵燕翼、邱勋、北董、钱欣葆、高巧林、张玉清、汤素兰、伍美珍、郁雨君、翌平、杨鹏、李志伟、林彦、李维明、李丽萍、赵静、黄春华等等，有的获得了全国优秀儿童文学奖，有的获得了宋庆龄儿童文学奖，有的获得了冰心儿童文学奖。他们中有的获得了张天翼童话寓言奖，有的获得了金江寓言文学奖。他们中有的不但在儿童小说创作、童话创作、散文创作和诗歌创作方面取得了成绩，甚至是在儿童文学理论领域都很有影响。收入本系列图书中的作品可谓风格多样，它们从不同角度诠释了儿童文学的内涵，思考了童心世界、童年生命的有关命题，表现了童心的真纯、生活的丰富、大自然的斑斓、社会文明和人类的进步，给读者展现了未来世界的全新面貌和幻想世界的离奇美感。

一个现代文明社会的人，应该学会去阅读儿童文学，走进童心的世界，领略童年的魅力和幻想的快乐，享受文学的滋养和艺术的熏陶。

2010年新春写于北京西山之麓

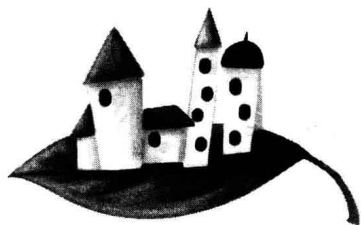




目 录

冬儿公主和小雨点儿	邱 勋	1
白 牛	赵燕翼	15
稻草人的花裙	北 董	29
爱听故事的刺猬	钱欣葆	37
腿上绑绳子的小熊	闫耀明	42
少女安琪	张玉清	46
阿耳和阿麦	李丽萍	55
花园国里的SOS	鞠 慧	66
土豆王子和他的老鼠朋友	刘 北	91
免费的魔法电话	翌 平	97
四大侠	陈丽虹	101
红屋顶上的舞蹈	李秋沅	127
一树花开	毛芦芦	139
松树林里的战争	琚静斋	146
鸢尾花海	曾维惠	150

目 录



胡鼠精	龚房芳	160
应邀去猫国	李维明	165
熊猫挂在365	段立欣	170
咖啡糖	魏晓曦	176
小童话漫游记	阿 欣	181
蓝点儿	于潇湉	185
雪孩子	于潇湉	191
乌鸦广播电台	赵 华	217
墙壁上的春天	李浚丰	223
缝果匠和大嘴鲸	鹿可耳	229
两位国王和一面镜子	叶 刚	234
吉宝和他的小提琴	何家欢	240
瑞拉25点来访	任 军	246
当爷爷“长小”的时候	贾 为	250

邱 勋

简介



著名儿童文学作家，曾任中、小学教师，山东省文学创作室副主任、主任，山东省作协副主席，中国作家协会第四、第五届儿童文学委员会委员。作品以儿童文学为主，有小说《微山湖上》《雪国梦》《烽火三少年》《街娃》《三色圆珠笔》等，童话《小猴能能的官帽》《绿蚂蚁公园》等，散文集《五味杂烩》等。曾获中国作家协会首届和第二届全国优秀儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖小说大奖、新时期10年（1979—1988）全国儿童读物一等奖等30余种奖项，作品曾被译为英、法等文字出版。



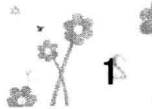
冬儿公主和小雨点儿 邱 勋

一片羽毛

有一片小小的羽毛，名字叫飞飞。

他是一片普通的羽毛，也是一片快乐的羽毛。这天，他在天空飞啊飞，飞向一座小花园。花园里有架藤躺椅，上面躺着一个老头儿，飞飞就歇在老头儿亮光光的脑门上。老头儿不动，像是睡着了。飞飞看老头儿有两根长长的寿眉，雪白雪白，觉得很好玩儿，就用自己的小脚丫轻轻拨动了几下。老头儿仍然不动，飞飞就把自己整个身子塞进了他的鼻孔。老头儿鼻头和脸上的肌肉抽动了一阵，打了个喷嚏，终于醒了。

“老爷爷，我叫飞飞。”小羽毛说。





老头儿原是一位将军，指挥过千军万马，现在老了，一个人寂寞地躺在花园的藤椅上。飞飞是将军三天来的第一位客人，见到他，老人很高兴。他揩净鼻头，让飞飞站在自己的掌心上，戴上老花镜，拿来放大镜，仔细观察起来。多年以前，将军经常这么仔细地观察军用地图、作战沙盘、前沿阵地；不过那时从来不用老花镜，胸前倒是常常挂了望远镜。观察了半天，将军说：“根据我的判断，小飞飞，你不是一片一般的羽毛，不是一个简单的角色。我相信，你是从雄鹰身上落下来的。”

飞飞说：“老爷爷，您怎么知道的？”

将军笑了，长寿眉一抖一抖地说：“一般的羽毛，他没有这个胆量到我的花园里来，更没有勇气落到我的脑门上，塞进我的鼻孔里。”

“太好了，太好了！”飞飞说。

飞飞原是从什么鸟儿身上落下来的，由于年代久远，已经记不清了。他的户口本上仿佛记载着是从小麻雀身上落下来的，但那户口本已经遗失很久了。多年来自由自在地到处流浪，他原来是谁，连小飞飞自己也已经弄不清，并且不想弄清了。现在，既然听说自己是从雄鹰身上落下来的，而且是一位将军爷爷说的，他立即相信是真的，并且皮肤下面的血管簌簌跳，一阵一阵感到光荣和骄傲。

将军请飞飞留在身边，跟他做了朋友。将军有一只宝贵的小箱子，里面放了他一生的奖章奖状。将军让飞飞也住在小箱子里。那些奖章奖状有许许多多故事，小飞飞不是愿意听故事吗？可以天天听他们讲，讲不完。

将军最小的儿子是位旅行家。本来将军希望他当兵，将来也当将军。但小儿子说，他是个和平主义者，不愿意当兵打仗，而要当一名旅行家。他这旅行家，不乘飞机，不坐火车汽车，连自行车也不骑，完全靠徒步旅行。他靠两只脚登过许多高山，蹚过不少河流，跨越过数不清的丘陵、洼地和平原。有一次长途跋涉后回家，旅行家见到了小羽毛飞飞。

“我是从雄鹰的身上落下来的。”飞飞说。

“你不是从雄鹰的身上落下来的，”将军的小儿子说，“你应该是从大





雁的翅膀上落下来的。”

“为什么？”飞飞问。

“你愿意永远住在这小箱子里，还是跟我出门去旅行？”

“我愿意出门去旅行。”飞飞说，“虽然在小箱子里能听到奖状奖章们讲许多的故事，但我还是愿意出门去旅行。再说我原来就是天天在天空旅行的……”

“对啊，你跟我一样，原本就是位旅行家。这就说明，你是从职业旅行家大雁的翅膀上落下来的啊！”

于是，小羽毛飞飞高高兴兴跟随将军的小儿子出门旅行去了。他们走了半个世界，回到家里时见到了将军七岁的孙女小美美。

小美美看到插在小叔帽子上的小羽毛，高兴地说：“啊，多么漂亮的小羽毛啊！我敢肯定，这是从孔雀尾翎上落下来的……”

飞飞说：“你怎么知道我是从孔雀尾翎上落下来的？”

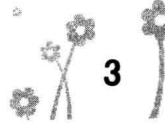
美美说：“你是我今天遇上的第一位朋友，所以我知道你是从孔雀身上落下来的。”

飞飞问：“为什么？”

美美说：“我是世界上最美丽的女孩儿。昨天晚上我做了一个梦，梦到天使告诉我，今天我会遇上一位最美丽的朋友。巧了，今天我第一个遇到的就是你，小羽毛飞飞。而世界上最美丽的羽毛是孔雀的羽毛，因此，我就知道，你是从孔雀身上落下来的。”

飞飞高兴地说：“太好了，太好了，那我就是从孔雀身上落下来的，就是世界上最美丽的羽毛了！”

普通的羽毛飞飞真是交了好运，忽然变成了雄鹰的羽毛，又变成了大雁的羽毛，再后来成了孔雀的羽毛，他自己也不曾想到有一天会变得这么光荣、尊贵和美丽。但是，一向快乐的小羽毛却渐渐变得有些不快乐了。原来，原先那些跟他一起玩儿的朋友，像小树叶啦，小蚂蚁啦，小草根啦，小花瓣啦，见了他都变得客客气气，躲躲闪闪，甚至有点儿不冷不热了。不





过，也许情况恰恰相反——首先是他自己在他们面前，不知不觉端起了架子，时时刻刻忘不掉自己的光荣、尊贵和美丽，觉得他们谁也比不上自己，谁也配不上自己，这才得罪了大家，让他们对自己这么客客气气，躲躲闪闪，甚至有点儿不冷不热了。

变得不快乐的飞飞有一天来到花园角落一只老乌龟家里。老乌龟说：“我看出来了，小飞飞，你有点儿不快乐了。”

飞飞问：“您怎么看出来的？”

老乌龟说：“我们乌龟家族是天底下的智者，连人间问卜求卦都离不开我们，这是古书上记载了的。这么一点小事当然瞒不过我的眼睛。”

飞飞说：“您能帮帮我吗？”

老乌龟说：“其实你自个儿就能让自己变得快乐起来。他们愿意说你是从雄鹰身上落下来的，从大雁身上落下来的，或是从孔雀身上落下来的，那是他们的事，让他们说就是了，跟你有什么相干？你本来是从什么鸟儿身上落下来的，你自己难道不知道吗？”

“我不知道，”飞飞说，“那已是好多好多年以前的事啦，记不得了。”

“这点我可以帮你，”老乌龟说，“但有一条，不论证明你是从什么鸟儿身上落下来的，什么鸟儿是你的爸爸妈妈、你的祖先，你都能接受吗？”

“我想我能够接受。”飞飞说。

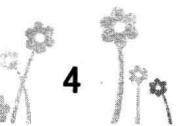
“那很好，”老乌龟说，“过几天你再来找我吧。”

飞飞走后，老乌龟在他刚才落脚的地方，拣了一点遗失的小碎毛毛，珍重地放在自己的文件包里。后来，他把这送给一位科学家朋友。这位朋友正在研究克隆技术，就是用生物的细胞变出活生生的生物来。过了一些日子，朋友派助手把一只小麻雀送到老乌龟手里。

“这是用小羽毛飞飞的细胞克隆出来的。”助手说。

又过了一些日子，小飞飞到了老乌龟家里。他看到，有一只小麻雀停在旁边的树枝上来回飞动，唧唧喳喳叫。

“你是谁？你叫什么名字？”小麻雀问飞飞。





“你是谁？你叫什么名字？”飞飞问小麻雀。

“我好像认识你，多少年前见过你。”小麻雀又朝飞飞说。

“我好像也认识你，多少年前见过你。”飞飞又对小麻雀说。

“我们曾经是好朋友……”小麻雀说。

“我们曾经是好伙伴……”小飞飞说。

“前天夜里做梦时我梦到过你……”小麻雀又说。

“昨天夜里做梦时我梦到过你……”小飞飞又说。

说这些话的时候，小飞飞望着小麻雀，小麻雀也望着小飞飞。他们的眼神一接触，就仿佛听到一声轻微的、奇妙的声音铿然传来，在面前擦出了一簇火花。然后，又像有一道来自天国的电流，从他们身上簌簌流过，震得他们同时一阵阵眩晕，但感到十分熨帖和美妙。同时，两人眼里没来由的都有些湿润，眼角流出了几点泪水。据说，亲人之间，哪怕是不认识的亲人之间，有第六感，能够互相感应。小飞飞和小麻雀都没有读过很多书，没有那么多学问，他们不知道这是不是就是第六感。

从那时起，飞飞和小麻雀成了朋友和伙伴，成了世界上最友好、最亲密、形影不离、知疼知热的朋友和伙伴。

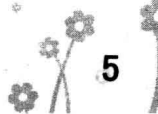
从那时起，小飞飞又变成了一片最普通的羽毛，小树叶、小草根、小蚂蚁、小花瓣们又跟他经常在一起，对他不再躲躲闪闪、客客气气、不冷不热了。

从那时起，他又成了一片最快乐的羽毛，跟小麻雀一起高高兴兴在天空中飞呀飞，在树丛和檐头上下翻舞、追逐嬉闹、唧唧喳喳……

——对了，小羽毛飞飞本来就会唧唧唧唧叫的，只是近来遗忘了。重新这么叫起来的时候，纷繁的鸣叫声像雨点儿一样洒落在瓦片和树叶之间，很好听呢。

冬儿公主和小雨点儿

天上的玉皇大帝有好多儿女，其中他最喜爱的是小女儿冬儿公主。她聪明、漂亮，所有的人都宠着她。她在九重天上飞来飞去，飘飘的白云托住





飘飘的裙裾，就像一只迎风舞蹈的鸟儿。她在天河里游来游去，蓝缎子一样的天河水托起粉红缎子一样的身体，就像一条自由自在的鱼儿。有时候她又十分任性，想出一些出人意料的蹊跷主意。比如说有那么一天，她看到几颗流星从天空飞过，划出一道道璀璨的光芒，这一下子引起了她的兴致。星星挂在天上，就像苹果挂在树枝上一样，有个蒂把儿连在天壁上。冬儿公主立即跑过去，抓住一颗星星摇动几下，蒂把儿被折断了，那只星星就像只摘下的苹果一样落到了手里。她随手抛出去，只见面前划出一道长长的、耀眼的银线。她摘了一颗又一颗，抛出一颗又一颗，一道道银线上下翻飞，交叉缠绕，在天幕上画出许多美丽的图案，令人眼花缭乱。她乐得像一朵盛开的梅花，在花枝上颤巍巍地乱点头了。

第二天她接着摘。还嫌一颗颗摘起来太慢，就叫风神过来，朝星星们用力吹。那风神听到命令，立即鼓起大嘴巴吹出一阵狂风。只见乱云奔涌、银河歪斜，满天星星就纷纷扬扬掉落下来，像落了一场星星雨……

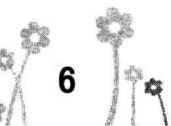
太白金星却坐不住了。这老头儿是天上星星的总管，星星们都是他的孩子和兄弟。就这样把满天星星都吹落，他的孩子和兄弟们都失散了。而且，少了许多大大小小的星星，没了那些瑰丽曼妙的星光，天上的景致也就不那么多姿多彩了。他想禀报玉帝，但知道冬儿公主是玉帝最宠爱的小女儿，就算是准了他的禀报，说不定玉帝和公主爷儿俩心里都不痛快，那冬儿公主当然更会恼他。最好是想个办法，一方面保住星星，另一方面谁也不得罪，这才算得上高招儿——老头儿办事一向如此。但这高招儿一时没个着落，太白金星想了好半天，把一团飘飘的白胡须捻断了好几根。

他觉出秃脑门上一阵凉意，一颗小雨点儿落在了那里。他说：“小雨点儿，好大的胆子，我这地方也是你随便落的吗？”

小雨点儿说：“太白老爷爷，我看出来了，您有解不开的心事。”

太白金星说：“小东西净胡说八道，我会有什么解不开的心事……”

小雨点儿嘻嘻笑了：“太白老爷爷，您看您的白胡须，多么漂亮的长胡须，都让您一根根给捻断了。”





太白金星也笑了，捻断的和没有捻断的白胡须全都一抖一抖。想不到小雨点儿这小东西挺有心眼儿呢。

“您有什么心事说出来，说不定我能帮上忙呢。”小雨点儿又说。

“好孩子，到一边去玩儿吧。”太白金星说，“就算我真有什么心事，你也帮不上什么忙的。”

“您不告诉我，那好，让我猜猜看。”小雨点儿说，“不过，只要我猜对了，您就得跟我说实话……”

太白金星也就笑着说：“好，你猜猜看。”

小雨点儿跳下来，挂在太白爷爷的胡须上打个滴溜儿，说：“那您可不许反悔！”又说，“拉钩，拉钩！”

于是，小雨点儿的小手指拉住太白金星的大手指，就像一根牙签钩住一棵大树。两人一齐唱道：“拉钩，上吊，一百年，不许赖！”

拉完钩，小雨点儿开始猜了。他说：“我猜出来了，您是嫌您的官还小，想请玉帝再升您的官……”

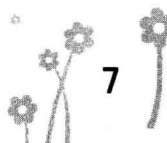
太白金星笑着说：“胡说了不是！除了玉帝，除了几位天王，我就算天上最大的官了。告诉你，我早就没有升官的念头了。”

小雨点儿又说：“我又猜出来了，您是想要个年轻的媳妇儿伺候您，陪伴您……”

太白金星越发呵呵笑起来：“更加胡说了不是！我多大年纪了，哪里还有那些年轻人的怪念头……”

这时，小雨点儿伏在太白金星耳朵旁边，小声说：“不用猜了，您的心事我已经听说了。您抬头看看，今天晚上星光多么暗淡，天空多么冷清，多么凄凉。星星们全都有了心事，无精打采，一颗颗愁得连光亮也发不出来了。”

太白金星再不能小看小雨点儿了，不能再跟他打哑谜了。他把实情告诉了小雨点儿，最后叹口气又补上了一句：“看来没有什么好办法，只好到玉皇大帝那里禀报一番，听凭他老人家发落了。”





小雨点儿却说：“先不用忙，您听我给您出个主意……”

“什么？你还真有什么馊主意？”太白金星把小雨点儿托到眼前说。

“太白爷爷您不要看不起人，主意我早就想好了，大老远跑来跟您商量的。”小雨点儿说，“不过您得洗洗耳朵，仔细地听。不然我就不跟您说！”

“好好好，好好好，我这就洗耳恭听！”

小雨点儿这才说：“您去把冬儿公主请来，咱们一起降落云头。在那里，云层中我的兄弟姐妹们，千千万万、万万千千颗小雨点儿正在等着呢。只要冬儿公主一到，她身上的冷气放出来，扑到我们身上，您放心，我们这些小雨点儿就会变成千千万万、万万千千颗小星星，在半空中奔腾飞舞，让冬儿公主多长几只眼睛也看不够……”

太白金星眯起眼睛想了想，最后睁开眼睛，点了点头。

第二天，他俩跟冬儿公主一起离开天宫，缓缓降落云头。在那里，云层中千千万万、万万千千颗小雨点儿已经做好了准备。冬儿公主一到，只见她身上雪白的纱巾挥一挥，银白的长裙抖一抖，立即冷风扑面，寒流滚滚，哈气凝冻，滴水成冰。那些从云层中洒下的雨点儿，眨眼之间变成了晶莹、闪亮的六角形小雪花，变成了无数闪闪发光的小星星，在半空中追逐腾跃，盘旋飞舞……

“冬儿公主，”太白金星高兴地说，“看，你有了这么多小星星，而且是你自个儿创造的小星星！这么壮观，这么气派，这么漂亮，真称得上天庭奇观！嘿，我活了这么大岁数，这样的景致还从来没有见过呢。冬儿公主，你这份倍儿高的本领，可真让我老头子开了眼界啦。冬儿公主，今后你再也用不着去扫落我的那些星星了。”

“好吧！”冬儿公主高兴地回答。

“好，一言为定！”太白金星说，“咱们也拉拉钩！”一面说着，一面伸出他的粗硬的大手，拉住公主软软的小手，就像一截老树根钩住一小团软面团儿。两人一齐高声说：“拉钩，上吊，一百年，不许赖！”

冬儿公主眼睛一直没有离开那些纷纷扬扬的雪花，她自己也高兴得笑成

