

让孩子享受弹钢琴的乐趣

我最喜爱的 世界钢琴名曲

何初 刘惠明 王丽萍 党艳佳/编配

指尖上的舞蹈



南海出版公司

让 孩 子 享 受 弹 钢 琴 的 乐 趣

我最喜爱的 世界钢琴名曲

何初 刘惠明 王丽萍 党艳佳/编配



南海出版公司

2011·海口

图书在版编目(CIP)数据

指尖上的舞蹈：我最喜爱的世界钢琴名曲 / 何初等
编配. —海口：南海出版公司，2011.7
ISBN 978-7-5442-5449-6

I. ①指... II. ①何...②刘... III. ①钢琴曲：改编曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第088528号

WO ZUI XIAIDE SHIJIE GANGQIN MINGQU

我最喜爱的世界钢琴名曲——指尖上的舞蹈

编 配 何 初 刘惠明 王丽萍 党艳佳

责任编辑 张建军

封面设计 动力图文

出版发行 南海出版公司

电话(0898)66568511

公司地址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编570206

经 销 新华书店

印 刷 北京市通州京华印刷制版厂

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 8

字 数 100千字

版 次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-5449-6

定 价 25.00元



前言

PREFACE

钢琴，这个有着几百年历史的传统键盘乐器，随着我国经济文化的日益发展和人民生活水平的不断提高，走进了千万普通民众的家庭中，钢琴学习的热潮也随之升温。

孩子在学钢琴、年轻人在学钢琴、成人也在触摸钢琴，人们都希望通过学习钢琴和接触钢琴作品来增强自身的音乐素养，丰富个人乃至家庭的娱乐生活。但是伴随而来的入门学习过程，却是异常艰辛和乏味的。

初学钢琴的朋友们一定有所感受，一两年之内的学习历程，我们多数人所接触的钢琴作品和练习曲目，不外乎《车尔尼》《拜厄》《汤普森》以及众多钢琴入门教程。这或许违背了大部分学习钢琴的朋友们的初衷，因为，学习钢琴本身是为了陶冶自身音乐修养、使自己能够通过接触钢琴音乐开阔视野，贴近更加广泛的音乐世界。

不夸张地说，通过一两年的学习，很多朋友根本不知道莫扎特、贝多芬、肖邦……为何许人也？他们都有些什么经典音乐作品流传至今？因为，在初步钢琴学习中，很难有机会接触到这些世界著名音乐家的作品。这种遗憾也违背了广大钢琴爱好者、钢琴学习者的初始愿望。

我们学习钢琴究竟是了解钢琴本身？抑或是通过钢琴了解更多我们所未知的音乐领域？这是值得我们来探讨的。基于这样一个思路，本人与学生刘惠明（广州大学音乐舞蹈学院钢琴讲师）等人一道，参考了众多世界古典钢琴作品、古典交响乐作品等大量音乐史料，精心挑选了79首古典作



曲家的代表作品，并改编为初级钢琴曲目奉献给广大钢琴爱好者和音乐爱好者，让初学者也能快乐地演奏世界名曲。

这本改编曲集在严格遵守古典音乐特性和不改变原作音乐风格的基础上，结合钢琴爱好者的演奏程度，将全部曲目都控制在钢琴一二级的演奏难度上，且由浅入深有序排列。同时，结合本人长期从事钢琴教学所积累的经验，在全部曲目中，有目的地、细致地编写了有助于提高钢琴弹奏技巧的训练项目。通过学习这些曲目，除达到本身演奏技巧和演奏能力的提高外，还可以更加广泛地了解著名古典音乐家的音乐作品，提高钢琴学习者的学琴兴趣，自娱自乐。这无疑对钢琴学习者是一个良好的音乐教育启蒙，也有助于钢琴爱好者音乐视野的进一步拓展。

本书在编辑过程中，承蒙深圳烺声艺术培训中心孟晓丹老师在曲目筛选和乐谱校对上给予了竭力支持，并无偿提供了丰富的教学经验，在此特别表示衷心感谢！

何 初

2011年5月





目 录

CONTENTS

1. 爱之梦 [匈] F. 李斯特 (8)
2. 睡眠之歌 (选自歌剧《汉泽尔和格雷泰尔》) [德] E. 洪佩尔丁克 (10)
3. 康康舞曲 (选自歌剧《地狱中的奥尔菲斯》) [法] J. 奥芬巴赫 (12)
4. 主题练习曲 [波] F. 肖邦 (13)
5. 第一交响曲 (主题) [德] J. 勃拉姆斯 (14)
6. 风流寡妇圆舞曲 (选自轻歌剧《风流寡妇》) [匈] F. 莱哈尔 (16)
7. 威廉·退尔序曲 (主题) [意] G. 罗西尼 (18)
8. 小步舞曲 [德] J. S. 巴赫 (19)
9. 埃及之舞 (选自歌剧《参孙与达丽拉》) [法] C. 圣-桑 (20)
10. 美人鱼的歌 (选自歌剧《奥伯龙》) [德] 卡尔·马利亚·冯·韦伯 (22)
11. 葬礼进行曲 [波] F. 肖邦 (24)
12. 惊愕交响曲 (主题) [奥] J. 海顿 (26)
13. 土耳其进行曲 (选自《雅典的废墟》) [德] L. v. 贝多芬 (27)
14. 即兴幻想曲 [波] F. 肖邦 (28)
15. 婚礼进行曲 (选自歌剧《罗恩格林》) [德] R. 瓦格纳 (29)
16. 加洛普舞曲 [德] L. 斯特雷·博格 (30)
17. 乘着歌声的翅膀 [德] F. 门德尔松 (32)
18. 旋律 [俄] A. 鲁宾斯坦 (34)
19. 晨曲 (选自《培尔·金特组曲》) [挪] E. 格里格 (35)
20. 欢乐颂 (选自《第九交响曲》) [德] L. v. 贝多芬 (36)
21. 第五交响曲 (主题) [俄] P. I. 柴科夫斯基 (37)
22. 雷鸣进行曲 [美] J. P. 苏萨 (38)



23. 风笛舞曲 [德] J. S. 巴赫 (39)
24. 拉德斯基进行曲 [奥] 老 J. 施特劳斯 (40)
25. 桑塔·露琪亚 [意] 那坡里民歌 (41)
26. 田园交响曲 (主题) [德] L. v. 贝多芬 (42)
27. 新大陆交响曲 (选自第九交响曲) [捷] A. 德沃夏克 (44)
28. 悲怆奏鸣曲 (主题) [德] L. v. 贝多芬 (46)
29. 我的太阳 [意] E. D. 卡普阿 (48)
30. 高兴歌 (选自歌剧《蝙蝠》) [奥] 小 J. 施特劳斯 (49)
31. 耶稣是人类希望 (选自《第 147 号康塔塔》) [德] J. S. 巴赫 (50)
32. 波洛维茨舞曲 (选自歌剧《伊戈尔王子》) [俄] A. 鲍罗廷 (51)
33. 军队进行曲 [奥] F. 舒伯特 (52)
34. 南国玫瑰 [奥] 小 J. 施特劳斯 (54)
35. 婚礼进行曲 (选自《仲夏夜之梦》) [德] F. 门德尔松 (56)
36. 摇篮曲 [德] J. 勃拉姆斯 (57)
37. 蓝色多瑙河圆舞曲 [奥] 小 J. 施特劳斯 (58)
38. 致野玫瑰 [美] E. 麦克道威尔 (60)
39. 布列舞曲 [德] J. S. 巴赫 (61)
40. 快乐的农夫 [德] R. 舒曼 (62)
41. 献给爱丽丝 [德] L. v. 贝多芬 (64)
42. 船歌 (选自歌剧《霍夫曼的故事》) [法] J. 奥芬巴赫 (66)
43. 在山妖的洞窟里 (选自《培尔·金特组曲》) [挪] E. 格里格 (68)
44. 木屐舞 (选自歌剧《汉泽尔和格蕾泰尔》) [德] E. 洪佩尔丁克 (70)
45. 哈里路亚 (选自《弥赛亚》) [英] G. F. 亨德尔 (71)
46. 圣安舒尼赞美诗 (主题) [奥] J. 海顿 (72)
47. 悲怆交响曲 (主题) [俄] P. I. 柴科夫斯基 (73)
48. 小步舞曲 [波] I. 帕德雷斯基 (74)
49. D 小调交响曲 (主题) [比] C. 弗朗克 (76)
50. 小夜曲 [奥] J. 海顿 (77)
51. 西西里舞曲 (选自《第 2 号奏鸣曲》长笛和羽管键琴) [德] J. S. 巴赫 (78)
52. 印度之歌 (选自歌剧《萨特阔》) [俄] N. 里姆斯基-科萨科夫 (80)
53. 黄昏之星 (选自歌剧《汤豪舍》) [德] R. 瓦格纳 (82)

54. 船歌 (选自钢琴作品集《四季》) [俄] P. I. 柴科夫斯基 (84)
55. 小步舞曲 [奥] W. A. 莫扎特 (86)
56. 羊儿安心吃草 [德] J. S. 巴赫 (87)
57. 鳟鱼 [奥] F. 舒伯特 (88)
58. 小夜曲 [奥] F. 舒伯特 (90)
59. 木偶丧礼进行曲 [法] C. 古诺 (92)
60. 圣洁的阿依达 [意] G. 威尔第 (93)
61. 安妮特拉之舞 [挪] E. 格里格 (94)
62. 沃尔塔瓦河 [捷] B. 斯美塔那 (96)
63. 斗牛士之歌 [法] G. 比才 (98)
64. 咏叹调 [奥] W. A. 莫扎特 (99)
65. 维也纳森林的故事 [奥] 小 J. 施特劳斯 (100)
66. 夜曲 [波] F. 肖邦 (102)
67. 舍赫拉查达《天方夜谭》 [俄] N. 里姆斯基-科萨科夫 (104)
68. 女人善变 [意] G. 威尔第 (106)
69. 匈牙利舞曲 [德] J. 勃拉姆斯 (108)
70. 春之歌 [德] F. 门德尔松 (110)
71. 圣母颂 [奥] F. 舒伯特 (112)
72. 幽默曲 [捷] A. 德沃夏克 (114)
73. 天鹅 [法] C. 圣-桑 (116)
74. 玛祖卡 [波] F. 肖邦 (118)
75. 音乐瞬间 [奥] F. 舒伯特 (120)
76. 小步舞曲 [奥] W. A. 莫扎特 (122)
77. 珊叶舞 [挪] E. 格里格 (124)
78. 小淘气 [意] E. 波尔蒂尼 (126)
79. 加沃特舞曲 [法] 戈塞克 (128)

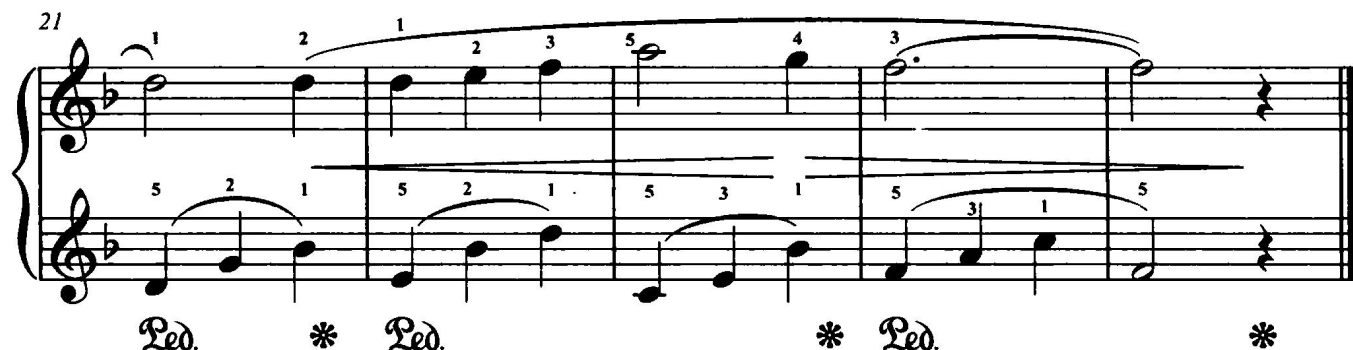
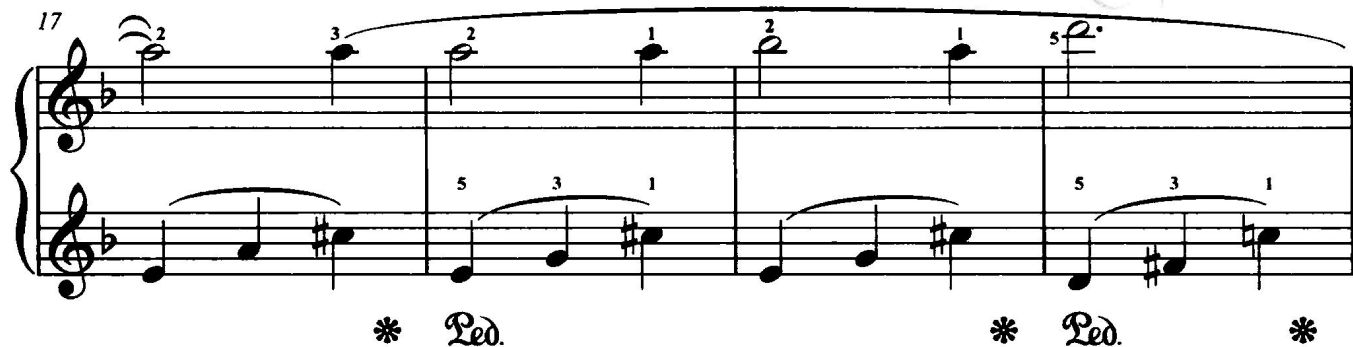
为了更好地为读者服务, 本公司面向全国诚征音乐类图书稿件。欢迎大家踊跃投稿: jianjunzhang1806@yahoo.com.cn 或 QQ: 754912949。



爱之梦

[匈] 弗朗兹·李斯特
Franz Liszt

Andante 行板



音乐小贴士

弗朗兹·李斯特（Franz Liszt, 1811-1886），著名的匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家，伟大的浪漫主义音乐大师，是浪漫主义音乐早期最杰出的代表人物之一。他生于匈牙利雷定，六岁起学钢琴，先后是多位钢琴名家的弟子。16岁定居巴黎。李斯特将钢琴的技巧发展到了无与伦比的程度，极大地丰富了钢琴的表现力，在钢琴上创造了管弦乐的效果，还首创了背谱演奏法，本人则具有超群的即兴演奏才能，也因此获得了“钢琴之王”的美称。作曲方面，他主张标题音乐，创造了交响诗体裁，发展了自由转调的手法，为无调性音乐的诞生揭开了序幕，树立了与学院风气、市民风气相对立的浪漫主义原则。

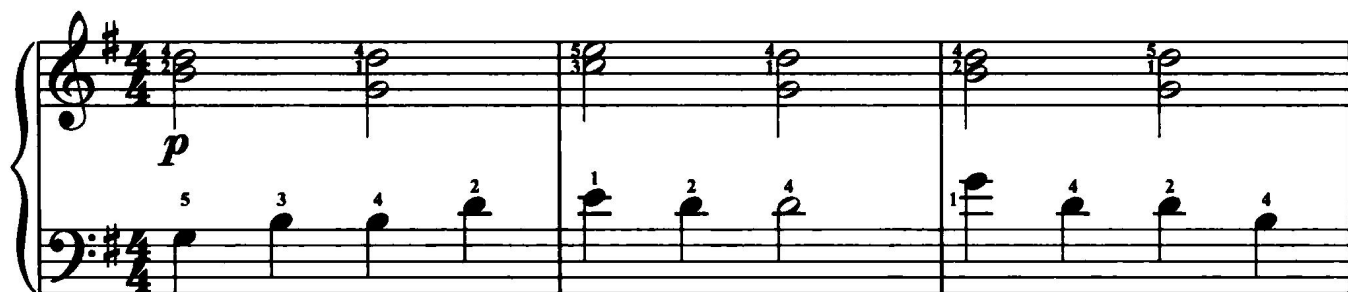
他作有《塔索》《匈牙利》《前奏曲》《玛捷帕》《普罗米修斯》等13部前奏曲，19首匈牙利狂想曲，12首高级练习曲等，大大开拓了钢琴音乐的表现力。



睡眠之歌

[德] 恩格尔贝特·洪佩尔丁克
Engelbert Humperdinck

Andante 行板



10



13



16



音乐小贴士

在德国近现代作曲家中，洪佩尔丁克(1854—1921)的名气不大，主要的创作是歌剧，但仅有一两个剧目被保留下来。《汉泽尔与格蕾泰尔》倒是令人难忘的，《睡眠之歌》是其中的一首。这部由作曲家的妹妹取材格林童话撰写脚本的三幕歌剧，叙述穷孩子汉泽尔和妹妹格蕾泰尔受母亲惩罚被赶出家门，上山采野果充饥，在林中迷了路，结果被专吃小孩的妖婆捉去。妖婆打算用魔法将兄妹俩做成姜饼，就在汉泽尔被拴在炉旁等待烧烤的关头，格蕾泰尔设计将妖婆关进炉中烧死。于是一大帮已被妖婆做成姜饼的孩子全部获救，歌剧便在孩子们的欢乐舞蹈中结束。



康康舞曲

[法] 雅克·奥芬巴赫
Jacques Offenbach

Lively 活泼地



音乐小贴士

康康舞曲（Can Can），也称康康进行曲，是指19世纪末在法国流行的一种舞蹈音乐，为康康舞伴奏。舞曲为2/4拍，速度快而情绪热烈。最著名的为雅克·奥芬巴赫（Jacques Offenbach）所作轻歌剧《地狱中的奥尔菲斯》中的康康舞曲。序曲自始至终贯穿着欢乐的喜剧气氛，节奏明快、流畅，在一定程度上体现了作者对整个歌剧作品的调侃色彩。

主题练习曲

[波] 弗雷德里克·肖邦
Frédéric Chopin

Andante 行板

leggiero

音乐小贴士

弗雷德里克·弗朗索瓦·肖邦 (F. F. Chopin 1810–1849) 波兰作曲家、钢琴家。肖邦1810年3月1日生于华沙近郊，父亲是法国人，侨居华沙任中学法文教员，母亲是波兰人。肖邦从小就表现出非凡的艺术天赋，六岁开始学习音乐，七岁时就创作了波兰舞曲，八岁登台演出，不足二十岁已出名。他是历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一，是波兰音乐史上最重要的人物之一，是欧洲19世纪浪漫主义音乐的代表人物。肖邦一生的创作大多是钢琴曲，被誉为“钢琴诗人”。



第一交响曲

主题

[德] 约翰内斯·勃拉姆斯
Johannes Brahms

Moderato 中板

First system of the musical score, measures 1-3. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato (中板). The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, while the second staff (bass clef) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

Second system of the musical score, measures 4-6. The notation continues with various musical notations including slurs and fingerings.

Third system of the musical score, measures 7-9. The notation continues with various musical notations including slurs and fingerings.

Fourth system of the musical score, measures 10-12. The notation continues with various musical notations including slurs and fingerings.



音乐小贴士

德国作曲家勃拉姆斯一生虽然只写了四首交响曲，但仍被称为是贝多芬以后最伟大的交响曲作曲家之一。c小调第一交响曲的作曲一共花了21年的时间（1855~1876），完成时，勃拉姆斯已经43岁。此曲的写作之所以耗时长久，并不是因为作曲者忙于其他作曲工作，而是其态度十分慎重。勃拉姆斯本来就很严谨，在交响曲创作方面更是如此。他立志：要写便写出能和“不朽的九大交响曲”并驾齐驱的作品，以不辱前人风范。所以他不惜半生的推敲、琢磨，才写出了这首能和贝多芬交响曲相提并论的，登峰造极、光芒万丈的巨作。

风流寡妇圆舞曲

[匈] 弗朗兹·莱哈尔
Franz Lehar

Moderato 中板

