



合唱与指挥

实用教程

HECHANG YU ZHIHUI SHIYONG JIAOCHENG

邱刚强 编著



华中师范大学出版社

合唱与指挥 实用教程

HECHANG YU ZHIHUI SHIYONG JIAOCHENG

邱刚强 编著



 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

合唱与指挥实用教程 / 邱刚强编著. — 武汉: 华中师范大学出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5622-5095-1

I. 合… II. ①邱… III. ①合唱—歌唱法—教材 ②合唱—指挥法—教材
IV. ①J616.2 ②J615.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 116120 号

合唱与指挥实用教程

编 著: 邱刚强©

责任编辑: 肖 霞 谢 琴

责任校对: 易 雯

封面设计: 罗明波

录 排: 谦谦音乐工作室

编 辑 室: 高校教材编辑室 (027-67867364)

出版发行: 华中师范大学出版社

社 址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮 编: 430079

销售电话: 027-67863040 027-67863426

邮购电话: 027-67861321

传 真: 027-67863291

网 址: <http://www.ccnapress.com>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

印 刷: 武汉中远印务有限公司

督 印: 章光琼

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 19.25

字 数: 530 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000

定 价: 38.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027-67861321

目 录



第一章 简论唱歌、歌唱与合唱

一、中小学生嗓音的特点与嗓音保护·····	1
二、中小学生的声音训练·····	2
三、发声原理、共鸣与教学建议·····	4
四、形象发声练习曲·····	5
五、歌曲的定调和起音·····	24
六、女声和男声分类表·····	25
七、童声与童声合唱表·····	26
八、童声声区、歌唱音域、应用音域与嗓音转换·····	27
九、童声嗓音的运用·····	28

第二章 合唱形式与作品参考

一、重唱·····	30
二、二部合唱·····	39
三、三部合唱·····	71
四、四部合唱·····	87
五、三部、六部与七部合唱·····	101
六、轮唱·····	116
七、无伴奏合唱·····	134
八、虚词、衬词性的合唱·····	156
九、戏曲性的合唱·····	166
十、变奏曲的合唱·····	175
十一、大合唱·····	183
十二、其他歌唱形式·····	197



第三章 中小学合唱的要求与教案设计

一、课内与课外合唱总的要求（20点）	198
二、教案、教程与教法	200
三、合唱排练的知识	260
四、关于伴奏	265

第四章 指挥提纲与学习要领

一、教育部有关文件和教材对合唱与指挥制定的主要内容	267
二、指挥的意义	274
三、中小学指挥的任务、形式与基本常识	274
四、几种常用拍子的指挥图形	275
五、八种拍子指挥法图解与说明	286
六、指挥的表情、动作、姿势与步骤	287
七、指挥的两手运用	291
八、指挥合唱的要求	292
九、中小学指挥教学建议与应注意的几点	298
主要参考文献	300
后记	302

第一章 简论唱歌、歌唱与合唱

过去的中小学《音乐教学大纲》提的是“唱歌”，现行的《音乐课程标准》提的是“歌唱”。本书认为“歌唱”包括了“唱歌”的含义。

“唱歌在大多数情况下不是用嗓子，而是用耳朵和大脑。”（〔美〕德路卡）

“歌唱中的快乐与忧愁、欢笑与悲伤、高兴与痛苦、同情与讽刺、勇敢与恐惧等，都应该运用一种不会令人误解的声音色彩表现出来。”（〔西班牙〕马努埃尔·加尔西亚）

人民音乐出版社出版的，普通高中课程标准实验教科书《音乐》一书中对歌唱的解释是：“歌唱涵盖了一系列科学和艺术学科。声乐、美学、生理学、心理学以及戏剧都与歌唱密切相关。歌唱既是身体和心灵协调运动的产物，也是认真严谨研究的结果。学会唱歌能从中得到至高无上的快乐和满足。”可见，“歌唱”是离不开“唱歌”的。“唱歌”与“歌唱”两者不可分割，但习以为常说“唱歌”为其多见。

合唱，是指多声部，至少包含高、低两个以上的声部音乐表现形式。合唱的每个声部既有独立性，又同其他声部具有和谐性。合唱的魅力在于将各个声部有机地结合起来，融为一体，使音乐均衡地协调发展。

无论是唱歌、歌唱还是合唱，均属于声乐范畴。具备唱歌的初步能力，掌握合唱的立体感受，能使我们陶冶情操，享受快乐并丰富生活。

“在某种意义上说，没有人不懂合唱音乐采用的素材。因为这些素材大部分是概括起来的一个团体的思想、情感和愿望，而不是个人的。”（〔英〕珀西·M·杨）

“当你想到所有各种不同的乐器组成的庞大而复杂的所谓交响乐团，竟没有一种乐器可以和人声的卓绝表现力较量时，你会想到歌唱有多大的意义。人声是最伟大的乐器。”

（〔美〕伯恩斯坦）

过去，教育部没有制定高中音乐教学大纲。教育部从2003年制定的普通高中《音乐课程标准（实验）》，将“歌唱”作为一个单独的模块（18学时）由学生选修。这样为高中学生歌唱或合唱的教学创造了良好的条件。

普通高中《音乐课程标准（实验）》明确指出：普通高中音乐课程与九年义务教育阶段的音乐或艺术课程相衔接，是高中阶段实施美育的重要途径，是面向全体学生的必修课程。

总之，唱歌、歌唱、合唱的声乐演唱等活动，都是中小学音乐课中的重要内容之一。音乐教师具备一些歌唱方面的知识，对提高中小学音乐课的教学质量，保护学生嗓音的正常发育，在面向全体的基础上重视因材施教，培养音乐人才等，都具有现实和长远的意义。

一、中小学生嗓音的特点与嗓音保护

（一）童声期

童声期的音质明亮、清脆，大多不超过十五岁（根据各人身体发育的情况来定）。因为男女儿



童的音色区别不大，都近似女高音，所以不分男女声部。童声声部比男声声部的音域要高八度。音域一般是C调(6)或1—2或(3)，也有少数的儿童还要宽一点。有的儿童在接近变声期以前，音域稍有偏高或偏低的现象。

儿童的发声器官和儿童身体的其他器官一样，正在发育时期，容易损伤，不能负担过重，每次的演唱时间不要过长。在一节课的时间里，要注意学生的嗓音变化，要给学生的嗓子以休息的机会。在唱歌时更不要让学生做音高和音量上的竞赛，因为这种竞赛不仅妨碍学生用耳朵去辨别自己的声音，而且长期这样喊叫似的唱歌，还会把儿童的嗓子喊坏，同时影响歌曲感情的表达。

(二) 变声期

儿童的身体，发育到第二性特征(青春期)时，就进入了变声期。

男孩的变声期非常明显，喉头长大了，声带也增长、增厚了，声音很快变得低沉，失去了明亮、清脆的童声期特点，而且发音容易嘶哑。女孩的变声期一般不太明显，但声音在唱歌时也变得容易疲劳，随着身体的发育，声音逐渐较童声期厚实有力。

变声期多半出现在12岁~17岁之间。在这段时期里，要鼓励学生积极参加体育活动、增强体质，使发声器官正常发育，但不要让他们高声喊叫。对于学生中的文艺骨干，要关心他们嗓音的变化，减轻演唱的负担。变声期的学生在唱歌时，要适当注意音量和音高的控制。教师应公开讲解变声期的嗓音保护常识，使学生之间互相关心、互相爱护。

有人把变声期间声音出现的嘶哑情况误认为是“倒嗓”，并认为“嗓子越倒越高声猛练，这样才能练出一副好嗓子”。这种说法是错误的，它不符合声带变声期易损的生理特点。因此，保护变声期学生的嗓子，是中小学音乐教师义不容辞的责任。

(三) 变声后

变声期一直要延长到发声器官和其他器官都发育到一个比较成熟的阶段才算结束。

儿童经过半年到一年明显的变声以后，嗓音虽然像成人，但实际并未真正成熟，唱歌仍不能持久。有的人在这个时期的音色，比成熟以后的音色浓厚、低沉一些。一般地说，这个时期的音色不太稳定，嗓音也较成人容易损坏。

大多数男生要到十六七岁(有的要到十八岁)以后，嗓子才能基本成熟。女生稍早一些。

二、中小学生的声音训练

对中小学生的声音训练，要从中小学生的年龄和条件出发，不能像对声乐专业的学生那样要求；应该在正确表达歌曲感情的基础上，做到歌唱时呼吸平稳，吐字清楚，声音自然。

(一) 歌唱时呼吸要平稳

平稳的歌唱呼吸，是对歌唱时呼吸的基本要求。“歌唱呼吸”是在平时说话、生活、劳动时呼吸的基础上，吸得更深一些、饱满一些，而且呼出时要均匀而有控制的一种呼吸。

中小学生在唱歌时，因为有时感情比较充沛，吐字比较清楚，声音比较自然，也会不自觉地用上一些歌唱呼吸的方法，但这显然是不够的。

因此，我们在课堂上不能只用启发感情的办法去代替歌唱呼吸的训练。怎样进行基本的歌唱呼吸训练呢？

1. 坐立端正。坐着唱歌的时候，腰部要伸直，两肩自然松弛(切忌耸肩)，胸部微微挺起，不要仰头或低头，眼睛也不要东张西望。站着唱歌的时候，对腰部、两肩、头部的要求同坐着的要求一样，另外还要求两腿一前一后，身体略向前倾，重心主要落在前腿上，后腿起支撑的作用。这种姿势有利于发挥腰部的力量去控制呼吸。



2. 歌唱时要注意换气。换气在歌唱中是十分重要的，它直接关系到歌唱声音的发挥和歌曲感情的表达。

换气的意义在于更好地表达歌曲的感情和不断地补充气息，换气的重点是吸气。歌唱时，是口鼻同时吸气。

换气是在乐曲中标有换气记号的地方，或在有休止符号的地方进行，也可以一个乐句换一口气。为了把气吸到较深的部位，就要恰当地掌握换气的时机，不能等气息用完了再换。

以上是关于歌唱呼吸的一般要求，如需进一步提高，还必须进行如下的训练：

根据歌曲感情和乐句长短的需要，把适量的气吸到肺的底部（平时说话时的吸气，是把气吸到肺的上半部）。这样，使腰部的周围感到比较饱满，而不是坠胀，就像深深地闻一朵香花时的感觉一样。吸气的急缓要根据歌曲感情的变化而定，一般是吸完就唱。

歌唱发音的过程就是呼气的过程，但是唱出的必须是音而不是气。重要的是在歌唱的过程中，尽量保持住吸气后腰部周围的那种既舒服又饱满的感觉。这种保持吸气后的感觉，必须是建立在气息不断往外送而又全部变成声音的基础上。只有呼气，没有音，就是漏气。漏气在歌唱的基本训练中是不许可的。只保持气而不送气就会感到憋气，光送气不保持气就会感到气虚。

气的“保持”是用肋肌和横膈膜的力量来控制和支持的。只有当肋肌和横膈膜经过一段时间的歌唱锻炼之后，我们才能对气息的“保持”有所体会，并用这种认识指导肋肌和横膈膜在歌唱时的运动。如此循环往复，我们就能逐步获得歌唱呼吸的基本方法。

气息是发声的动力，呼吸运用不得法，声音就会失去气息的支持，歌唱的负担就落到喉部，便造成了经常说的“喉音”（当然这不是造成喉音的全部根源）。这种喉音的音色闷涩，声音也发不出来，在歌唱的基本训练中是不许可的。因为它不仅影响音色，而且这样长期地唱下去还会使喉部负担过重，造成喉部的病态。

呼吸的训练必须和歌曲的感情、风格、咬字等结合起来，否则就会孤立和片面地把应该是统一的东西分割开，使学生越练越僵。

（二）吐字要清楚

歌唱中音乐和语言是密切结合的，二者缺一不可。吐字清楚能更好地表达歌曲感情。

音乐教师最好能结合语文教学，帮助学生把歌曲中字的子音（声母）、母音（韵母）及对应的发声部位弄清楚。

在进行吐字训练时，要强调从感情出发，做到唇、齿、舌、鼻、喉部位的准确发音。

子音是字的先导，念子音时，其力度要根据感情的需要，做到发音的部位准确，同时让声音尽量地吐出来。这样，在正确歌唱呼吸的支持下，子音就会念得既有力又富有弹性。正确的子音发音和正确的母音发音配合以后，这个字就容易念得生动清楚，取得较好的音色。

子音的后面接踵而来的是母音，母音是决定吐字清楚和音色的重要环节。在歌唱中，为了适应音色、音量和歌曲风格、感情的需要，唱出的母音要在日常说话时念出母音的基础上，对口形和口腔内部有关肌肉的动作酌情进行修饰和夸张。

字音和母音之间虽有口形的不同，但需要在发音时做好自然的、合乎语言习惯的过渡，过渡时不能有间隙。

这些修饰和夸张对中小学生来说，只能量力而行，在此不作细致的要求，只提出几项要领：

1. 在唱“a”、“u”、“i”母音时，舌头要始终放平，舌面不可凸起，唱高音时舌根更不能抬高。这样便于适度地打开咽喉，稳定喉头，取得较好的声音。

2. 母音发出后，口形、口腔内有关肌肉和喉头都要保持稳定的状态，与气息“保持”的力量一



致，直到母音唱完。

3. 注意开口音、闭口音和撮口音之间的变换协调。我们在发开口音（如a）时，不要把嘴巴张得过大，以便于转换口形；在发闭口音（如i）时，不要把舌面与上颚靠得太拢，舌面需放松，既要唱清楚又要留有声音的通道，以便随时张开口形并保持咽喉的稳定松弛；在发撮口音（如u）时，不要过分要求音量，要避免用塞死咽喉的错误方法发撮口音。我们将这三种口形互相兼顾，变换起来就容易协调。

4. 正确地唱好了子音和母音还不能算唱好一个字，必须懂得字的收音方法。一个字如果按三个部分分开，子音算是字头，母音算是字腹，复合母音的后一母音算是字尾（即“收音”）。例如，“太阳”的“太”（tài）字，字头是“t”，字腹是“a”，字尾是“i”，“i”就是“太”字的收音。我们要求收音要短而轻，必须落在气息上，不要只用口腔的肌肉力量把字的字尾掐断收音，而是始终配合气息唱完一个字。字腹的口形逐步向收音的口形过渡时，咽喉仍要打开，这样，收音就自然正确了。

很多字只有一个母音，如“他”（tā）字，“t”是字头，“a”是字腹，也是字尾即“收音”。

5. 声音要自然。中小学生在唱歌时，大多数声音都比较自然，因为学生基本上是用说话的声音去唱歌的，这种声音我们称作“自然嗓音”。“自然嗓音”固然是自然的，但还不是我们歌唱训练中所要求的那种“自然”。

“自然嗓音”是没有进行过歌唱训练的、较原始的声音。这种声音缺乏歌唱呼吸的气息感，声音大时犹如喊叫，声音小时犹如中气不足，吐字也不太清楚，甚至还用了不少的方言，但是这种“自然嗓音”容易显示它的真实音质。我们在歌唱训练中，提出的“声音要自然”，是要在这种“自然嗓音”的基础上，进行前面所讲的歌唱呼吸和歌唱吐字的训练，使“自然嗓音”逐步得到修饰。歌唱者既能保持嗓音的真实音质，又会运用歌唱的呼吸方法和吐字方法，就可以达到“声音要自然”的要求。

相反，有喉音和鼻音的声音，就不是自然的声音。一方面，喉音多半是为了追求一种自己音质所没有的浓厚、粗壮的音色，或者过分地追求音高和音量，而把舌根凸起、后缩所造成的；另一方面，造成喉音的原因是缺乏气息的支持，使喉部成了发声的主要动力。鼻音是声音停留在鼻腔而发不出来的声音，它多半是为了追求一种过分明亮的音色，把声音往鼻子里灌而造成的。造成喉音和鼻音除了上述原因之外，还有的是由生理疾病引起的，如严重的鼻炎。

中小學生只要注意用自然嗓音唱歌，并适当地进行一些声音训练，同时加强听觉的辨别能力训练，如多注意收听音乐节目，就可以减少出现喉音和鼻音等弊病。

总的来说，歌唱中感情、呼吸、吐字和声音，都是不可分割的有机组成部分，是相辅相成的。通常所说的“声情并茂，字正腔圆”，正是歌唱规律的经验总结，也是我们在对中小學生进行声音训练时，应该尽可能做到的。

三、发声原理、共鸣与教学建议

（一）发声原理

简单地说，气息从肺部输出后，经过气管到达喉头。喉头里面有一对左右并列的弹性组织叫作声带。声带上面覆盖着粘膜。当两条声带分开时，气息从中间通过而不发音；当两条声带被拉紧又互相靠拢（闭合）时，根据靠拢的远近距离和气息冲击力量的大小，振动发出高低大小不同的音。声带拉得越紧，闭合越拢，音就越高。气息冲击声带时，开始的声音是微弱而原始的，声音发出后，当它在喉腔、咽腔、口腔、鼻腔及副鼻窦等共鸣腔得到共振时，声音才能增强放大。



声带之所以能拉紧或放松、闭合或分开，完全是喉部内两组肌肉协调运动、相互制约和配合的结果。

男声的喉头比女声的喉头大，声带也比女声的声带长而宽厚。一般来说，唱低声部儿童的声带比唱高声部儿童的声带长而宽厚。

（二）共鸣的种类及特点

歌唱运用的共鸣，有口鼻腔共鸣、头腔共鸣和胸腔共鸣。这三个共鸣腔因所处的身体部位和其结构的不同，发声的音色也各自具有不同的特点。

头腔共鸣音色明亮；胸腔共鸣音色浑厚；口鼻腔共鸣的音色则介于前面二者之间，是取得头腔和胸腔共鸣的基础。

高声部因本身的条件和音色特点的需要，注重运用头腔共鸣，同时也比其他声部容易取得头腔共鸣。中低声部则注重并容易取得胸腔共鸣。

从歌曲的风格需要来看，表现高亢、开朗的风格时，一般运用头腔共鸣的音色；表现雄伟有力和低沉的风格时，一般运用胸腔共鸣的音色。因此，这三个共鸣腔对于每个声部来讲，虽然各有侧重，但都必须掌握。理想的声音应该是在三腔同时共振的前提下，突出某一共鸣腔的共鸣。这样发出的声音，既有上下通畅丰满的效果，又有声部和歌曲风格的特点。

（三）教学建议

1. 唱歌之前可选用简单视唱作为打开嗓子的练习，如音阶、音程的练习。
2. 练声的时间不宜过长，教师要对学生的练声提出具体的要求。
3. 发声不要过高、过低和拼命追求大音量，多用中声区练习，要多注意纠正各种不良的发声方法，使发出的声音圆润好听。
4. 可以选择歌曲或戏曲中的片段作为练声曲用。练声时要注意词曲感情及行腔清晰。
5. 要多听好的歌曲或戏曲等，以培养正确的声音观念和良好的音乐感觉。

四、形象发声练习曲

（一）长音与琶音练习

例1-1

1=D $\frac{4}{4}$

5 — — — || (随着老师的指挥，用平稳的呼吸，自然地发声唱一个长音。)
a
i
o
u

例1-2

1=D → F $\frac{4}{4}$

5 5 5 5 | 5 — — — ||
啦 来 哩 喽 噜



例1-3

1=D $\frac{2}{4}$

1 3 | 5 3 | 1 - ||

ya

例1-4

1=C → E $\frac{2}{4}$

1 3 | 5 i^v | i 5 | 3 i ||

yo

mi

yo

mi

(二) 模声与母音练习

例1-5

小猫小鸡叫

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 - | 3 2 | 1 - ||

(教师) 小 猫 叫, (学生) 喵 喵 喵。
(教师) 公 鸡 叫, (学生) 喔 喔 喔。

例1-6

轮船、汽车、火车怎样叫?

1=C $\frac{2}{4}$

5 4 3 4 | 5 - | 5 5 | 5 - | 5 5 | 5 - ||

(教师) 轮 船 怎 样 叫? (学生) 嘟 嘟 嘟, 嘟 嘟 嘟。
(教师) 汽 车 叫 怎 样? (学生) 嘀 嘀 嘀, 嘀 嘀 嘀。
(教师) 火 车 怎 样 叫? (学生) 呜 呜 呜, 呜 呜 呜。

例1-7

小喇叭与小铜鼓

1=C $\frac{2}{4}$

5 3 1 3 | 5 - | 5 5 5 0 | 5 5 5 0 | 5 5 | 5 - ||

(教师) 吹 起 小 喇 叭, (学生) 嗒 嗒 嗒, 嗒 嗒 嗒, 嗒 嗒 嗒。
(教师) 打 起 小 铜 鼓, (学生) 咚 咚 咚, 咚 咚 咚, 咚 咚 咚。



例1-8

小船与军号

1=C $\frac{2}{4}$

1	2		3	-		3	1		3	1		3	2		1	-	
(教师)摇	小		船,	(学生)摇	啊,	摇	啊		摇	啊		摇			啊,		
(教师)吹	军		号,	(学生)嘀	嗒	嘀	嗒		嘀	嗒		嘀	嗒		嗒,		
1	3		5	-		5	3		5	3		5	3		1	-	
(教师)用	力		摇,	(学生)摇	啊	摇	啊		摇	啊		摇			啊。		
(教师)吹	军		号,	(学生)嘀	嗒	嘀	嗒		嘀	嗒		嘀	嗒		嗒。		

例1-9

老师弹琴，小朋友唱歌

1=C $\frac{2}{4}$

3	5	5	6		5	-		5	i	i	2		i	-		1	2	3	
(教师)老	师	弹	琴,		小	朋	友	唱	歌,	(学生)	do		re	mi					
(教师)老	师	弹	琴,		小	朋	友	唱	“啦”,	(学生)	啦		啦	啦					
4	5	6	7		i	-		i	7	6		5	4	3	2		1	-	
fa	sol	la	si	do,		do	si	la	sol	fa	mi	re	do。						
啦	啦	啦	啦	啦,		啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦					



提示

开展发声练习时，姿势要正确，声音要整齐，发声要自然。

(以上练习均可从1=C开始，逐步半音向上移调，最高音不超过C²，然后半音向下移调至1=C。)

例1-10

母音练习曲

1=C $\frac{2}{4}$

1	2	3	4		5	-		5	i	7	6		5	-		6	5	4	3	
(教师)小	朋	友	唱	a,	(学生)	a	a	a	a	a,	(教师)小	朋	友	唱						
(教师)小	朋	友	唱	e,	(学生)	e	e	e	e	e,	(教师)小	朋	友	唱						
(教师)小	朋	友	唱	u,	(学生)	u	u	u	u	u,	(教师)小	朋	友	唱						



2 - | 5 4 3 2 | 1 - ||

o, (学生) o o o o o。

i, (学生) i i i i i。

ü, (学生) ü ü ü ü ü。

例1-11

小猫怎样叫?

1=F $\frac{2}{4}$

1 3 5 | 5 3 1 3 | 5 - | 5 3 1 | 5 3 5 3 | 1 - ||

(教师)小朋友 小猫怎样叫? (学生)喵喵喵 喵喵喵喵 喵。

例1-12

小鸭、小鸡怎样叫?

1=E $\frac{2}{4}$

5 3 1 3 | 5 - ||: 6 6 5 3 :|| 5 - ||

(教师)小鸭 怎样 叫? (学生)嘎嘎嘎嘎 叫。

小鸡 怎样 叫? 叽叽叽叽 叫。

例1-13

母鸡真快活

1=F $\frac{2}{4}$

1 1 3 3 | 5 6 5 | 1 2 3 4 | 5 - | 5 5 6 6 |

母鸡 母鸡, 真快活, 咯咯 咯咯 咯, 下了鸡蛋

5 5 3 | 5 4 3 2 | 1 - ||

孵小鸡, 咯咯 咯咯 咯。



提示

教师在教学中,要求学生以中速练习,唱时呼吸要自然、放松,力度均匀。



例1-14

汽车、火车、轮船叫

1=D $\frac{2}{4}$

1	3		5	-		5 5 0		5 5 0		5 5 5		5	-	
(教师) 汽	车	叫,	(学生)	嘀 嘀		嘀 嘀,		嘀 嘀,		嘀 嘀,				
火	车	叫,		呜 呜		呜 呜,		呜 呜,		呜 呜,				
轮	船	叫,		嘟嘟		嘟嘟,		嘟嘟,		嘟嘟,				

例1-15

小鸽子与小朋友

1=C $\frac{3}{4}$

5	5	5		6	6	5		i	5	0		i	5	0		6	-	5		i	-	-	
(教师) 小	鸽	子	高	声	叫,	(学生)	咕	咕		咕	咕		咕	咕		咕	咕	咕。					
小	鸽	子	轻	声	叫,		咕	咕		咕	咕		咕	咕		咕	咕	咕。					
小	朋	友	在	歌	唱,		啦	啦		啦	啦		啦	啦		啦	啦	啦。					

(三) 级进与跳进练习

例1-16

我们唱歌

1=G $\frac{3}{4}$

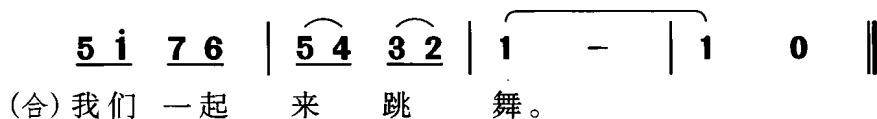
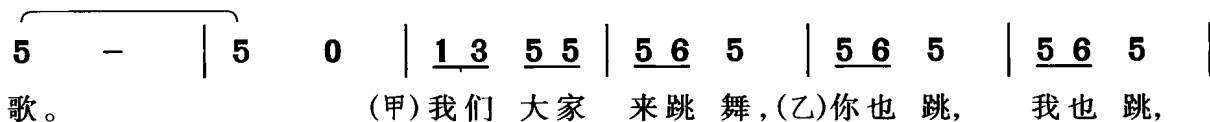
3	4	5	5		1	2	3	3		5	6	5	4	3	2		1	-	-	
我	们	唱	歌	多	么	快	乐	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦。				
我	们	唱	歌	多	么	快	乐	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈。				

例1-17

唱歌与跳舞

1=D $\frac{2}{4}$

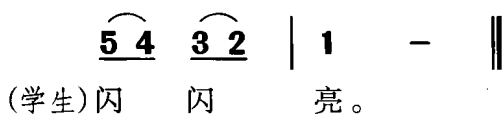
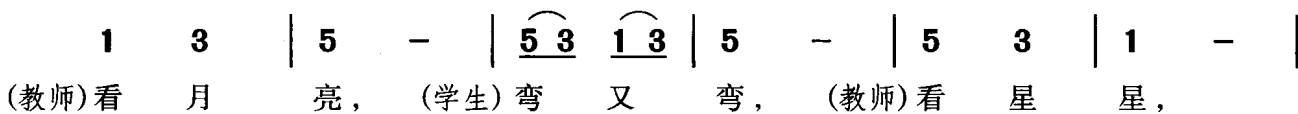
1	3	5	5		5	6	5		5	6	5		5	i	7	6		5	4	3	4	
(甲) 我	们	大	家	来	唱	歌,	(乙) 你	也	唱,	我	也	唱,	(合) 大	家	一	起	来	唱				



例1-18

看月亮, 看星星

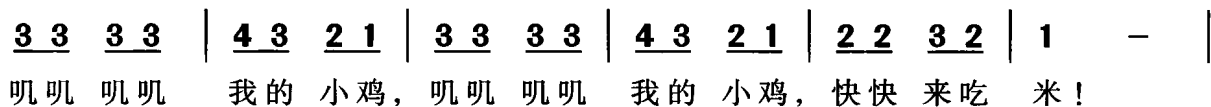
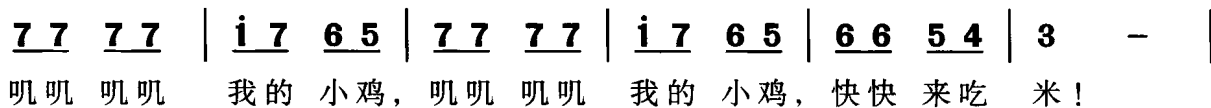
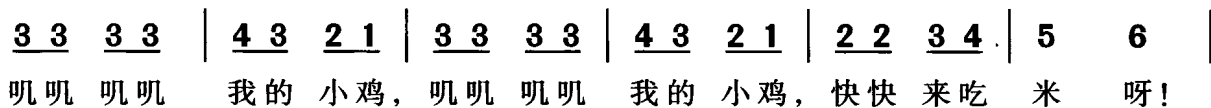
1=C $\frac{2}{4}$



例1-19

小鸡快吃米

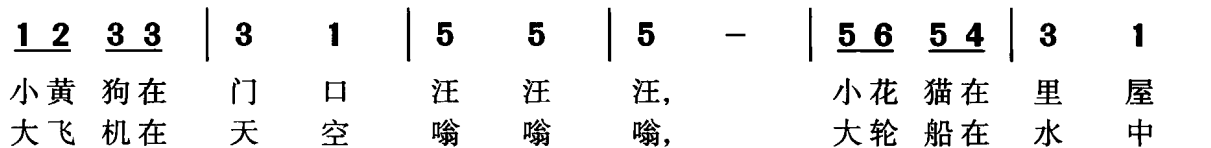
1=C $\frac{2}{4}$



例1-20

叫 声

1=D $\frac{2}{4}$





2	2		2	-		1 2	3 3		3	1		6	6		6	-	
喵	喵		喵	,		小	山	羊	在	树	下	咩	咩		咩	,	
唧	唧		唧	,		大	汽	车	在	公	路	上	嘀	嘀		嘀	,

5 6	5 4		3	1		2	2		1	-	
小	青	蛙	在	田	里	呱	呱		呱	.	
大	火	车	在	铁	路	上	呜	呜		呜	.



通过这首歌,练习唱准 1 5 和 1 6 的大跳音程。

例1-21

多 梭 多

1=C $\frac{2}{4}$

1	1		1	1		5	5		5	5		1	1		5	5	
do	do		do	do		sol	sol		sol	sol		do	do		sol	sol	

1	5		1	-	
do	sol		do		

例1-22

可爱的太阳

1=F $\frac{2}{4}$

2	1 6		2	2 ^v		2 2	1 6		2	2 ^v		6 2	1 6		5	5 ^v			
可	爱	的	太	阳	,	高	高	挂	在	天	上	,	放	出	万	丈	光	芒	,

6 5	1 6		5 5	5			
照	得	到	处	都	光	亮	.



声音要轻松、自然,按呼吸记号作急呼吸。以上练习均可从1=C开始,逐步半音向上移调,最高音不超过 d² (b e²),然后半音向下移调至1=C。



(四) 连音与扩展音域练习

例1-23

$1=D \rightarrow F \quad \frac{3}{4}$

$\overbrace{3 \quad 1 \quad 2}^{\vee} \mid \overbrace{3 \quad 2 \quad \hat{1}}^{\vee} \parallel$

mi ma
nuo nu

例1-24

$1=D \rightarrow F \quad \frac{2}{4}$

$\overbrace{5 \quad 4 \quad \mid \quad 3}^{\vee} - \mid \overbrace{3 \quad 2 \quad \mid \quad 1}^{\vee} - \parallel$

li la
luo lu



提示

声音要自然、连贯，按呼吸记号呼吸。

例1-25

$1=C \rightarrow G \quad \frac{2}{4}$

$\overbrace{5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \mid \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad \mid \quad 1}^{\vee} - \parallel$

mi

例1-26

$1=G \quad \frac{4}{4}$

$2 - \underset{\cdot}{6} - \mid \overset{\frown}{1 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \mid \underset{\cdot}{6} - - - \parallel$

嗯 嗯 睡 觉 觉。

例1-27

我们的祖国多么美丽

$1=C \rightarrow F \quad \frac{2}{4}$

$\overbrace{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}^{\vee} \mid 5 - \mid \overbrace{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2}^{\vee} \mid 1 - \mid \overbrace{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}^{\vee} \mid$

我的 祖 国 多 么 美 丽， 我的 祖 国

$\overbrace{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2}^{\vee} \mid 1 - \mid 1 \quad 0 \parallel$

多 么 美 丽。