



北方交通大学 田卫平 主编

阅读与写作

启迪心智

开拓思维

培养审美 陶冶情操

汲取语汇 借鉴写作

中国大学生文化素质教育丛书

中



中国大学生文化素质教育丛书

阅读与写作

北方交通大学 田卫平 主编

中国铁道出版社

1998年·北京

(京)新登字 063 号

内 容 简 介

本书精选古今中外各个时期的名家名作,并介绍记叙文、议论文、说明文及应用文的写作特点与写作技巧,以经典的文学作品为范本,以精要的写作原理为指导,通过学习,启迪心智,开拓思维,培养审美,陶冶情操,并从名著中汲取语汇,借鉴写作方法,提高写作能力。

中国大学生文化素质教育丛书

阅读与写作

北方交通大学 田卫平 主编

中国铁道出版社发行

(100045 北京丰台区西三环南路8号)

责任编辑 刘能华 封面设计 陈东山

中国铁道出版社印刷厂印刷

1998年3月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:14.875 字数:359千字

印数:1—5000册

ISBN7-113-02872-1/H·37 定价:18.90元

版权所有 盗印必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

中国大学生文化 素质教育丛书编委会名单

主任委员 李植松
副主任委员 徐行言 王凤英
 赵士廉 郭乃正
委 员(按姓氏笔划为序)

王浩吾	王救文	阮 航
田卫平	李万青	李凤岭
李 岗	何云安	陈洛加
罗选民	林其荣	杨 林
陈 光	肖 平	何云波
孟秀湘	杨树莉	钟良明
徐长松	柯尊平	谭德晶
戴 宾		

序

一个国家兴旺发达归根结底决定于国民素质。科教兴国，科技是关键，教育是基础，最根本的还是依靠提高国民素质来兴国。所以，素质教育是兴国之根本。

素质教育要求全面贯彻教育方针，全面提高教育质量，确立正确的教育观、质量观、人才观。为此，国家教委将加强大学生文化素质教育作为面向 21 世纪中国高等教育改革的重点课题之一，它是改善大学生的知识与能力结构、充分发挥高等学校作为社会主义精神文明建设主阵地的作用、切实提高当代大学生的全面素质的一项重要举措。随着这项改革试点在国内一批重点高校中全面展开，一场触及我国高等学校的传统教育观念、学科结构、课程体系、育才模式和办学体制的深刻变革已在酝酿之中。

由于众所周知的原因，自本世纪 50 年代以来，我国高等教育中长期存在着专业划分过细、偏重知识传授、重理轻文等弱点，这些都直接导致了相当一部分大学毕业生知识面窄、适应能力较弱、文化素质偏低的状况。随着高等教育改

革的深入,越来越多的教育家开始强烈地意识到,这样的状况已经难以适应现代科学技术既高度分化又高度综合而以综合化为主的发展趋势,也难以适应与社会主义市场经济体制的建立伴随而来的日益多样化的人才市场需求。为此,调整传统的教育思想、转变教育观念,将重知识传授的教育模式向更注重素质提高和能力培养的新型教育方法和体制转变,已经成为广大教育工作者的共识。

怎样才能有效地提高大学生的全面素质呢?纵观当今世界各国的高等教育,科学教育与人文教育的结合已成为一个重要的方向,因为不论对于理工科学生还是文科学生,培养全面素质即意味着不仅要求学生具备科学素质与工程技能,还应具备作为高层次人才必不可少的较全面的知识与能力结构、高品位的文化教养和艺术情趣、富有创造活力的思维、积极向上的人生追求和价值判断、健全的人格与心理素质,以及一定的社会协调和组织工作能力。总之,要更有效地开发出学生的智慧和创造潜能,还要让学生树立体现时代要求的人文精神,使他们成为既有专业知识,又有较高的文化修养和灵活的应变能力、不受学科历史界限束缚的和谐发展的新型人才。要实现这一目标,只有依靠科学教育与人文教育的密切配合与协调。而在高等院校中开展文化素质教育正是提高学生全面素质、培养适应跨世纪社会发展要求的优秀人才的重要途径之一。

针对我国高等教育中长期存在的人文教育相对薄弱的现状,高校目前的文化素质教育首先是从加强文学、艺术、历史、哲学等人文学科的教育入手。但这种教育显然不同于一般的文科专业教育,它是一种集知识传授、能力培养、人格塑造、精神陶冶为一体的综合教育,其着眼点在于帮助学生解决好“做

人”的问题。因此，不论教学内容还是教学方法都与传统的文科课程有较大的区别，它既要求有一定的系统性、理论性，更需具有鲜明的思想性和较强的趣味性、感染力，同时，它还具有涉猎领域广泛和学生拥有一定的选择自由度等特点。此外，开展文化素质教育的形式也应是灵活多样的，除了正式的人文社会科学选修课之外，还可通过大量健康、活泼、高雅的校园文化活动和有引导的课外阅读欣赏活动等多种途径来举行。总的看来，这还是一个起步不久的新领域，如何使文化素质教育工作取得更大的成效，真正实现党的十四届六中全会决议提出的“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的目标，仍是一个需要在实践中不断探索的课题。

为了推动当前高校加强大学生文化素质教育的试点工作，并进而深化我们在面向 21 世纪教学内容和课程体系改革中的研究与实践，我们铁道部所属的西南交通大学、北方交通大学、上海铁道大学、长沙铁道学院、石家庄铁道学院五所高校共同组织编写了这套“中国大学生文化素质教育丛书”，其中包括一部分人文社会科学选修课的教材，还有一批指导学生课外读书活动的辅导书。第一批书目涉及的学科有文学、音乐、美术、历史、伦理学、社会学、文化学、心理学、经济学、工程美学等，不仅范围甚广，而且许多教材角度独特，尤其注重文化与科学的相互渗透，在学科上富有开拓性，并尽可能反映了最新的研究成果。期望能够以此丛书的编写为契机，促进高等学校文化素质教育课程的系列化和内容的规范化，并有力地配合正在高校中蓬勃兴起的旨在提高大学生文化艺术修养的“应读、应知、应会”活动。

这套丛书的作者大多数是长期从事文化素质教育研究与

教学工作实践的深受学生欢迎的一线教师，其中有的专家、教授虽然主要担任专业课教学，却仍然对文化素质教育工作给予高度重视和关注，还有一些长期从事思想政治工作和大学生心理研究的院校领导也参加了编写工作，他们积多年的实践经验与研究心得，厚积薄发，编写出这样一批针对性明确、学术性与可读性兼而有之的富有特色的教材和指导书，相信定能受到广大学生的欢迎和读者的喜爱。

当然，加强大学生的文化素质教育是一项尚在探索中的新事物，它的许多特点和规律都有待在实践中不断探索总结，希望这一套丛书也能在高等教育教学改革的进程中接受实践的检验，并不断加以改进，最终成为一套经得起时间考验的有良好社会效益的好教材。

李植松

1997年3月8日

编者的话

《阅读与写作》是高等学校文化素质教育课程的教材。

本教材的主要特色是：一、选文面广。精选古今中外各个时期的名家名作，基本展示了中国文学及外国文学的概貌。二、篇目新颖。有些名篇佳作的编选在国内同类教材中尚属首次。三、形式多元。兼收诗歌、散文、小说、戏剧等各类体裁的作品，并照顾到记叙、议论、说明、应用等各种文体及写作手法。四、内容精要。课文注释、简析，准确简洁；写作原理讲述扼要实用。五、读写兼顾。阅读与写作两部分既相互联系，可一课使用；又各自独立，能单独讲授。

参加本书阅读卷编写工作的有：田卫平、闵珊华、王阳、童晓峰、范灼华、文娟、姜小欣；参加本书写作卷编写工作的有：陆晓春（记叙文）、赵霞（议论文、说明文）、杨学萍（应用文）。田卫平负责全书的组织编写、修改润色及统稿定稿工作。

由于编写时间匆促，编写水平有限，错误与

疏漏恐难免,敬请兄弟院校师生与专家学者批评指正。

编者

1997年8月于

北方交通大学

目 录

阅 读 卷

第一编 中国古代文学·····	2
兼 葭·····	《诗经》 2
郑伯克段于鄢·····	《左传》 5
孔子语录·····	《论语》 10
孟子语录·····	《孟子》 13
老子语录·····	《老子》 17
秋 水(节选)·····	庄 子 21
湘 夫 人·····	屈 原 25
李将军列传(节选)·····	司马迁 28
陌上桑·····	汉乐府 42
陈 情 表·····	李 密 47
兰亭集序·····	王羲之 51
归园田居(其一)·····	陶渊明 54
西 洲 曲·····	南朝民歌 57
春江花月夜·····	张若虚 60
将 进 酒·····	李 白 64
登金陵凤凰台·····	李 白 68
登 高·····	杜 甫 70
登岳阳楼·····	杜 甫 73

毛颖传	韩愈	76
钴姆潭西小丘记	柳宗元	82
长恨歌	白居易	86
锦瑟	李商隐	94
虞美人(春花秋月何时了)	李煜	96
浪淘沙(帘外雨潺潺)	李煜	99
读《孟尝君传》.....	王安石	101
前赤壁赋.....	苏轼	104
水调歌头(明月几时有).....	苏轼	108
水龙吟(楚天千里清秋).....	辛弃疾	111
南乡子(何处望神州)	辛弃疾	115
长亭送别(《西厢记》).....	王实甫	117
游园(《牡丹亭》).....	汤显祖	127
西湖七月半.....	张岱	133
鹤异(《聊斋志异》).....	蒲松龄	137
第二编 中国现当代文学		141
伤逝.....	鲁迅	141
叩门.....	茅盾	150
断魂枪	老舍	154
故都的秋.....	郁达夫	163
边城(节选)	沈从文	169
太阳吟.....	闻一多	176
我不知道风是在哪一个方向吹.....	徐志摩	180
雨巷.....	戴望舒	183
祖国啊,我亲爱的祖国	舒婷	188
犯人李铜钟的故事(节选)	张一弓	192
人到中年(节选)	谌容	198

那 五 节选)	邓友梅	206
绿化树 节选)	张贤亮	215
错 误	郑愁予	223
沙田山居	余光中	226
第三编 外国文学		232
哈姆莱特 节选)	莎士比亚	232
十四行诗	莎士比亚	240
太太学堂 节选)	莫里哀	243
迷 娘 歌	歌 德	250
西 风 颂	雪 莱	252
帆	莱蒙托夫	259
我愿意是急流	裴多菲	261
珠 宝	莫泊桑	265
柔弱的人	契诃夫	275
热爱生命 节选)	杰克·伦敦	279
摩诃摩耶	泰戈尔	288
地铁站内	庞 德	298

写 作 卷

第一编 记叙文		302
第一章 记叙文写作特点		302
第二章 记叙文写作技巧		305
第三章 记叙文举要		318
第二编 议论文		338
第一章 议论文写作特点		338
第二章 议论文写作技巧		341

第三章 议论文举要·····	351
第三编 说明文 ·····	373
第一章 说明文写作特点·····	373
第二章 说明文写作技巧·····	376
第三章 说明文举要·····	381
第四编 应用文 ·····	392
第一章 应用文写作特点·····	392
第二章 行政公文举要·····	410
第三章 常用应用文举要·····	437
主要参考文献 ·····	457

阅 读 卷

第一编 中国古代文学

蒹 葭^[1]

《诗经》^[2]

蒹葭苍苍^[3]，白露为霜^[4]。
所谓伊人^[5]，在水一方^[6]。
溯洄从之^[7]，道阻且长。
溯游从之^[8]，宛在水中央。

蒹葭凄凄^[9]，白露未晞^[10]。
所谓伊人，在水之湄^[11]。
溯洄从之，道阻且跻^[12]。
溯游从之，宛在水中坻^[13]。

蒹葭采采^[14]，白露未已。
所谓伊人，在水之涘^[15]。
溯洄从之，道阻且右^[16]。
溯游从之，宛在水中沚^[17]。

注释

[1]本诗选自《诗经·秦风》。

[2]《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了周初至

春秋中叶这五百年间的诗歌三百零五篇，这些诗按乐曲的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分，“风”多为民歌，“雅”多为贵族、士大夫所作，“颂”是宗庙祭祀的乐歌。《诗经》从多方面反映了当时的社会生活和人民的思想感情，对后世文学艺术产生了深远影响。

[3]蒹(jiān):荻苇。葭(jiā):芦苇。都是生长于水边的植物。苍苍，形容草木盛多。

[4]为霜:凝结成霜。

[5]伊人:那个人。

[6]一方:另一边。

[7]溯洄二句:如果沿着曲折的水边去寻找，道路既难走又遥远。溯(sù)，指从岸上向上游走。洄，盘旋曲折的水道。从，追寻踪迹。阻，有障碍。

[8]溯游二句:如果沿着直流的水边去寻找，那个人却像被水包围，可望而不可即。游:与“流”通，指直流的水道。宛:仿佛是。央:中心地带。

[9]凄凄:同“萋萋”，形容草盛。

[10]晞:干。

[11]漘:水边高崖。

[12]跻(jī):地势越来越高。

[13]坻(chí):水中高地。

[14]采采:与“苍苍”、“萋萋”同义。

[15]浣(sì):水边。

[16]右:迂曲。

[17]沚:水中小洲。

简析

这是寻访意中人而无所遇的诗。全诗共分三章，每章意思大致相同。前两句中“露”点明秋天这一季节，“白露”言明时间是在清晨，而眼前“蒹葭苍苍”的景象则表示出诗人立于河边。后两句诉说自己的苦求和求而不得的忧伤和怅惘。全诗“悠游闲暇，含蓄蕴藉”，是“慷慨悲歌”的《秦风》中的别有韵致的佳作。