

第十二卷 · 散文選集

第十三卷 · 雜文選集 拾慧集

第十四卷 · 兒童文學選集

第十五卷 · 詩歌戲劇選集

方祖棻全集
(六)

文史哲出版社印行



C52
2019
6

第十二卷·散文選集

第十三卷·雜文選集拾慧集

第十四卷·兒童文學選集

第十五卷·詩歌戲劇選集



方祖堯全集

(六)

方祖桑全集 / 方祖桑著. -- 初版. -- 臺北市 :

文史哲, 民 85-88

冊 : 公分

ISBN 957-549-044-4 (一套: 平裝). -- ISBN 957-549-221-8 (第五冊: 平裝). -- ISBN 957-549-222-6 (第六冊: 平裝). -- ISBN 957-549-223-4 (第七冊: 平裝). -- ISBN 957-549-224-2 (第八冊: 平裝). -- ISBN 957-549-225-0 (第九冊: 平裝). -- ISBN 957-549-226-9 (第十冊: 平裝). -- ISBN 957-549-227-7 (第十一冊: 平裝). -- ISBN 957-549-228-5 (第十二冊: 平裝). -- ISBN 957-549-229-3 (第十三冊: 平裝)

089.86

85013624

方祖桑全集 · 六

散文雜文、兒童文學、詩歌戲劇選集

著 者: 方 祖 桑

出版者: 文 史 哲 出 版 社

登記證字號: 行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人: 彭 正 雄

發行所: 文 史 哲 出 版 社

印刷者: 文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號: 一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣四二〇元

中 華 民 國 八 十 八 年 七 月 初 版

版權所有 · 翻印必究

ISBN 957-549-222-6

方祖燊全集・散文雜文、兒童文學選集 目次

第一輯 散文選集

筆耕之緣·····	三
香港印象畫·····	六
金門的見聞·····	一五
遊溪頭記·····	二四
阿里山的奇彩·····	二八
清晨在花蓮的海邊·····	三五
武夷有三寶——山奇水秀岩茶好·····	三八
廈門紀行·····	四四
臺灣的橫貫公路·····	四八
西湖·····	五〇
在太空館裡漫遊太空·····	五二

大海是我們的母親……………五四

夢飛……………五六

鄉居窗景……………五八

月 亮……………五九

金魚的泳姿……………六〇

宋香荔枝……………六二

猴子的歡樂和悲傷……………六五

津門街舊居……………六八

離 別——送父親去江西參加抗日工作……………七〇

附：父親的〈我的一生〉……………七七

母親與蘭花……………八七

生活掠影錄……………九一

有緣千里一線牽……………九六

不知怎麼感謝妳……………九九

附：守舊的人（黃麗貞）……………一〇二

珍重今生（黃麗貞）……………一〇六

到孩子的學校講演·····	一一一
孩子的釣魚夢·····	一一六
秋海棠跟友情·····	一二〇
春雨中的鳥聲·····	一二三
鳥與鳥聲·····	一二六
迎 春·····	一三一
花的靈感·····	一三四
故園荔紅·····	一三七
秋의故鄉·····	一三九
中秋夜·····	一四二
養 魚·····	一四八
喜雨頌·····	一五四
珍奇的窗景·····	一五八
當阿勃勒花開時節·····	一六一
第二輯 雜文選集	
矛盾的人性·····	一七五

朋友·····一七七

胸無成竹·····一八〇

懼內懼外·····一八二

茶道·····一八四

論養生·····一八七

過勿憚改·····一八九

子年談鼠·····一九一

古代出版業·····一九三

閒話與傳聞·····一九六

論言論自由·····一九九

自信·····二〇二

鄉情縈思·····二〇四

從芥川龍之介的「鼻子」談起·····二〇九

教育家典範——孔子·····二一二

無恥·····二一四

蔣經國先生的文學觀·····二一六

抗日文學·····

二一九

佛教現代化·····

二二三

權勢常使人發瘋·····

二二六

污染與環保·····

二三〇

談修心養性·····

二二三

一位計程車駕駛的心聲·····

二三五

纏我二十多年的痔瘡·····

二四三

直腸癌並不是絕症·····

二四八

讀書樂·····

二五六

談臺灣青年的留學與歸國服務·····

二六二

從《水滸傳》的九紋龍談世界各地的紋身畫·····

二六九

與天堂神仙同遊·····

二七二

嚼檳榔與蘇東坡·····

二七四

第三輯 拾慧集

故事五十四則·····

二七九

吃雞蛋——蓴羹鄉思——三白飯——冬瓜盅——銀魚羹——東坡肉——饅頭——雜碎——紅燴雞——三明治

飲食養生——慎於擇交——譏誚橫行——夫唱婦隨——濃妝淡抹——「拾穗圖」——語語驚人——最佳講壇——樂育英才——處變不驚——雅量能容——興趣爲本——鳳是凡鳥——文言白話——老蒜瓣兒——秘密事情——何暇復睡——死比生好——鋸竿進門——何可一日無此君——精衛填海——夸父逐日——子罕不肯受玉——墨者守法——知人不易——出使楚國——車夫妻子——女奴好夢——預言死期——女媧補天——嫦娥奔月——后羿射日——不賞解扁——妙哉先生之預言——快飲比饑渴死好——怕她隨風飛走——鑰匙還在——醉夢梅樹下——鳳凰和鳴——明眼人——一口道破——興盡而返——隱形人——宗定伯賣鬼

第四輯 兒童文學選集

一、散文

阿里山的奇彩.....三〇一

夢痕.....三〇三

我最得意的一件事.....三〇五

新火山的產生.....三〇七

小蟲的本領.....三〇九

仙人掌.....三一—

森林之王.....三一—

老根地先生.....三二三

二、故事

染缸.....三二五

我和他誰漂亮.....三二六

抬驢進城.....三一八

一巴掌打破了百萬家財.....三二〇

左手還是右手.....三二二

他變成了一朵大菊花.....三二四

醉鬼.....三二六

跟太陽賽跑.....三二八

取名.....三三〇

三、傳記

司馬遷.....三三二

王維的詩和畫.....三三三

鄭和下西洋.....三三五

醫藥學家李時珍.....三三七

豐子愷·····三三八

貝多芬和他的月光曲·····三四〇

發明大王愛迪生·····三四二

電話的發明·····三四三

抗生素的產生·····三四五

四、論說文

中國的造紙與印刷術·····三四七

象形字與形聲字·····三四九

靈魂之窗·····三五一

奧妙的電腦·····三五三

如何美化心靈·····三五五

如何研究科學·····三五七

如何克服恐懼的心理·····三五九

談求學與做人·····三六一

談兒童讀物的趣味·····三六三

說 話·····三六五

相愛互助……………二六七

普通話的重要……………二六九

論公德……………二七〇

養小動物的情趣……………二七二

第五輯 詩歌戲劇選集

一、詩歌

母親頌……………二七五

小河在唱歌……………二七七

四季歌……………二七九

秋天是一個好季節……………二八一

遊行……………二八三

題震夷先生畫百石圖（七古）……………二八六

二、兒童劇

忘恩負義……………二八八

井底之蛙……………二九二

慶祝生日·····三九六

好人壞人·····三九九

民主殿堂·····四〇二

三、電視劇

又得浮生半日閒·····四〇七

第一輯
散文選集

燭文

筆耕之緣

我小時候並不喜歡塗鴉，只盼望將來能夠研究科學，發明些稀奇古怪的東西，所以對數理很有興趣，成績也非常好。儘管如此，我還是喜歡看故事小書。年歲稍長，常於夏夜，在老家的天井的石板上，鋪一張冰涼的竹席，躺著看《水滸傳》、《七俠五義》、《火燒紅蓮寺》之類的小說，津津有味，沉迷忘倦，總待母親再三催促，才勉強進屋睡覺。而今靜居黯夜，月籠山嶺，每思重溫兒夢，奈母親已逝！

因為戰爭的逼近，我十一歲就離開了故鄉——福州，東奔西走，到處飄泊。民國三十四年仲夏，我在福建永安已經是高一的學生，爲了排遣假日苦悶的日子，憂鬱的心境，我時常到附近的書店裏看書。那時有些書店就在門前擺著兩三張長板凳，讓人們看書用的。我常常一坐就是一整個下午，直到嫣紅的夕照熔漾於燕江的水面，才沿著岸邊走回家去，有一些年輕人像魚一樣的在那江上游著，還有寬寬的木筏，高桅的貨船停泊在高岸的下面。

這一年八月十四日，日本投降，戰爭結束。在舉國若狂、歡笑騰天的冬天，我隨著學校的復員，回到了睽別已久的故鄉，雖然家園殘破不堪，心裏仍然有說不出的高興！慶幸團圓，在戰火中，一家

人都能夠平安的生還，相聚一起！

啊，返鄉後這一段日子，正當青春幻夢的年華，所以特別喜歡文學作品，讀家裏舊藏的古典小說，讀書店新出的名家作品，不下數十百部。而今，當時這些新詩、散文、小說、戲劇的文字，都已隨著歲月，煙散影淡，忘得乾淨！

民國三十七年寒冬，因為二哥從臺灣寄回了一封信說：「此間比較安定，也有大學可讀。」這時國內戰事吃緊，父母鼓勵我去臺灣。我再次離開故鄉，搭輪過海到了臺灣。誰知這一別，卻成為黯然消魂的永別！

三十九年二月，我進入臺灣省立師範學院就讀，只靠著一點公費，大家的的生活十分困苦，零用支出都發生問題。那時，我時常到圖書館借書看；這是忘記念親思鄉之苦的最好辦法，因此我讀了許多西方文學的譯作。對我的影響甚大。這時，大陸完全淪亡，經濟來源斷絕，二哥薪水菲薄，爲了賺取一些零用錢，我開始寫童話、散文、新詩，向新生報、自由青年、野風雜誌投稿。作品雖然不多，在班上卻小有文名，爲梁容若、齊鐵恨、何容諸位老師所知。四十一年一月，我自師院畢業，一踏出校門，即被國語日報羅致爲《古今文選》編輯。

《古今文選》是專門選注古今中外名作家的作品，給予題解、注音、解釋、語譯，並介紹作者事蹟與時代背景，附錄有關參考資料。爲了編注文選的工作，我開始接觸古書，博覽群籍，經史子集，詩詞歌賦，小說戲曲，無不涉獵，知識大大拓廣，工作忙碌，無法他顧，創作生涯也暫告結束了。民