

■当代思想教育艺术丛书

思想教育 范例评析

李永田 李琨瑞 胡相峰主编
春风文艺出版社

思想教育范例评析

Sixiang Jiaoyu Fanli Pingxi

李永田 李琨瑞 胡相峰 主编

胡相峰 选评

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路108号)

辽宁省新华书店经销

丹东印刷厂印刷

字数:235,000 开本:850×1168 1/32 印张:9¹/₄ 插页: 3

1991年12月第1版

1991年12月第1次印刷

印数: 1—6,000

责任编辑: 杨爱群

特邀编辑: 黄振波

封面设计: 李 军

责任校对: 惠 凡

ISBN 7-5313-0522-4/I·490 定价: 5.40元

序

李 铁 映

当前思想政治工作的首要任务是对人民，特别是对青年学生进行坚持四项基本原则、反对资产阶级自由化的教育。要大力进行爱国主义教育，革命传统教育，民主法制教育，以及对国外各种错误思潮的评析。这是培育“四有”新人，使我国长治久安的重要措施。

思想政治工作是我们党的优良传统和宝贵财富，是我国的政治优势。如何使思想教育做到有理有据有吸引力和说服力，是广大思想政治工作者面临的一项极其光荣而繁重的任务。要完成这一任务，就要继承我们党在思想政治工作方面的优良传统，使之发扬光大，并根据新时期的要求和青年的特点，摸索、创造出更多更好的为青年喜闻乐见的教育形式。

《当代思想教育艺术丛书》的出版，对加强社会主义精神文明建设，无疑是做了一件很有意义的工作。它是对青年进行思想教育的好教材。丛书还对众多的教育范例进行分析，对思想教育方法、教育艺术问题进行了有益的探讨。

我希望有更多的专家、学者来关心和重视青年尤其是青年学生的思想工作，希望有更多更好的思想教育方面的论著问世。

丛 书 说 明

教育艺术包括艺术的教育，不等于艺术的教育。思想教育艺术学是一门通过吸取教育学、心理学、文艺学、美学、演讲学、社会学等多门学科成果而形成的边缘学科，是研究思想教育过程中，教育艺术行为（即创造性的方式方法）产生、发展、效应等规律的学问。简言之，是一门研究如何增强思想教育魅力及其效果的学问。其基本着眼点在于引导人们在依照人的身心发展规律和社会发展规律的基础上，根据思想教育内容、目的，不断形成和运用富有创造性的方式方法；引导人们不断重视思想教育的艺术性，即重视思想教育“语言”表达政治、思想、道德观念等所达到的准确、鲜明、生动的程度，以及形式、结构、表达技巧的完美的程度。

墨子曾说：“食必常饱然后求美，衣必常暖然后求丽，居必常安然后求乐。”说的是人们对饮食、衣着、居住等需求的趋高必然性。同样，当今人们对思想教育方式方法的需求也显现出了求新、求美、求活的趋向。改革、开放、创业的时代呼唤着思想教育的强化，先进、健康、丰富的思想教育内容呼唤着新颖、活泼、多彩的教育形式，讲究方法和艺术是未来思想教育的一个必然趋势。

教育艺术的实践与理论研究，是我们广大思想教育工作者面临的不可回避的非常紧迫而重要的课题。党的十一届三中全会以来，广大思想教育工作者在实践中积累了丰富的经验，一批专家、学者自觉主动地从自己的专业上“横跨一步”，成为思想教

育队伍中的一支突起异军。他们创造性地运用演讲、对话、通信、“交友”等为人们特别是青年喜闻乐见的教育形式，和各行各业的思想教育工作者一道，探索出一条“教育艺术之路”。1988年4月，中华教育艺术研究会暨中华教育艺术家协会的成立，进一步为教育艺术研究者、实践者的交流提高、团结协作创造了条件。但是，对新时期思想教育艺术的实践经验进行系统总结的成果尚不多见，思想教育艺术的理论研究还处在起步阶段，独立的理论体系有待建立。正因为此，我们编写了《当代思想教育艺术丛书》。

丛书的编写贯彻总结经验、开拓创新的指导思想，以吸收中华教育艺术研究会的成果为基点，兼及广大思想教育工作者的成果，努力表达我们对思想教育艺术实践的感悟和理论构想，注重思想性与艺术性的统一，理论性与实践性的统一，示范性与启发性的统一。丛书共分6册，分别定名为《思想教育对话撷英》、《思想教育演讲集粹》、《思想教育通信择录》、《思想教育范例评析》、《思想教育方法举隅》、《思想教育艺术漫话》。

丛书的编写得到了中央领导同志的关心和支持。中共中央政治局常委、书记处书记李瑞环为丛书题词，中共中央政治局委员、国务委员李铁映为丛书作序，中共中央顾问委员会常委王首道为前两本书题写了书名。

这套丛书的出版，希望能得到广大思想教育工作者和青年朋友的喜爱。限于时间、条件和我们的水平，书中定有不能尽如人意之处，恳请读者提出宝贵意见，以便再版时修改、补充。

编者

1989年7月

目 录

序.....	李铁映
公平合理 + 低标准满足 = 群众满意.....	刘 吉 (1)
促进长处变长.....	刘 吉 (4)
“邪头”变成“金不换”.....	刘 吉 (8)
“佐罗”成了先进生产者.....	刘 吉 (11)
堵导问题的一场辩论.....	刘 吉 (14)
“一次”与“一百次”.....	刘 吉 (17)
用八十年代的钥匙开八十年代的锁.....	刘 吉 (19)
出自太平洋的“新闻”.....	刘 吉 (22)
时髦女郎评上了劳模.....	刘 吉 (25)
温暖·尊重·信任.....	刘 吉 (28)
这并不是神话.....	刘 吉 (34)
一石激起千层浪.....	刘 吉 (37)
生日宴上谈俭朴.....	刘艳军 (42)
他们找到了共同语言.....	郭海燕 (44)
用坦率与真诚去撞击青年的心扉.....	郭海燕 (47)
他不想遁入空门了.....	郭海燕 (50)
他摘下了胸前的十字架.....	郭海燕 (52)
给爬坡者以力量和勇气.....	郭海燕 (55)
点燃海外学子心中的火焰.....	郭海燕 (58)
与我国留学生谈调整物价.....	郭海燕 (61)
音波带去了他火热的心.....	郭海燕 (64)

清风能感水能化·····	郭海燕	(68)
和年轻的政工干部谈心·····	郭海燕	(71)
忠诚·····	张立中	(74)
沟通·····	曲 啸	(79)
引导·····	曲 啸	(82)
帮助·····	曲 啸	(84)
关怀·····	曲 啸	(86)
说理·····	曲 啸	(89)
寓意·····	曲 啸	(91)
此处无声胜有声·····	李永田	(93)
与“未来县长”的一席谈·····	李永田	(96)
接犯人出狱·····	李永田	(99)
不让一个学生掉队·····	李永田	(103)
不让他退休后孤独·····	李永田	(105)
让他含笑离开人间·····	李永田	(108)
一束绢花和一份检讨·····	李永田	(111)
别具一格的开篇·····	庄 青	(114)
引向高潮的结尾·····	庄 青	(117)
剖题的艺术·····	庄 青	(120)
典型的魅力·····	庄 青	(122)
大道理化作大实话·····	庄 青	(126)
小故事引出大课题·····	庄 青	(130)
更多关心人尊重人·····	庄 青	(134)
首先当学生受教育·····	庄 青	(137)
知识产生力量·····	景克宁	(141)
生命在于奉献·····	王艾生 王宪斌	(145)
当一个思想领域里的“清洁工”·····	王艾生 王宪斌	(147)
彭清一批评教育艺术三例·····	张立中	(150)
先别生气·····	吴凡吾	(154)

身体力行 心心相应·····	蔡朝东	(156)
为了万名青少年的成长·····	蔡朝东	(158)
“理解”的力量·····	蔡朝东	(161)
风雪中的特殊听众·····	蔡朝东	(164)
他在沙漠中看到了绿洲·····	张立中	(168)
肉丝面条难暖人 小诗一首解忧愁·····	元 正	(170)
精心设置巧对弈 棋手相逢诉真情·····	元 正	(172)
同龄英模一席话 甩掉刺头干劲添·····	元 正	(174)
绿色军裤变牛仔 循循诱导识美丑·····	元 正	(176)
申请种菜做贡献 悔过自新重作人·····	元 正	(178)
精心剪集英雄照 启发更换美人像·····	元 正	(180)
会餐桌上摆“名片” 官兵一致当主人·····	元 正	(182)
雪白馒头随手扔 泔水缸前话节约·····	元 正	(184)
楼下倾听靡靡音 乐队和声唤知音·····	元 正	(186)
盲目崇拜迷路途 指点迷津评尼采·····	元 正	(188)
姑娘出谜难小赵 悉心解谜结良缘·····	元 正	(190)
医院铁窗传苹果 以诚相见露真情·····	元 正	(191)
春雨润物情依依·····	翟 边	(193)
拳拳真挚情感 深深人生哲理·····	翟 边	(197)
春风化雨 榜样生辉·····	叶 辉	(199)
公方彬手中的“王牌”是什么? ·····	方 放	(203)
老传统 新招数·····	梓 言	(205)
靠知识说服人·····	方 放	(207)
平等·诚心·贴近·····	梓 言	(209)
爱,为了新一代·····	张玉文 陈志华	(211)
零点家访·····	张玉文	(221)
“三不”原则·····	陈志华	(223)
无批评日·····	刘永曾	(225)
师生对话日·····	刘永曾	(227)

小主人劳动日	张玉文 (229)
他,也有才能	刘永曾 (231)
《音乐之声》与《霹雳》	王金重 (233)
把“独苗苗”育成“好苗苗”	张玉文 (235)
他把心掏给孩子们	向幼妹 (238)
思想政治工作的强大威力	潘善棠 (247)
威力来自党员模范作用干部身先士卒	潘善棠 (250)
及时解决职工生产生活中的实际困难	潘善棠 (252)
继承传统 建车育人	徐州列车段北京车队党支部 (255)
艰苦奋斗的光采	翟 边 (266)
这里的党组织有吸引力	鲍 文 (269)
电教在思想教育领地里的魅力	杨 光 (271)
党员电化教育的尝试	鲍 文 (279)
性教育的起步	鲍 文 (282)
赵小兰所受的家庭教育	翟 边 (285)
后 记	(288)

公平合理 + 低标准满足 = 群众满意

刘 吉

大家经常说，分房比建房难。确实是这样，工厂里分房子是非常困难的。新房盖好了，要分，厂里就有人会闹。为了减少在分房问题上的吵闹，我们厂房子盖好后，先不分，尽快把下次要盖的房子地基打好，让地基露出地面一段，然后再研究分配盖好的房子。有人害怕分不到，看到地基已经打好了，这次分不到，再等一等没关系，克服一下，若下次希望就大了，他就容易发扬风格。心平气和，工作就好做。下次建房还没有计划，叫他发扬风格，就难接受了，谁知道什么时间再盖房呢？他不相信。当然，这样做也有人闹情绪，一提分房子，就有人闹。有的人拉着工会主席的领子，一边拉，一边大喊大叫；有的女工坐在厂长室门口一边拍着地面，一边哭：“这次如果不给我分房子，我就撞死在厂长室门上。”一边说，一边跃跃欲试，吓得大家赶快过来拉她；还有的人偷偷把礼品送到分房小组同志的家。这就需要进行思想政治工作，处理这个问题。我们党委召开紧急会议，分析这个问题，为什么会出现这种情况？会上有人讲，这些人吸收了前两次分房子的经验，在分房之前，不去大吵大闹，就分不到房，老实人吃亏，“会哭的孩子吃奶多”，分房子之前大吵大闹一下，分不到大套房，也能分给小套房；分不到小套房，别人搬出的捞上一间也行。针对这种情况，怎么办？我们当时就采取坚决的办法刹住歪风。党委召开了吸收分房组人员参加的扩大会议，作出决定：分房子做到“四公开”，“四种人优先”，“四种人不分”。把这个决定写成布告，贴到宣传栏、家属宿舍等地

方，大喇叭还广播。所谓四公开是：1. 我们一共盖了多少房子，大套多少，小套多少，单间多少，全部公开；2. 这次分房的条件是什么，全部公开；3. 都是谁申请要房子，他家现在住房面积多少，人口多少，男女各多少，公开；4. 最后房子分给谁了，公开，三榜定案。这样大家就放心了。我就这么多房子，这么多人申请，谁够谁不够，大家来评论好了。四种人优先：1. 老干部、老党员、老工人，分房优先；2. 技术人员优先；3. 响应计划生育号召的，晚婚晚育的优先。因为这是国策，我们纺织厂3000人中有2000女工，不执行计划生育的国策不得了；4. 劳动模范优先。明确宣布四种人不分：1. 无理取闹者不分。什么叫无理取闹？在布告旁边注明，就是拉着别人的衣服大喊大叫，在厂长室门口大哭大闹的均为无理取闹；2. 弄虚作假者不分。你家多少人不如实报来，房子多少不如实报来，别人揭发出后不分；3. 抢占房子的不分；4. 给领导送礼的不分。这样布告一贴出，喇叭一广播，我们发现了问题，原来那几个大吵大闹的特别紧张，其中一位也确实有困难。取闹者不一定无理。我们就在布告下作了补充注明，注明本布告从公布之日起生效。公布前违反者，只要改了，既往不咎。对以前请客送礼的，限布告公布之日晚12点以前取回，如不取回，第二天在全厂展览并取消分房资格。我们在大会上明确表态：党委说话是算数的，如果说到做不到，党委就言而无信，你们可以去上告，也可以当面指责。这个决定下去以后，很快全厂就静下来，那些送礼的，没到12点，晚上10点就全部拿回去了。这次分房子很顺利，两天时间就全部分完了，对于两个弄虚作假的，宣布取消分房资格，给予了处分。最后房子分下去，大家很高兴。一位新华社记者到我们那里采访，问你们分房子为什么这么顺利？问工人有什么体会，找工人、知识分子座谈，他们感想很多。一位老工人讲道：“过去我们厂分房子，最上层和最下层分给工人，说是‘顶天立地’，知识分子是‘五一六’即一层、五层、六层分给知识分子；领导是

‘深入群众’，是二、三、四层。”“那么这次分房子有什么特点？”“这次我们工人和知识分子是‘中流砥柱’，一、二、三、四、五、六层，多数都分给我们，1/4分给干部。”实质上1/4分给干部，对干部还是照顾，在工厂里干部没有1/4，这样做工人也没有意见。有的工人提出，这次分房要变变样子，把领导干部分到六层楼住，职代会一讨论，通不过。职工代表纷纷说，领导干部住六楼，我们有事找领导怎么办？一爬就是六层楼。老是这样能行吗？职工是通情达理的，如果你把七姑八姨都安排得好好的，职工自然会有意见了。有一个仓库保管员，她爱人不在我们厂，给她分了一套三层的小组房，她就跟那个记者说：“无论如何没想到这次分房子给我。我是一个普通工人，在那里看仓库，和厂领导没有特殊关系；我的爱人又是牛奶厂的工人，没有靠山，怎么能给我分个三层呢？”她非常感动，说着说着流下了眼泪。这个仓库保管员看到六层住着一个年纪大的同志，她坚决要求搬到六层，把三层让给年纪大的同志。

这个分房子的故事，发生在刘吉同志当时担任党委书记的无锡协新毛纺厂，读了之后使人想到一条古训：物不患寡而患不均。房子虽有限，不可能满足所有人的要求，但由于分配中尽可能做到公平合理，老实人不吃亏，领导不以权谋私，“尖头”也占不了便宜，职工群众就比较满意。思想工作一旦以帮助群众解决困难和物质分配的公正无私作基础，就坚强有力，反之，对于群众的思想问题，再做思想工作，往往也是无济于事。因为思想工作的本质应当与人民群众的根本利益一致，基本途径是以理服人，让人们服从真理，如果眼前群众利益受损，真理遭到践踏，让人何以信服。此例启示我们：在社会主义初级阶段，满足人们物质利益需求的程度需量力而行；领导公而无私，做思想工作群众才心悦诚服；同时要相信群众既能体谅国家和集体的困难，也具有基本的社会主义觉悟和风格。

促进长处变长

刘 吉

思想政治工作要有情，当前一个很主要的问题就是要克服“左”的影响。例如：找犯有错误的同志亲切地交谈，拍拍肩膀，有的人就怀疑是不是跟人家“同流合污”了。好像与有错误的人接触就得铁青着脸，否则就是立场不坚定。对有错误的同志我们应该从爱字出发，促进他的转变。

我刚到工厂时，有个青年工人犯了错误，受了处分，为了对他进行“惩罚”，领导决定让他去扫厕所。这个青年每天天不亮就进厂，把厕所打扫干净，大家上班的时候，他也跟着上班，完成他当天的工作，一连一个多月都这样干。这件事是好事还是坏事，群众有不同的看法。一些同志认为，这小子让他去打扫厕所，天不亮就把厕所打扫好，上班往那里一坐，好像厕所不是他打扫似的，倒便宜了他。要规定他上班时去扫，让大家看看，让他出出丑。另一些同志不同意这种看法，认为这个青年先把厕所打扫干净，又去干他的本职工作，一个人干了两份工作，有什么不好。一个有错误的青年，能够考虑自己的面子，这是还想上进的表现，把这点面子给他扯光，他只能破罐子破摔了。针对这个问题，我们展开了一场讨论。结果大家统一了看法，一个人干了两份工作，有什么不好，这是他主动补过的表现，应该肯定这个青年有自尊心，我们应该保护他的自尊心。最后决定恢复他原来的工作，不要再打扫厕所了。

这个青年会作曲，会唱歌。他唱歌，有很多人围着听。大家

愿意听，他愿意唱，他用他的一技之长为大家服务，这本来是好事，应该肯定。厂文娱汇演有他的男高音独唱节目，有的人一看节目单，脸马上就拉长了，气得不得了。

有人问我：“他怎么可以上台唱歌？什么形象？”

我说：“你说什么形象，就是他那个形象。”

“怎么可以让他上台？”

我说：“他有一技之长，他唱歌的时候大家愿意听，为大家演个节目有什么不好？你不同意，那天你去唱，你去唱大家又不愿意听。”

为什么人家愿意为大家唱个歌都不允许呢？说他有错误，有了错误连唱个歌的权利都没有了。我们决定，那天他照样上台唱。演出的时候，厂长、书记坐在第一排。他上台演唱，确实不差。大家鼓掌，我们也鼓掌。当然在坐的也有气鼓鼓的，看不顺眼。

这个青年唱完下去了，有的人气冲冲地写个条子来责问我：

“请问刘书记，这样的青年也可以上台唱歌，这是哪个阶级占领舞台？”是哪个阶级占领舞台呢？我们党委几位成员研究了一下，觉得消除“左”的影响不仅是领导干部的事，对职工群众也要多做引导工作。最后我到台上念了这个条子，并明确地回答：

“哪个阶级，是工人阶级占领职工舞台。工人阶级就包括先进的、中间的、落后的，不能因为他有错误，就把他排斥在工人阶级之外。我们的党员、团员、干部也有犯错误的，不能因为他有错误，就可说他不是党员、不是团员、不是干部。”我说：“我来提问你一下，既然你不承认他是工人阶级，你说他是什么阶级，请你来解答。”那位同志想了很长的一段时间，他也想不出其他的回答。他说：“当然，他还是工人阶级，但他是工人阶级中的后进分子。”我说：“你这句话也不够全面，应该说：他是工人阶级队伍中暂时还处在落后的人，他还年轻，他不会永远落后下去。为什么这样不相信别人呢？这样不相信别人，事实上就

是不相信自己。”

上台唱歌的那位青年听到这些以后，激动得流下了眼泪。回车间后，他和别人合作，写了一个小歌剧，描写一个后进青年的转变，曲子也是他作的。这个歌剧被我们厂选为参加无锡市文艺汇演的节目。请谁当演员呢？一选演员，又争论起来。选这个个子不够高，选那个气质不符合，选上的歌又唱得不大好，选来选去，找不到合适的人选。征求我们的意见，我们认为最合适就是他本人，个头也够高，气质也可以，唱歌唱得还好，让他演那个男主角，生活都不用体验了，最后就决定让这个青年演男主角。市汇演结束，他一个人就得了两个奖——创作奖和演出奖。两个奖得回来，全厂哗然，大家高兴了，包括原来写条子责问我的那个职工也来找我说：“刘书记，党委的决定，还是英明的，要不然我们厂哪会得两个奖啊！”我说：“你讲得又过头了，党委有什么英明？就是实事求是处理了这个问题。”那个唱歌的青年在实践中看到了自己存在的价值，后来，他承包了厂里的食堂。原来，全厂有65名炊事员，他承包后减少了15名，原来每顿饭只有10多种菜，承包后增加到30多种菜，受到全厂职工的好评。有的同志感慨地说：“如果过去一下子把他排除到工人阶级之外，哪还有什么今天的双份奖，哪还有什么30多种花样菜。”

历史唯物主义认为，工人阶级在登上历史舞台以后，他们能够开创新世界，同时也能够完善自身。我们的思想政治工作应该到群众当中去寻找他们的长处加以总结，促进工人阶级的自身解放。但长期以来，我们的思想政治工作往往不是到群众中找长处，而是哪里有问题就在哪里做工作，所以，人们称我们是消防队，是救火车，总是处于“亡羊补牢”的局面。东一榔头，西一棒锤，结果使思想政治工作处于被动的局面。我们要发现别人的长处，坚持以表扬为主的方针。有些青年说：“我到一個单位几年了，没有一个领导找我谈过话，帮助过我。但是犯了一点错误就不得了，车间主任、书记谈话，保卫科长谈话，甚至厂长、

党委书记还要谈话。”青年工人犯了一个小小的错，各级领导就“轮番轰炸”，他怎么受得了。我们做思想政治工作的一些同志，长期以来，从消极方面看问题比较多，使人们对思想政治工作有一种恐惧感。有的政工干部由于受“左”的影响，就把思想政治工作当作对付群众的手段，群众对你就望而生畏，敬而远之。我们的思想政治工作，必须改变这样一种局面。

此例中的最后一段文字是耐人寻味的。的确，思想政治工作不冲破“左”的桎梏，其自身就很容易成为束缚人们思想的精神桎梏。尊重人是思想政治工作的基本前提，完善人是思想政治工作的基本目的，转化后进是思想政治工作的一项重要任务。转化后进的关键在于正确分析人的错误思想产生的内、外部原因，为其创造树立正确思想观念的内、外部条件。例子中写到的这位后进青年，会作曲、会唱歌，刘吉同志从“促进长处变长”入手，帮助他转化，效果很好。其实，任何一位后进青年都有他的亮点和长处，但却又往往被人们所疏忽。因而，我们思想政治工作者，务必摘下有色眼镜，还是换一副优点放大镜为好。