

中华经典深度导读丛书

唐宋词

深度导读

丁凤来 著

苏州大学出版社



中华经典深度导读丛书

唐宋词

深度导读

丁凤来◎著

苏州大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐宋词深度导读 / 丁凤来著. — 苏州 : 苏州大学出版社, 2012. 9

(中华经典深度导读丛书)

ISBN 978-7-5672-0234-4

I. ①唐… II. ①丁… III. ①唐宋词—诗词研究
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 182276 号

书 名	唐宋词深度导读
著 者	丁凤来
责任编辑	盛 莉
邮 箱	shengli@suda.edu.cn
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市十梓街 1 号 215006)
印 刷	宜兴市盛世文化印刷有限公司
开 本	850 mm×1 168 mm 1/32
印 张	5.5
字 数	133 千
版 次	2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5672-0234-4
定 价	10.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序言

在中国,几乎所有望子成龙的家长都会为自家的黄口小儿定下背诵唐诗宋词的功课。有客来访,“学有所成”的孩子往往会被“拉”出来“遛遛”,孩子倒背如流,客人大加赞赏,家长脸上有光。值得注意的是,孩子们朗诵的名篇无一不包裹着一颗颗或豪放或婉约、或洒脱或感伤的灵魂。每当听到他们用充满稚气的嫩生生的声调朗诵这些篇章时,总不免有一种蓦然的心惊,但片刻便已释然,因为正是这世代的传承,那些不朽的名篇才得以在浩瀚的中国古代诗词长河中如一串串珍珠般闪耀,经过岁月的淘洗,历久弥新,光彩照人。

唐诗宋词世代薪火相传,有其历史渊源。唐是一个诗的时代,诗的国度,诗的王朝。诗人之众、作品之多、题材之广、诗体之完备、风格流派之纷呈,前代望尘莫及,后世难以逾越。唐人“学术品格”高尚,反对剽窃,不屑模仿,“诗盈数万,格调各殊”(《全唐诗》序)。上述两方面是催生“绝妙好辞”的重要原因。定型于中晚唐的词,两宋时兴盛三百余年,就风格而言,有婉约、豪放对阵;就篇幅长短而言,有小令与长调并峙;就语言风格而言,有民间俚俗与文人高雅之别。其间大家迭出,声誉鹊起,名篇佳句不胫而走,余风流韵,千年不衰。

唐诗宋词之导读,前人与今人已做了许多有益的工作:选、注、析、赏、评、鉴,各领风骚,从不同的方向引领读者跨越户限,升堂入座。珠玉在前,怎样才能整合各类资源,熔阅读和赏鉴于一炉,将时代、作者、题材、体裁、内容、风格、流派、继承与创新、流传和影响等梳理成一条美丽的发辫呈献给读者呢?这就必得



寻找一个可以融汇古今、贯通前后、照应八方的全新视角，这一重任，唯有名句能够担当。晋人陆机有言：“立片言而居要，乃一篇之警策。”（《文赋》）陆氏之言，良有以也。

名句堪当此任，源于她自身的资质与风骨。名句是流播四方、传诸后世的句子，或因意境优美，或因饱含哲理，或因文字精警而受人青睐。名句于读者又是有所裨益的句子，或丰富知识，增广见闻；或砥砺志节，教会做人；或启人神思，增进学养；或陶冶情操，愉悦性情。她的永恒魅力贯穿于人们的讲话交流、演讲辩论、著书立说，乃至于日常生活的方方面面。

名句是全篇的眼目和灵魂。以名句为线索，振起全篇，是本书的一大特点。

唐风宋骨，丰碑在前，繁华已逝，却留下清韵悠悠，萦绕千载。“恨不踊身千载上，趁古人未说吾先说。”（冰心语）读唐诗宋词，后人总不免如此感慨。但缺憾是可以弥补的，李白提醒我们：“今人不见古时月，今月曾经照古人。”（《把酒问月》）唐诗宋词如同皓月当空，跨越千年历史尘埃，让我们有幸与那些最有灵气的祖先穿越时光隧道，进行心灵的交流。

正如冰心所说：“我们何必自己写诗呢，我们也可以读诗、读词。”本书中那些以名句为旗帜的不朽篇章，是赠予那些用虔诚之心、穷毕生时光来读懂她们的人们的一份厚礼，神游于其中，那些珍爱唐诗宋词的人们想必如沐唐月，如浴宋雨。

想来，家父丁凤来老先生应当就是一个获此“厚礼”的人。做了一辈子语文老师的他，自己读了一辈子，也将这份读诗读词的“雅好”传给了诸多后生小辈。这两本名为《唐诗深度导读》《唐宋词深度导读》的随笔，既包含了作者本人数十年教学的成果，更凝聚了作者退休后潜心专题研究十数年的心血。作者别出心裁，另辟蹊径，深度开发，层层推进，在学术与普及的缝隙中，

以文艺随笔的形式走出了一条新路。

凭借个人多年的知识积累与丰富的人生阅历,该书取材极为广泛。古人与今人,正史与野史,故事与小品,名家与俚俗,赏析与评点,歧义与定论,无不涉及,博采众长,择善而从。本书在导读方面主要下了两方面工夫:一是对作者本人、时代背景以及原诗(词)作全面介绍,材料虽多;但“形散神不散”;二是以名句为旨,从引用、对比、解剖、赏析、评点、格律、语言运用和社会影响等方面入手,进行全方位、立体化的深入解读,常常在深度分析中迸发出新的思想火花,提出独到见解,将读者引入深邃意境。本书在结构上采用一句一文、一题一旨的方式,分则独立成篇,合则自成体系,叙述、描写、议论、抒情穿插使用,多姿多彩,富于变化。在很多篇章中我们都能感受到散文议论的“理趣”和杂文运笔的“机锋”。

能将自己毕生读诗(词)的心得以这种方式与读者分享,是家父晚年一大心愿。他曾多次跟我提及,要领略唐诗宋词的真谛和神髓,就得原原本本地读,纵横交错地品,最大限度地走近原著和作者,以期在赏心悦目中进入杏花春雨般的美妙境界。面对此书,您若是正襟危坐认真“拜读”,老爷子自是乐不可支;您若只是在闲暇时随手翻上一两篇,老爷子也会心满意足。因为也许就在那不经意间,这世上又多了一位视唐诗宋词为珍宝的人,会在以后的岁月里用心灵、用一生去读、去守望。

《唐诗深度导读》与《唐宋词深度导读》虽分为两册,实为一体,故合为一序。最后,谨遵家父之命还得写下以下的文字:年事已高,力有不逮,故舛误、疏漏在所难免,倘得方家和读者指出,则幸甚幸甚!

丁 瑜

壬辰年仲春于无锡



目录



红杏出墙

——日出江花红胜火 春来江水绿如蓝

李白

- 暝色入高楼 有人楼上愁/3

张志和

- 青箬笠 绿蓑衣 斜风细雨不须归/6

白居易

- 日出江花红胜火 春来江水绿如蓝/9

温庭筠

- 过尽千帆皆不是 斜晖脉脉水悠悠 肠断白蘋洲/12

冯延巳

- 风乍起 吹皱一池春水/15

李璟

- 细雨梦回鸡塞远 小楼吹彻玉笙寒/18

李煜

- 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流/21
- 自是人生长恨水长东/24
- 剪不断 理还乱 是离愁 别是一般滋味在心头/27

韦庄

- 人人尽说江南好 游人只合江南老/30



敦煌曲子词

- 枕前发尽千般愿/33

范仲淹

- 人不寐 将军白发征夫泪/36

柳永

- 今宵酒醒何处 杨柳岸 晓风残月/39
- 衣带渐宽终不悔 为伊消得人憔悴/42
- 渐霜风凄紧 关河冷落 残照当楼/45
- 忍把浮名 换了浅斟低唱/48

晏殊

- 无可奈何花落去 似曾相识燕归来/51
- 昨夜西风凋碧树 独上高楼 望尽天涯路/54

宋祁

- 红杏枝头春意闹/57

欧阳修

- 月上柳梢头 人约黄昏后/61
- 泪眼问花花不语 乱红飞过秋千去/64

晏几道

- 落花人独立 微雨燕双飞/67



杂花生树

——枝上柳绵吹又少 天涯何处无芳草

苏轼

- 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 此事古难全/73
- 大江东去 浪淘尽 千古风流人物/77

- 拣尽寒枝不肯栖 寂寞沙洲冷/80
- 老夫聊发少年狂/83
- 枝上柳绵吹又少 天涯何处无芳草/86

李之仪

- 日日思君不见君 共饮长江水/89

黄庭坚

- 百啭无人能解 因风飞过蔷薇/92

秦观

- 山抹微云 天连衰草/95
- 从“流水绕孤村”到“灯火已黄昏”/98
- “便胜却人间无数”与“又岂在朝朝暮暮”/101
- 飞红万点愁如海/104
- 可堪孤馆避春寒 杜鹃声里斜阳暮/107

贺铸

- 一川烟草 满城风絮 梅子黄时雨/110

周邦彦

- 登临望故国 谁识京华倦客/113

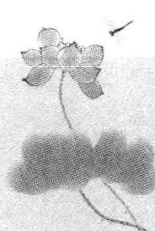


兰 桂 齐 芬

——稻花香里说丰年 听取蛙声一片

李清照

- 知否 知否 应是绿肥红瘦/119
- 此情无计可消除 才下眉头 却上心头/122
- 帘卷西风 人比黄花瘦/125



- 寻寻觅觅 冷冷清清 凄凄惨惨戚戚/128

岳飞

- 三十功名尘与土 八千里路云和月/131

朱淑真

- 独行独坐 独倡独酬还独卧/134

陆游

- 山盟虽在 锦书难托/137
- 零落成泥碾作尘 只有香如故/140

辛弃疾

- 蓦然回首 那人却在 灯火阑珊处/143
- 稻花香里说丰年 听取蛙声一片/146
- “少年不识愁滋味”与“为赋新词强说愁”/149
- 却将万字平戎策 换得东家种树书/152
- 想当年 金戈铁马 气吞万里如虎/155

姜夔

- 二十四桥仍在 波心荡 冷月无声/158
- 想佩环 月夜归来 化作此花幽独/161

刘克庄

- 旁观拍手笑疏狂 疏又何妨 狂又何妨/164

一 红杏出墙

——日出江花红胜火 春来江水绿如蓝

暝色入高楼 有人楼上愁

——何事黄昏独自愁

菩萨蛮 李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

欣赏唐、宋词名句，无法绕过李白的《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》。自宋人黄昇起至清人陈廷焯、王国维，不同时代的词家、论者都异口同声地称该词为“百代词曲之祖”。数典岂能忘祖？然而当我翻了一下《唐宋词鉴赏辞典》中的《名句索引》后，直愣了半天。“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧”是名句，“暝色入高楼，有人楼上愁”是名句，“玉阶空伫立，宿鸟归飞急”也是名句，“何处是归程，长亭更短亭”还是名句。天啊，哪有一首早期词句句是警策，全都是名句的？还真有，李白的《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》便是。这样一来，要了解该词的全貌反倒简单了，把以上名句缀成一气就行了。

该词有两大公案历来聚讼不断。一是作者是谁，二是词的内容是“思妇怀远”还是“游子思归”。关于作者，早在明代，胡

应麟就在《少室山房笔丛》卷四十一中提出质疑,认为以李白之为人、个性、诗风,必鄙而不屑为此等词;从意调看,倒像是温庭筠的风格,并断言“盖晚唐人词,嫁名太白”。此后数百年,“主伪”“主真”两派争论不休,但迄今无定论。在拿不出确凿证据来推翻旧说时,人们只得将此词的著作权归李白。关于后者,大多认为该词是羁旅行役者的思归之作,但也有不少人从词的情景设置出发,认为是思妇的眺远怀人之作。其实从词的内容看,我们根本无法看清主人公的基本面貌。“伤心”者是男是女?为何伤心?“有人楼上愁”,这人是闺中少妇还是客中游子?“空伫立”,是在自家的台阶上还是馆驿之台阶?模糊产生悬念,悬念发人遐想。但从欣赏的角度看,须明确谁是作品的主人公,以免一时意繁,乱了方寸。这里姑且认定是一位思妇。“有人楼上愁”是作者的口吻,句中之“人”是个女性,一位凝睇含愁的闺中少妇。

落日收起了它的最后一道余晖,平林笼罩在一片暮霭中,凝涩的碧色,分外让人伤心让人愁。这位少妇为何而愁?作者没有明言,但联系下片的“长亭更短亭”看,她分明是在思念远方的游子。这一安排给读者留下了骋目远怀的巨大想象空间。日暮了,鸟儿都归林了,他在何处?在旅途奔波,还是已驻店歇息?天凉了,随身带的那点衣服是否能抵御风寒?分别这么多日子,我无时无刻不在思念他,茶饭不思,夜不能寐,他是否也像我一样经受着相思的煎熬?我在这里独守闺房,守身如玉,可外面的世界很精彩,他会不会顾盼路边的野花?爱情是温馨的,新婚是甜蜜的,我们什么时候才能重温那一段美好时光?我日日煮酒烹茗,扫榻以待,可是日复一日,迎来的总是这孤独的黄昏,无边的夜色。想象的色彩是丰富的、多元的,可冷酷的现实却是一律的,就一个字:“愁”。

一个“入”字，妙不可言，抵得上小说家的一大段铺陈描写、细腻刻画。它既体现了黄昏景色由“明”而“晦”的无所不在的特点，又反映了转瞬即逝的微妙的变化过程。作者还巧妙地通过“入”字把这种变化引向高楼，引入室内。暝色像一位体态轻盈的妙龄少女，蹑手蹑脚、凝神屏息，不知不觉就从户外进入室内，站到了你身后，你还浑然不觉。

句中的“高楼”，使人很自然地将它与闺怨、离愁、怀乡、孤独、惆怅等联系起来。只缘“高楼”在古体诗词中已定格为一种固定的意象，如同“烽火”“飞雁”分别是“战争”“思乡”的代名词一样。“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼”（王昌龄《闺怨》），“恨到归时方始休，月明人倚楼”（白居易《长相思》），“梳洗罢，独倚望江楼”（温庭筠《望江南》）等便是这类典型意象的早期代表，但都晚于李白。如果此篇确系李白所作，则不惟篇是“百代词曲之祖”，而且句亦是“百代名句之祖”了。

本篇在情景的处理上也独具一格。宋词上片写景、下片抒情，几成固定模式。本篇却情景兼容，浑然一体，读后让人眼睛一亮。

作者小传

李白（701—762），字太白，唐代大诗人。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东）。幼随父迁绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。天宝初供奉翰林。安史之乱中为永王璘幕僚，璘败被流放夜郎。遇赦东还，卒于当涂。有《李太白集》。

青箬笠 绿蓑衣 斜风细雨不须归

——“天人合一”的和谐图

渔歌子

张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，
绿蓑衣，斜风细雨不须归。

此词通过对淡雅柔和的江南山水的描写，表现作者冲淡高远的情怀。张志和不同于那些走“终南捷径”“待价而沽”的隐士，他是一位绝意仕途、用整个身心拥抱山水的真隐士。唯心态平和、心绪宁静者能写出此等脱俗之词。

曹丕在《典论·论文》里说：“年寿有时而尽，荣乐止乎其身。二者必至之常期，未若文章之无穷。”以一首词传世而“无穷”而“不朽”的，张志和应该算一个。别看这首小词很短，却倾倒了中国古代文坛一大批风流儒雅之士。颜真卿、柳宗元等人竞相附和，计有二十五首和作；苏东坡、黄庭坚曾在自己的作品中化用《渔歌子》词意。此词漂洋过海，还倾倒了东瀛的一位大人物——天皇嵯峨，嵯峨和了五首，从内容到形式都追求与该词“毕肖”和“神似”。一时公主、大臣竞相效仿，开启了日本人填词的新时代。

张志和曾在唐肃宗时待诏翰林，因事遭贬，遇赦后绝意仕

途，朝廷赐奴、婢各一，他将二人配为夫妇，取名“渔童”“樵青”。此后便隐居江湖，徜徉山水，自号烟波钓徒、玄真子。史载，他“每垂钓，不设饵，志不在鱼也。”“志不在鱼”在什么？“在乎山水之间也”，在乎拥抱山水、融入自然、物我双会、天人合一也。

组诗《渔歌子》亦作《渔父》，共五首，佳句有“枫叶落，荻花干，醉宿渔舟不觉寒”，写秋天湖山风光；“江上雪，浦边风，笑著荷衣不叹穷”，写隐居生活的清贫；“青草湖中月正圆，巴陵渔父棹歌还”，抒渔舟唱晚的闲适情怀。此数句都不如“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”，后者意境典型、语言清新、寄情高蹈。

张志和是位词人，也是一位丹青高手。他用文笔填词，用画笔画。现在他既用文笔又用画笔，为我们描绘了一幅泼墨写意的烟雨垂钓图。画面中风、雨、山、水、鹭、鱼、花、人互相烘托，交相辉映。尺幅之中包含了诸多元素，寥寥二十七字竟有如此大容量，且举重若轻，让人叹为观止。画面是动态空间的刹那凝固，静中有动：细雨蒙蒙，湖风轻拂；白鹭在西塞山前悠然地飞翔；桃花盛开，偶有花瓣飘落水面，随波漂流；体色微黄、细鳞大口、肉质鲜美的鳊鱼不时地跃出水面；戴着青色箬笠、披着绿色蓑衣的渔翁正凝神垂钓——早该收竿回家了，可烟雨迷人、鱼汛醉人，他已忘了时辰。画面的空间是立体的，高低远近各不同。“西塞”是远山，“流水”是近水；白鹭飞时显其高，鳊鱼跃处是为低，这清空和谐的意境，处处寄托着作者高远的襟抱、脱俗的情趣。画面的色彩美不胜收：山是青的，水是绿的，鹭鸟洁白，桃花粉红，鳊鱼微黄，箬笠深青，蓑衣浅绿。一眼望去，让人赏心悦目。

茅盾先生有言，人是风景的构成者，“没有了人还有什么风景可以称道？”（《风景谈》）现在我们要专门来讨论这“风景”中的“人”了。这位一身钓装的垂钓者为何如此专注？画面清晰