

钱理群

主编

名家文学读本



小学生汪曾祺读本

丁慈矿 编著

吴福辉 审订

汪曾祺



品读名家文学经典 打下人生精神底色

我的家乡是一个水乡，我是在水边长大的，耳目之所接，无非是水。水影响了我的性格，也影响了我的作品的风格。



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

名家文学读本

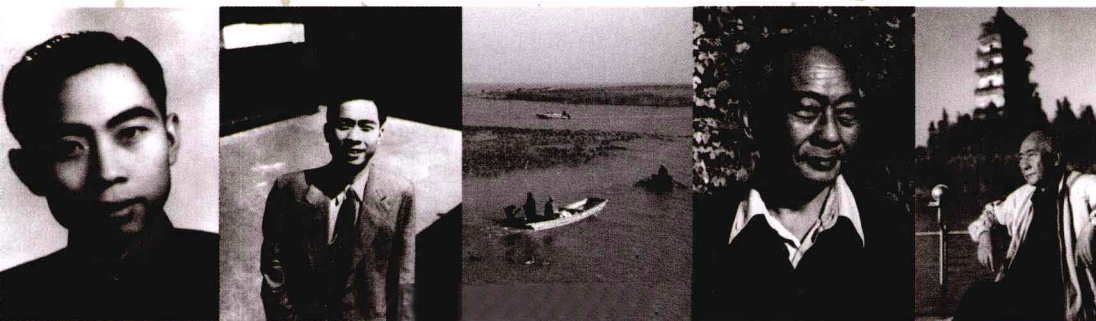


钱理群 主编

小学生汪曾祺读本

丁慈矿 编著

吴福辉 审订



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生汪曾祺读本/丁慈矿编著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2011. 6

(名家文学读本/钱理群主编)

ISBN 978-7-5342-6455-9

I. ①小… II. ①丁… III. ①阅读课-小学-课外读物
IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 063589 号

本书所用汪曾祺书画作品及资料照片由汪朝女士授权使用

名家文学读本

小学生汪曾祺读本

丁慈矿/编著

策划编辑 金晓光

责任编辑 金晓光

封面设计 张 鹰

封面绘图 一龙漫画工作室

内文插图 一龙漫画工作室

责任校对 苏足其

责任印制 阙 云

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路 40 号

浙江万盛达实业有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 7.75 字数 125000

印数 1—20000

2011 年 6 月第 1 版

2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-6455-9

定价:19.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店联系调换)

《名家文学读本》编委会

主 编 钱理群

执行主编 刘发建

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁慈矿 王小庆 王乐芬 王丽琴

刘发建 朱 煜 张学青 张祖庆

陈金铭 周益民 蒋军晶 楼淑建

策 划 刘发建 金晓光

《名家文学读本》审稿学者

钱理群 北京大学中文系教授、博士生导师

吴福辉 中国现代文学馆研究员、博士生导师

陈思和 复旦大学中文系主任、教授、博士生导师

方锡德 北京大学中文系教授、博士生导师

商金林 北京大学中文系教授、博士生导师

刘洪涛 北京师范大学文学院副院长、教授

孙良好 温州大学人文学院教授、硕士生导师

陈力君 浙江大学中文系副教授、文学博士

《名家文学读本》丛书总序

钱理群

我们的理念是：用人类文明和民族文明最好的精神食粮来滋养我们的孩子，为他们终生精神成长和学习打底。

我们的做法是：提倡“阅读经典名著”。

这就有了三个层面的问题：为什么要强调“阅读”？为什么倡导阅读“经典名著”？小学生能“接受”经典名著吗？

每个人都有两种生活：一是受到具体时间和空间限制的，偏于物质的日常生活；另一则是超越具体时空的精神生活。儿童的生活空间相对狭窄，就需要通过阅读来扩展他们的精神空间。只要一书在手，就可以和百年、千年之遥，千里、万里之远的任何一个写书人进行精神的对话与交流。而且可以“召之即来”，打开书就是朋友；“挥之即去”，放下书就可以彼此分手；这样的自由和爽快，是最符合儿童心理与学习需求的。正是通过这样的广泛而自由的阅读，就为孩子“打开文化空间，引入文化之门”，使儿童从“自然人”逐渐变成“文化人”，从“自在的人”逐渐变成“自为的人”；这就是我们通常说的儿童精神成长过程。因此，阅读教育理所当然地应成为小学教育，特别



是小学语文教育的中心,让孩子“生活在书籍的世界里”(苏霍姆林斯基),为孩子营造精神家园,应该是小学教育的根本。

值得注意的是,我们的阅读教育正在受到动画艺术和网络游戏的挑战。不可否认动画艺术和网络游戏在开发孩子智力、开拓视野方面的积极作用;但也应该看到其商业性的批量生产必然带来的精神深度和个性化的匮乏,如果一味沉迷其中,会对孩子的健康成长产生长远的消极影响。对此,无论家长和教师都不能采取禁止、围堵的办法,而只能积极地引导,而用有趣味的高质量的阅读来吸引孩子,也许是一个最好的教育手段。

“读什么”,更是一个大问题。鲁迅早就提醒我们,胡乱追逐时髦,“随手拈来,大口吞下”的阅读——这颇有些类似于今天的快餐式的阅读,吃下的“不是滋养品,是新袋子里的酸酒,红纸包里的烂肉”,那是有可能使我们的孩子成为“畸人”的。过于追求阅读的通俗化,也会使孩子在智力和情感上永远停留在“低龄”水平上。提倡阅读“经典名著”,就是引导孩子走近大师,和思想与文学的巨人进行精神对话与交流,这就使孩子从生命发展的起点上,占据了一个精神的高地,即所谓“站在巨人的肩膀上”,登高而远望,视野和境界都大不一样,这对孩子一生的发展,所产生的深远影响,是怎么估计都不会过分的。还要特别指出的是,孩子在学习语言的起始阶段,就接受

语言大师、名家的典范作品的熏陶,这对培养其纯正的语言趣味、感觉、习惯,都是至关重要的,而且是受益终生的。

问题是,孩子能否接受,这也是许多教师与家长感到疑惑的。我们的这次编写实验,也正是试图回答这个问题。我们通过编写和教学实践,形成了四点认识。首先,我们发现,以鲁迅为代表的体现了五四新文化传统的中国现代作家中的大师、名家,有一个共同的特点,他们都是“以人性、童心去感受世界”的,他们都有一颗“赤子之心”,他们对自然(动植物)生命和人的生命的大爱,对父母的永远的眷恋,对民间节日、风俗、艺术的亲和,对弱小者的同情,对生活的热情,对未知世界的好奇,对理想的追寻……都是和孩子的世界相通,而又升华到了一种生命和精神的高度;而他们的语言,都来自日常生活的口语,而又提炼成纯净而有味道的现代白话文,是孩子感到亲近,并乐于学习的。这精神与语言的两大特点,就使得孩子接受中国现代经典名著,具有了客观的可能性。其二,我们不能低估孩子学习语言的能力,小学阶段,特别是小学高年级阶段,孩子对语言的敏感与接受潜力,是相当大的。一些孩子对大师、名家的作品望而生畏,其实是我们的教学不得法而造成的。也就是说,小学生接受经典名著的主观条件也是有的。其三,当然不能否认,经典名著的教学也有一定的难度。而在我们看来,孩子学习语言本身就是一个不断克服困难,即所谓“战胜拦路虎”



的过程。对现在颇为流行的“快乐教育与阅读”，应该有一个科学的认识。学习，尤其是经典名著的阅读，有如登山，只有竭尽全力，才能攀高峰而享受“一览众山小”的喜悦。其四，正因为这是攀高峰，就特别要重视教师的引导作用。如何恰当地掌握学习的高度与难度的分寸，如何从孩子的接受实际出发，帮助孩子逐渐接近大师名家，这都需要教学的智慧与艺术。这也是我们的这次编写实验最为用心、费力之处，在这方面，我们也作了一些尝试，在范文的选择及其处理、编排（例如我们确定了“只删不改”的原则），“导读提示”和“读与思”的设计上，都下了功夫，力图在大师名家和孩子之间搭建一座桥梁。

而且我们在编写和部分实验教学过程中，逐渐形成了一些“如何进行经典名著教学”的设想。主要有两条。一是要找到每一位大师名家的特点，及其和孩子的精神契合点，并落实到每一篇具体的文本中；二是既要尊重孩子的阅读体验，又要发挥教师的引导作用，教师填鸭式的强制灌输，和忽略教育的引导作用的“儿童中心主义”，都是我们所不赞同的。我们整套书的编写都力图贯彻这样两条教学原则，但也还需要经过以后具体教学实践中的检验。

这套书也是献给家长的。我们注意到，许多小学生的家长对自己的孩子的学习和健康成长，有很高的期待与不小的积极性，却苦于不知如何着手。我们希望通过

“阅读经典名著”的倡导,给家长们提供一个参与孩子教育的途径,期待这套书能够成为家长和孩子课外共读的理想读本。

本套丛书在编写组织工作上也作了一些尝试。每册书的编写者都是教学第一线富有理想主义精神的小学语文教师,有经验丰富的特级教师,也有富有创造活力的青年教师。他们都是所编选的作家的爱好者和业余研究者,对其作品有自己的体会和见解;又对作为接受对象的小学生的学习能力、思维、习惯,有深切的了解。在充分发挥小学教师的主导作用之外,我们还为每一本书都约请了一位研究专家担任审读,最后由主编进行审定和统稿。在共同切磋、讨论中形成小学教师和大学教师,教育界和学术界的良性互动互补。

我们希望本套丛书成为同类教育图书中有自己特色的,能够具有较长生命力的读物。因此,它是开放性的,期待能够得到学校的领导、教师、学生和家长的反馈,特别是批评和指正,我们自己也准备经过一段运用实践就进行修订。我们充分意识到自己工作的意义,并决心以鲁迅倡导的韧性精神,作长期、持续的努力。

2011年4月4日

致小读者

亲爱的小读者：

你好！很高兴认识你。愿和你一起分享汪曾祺爷爷的美文。

汪爷爷上世纪 20 年代出生于江苏高邮的书香门第。他的祖父、父亲都是读书人，因此他从小受到书本的熏陶，祖父在家中亲自教他读《论语》、练书法，还教他写一种叫做“义”体的文章。“义”是什么样的文章？我们不得而知，应该也是一种命题作文吧。

汪爷爷的童年是幸福的，除了读书，更多时间他都是在玩儿。放学以后，他到处玩儿，在街上看店铺——手工作坊、布店、酱园、杂货店、爆仗店、烧饼店、卖石灰麻刀的铺子、染坊……在湖边看水、看船、看鱼鹰、看打鱼……在花园里爬树、摘花、捕鸟、捉虫子……正因为他东看看、西看看，这里玩、那里玩，奠定了他成为一个作家的基础。宇宙万汇中，一切美好的事物都令他感动，他说——

“不知道为什么，我一想起桑树和牛，就很感动。”

“柳树远看如烟，有风则起伏如浪。我第一次体

会到什么是‘烟柳’、‘柳浪’，感受到中国语言之美，可以这样说：这排柳树教会我怎样使用语言。”

“我曾经在一片开着金黄的菊形的繁花的茼蒿上面看到成千上万的粉蝶，上下翻飞，真是叫人眼花缭乱。看到这种超常景象，叫人想狂叫。”

这些好玩的事儿也许你未曾经历，这种感动也许你未曾体验，这是多么可惜啊！愿你在读了这本书后，开始留心你每天上学走过的路，路上的行人，他们的眼神，他们的脚步。留心窗前一盆花，校园里的一株树，天空中飞过的那一只鸟……

汪爷爷还是个会生活的人，懂得品尝生活中的真味，他的文章有着人间烟火的味道，他是作家中的美食家，会做菜，懂得吃，他还把吃的经验写下来与人分享。本书中“五味”这一编就选取了他写美食的文章，希望你能与爸爸妈妈一起欣赏这些美味的文章，让你的家庭生活变得有滋有味。

汪爷爷被誉为“中国最后一个士大夫”，他深受中国古典文化的浸染，除了作文做菜，他还能作旧诗，画国画，更写得一手好书法。他特别喜欢这样的诗，如“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”，“顿觉眼前生意满，须知世上苦人多”。这些爱好影响了他作品的风格，他的文章让人感到温暖。



有人说汪爷爷的文章“初读似水，再读似酒”，似水一样平淡，似酒一样绵长。我觉得汪爷爷像聊斋先生蒲松龄，他的小说像《聊斋》，笔法像，风格像，骨子里更像；与《聊斋》不同的是没有狐，没有鬼，全是人，一个个有意思的人，与你我一样。不信吗？请翻看本书“故人往事”部分，读一读《詹大胖子》！

亲爱的小读者，愿这本书能给你开一扇小小窗子，透过这扇窗子，愿你感受到汪曾祺爷爷文字的美好。照汪爷爷这样观察世界，你会发现这个世界很有意思；照汪爷爷这样作文，你会学得纯粹的中文。咱们的中文多么美啊！简洁、纯净、优雅……这些文字特点你可能读书以来还未曾体会到，那么，请打开这本书，慢慢地读吧。

你的朋友 丁慈矿

2011年4月初，油菜花开之时

目 录

第一编 我的家乡在高邮

我的家乡	2
有个地方叫“大淖”	10
五小的校歌	15
校园外的风景	20
故乡的灯节	24
父亲是个“孩子头”	28
师恩母爱	32

第二编 一路走来,东张西望

昆明的雨	40
草原小城沽源	46
京城国子监	50
从戈壁滩到火焰山	55
岳阳楼记	60
泰山很大	65
林肯的鼻子	70



第三编 草木虫鱼鸟兽

一花一世界	74
紫薇和黑蜂	81
捉虫小记	84
故乡的鸟呵	89
昆虫备忘录	92
葡萄月令	98

第四编 四季

夏 天	108
下大雨	112
梧 桐	114
冬 天	116
冬天的树	120
踢毽子	122
放风筝	128

第五编 五味

端午的鸭蛋	132
咸菜茨菇汤	137
杨花萝卜	140
扁 豆	143
干 丝	146

豆汁儿	149
五 味	153

第六编 故人往事

昙花与鹤	162
詹大胖子	170
炕鸡状元余老五	176
沈从文先生的作文课	183
金岳霖先生	188

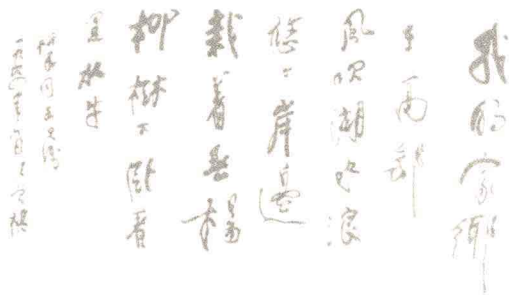
第七编 人生百态

童年的病	194
“捏着鼻子吹洋号”	197
卖蚯蚓的人	204
王二切熟食	210
跑警报	213
写 字	219
附 编 一汪清泉——汪曾祺语丝	224
后 记	232



第一编

我的家乡在高邮



高邮——真是一个好听的名字。

古往今来，小小的高邮出了两位大文豪，一位是宋朝诗人秦少游，一位是现代作家汪曾祺。

汪曾祺先生在高邮出生，在高邮长大。后来，他离开了高邮，到异地求学、工作。许多年过去了，高邮却始终使他魂牵梦绕，他便写下了许多发生在高邮的故事……





我的家乡

导读提示

在水乡长大的孩子是有福的，可以看水、看船、看打鱼，更有那水乡的美食可以大快朵颐。瞧，鳊鱼鳊鱼、青虾白虾、醉蟹麻鸭……呵呵，嘴馋了吧？

汪曾祺先生从小就爱在河边走，在湖边看，水边的一切令他感动。相信你读了，也会喜欢的。

有人曾问他是怎样成为一个作家的，他说这跟自己从小喜欢东看看西看看有关。是啊，看着，看着，一些美好的事物就进入了我们的生命……

我的家乡是一个水乡，我是在水边长大的，耳目之所接，无非是水。水影响了我的性格，也影响了我的作品的风格。

我的家乡高邮在京杭大运河的下面。我小时候常常到运河堤上去玩。我读的小学的西面是一片菜园，穿过菜园就是河堤。我的大姑妈的家，出门西望，就看见爬上河堤的石级。这段河堤有石级，因此地名“御码头”，康熙