

非物质文化遗产研究系列

燕赵文化研究系列丛书



【王长华 主编】

河北文学通史

第四卷①



科学出版社
www.sciencep.com

12/11/11
2011
4.1

河北省哲学社会科学规划研究重点项目
非物质文化遗产研究系列

燕赵文化研究系列丛书

【王长华 主编】
【陈超 本卷主编】

河北文学

通史

第四卷 ①



科学出版社
www.sciencep.com

内 容 简 介

中国幅员辽阔,每一地区有每一地区的风俗和文化,也同样有每一地区的个性鲜明的文学。本书作为一部区域文学史著作,用200多万字的篇幅深入浅出地记述和描绘了中国大地上的一个重要区域——河北文学近三千年的发生和发展,第一次细致全面地展示了拥有光荣文学传统的古燕赵区域内自上古神话产生到今天文学蓬勃发展的整个历程。书中既有对文学史发展轨迹的分类和具体描绘,又有对重要作家作品的深入分析与评介。

本书既适合作为区域文学研究的参考教材,也适于中等文化水平以上的文学爱好者阅读、自学。

图书在版编目(CIP)数据

河北文学通史第四卷(上)/王长华主编;—北京:科学出版社,2010
(燕赵文化研究系列丛书)

ISBN 978-7-03-026052-9

I. 河… II. 王… III. 文学史-河北省 IV. I 209.922

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第211169号

责任编辑:王貽社 王剑虹 王昌凤/责任校对:宋玲玲

责任印制:钱玉芬/封面设计:鑫联必升

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010年1月第一版 开本:B5(720×1000)

2010年1月第一次印刷 印张:19 3/4

印数:1—1 500 字数:388 000

定价:400.00元(全7册)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

燕赵文化研究系列丛书编委会

总 主 编 王长华

副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

成 员 王长华 王宏斌 邢 铁 沈长云

谷更有 张怀通 张翠莲 武吉庆

倪世光 秦进才 郭贵儒 董丛林

韩来平 魏力群

非物质文化遗产研究系列

主 编 王宏斌

副主编 魏力群

河北省哲学社会科学规划研究重点项目

河北文学通史

第四卷（上）

丛书主编 王长华

本卷主编 陈 超

撰稿人 第一编 郑连保

第二编 郭宝亮

（其中第三章 郑连保，第四章 司敬雪）

第三编 陈 超 苗雨时

第四编 刘卫东

第五编 胡景敏 崔志远

第六编 杨红莉

目 录

第一编 河北当代小说(上)

第一章 河北“十七年”小说概述	1
第二章 孙犁及其影响下的荷花淀派	11
第一节 孙犁的小说	11
第二节 孙犁影响下的荷花淀派	27
第三章 梁 斌	42
第四章 徐光耀	57
第五章 革命历史题材小说	76
第一节 雪克 刘流 冯志	76
第二节 李英儒 路一 张孟良	86
第三节 刘真 李丰祝	98
第六章 农村题材小说	109
第一节 康濯 李满天 张庆田	109
第二节 谷峪 张峻 申跃中	122
第三节 潮清 赵新 单学鹏	136

第二编 河北当代小说(下)

第一章 河北新时期小说概述	156
第二章 铁 凝	166
第一节 生平与创作概况	166
第二节 中短篇小说创作	169
第三节 从《玫瑰门》到《大浴女》	176
第四节 《笨花》的民族精神	185

第三章 承上启下的河北作家	192
第一节 贾大山	192
第二节 陈 冲	198
第三节 汤吉夫	205
第四章 河北“三驾马车”	216
第一节 何 申	216
第二节 谈 歌	220
第三节 关仁山	225
第四节 “三驾马车”的价值、局限及其争鸣	229
第五章 何玉茹 阿 宁 老 城	233
第一节 何玉茹	233
第二节 阿 宁	239
第三节 老 城	248
第六章 贾兴安 宋聚丰 水 土	252
第一节 贾兴安	252
第二节 宋聚丰 水土	255
第七章 河北新潮作家	262
第一节 刘建东	262
第二节 李 浩	272
第三节 张楚 丁庆中	281
第八章 胡学文 于 卓 康志刚	286
第一节 胡学文	286
第二节 于卓 康志刚	291
第九章 河北女性小说家	297
第一节 刘燕燕	297
第二节 曹明霞	301
第三节 王秀云 讴阳北方	304

中，赵树理、孙犁、王火、柳青等，都是具有广泛影响的知名作家。其中赵树理之后，冀中作家群体中只有王火到了北京，王火或其他作家，如柳青、柳田、柳田、柳田等，都留在了北京，王火或其他作家，如柳青、柳田、柳田、柳田等，都留在了北京，王火或其他作家，如柳青、柳田、柳田、柳田等，都留在了北京。

第一编 河北当代小说（上）

王火或其他作家，如柳青、柳田、柳田、柳田等，都留在了北京，王火或其他作家，如柳青、柳田、柳田、柳田等，都留在了北京，王火或其他作家，如柳青、柳田、柳田、柳田等，都留在了北京，王火或其他作家，如柳青、柳田、柳田、柳田等，都留在了北京。

第一编

河北当代小说（上）

王火或其他作家，如柳青、柳田、柳田、柳田等，都留在了北京，王火或其他作家，如柳青、柳田、柳田、柳田等，都留在了北京，王火或其他作家，如柳青、柳田、柳田、柳田等，都留在了北京。



第一章 河北“十七年”小说概述

文学创作与社会政治历史进程并不完全一致，以社会政治历史事件形成的“时间段”来规约某些作家的创作并不合理。但文学史又常常以社会历史进程中的重大事件为参照，对河北当代小说从新中国成立到改革开放前后发展概况的描述也不能例外。为尽可能避免简单地以“时间段”分割文学创作的缺憾，我们这里所使用的“十七年”概念，取了较为模糊的含义，有的作家在20世纪40年代就开始发表作品，但创作旺盛期是在“十七年”时期，也有的作家在“十七年”里取得了不小的成就，但艺术生命延续到了世纪之交，甚至在新时期成就更高些，出于对作家小说创作整体描述的需要，所以并不完全以“十七年”概念硬性地将其某些作家的创作切割开来，特此说明。

河北当代文学是在晋察冀、晋冀鲁豫解放区文学基础上展开的。1931年“九一八”事变后，日本帝国主义侵占我国东北三省，华北成为抗日救亡的前沿。1937年7月7日，日军发动了全面侵华战争，河北人民首当其冲，立即起来进行抗敌御侮的斗争，并汇入了全国人民抗战的洪流。在“持久战”战略思想的指导之下，中国共产党领导的军队在华北开辟了晋察冀、晋冀鲁豫等抗日民主根据地。从抗日战争到解放战争十多年的时间里，为了配合抗日战争和人民解放战争，抗日根据地文学创作和其他文艺活动逐渐活跃并蓬勃开展。在抗日民主根据地（后称解放区）汇集了大批作家和文艺人才，边区文艺蔚为大观。仅在小说方面，在晋察冀和晋冀鲁豫两个抗日民主根据地创作活跃的作家就有赵树理、孙犁、康濯、邵子南、方纪、梁斌、徐光耀、李英儒、李满天、张庆田、王林、秦兆阳、袁静、孔厥、邢野、雪克、路一、管桦等。其

中，赵树理、孙犁、丁玲、康濯等，在当时已经是解放区具有广泛影响的知名作家。新中国成立后，虽然上述许多作家离开河北到了北京、天津或其他省份，河北作家队伍人数锐减，但解放区的文学传统很好地保留了下来。同时，离开河北的不少作家仍然以其熟悉的、曾经战斗或生活过的河北农村为创作基地进行创作，后来又因为某种机缘，一些离开河北的作家又调来河北工作，如梁斌、康濯、邢野、刘真等，他们的工作、生活、创作始终与河北大地具有分不开的关系。加上河北文学界注重培养新生力量，新中国成立不久便出现了一批文学新人，在小说方面如刘绍棠、刘流、盖祝国、韩映山、张峻、潮清等。这样，留在河北的解放区作家与新生力量整合，使河北当代文学在解放区文学的起点上有了一个蓬勃的起步。

河北当代文学“十七年”的小说创作上承解放区文学传统，革命历史题材和农村生活题材始终是其最为重要的两个题材领域。

新中国成立初期，那些从晋察冀和晋冀鲁豫抗日根据地走来的作家，亲自参加了那场惊天地、泣鬼神的抗日战争，对那场战争的记忆并没有随着战争硝烟的散去而消失；相反，越是在和平的环境里，他们越是缅怀那些为国牺牲的战友，追忆当年的战斗足迹和经受了血与火考验的党群关系、军民鱼水情。正如徐光耀所说：“对先烈的缅怀，久而久之，那些与自己最亲密、最熟悉的死者，便会在心灵中复活，那些黄泉白骨，就又幻化出往日的音容笑貌，勃勃英姿。那爱国主义、革命英雄主义的巨大声音，就会呼吼起来，震撼着你的神经，唤醒你的良知，使你坐立不安，彻夜难眠，倘不把他们的精神风采化在纸上，就对不起自己的良心。于是写作的欲望就难以阻止了。”^①正是这样的情感，使他们在新中国成立后阳光灿烂的日子里，把自己的情感“化在了纸上”，很快便有孙犁的《山地回忆》、《吴召儿》，刘真的《好大娘》、《我和小荣》，管桦的《小英雄雨来》等一批短篇小说问世。长篇小说方面，袁

① 徐光耀：《我与“小兵张嘎”》，《青春岁月》，1994年，第3期。

静、孔厥的《新儿女英雄传》，孙犁的《风云初记》，徐光耀的《平原烈火》，杨沫的《苇塘纪事》，李英儒的《战斗在滹沱河上》等相继出版。这些作品以作者的亲身体验、热烈的情感和对战争与人的思考及表现感动了全国的读者。河北当代文学生发之初，便有如此众多的在全国具有影响的优秀作品出现，其中许多作品成为新中国文学的经典之作，这不仅对起步阶段的河北当代文学来说十分宝贵，就是对全国当代文坛而言也是宝贵的贡献。

关注和表现农民的生活和命运是“五四”以来重要的文学传统。在解放区的文学实践中，赵树理、孙犁、丁玲、康濯等人以解放区农民为表现对象的小说创作取得了不俗的成就，他们的艺术经验尤其对河北作家有直接的影响。新中国成立之初，写新农村的作品首推谷峪发表在1950年3月12日《人民日报》上的《新事新办》。《新事新办》及《强扭的瓜不甜》等以爱情婚姻来表现农村新貌的小说，以新颖的题材和质朴洗练的文笔为作者赢得了全国性的荣誉。在这一时期的农村题材小说中，以农村合作化为内容的占了大多数，短篇小说有刘绍棠的《青枝绿叶》、《大青骡子》，康濯的《春种秋收》，韩映山的《水乡散记》等，其中刘绍棠的《青枝绿叶》被叶圣陶选进高中语文课本。中篇小说有李满天的《水向东流》、张庆田的《沧石路畔》、孙犁的《铁木前传》等，尤其是孙犁以其刻骨铭心的个人体验揭示了时代沧桑和人生真谛的中篇小说《铁木前传》，是中国当代文坛脍炙人口的佳作。

1956年“双百”方针提出后，河北文坛出现了新气象，一些作品大胆揭露现实矛盾，如耿简的《爬在旗杆上的人》、刘绍棠的《田野落霞》、康濯的《水滴石穿》等，但在1957年“反右”运动中，这些作品又受到了不公正的批判。

此间河北小说最重要的文学现象是荷花淀小说流派的形成。这是以孙犁为旗帜，活动地域涉及天津、保定、北京的一个小说流派。1945年，孙犁的《荷花淀》在延安《解放日报》上发表，其优美清新的风格立刻赢得

了读者的喜爱，此后他又接连发表了《芦花荡》、《嘱咐》等，形成了洋溢着自然美和人情美的俊逸风格；新中国成立后，又接连发表《山地回忆》、《铁木前传》、《风云初记》等名篇，其艺术风格持续影响、吸引着文学青年们。1949年天津解放后，孙犁以他主编的《天津日报·文艺周刊》为阵地，积极培植文学新人，围绕这个阵地，出现了刘绍棠、丛维熙、韩映山、冉淮舟、房树民等优秀作者。刘绍棠的《大青骡子》、《青枝绿叶》，丛维熙的《七月雨》、《故乡散记》，韩映山的《瓜园》、《水乡散记》，房树民的《渔婆》等一批小说，写得清新灵动，充满诗情画意，颇得孙犁小说的神韵。到20世纪50年代中期，这个审美追求和艺术风格大体一致的作家群落已经初具规模。不幸的是1957年“反右”开始，刘绍棠、丛维熙被打成“右派”，孙犁在完成《铁木前传》后大病一场并停笔10年，房树民不再写小说。直到20年后“文化大革命”结束，这个作家群落才又重新开始创作活动。鉴于荷花淀派小说创作的影响与成就，1980年9月，中国作协河北分会、河北省文联、《河北文学》编辑部、《长城》编辑部联合举办了关于荷花淀派的创作研讨会并正式为其“定名”。荷花淀派的突出成就、创作实践、审美追求、艺术精神及对它的研究，共同成为中国现当代文学史上一道亮丽的风景。

20世纪50年代后期到60年代初，河北文学创作出现了一个高潮。首先表现为以革命斗争历史和抗日战争为题材的创作的繁荣。梁斌的《红旗谱》、《播火记》，雪克的《战斗的青春》，刘流的《烈火金钢》，李英儒的《野火春风斗古城》，冯志的《敌后武工队》，刘真的《长长的流水》，任文祥的《鼓山风雷》等长篇小说相继出版。这些长篇小说，从不同角度生动、真实地展现了中国人民在反抗阶级压迫和民族革命战争中的艰难曲折与革命英雄主义风采，受到全国亿万读者的热烈欢迎。特别是梁斌的《红旗谱》三部曲，以其多历史阶段的跨度、宏大的历史画面、丰满的人物形象和鲜明的民族风格，在当代中国文坛占有重要地位，为“三红一创”（《红旗谱》、《红岩》、《红日》、《创业史》的简称）之首。其次，在中

短篇小说方面也出现了徐光耀的《小兵张嘎》，刘真《长长的流水》、《英雄的乐章》等具有全国影响的作品。这些作品的出现为60年代初期凋零的中国文坛增加了亮色，尤其是《小兵张嘎》以其独特的题材和艺术魅力，并与电影艺术结合，影响广泛，可以说是家喻户晓，影响至海外。另一个出现在这一时期并与电影艺术结合而产生了广泛影响的中篇，是1958年由邢野（1918~2004年）等创作的《狼牙山五壮士》这一纪实性小说。小说写的是1941年秋天，日寇调集3万多日伪军，向晋察冀边区进行残酷的“大扫荡”。在易水河畔的狼牙山区，晋察冀军区一分区的主力部队转移到外线作战，留下一团七连这一个连队坚守狼牙山区，与敌人周旋，掩护军政首脑机关和老百姓转移。他们依靠当地人民群众，在民兵的配合下，神出鬼没地打击敌人。完成任务后，六班的五个战士马宝玉、葛振林、胡德林、宋学义和胡福才掩护连队撤退。他们一边阻击，一边后撤，把敌人引向了狼牙山棋盘陀主峰。他们被几百名敌人三面包围在棋盘陀上，坚守了一整天，打退了敌人数次进攻，歼敌100多名。他们在弹尽粮绝的情况下把最后的一颗手榴弹投向敌群，砸碎枪支，高呼“打倒日本帝国主义”的口号跳下悬崖。五名战士只有葛振林、宋学义被崖半腰的树挂住幸免于难。作品还塑造了张大叔、李惠芬、石老道等群众的形象。作品生动地记录了军民团结、共同御敌的英雄事迹，热情地歌颂了人民战士大无畏的英雄主义精神。小说于1958年被改编并拍摄成同名电影，《狼牙山五壮士》与邢野编剧的另一部影片《平原游击队》，成为诠释中华民族新英雄主义的经典性范本，影响广泛。

20世纪50年代后期到60年代初，反映农村新生活的小说也有较大的发展，可分为两类：一类是表现新时代生活风貌的作品，如申跃中的《一盏抗旱的灯》、《社长的头发》，以巧妙的构思，欢快的笔调，写出了“大跃进”年代里干部群众建设社会主义新农村的积极性和精神面貌；张峻的《尾台戏》、《搭桥篇》等以山区农民群众在新的时代里建设新生活的情感和朴实的人情美为内容；潮清的《合婚台》、《岭根小店》等通过年轻人追求

个人爱情、美满婚姻的过程，来展示具有时代特征的新观念、新风尚；韩映山的《作画》、《日常生活》等，可以说是把日常生活中的美升华为具有时代新质艺术美的佳作。这类作品还有张朴的《水上姻缘》、《新媳妇》等。另一类是出现在20世纪60年代初文艺政策调整时期，对“左”的思潮和“浮夸风”提出了尖锐批评的作品，如张庆田的《“老坚决”外传》、《对手》，李满天的《力源》、《“穆桂英”当干部》等，这些作品着力描写并歌颂了一批一心为群众和集体利益，踏实务实、实事求是、不追求虚名的基层干部，作品具有很强的针对性、现实性和战斗性。但这些作品不久都被作为“写中间人物”的黑样板而受到了不公正的批判。

“文化大革命”开始后，曾经活跃在河北当代文坛的作家，几乎都遭遇了厄运，被迫停笔，创作一片萧条，文坛少有佳作。1972年，张峻取材于根治海河的壮举而创作的长篇小说《擒龙图》，以宏大的气势和生动的人物形象，在百花凋零的当代文坛引起了较大反响；同类题材的长篇还有马春的《龙潭春色》（上下册，上册1973年由天津人民出版社出版，下册出版于1975年），这部50多万字的长篇，以其宏大的结构和民族化的风格在当时为读者所喜欢；刘彦林反映华北制药厂工人生产、科研生活的长篇《东风浩荡》，1973年由人民文学出版社出版，也引起了读者积极的反响；单学鹏以渤海渔民斗争生活为内容的长篇小说《渤海渔歌》，1975年由人民文学出版社出版。这些作品囿于时代局限，虽不乏精彩的片段章节，但都难免存在明显公式化、概念化的痕迹，主人公也有“高大全”的影子。

“文化大革命”结束后，中国历史进入一个新的历史阶段。那些曾经活跃于五六十年代的作家们又重新焕发了活力，在思想解放时代大潮的影响下，他们紧随时代，对自己的思想观念和艺术追求都进行了新的审视和调整，他们的作品由过去更多地关注社会和政治需求而转为对人自身的审视。在革命历史题材方面，由过去对战争性质及革命英雄主义的表现，转向了对战争与和平、战争与人性、战争与人生等关系的深层思考；而农村题材的小说则由过去过多关注社会生活和政治生活的表

象、侧重农村风俗画的描写而转为努力把握时代内在蕴涵和对人的灵魂深层的体悟，努力从文化深层和人物灵魂深处来把握和表现时代，作品普遍地增强了思想力量和哲理意味。

在革命历史题材方面，作家们能够以新的角度、新的审美观念来发掘“老题材”，推出了一批主题和艺术都有所超越的新作，如梁斌的《烽烟图》，徐光耀的《四百生灵》、《少小灾星》，雪克的《无住地带》，李英儒的《女游击队长》、《还我河山》，阎涛的《东行漫记》，张孟良的《血溅津门》，路一的《赤夜》，张朴的《地下医院》，李丰祝的《解放石家庄》、《长长的征程》等作品，还有李涌的《金珠和银豆》、蔡维才的《小铁头夺马南征记》等以儿童生活为题材的作品，它们共同构成了新时期革命战争题材的英勇雄壮的交响曲。在这新时期革命战争题材的交响曲中，徐光耀的创作最为突出，他的中篇《四百生灵》从主题到艺术都实现了自我突破。写战争悲剧不仅在徐光耀的作品中还从未有过，就是在当时的中国文坛也还不多见。在叙述方式和手段上，作者尽可能将战争进程和场景淡化，重点揭示八路军指战员在死亡阴影笼罩下多色调的感受和心灵冲突，变客观战争场景呈现为主观意识作用下的战争情感抒写，间或采用意识流、通感等现代派的一些表现手法，把写实、感觉和意象融为一体，来展示人物瞬间的、杂乱的、跳跃的心理情绪。另外，小说中所塑造的非英雄化的人物，如林烈芳、“托派”夫妇、阎其古等，都给人留下了极为深刻的印象。通过这些人物，作品把读者引向了对战争与人情、人性、人生、社会历史等形而上的思考，从而极大地拓展了这个悲剧故事的内涵和审美空间。《少小灾星》也是徐光耀在这一时期贡献给当代文坛的思想深刻、艺术圆熟的佳作。

在农村题材小说创作方面，进入新的历史时期之初，老作家们以自己的切身体验和见证人的身份，创作了表现五六十年代“反右”扩大化和“文化大革命”给社会与人民造成的伤害的小说，揭露了“四人帮”的倒行逆施给中国社会带来的沉重灾难和严重后果，如贾大山的《取

经》、《分歧》，潮清的《大院琐闻》，申跃中的《挂红灯》，张峻的《睡屋》等。随着时间的推移，他们中的一些作家也写出了表现对改革开放形势下新生活的思考的小说。在这方面最为突出的是潮清、张峻、单学鹏以及被称为河北的“山药蛋派”作家的赵新。潮清的“单家桥”系列中篇（包括《单家桥的闲言碎语》、《单家桥的真情实话》、《单家桥的奇风异俗》、《花引茶香》、《窖花岭》等），以宏大的规模和气势，全方位地表现了改革开放条件下皖南山区农村政治、经济、文化、民俗、民情和社会心理的变迁，尤其是作家自觉的文化意识和追求，大大丰富了作品的思想意蕴。张峻的《星星石》、《惊蛰》、《睡屋》等，也以深沉的思考和对社会文化变迁的表现，使作品具有浓重的文化哲学意味。单学鹏的小说《这里通向大海》、《奔腾的大海》在描写企业改革中的复杂矛盾及革除弊害的艰难方面显示出直面生活的特色。赵新的作品包括小说集《庄稼观点》、《被开除的村庄》、《河东河西》及长篇《张王李赵》等，作者以满腔热爱之情，对新时期冀西山区农村生活进行了多方面的展示与出色的描绘，在思想和艺术上不断实现着自我超越。

虽然革命历史题材和农村题材的小说是“十七年”河北小说的当家题材，但其他题材小说，如儿童文学、城市文学题材方面的小说也有不小的成就。儿童题材的小说以刘真的《我和小荣》、《长长的流水》，管桦的《小英雄雨来》，李涌的《金豆和银豆》，蔡维才的《小铁头夺马南征记》为代表。在以城市工人生活为题材的小说创作方面，万国儒（1931~1990年）走在了河北作家的前列。他17岁当工人，熟悉工厂、工人，在“文化大革命”前出版有《风雪之夜》（1958年）、《龙飞凤舞》（1959年）、《欢乐的离别》（1964年）三部小说集，这些小说热情讴歌城市劳动者建设新中国的热情，赞美技术革新，刻画了各种工人形象。“他在创作时，主要是根据自己对于工人生活的细致观察、对于各种不同性格人物的具体理解来进行自己的艺术构思的”^①，因而他的小说虽然难免受当时社会“左”的思潮

① 冯牧：《略论万国儒的创作》，《新港》，1961年，第九月、十月号。

影响，但对生活和人物的观察、理解、把握和表现是较为独到的。他的小说结构简单，构思巧妙，重视人物心理描写，因而当时在全国有一定影响。在以大型企业的生产、技术革新和工人的思想及生活为内容的小说创作方面，刘彦林（1935～ ）是很突出的一位。刘彦林1960年毕业于河北文化学院文学系。1948年参军，历任解放军文工团、志愿军一师文工队队员，华北制药厂、华北制药集团公司企业报刊负责人。他的长篇小说《东风浩荡》（1973年）、《春风得意》（1983年）、《三月潮》（1987年）等均以大型制药企业为描写对象，被称为社会主义中国“制药工人生活三部曲”。《东风浩荡》以20世纪60年代初帝国主义对我国实行经济封锁为背景，以中国制药工人生产、科研、生活为内容，表现了中国工人阶级自力更生、奋发图强的精神。此书曾经被推荐参加了分别在德国、美国和香港地区举办的国际图书博览会，还被译成朝鲜文出版。《春风得意》以十一届三中全会前后为背景，通过两个兄弟制药工厂的深刻变化，迅速而及时地表现了中国社会生活正在经历的巨大变化。《三月潮》是反映城市工业改革的佳作。作品通过错综复杂的矛盾冲突，表现了改革年代里企业领导者的思想和行为方式必须经受时代的检验，如毕保林“勤奋中含着保守，忠诚里残留着僵化”的状态，任绍春的见风使舵、投机取巧，必然要让位于潘俊明这样既有时代使命感又不满足于现状，敢于追求世界先进水平、进行科学管理的管理者，改革必然如三月的春潮，涌动向前。刘彦林小说的语言在工人群众口语基础上提炼加工而成，具有自然明白、通俗生动的特点。此外，在表现大型国有企业改革的艰难复杂、阻力巨大方面，单学鹏的《这里通向世界》、《奔腾的大海》是有影响的作品。

由于这些从20世纪40年代走来，或者自五六十年代起步的作家大都年事已高，随着他们在世纪之交陆续地退出文坛，河北文学在新世纪繁荣发展的重任则交由以铁凝以及被誉为河北“三驾马车”的何申、谈歌、关仁山为代表的下一代作家来承担。