

儿童文学

金牌作家书系

黄春华炫动长篇系列

飞翔卷

DREAMING CATS

猫王 II

黄春华 著



NLIC2970784195

中国少年儿童新闻出版总社

炫动长

儿童文学
金牌作家书系

猫王II

黄春华 著

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

宁波市图书馆
藏书
NLIC



NLIC2970784195

图书在版编目 (C I P) 数据

猫王Ⅱ, 飞翔卷 / 黄春华著. -- 北京: 中国少年儿童出版社, 2012. 4 (2012. 6重印)

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-0587-1

I. ①猫… II. ①黄… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 031204 号

MAO WANG II



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 汪玥含

助理编辑: 史月妹

插图: 似是而非

著者: 黄春华

美术编辑: 高煜

责任印务: 杨顺利

责任校对: 刘成聪

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号楼

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

http: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京东光印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 13.75

2012年4月第1版

2012年6月北京第4次印刷

字数: 210千字

印数: 59001—74000册

ISBN 978-7-5148-0587-1

定价: 19.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



…前言…

全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有一定的影响力，出现了多部品质上乘，流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年、甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有近50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为新一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童

文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有近50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有那个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200多部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家已经流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番工夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业、也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



…序…

对阅读智慧的考验

○谭旭东

年前,《儿童文学》副主编汪玥含打电话来,嘱我给黄春华的《猫王II》写个序言,她在电话里说,黄春华的《猫王》出版后,读者非常喜爱,短短一年,发行量就突破了十万,这对于一位不事炫耀,认真写作的青年作家来说,是极不容易的。玥含还在电子邮件里对我说,徐德霞主编对黄春华很看重,也认为《猫王II》的推出是一次阅读的检验,现在黄春华已成为儿童文学中心的签约作家,他的每部优秀作品,儿童文学出版中心都要精心打造,隆重推出。我认为这些年来,徐德霞老师带领的儿童文学出版中心团队,真正引领了儿童文学创作和阅读的风潮,《儿童文学》是推动原创儿童文学发展繁荣的不可低估的重镇。

要谈《猫王II》,不可不谈《猫王》。这部幻想小说尚在酝酿之际,黄春

华就对我说过，他说他会经五年积淀后写一个完全不同的长篇。过去他写过的中篇《杨梅》和《一滴泪珠掰两瓣》，我很喜欢，非常感人、优秀，可以说，是他的成名作和代表作！听玥含说这两本和《猫王》是一个系列（“黄春华炫动长篇系列”）中的“泪珠卷”，它们的销量也喜人，单本也快突破十万册了。《猫王》是系列中的“飞翔卷”，意即幻想作品。从个性和品质上来看，黄春华是适合写出很有艺术感觉，也很有故事内涵的作品的。果然，《猫王》一出版，真是不同凡响！

《猫王》的叙述非常紧密，故事情节曲折生动，人物关系复杂交错，与很多幻想小说的叙述逻辑相比，在沉稳中显繁华，且富含诸多小说、童话、神话和传奇等的艺术元素。老猫王的图米国，仿佛一个古希腊神话里的诸神谱系，其中各种形象的情感交叉以及野猫国、鼠国和图米国之间的恩怨情仇，给读者一种复调小说的气质。以前，我读过国内很多青年作家的儿童小说，包括幻想小说、生活小说、侦探小说、武侠小说和长篇童话，应该说，从文体创造性来说，都有一定的成功，但仔细品读、对比、分析，就会发现，单线叙述是最常见的叙述手法，而且形象的设置也比较简单，一般一篇小说主人公就是一个，而且配角也不多，两三个，加一点对比手法的运用，后来有一两个悬念，就结束了，所以读起来，总感觉结构过于单纯了一点，语言缜密性不够，味道淡了点。说白了，我们的儿童小说过分流畅，语感过分通达，而且表现的生活层面、心灵层面或想象力都稍嫌简单了一些。这应该算是当代儿童文学的一个特点，也是其艺术性不够，冲击力不强的一个反映吧。

当然，说到这里，不是有意批评或贬低别的儿童小说作家，只是觉得其实很多长篇儿童小说，作家可能在艺术定位时就笔走偏锋了，本来就是一个短篇或中篇的格局和容量，故意拉成了长篇的架子，于是，读来就有虚空单薄之感。

读了《猫王II》，我更喜欢了。它是《猫王》的续集，但又不是一般系列

儿童文学的写法，不是我常见过的那些作家的类型化写作的图书。《猫王II》写作特色非常明显，首先是保留了《猫王》的风格，在故事的连接性上，完全接通了原来的气脉，但从故事性和叙述的复杂性来看，更有加强。图米国呈现明显衰落之势，国王右黄拉身体虚弱，母亲巴奇拉也年老体弱，又面临乌谷拉的暗算，还有野猫国等的威胁，如何治好右黄拉之病，是拯救图米国的关键。一开始，小说就把一个严峻的生存现实摆在了读者面前，让读者感受到了故事后面可能有的巨大的叙述空间。再往后阅读，果然不出所料，作家的神思妙想，从容不迫地把情节一个个铺开，形象一个个展现，故事的纽扣不断纠结又不断被解开，读者在丰富的想象力的推动下，进入了一个个叙述的圈套，仿佛享受了一次次阅读的盛宴。

小说采用了交叉叙述的手法，故事的线索至少有四个：一条是右黄拉如何逐渐恢复身体和儿子空足拉如何逐渐成长的主线，这里面，还穿插着乌谷拉如何暗算右黄拉，母亲巴奇拉和儿子空足拉如何遇险，最后如何得到解救等；一条是右黄拉的妻子黄米杜为了拯救哥哥黄格杜，去了野猫国，在那里她受到了侄子白格杜的欺骗，这里面，还穿插了白格杜如何篡位，如何横行霸道等；一条是左黄拉和鼠国小公主结婚，他本来可以当国王，可他不愿意称王。这里面，还叙述了左黄拉去寻找好友黄二郎，结果被黄鼠狼国国王格鲁陷害囚禁，然后又是如何脱险等；一条是图米国、野猫国和鼠国如何化解分离，走到一起。这四条线索交错发生，而且叙述得有条不紊，这就是一种叙述能力，通俗一点说，就是作家很会讲故事。

另外，《猫王II》中的形象很突出，性格很鲜明，把传统的经典小说中的情感和思维进行了有机融合。如主要形象黄米杜、左黄拉、黄二郎等，都有血有肉，都很立体，情感都很丰富，而且具有经典长篇人物的分量。一些次要形象，如乌谷拉、松巴拉、亚鲁等，也是形象鲜明，他们的出场，或明或暗，使小说增添了神秘色彩。同时，小说在展现这些形象时，不只是生动描

写它们的行为语言，还细腻地呈现了它们的情感心理，把小氛围、小环境的渲染与大气场的营造有机结合起来。幻想小说，要成功，就在于给读者营造一个富有时空交错感且形象很有张力的想象空间，应该说无论《猫王II》也好，《猫王》也好，都具备了这些艺术素质，如果说，要给《猫王II》再说一点夸掖之辞的话，我以为这才是真正意义上的“大幻想”。

不过，黄春华也是受到中国古典小说熏陶的作家，《猫王》和《猫王II》是否可以采用章回体叙述结构，在章节的标题上面，更多一些阅读提示作用，就起到了提纲挈领的作用。当然，这不过是我的一点建议，今天的读者都是很智慧的，作家一定要敢于创新，敢于超越前人，甚至有否定的勇气，才可能挑战读者的阅读智慧。

从《猫王II》来看，黄春华做到了，至少《猫王》和《猫王II》已经让读者看到了他不但善于写生活小说，写现实人生，也善于写幻想小说，写想象力的世界。儿童文学需要黄春华这样的作家和《猫王II》这样的佳作！

2012年早春2月



…目录…

1 前言 全力打造知名品牌图书 徐德霞

1 序 对阅读智慧的考验 谭旭东

001		1 命悬雪莲
007		2 绳断悬崖
013		3 猫王康复
019		4 鱼汤中毒
024		5 黄鼠狼失踪
030		6 蛇王来贺
035		7 三脚猫出世
039		8 出访黄鼠狼国
045		9 互相隐瞒
050		10 重重陷阱
055		11 扣压公主
060		12 逃出牢笼
066		13 出兵野猫国
071		14 左黄拉中毒
077		15 欲杀不能
082		16 真心的表白



…目录…

089	17 遇见冷猫
095	18 兄弟练功
100	19 结识黑雪
106	20 格鲁聚拢元气
111	21 投奔野猫国
117	22 探望小灰包
122	23 误闯蛇国
127	24 阻止出兵
133	25 冷猫的预言
138	26 和蛇王过招
144	27 制伏大花猫
149	28 格格不入
154	29 三王相聚
160	30 从容跳崖
166	31 父子相撞
172	32 押赴野猫国
178	33 救父归来
185	34 黑雪比武
190	35 逃出野猫国
192	36 出征猫界
196	37 隐居山林



图米国的冬天，从来没有这样冷过。雪，一场接着一场，已经记不清下了多少场了。漫山遍野都是一种颜色，刺眼的白。

冷，好像不是来自外界，而是发于自身，从骨头里面渗出来的。唯一的对抗办法，就是躲在洞里。

右黄拉自从苏醒过来，就没有出过洞口。大雪封山之后，食物短缺，他躺在床上，担心百姓，心事重重。如此，他的病情不但没有好转，反而一天一天恶化。

黄米杜和巴奇拉日夜守护在病床边上，束手无策。因为在这种恶劣的天气里，除了一些勉强充饥的干果，什么新鲜食物也没有。河面早已封冻了，比石头还硬。鱼，想都别想。

没有鱼汤，就无法恢复元气。右黄拉只能一天比一天虚弱下去。黄米杜和巴奇拉相对无语，愁得眉毛都快绕成几个圈了。

和她们一样发愁的还有乌谷拉。他就躲在不远的山洞里，每天趴在洞口，遥望着右黄拉的洞口，心像煮沸的鱼汤，脸像被吹皱的水面。愁呀！

他发愁，也是为着右黄拉的病情，不过，方向和黄米杜相反。

他知道自己以前做过的那些事，十恶不赦。唯一的同谋黑布拉已经死



了，可是，谁能保证黑布拉没有向右黄拉提起过呢？

黑布拉和右黄拉那种奇怪的关系谁也捉摸不透，明明是不共戴天的仇敌，却形同父子。黑布拉十有八九会把秘密告诉右黄拉。如果右黄拉不死，乌谷拉就永远不踏实。

在经过大半个冬天的煎熬之后，乌谷拉终于熬出了灵感，哗啦啦竖起骨瘦如柴的身子，试探着走出了洞口。

右黄拉又开始剧烈地咳嗽。黄米杜连忙抱着他的头扶他坐起来，不停地拍他的后背。巴奇拉就从火上取来一杯雪化开的水，慢慢喂给他喝。过了一阵子，咳嗽总算压下去了。右黄拉虚弱地躺下，不停地喘息着，好像每出一口气都是难题。

每一次咳嗽，都会耗尽右黄拉的体力。他躺下之后，喘息了一阵，就闭上眼睛，好像已经睡着了。

突然，洞口闯进一个黑影。巴奇拉本能地冲过去，堵住黑影，好半天才看清是乌谷拉。她深知乌谷拉是什么货色，就厌恶地盯着他，问：“你，来干什么？”

“我来看望我的王呀！”乌谷拉做出一副低眉顺目的神情，还不停地伸长脖子向床上张望。他勉强看到右黄拉躺着，一动不动，不知死活，真想凑到床边看个清楚。

可是，巴奇拉牢牢地挡住去路，很不客气地说：“用不着，你离得远远的，是对王最好的安慰！”说完，就冷冷地盯着他。

乌谷拉碰了一鼻子灰，只好干笑两声，转身出了洞。他叹着气，边走边说：“冬天真难熬呀，冬天真无聊哟！”

黄米杜拉了一下僵硬的巴奇拉，说：“不如让他帮个忙。”

巴奇拉奇怪地盯着黄米杜，说：“让他帮忙？他是什么德行，你知道吗？”

黄米杜轻轻摸了摸巴奇拉的后背，又回头望着双眼紧闭的右黄拉，叹了口气，说：“我想请巫师来看看。这么大的雪，你我都不能出去呀！”

巴奇拉没有做声，不过，身子已经软下来了。

黄米杜几步跨到洞口，冲着乌谷拉喊：“等等！”

乌谷拉惊喜地回过头，几步冲到洞口，问：“我可以进去看我的王了吗？”

黄米杜摆了摆手，说：“你现在去把巫师叫来，王想和他谈谈。”

乌谷拉脑袋没转过弯来，左看看右看看，一脸的犹豫。

“怎么，不想去吗？”黄米杜望了望远处的雪，又假装回头望床上的右黄拉，偷偷冲巴奇拉眨了眨眼，“也没关系。一会儿王醒来，就会自己去了。”

乌谷拉一惊，连忙说：“我去，当然愿意去。我是在考虑从左走还是从右走，呵呵！”

“向右。”黄米杜不动声色，“如果向左，方向就反了。”

“对，反了。”乌谷拉向右转，直扑深深的雪，像是要挖个洞掩藏自己的尴尬。

乌谷拉走在齐腰深的雪中，暗暗骂着自己：没事找事嘛，谁让我吃饱了撑的，去打听虚实？探得好吧！探得好吧！

突然，噗的一声，他掉进了雪坑里，身子完全被掩埋了。好半天，他才左扑腾右扑腾，从坑里爬起来，噗噜噜甩掉满头的雪，喘着粗气，仰天长叹：

“俺的娘耶，去找巫师，就是自杀行动嘛！”

不过，他眼珠一转，马上又不抱怨了，甚至有一丝笑爬上了眉梢。他坚信，请到巫师，就一定能知道更多的秘密了。

拿定主意，他觉得这一趟就是天意，于是，劲头十足地向前蹚去。

巴奇拉等乌谷拉离开后，也来到洞口，望了望远，侧头望着黄米杜，说：“你这是什么意思？”

黄米杜轻叹了一口气，说：“妈，我实在没有更好的办法了，与其这样一天一天拖下去，不如让巫师来占卜一下，说不定能找到出路呢！”

“我活了这么大岁数，真的已经不相信巫师了。”巴奇拉回头看了一眼床上的儿子，“命运都是捉弄人的，没有谁能预见。我曾经有两个儿子，可是现在，只有一个还在眼前……”她感到喉咙有点堵，说不下去了，就连忙把目光投向了远处的雪山。

黄米杜没有争执，而是劝巴奇拉到洞里面休息，洞口太冷了。



巴奇拉进到洞里，歪在床边，刚刚入睡，就被一阵吼叫吵醒了。她知道是儿子的梦呓又开始了，他会不停地喊：“杀了我，杀了我呀！不杀死我，你休想过去……”

黄米杜正在轻轻抚摸右黄拉的胸口。巴奇拉连忙起身端来一杯水，只等儿子一醒，就喂给他喝。可是，儿子迟迟不醒来，只是不停地喊，似乎要喊到筋疲力尽。

“天亮睁开眼，天黑是闭眼，下雨是流泪，刮风是哈欠……”突然，一阵怪调的唱腔传了进来，不用看，巫师正在向洞口靠近。

说什么也不能让巫师看到右黄拉是这种样子。黄米杜用力在右黄拉胸口压了几下，右黄拉就停止喊叫，猛地咳嗽两声，睁开了眼睛。

黄米杜一把从巴奇拉手中抓过杯子，一手抱起右黄拉的头，麻利地喂他喝了两口，然后，轻声说：“我的王，请保持平静，闭上眼睛，假装睡着了。什么也不要管！”然后，把右黄拉放平。

右黄拉虽然很虚弱，但却能领会黄米杜的意思，交换了一下眼神，就闭上眼睛。

这时，巫师已经来到洞口，问：“我能进来吗？”

“你，可以，其余的，远离！”黄米杜知道乌谷拉是最想进来的，就特意指他。

乌谷拉愣了一下，不得不转身回自己的洞里去了。

巫师一进洞，就猛地吸了几下鼻子，惊叫：“不好，我的王已经，已经……”说着，就扑通一下跪到床边上。

黄米杜连忙挡住他，说：“不要胡说，王很好，现在只是睡着了。”

巫师又定睛瞅了瞅右黄拉的脸，猛地回头望着巴奇拉，说：“真的吗？难道是我错了？”

巴奇拉不知该如何回答，只好把目光移开。

黄米杜见此情景，连忙笑了一下，说：“我王的身体没有大碍，只是想让他尽快康复，所以才请你来。”

巫师离开床边，来到洞口，望着洞外，一言不发。

黄米杜和巴奇拉交换了一下眼色，然后，来到巫师身边，说：“好吧，我