



语文新课标·名著阅读书系



第二版

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

原著/[美]马克·吐温 编著/金 英

汤姆·索亚 历险记

专家
名师
解读版

TANGMU SUOYALIXIANJI



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

EDUCATION
语文新课标·名著阅读书系



原著/美国马克·吐温 编著/金·英

汤姆·索亚 历险记

ANGLI SUOYALIXIANJI

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

汤姆·索亚历险记/(美)马克·吐温著;金英编著. —2版. —北京:北京理工大学出版社,2005.10(2007.1重印)

(语文新课标·名著阅读书系)

ISBN 978-7-5640-0555-9

I. 汤... II. ①马... ②金... III. 儿童文学—长篇小说—美国—近代 IV. I712.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 160682 号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(办公室) 68944990(批销中心)

68911084(读者服务部)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京市业和印务有限公司

开 本/880毫米×1230毫米 1/32

印 张/7.75

字 数/212千字

版 次/2005年10月第2版 2007年1月第7次印刷

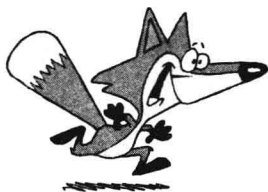
定 价/本套共16册 总定价:240.00元



图书出现印装质量问题,本社负责调换

语文新课标·名著阅读书系

- 丛书顾问** 李炳海 (中国人民大学教授, 博士生导师)
- 丛书策划** 赵向民 文涛
- 丛书主编** 高长山 (东北师范大学文学院古典文学博士、副教授)
高玉秋 (东北师范大学文学院外国文学硕士、副教授)
徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学在读博士、
讲师)
- 丛书副主编** 刘玉涛 (北京核心教育研究中心主任、副研究员)
李贺武 (北京密云二中语文特级教师)
谷学峰 (哈尔滨三中语文高级教师)
王显才 (东北师大附小副校长、特级教师)
冯 雅 (东北师大文学院硕士、高级编辑)
- 丛书编委** 时雪峰 (浙江绍兴一中)
郑艳丽 (浙江省温州中学)
刘东篱 (北师大南山附中)
尹俊杰 (浙江省温州第二中学)
商 展 (沈阳市二十中学)
顾佳音 (沈阳市一二〇中学)
张 珺 (北京市阜成路中学)
蔡焱明 (首都师大附中)
吴跃平 (重庆一中)
张 烨 (东北师大附小)
蔡明慧 (深圳南油小学)
孔令博 (吉林省实验中学)
姜 巍 (吉林省实验中学)
- 林 明 王艳喆 秦志爽 李 慧
刘筵莉 李 宁 刘建华 周海燕
朴松花 关 华 赵禹冰 刘亚丹
吕 扬 靳 跃 胡 睿 田玉彬
赵新雅 邵 颖 秦红芳 宋学清
王绍辉



来自编辑部的报告

苏霍姆林斯基曾说过：“让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。”也正是从这一点出发，《语文课程标准》对各阶段的阅读提出了不同要求：九年课外阅读总量应在400万字以上；高中课外阅读总量应在550万字以上。”

阅读经典名著是课外阅读的最高境界，也是一个成熟的阅读者必须经历的一段生命历程。经典名著可以呵护我们的心灵，滋养我们的精神，让我们感受美好而又人道的世界，激发我们善良、友好的心灵，诗化我们的人生。余秋雨先生认为，幼小的心灵纯净空阔，由经典名著奠基，可以激发他们一生的文化向往。

面对图书市场上“茫茫的名著书海”，我们在思考：应该给中、小学生朋友什么形式的名著？怎样的名著读本更能让他们乐于接受？更能让他们在读一本同样的名著，花费同样多的时间和精力时，获得最大的收益？带着这些问题，我们走访了北京大学，中国人民大学，北京师范大学，东北师范大学的部分专家学者；还有清华附中、长沙一中、北京景山学校、东北师大附小等全国著名的中小学校的特、高级教师，广泛地听取了他们对中小學生课外阅读的意见和建议。在此基础上，我们编写了这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家+名师解读版）。

全套丛书共 55 种，58 册，在完整呈现名著的同时，还充分考虑语文课程标准对各阶段的阅读要求，设置不同的相关栏目和板块，以实现各学段阅读的实际目标。

□小学 在读故事情节的同时，将训练的重点放在字、词、句、段的积累、掌握和落实上，是课内语文教学的巩固、拓展和延伸。有针对性的设立了“快乐向导”，旨在以生动的形式导入正文的阅读。“旁注、旁批”多注重字词、关联词的解释。“开心充值”、“妙笔生花”、“牛刀小试”等板块，将好词、好句的积累与实际的练笔实践有机地结合起来，达到提高阅读和写作双重能力的作用。

□初中 注重不同文体阅读方法的培养和作品主旨的理解、人物关系的把握，在读懂作品，理解作品内涵的同时，主要落实在理解能力的提高上。“导读”一般以问题的形式导入对作品正文的阅读。“旁注、旁批”侧重对较难词语、成语的解释，对重点语句的点评和分析，以及对段落的整体分析和解说。出自专家、名师之手的精读篇章的“赏析”，更能体现对文学作品写作手法和艺术魅力的体味。“相关评介”将文学史上大师们的经典评论展现在同学们的面前，让我们能充分地领略到大师们的真知灼见。“思考题”更多地考查同学们对文章的整体理解和感悟，与中考的阅读要求紧密对接。

□高中 通过对不同文体作品的阅读，同学们能更多的见识、感受到文学家的创作思想、创作手法，提高对文学作品的品味和鉴赏能力，进而提高自己的美学追求。“导读”以优美的文字，耐人深思的问题，引领你进入到正文的阅读。“精读篇章”的“旁注、旁批”更多地对人物的典型语言、心理活动、创作手法、艺术特色、情节的演变做出点睛式的批注，以方便阅读和理解。“赏析”依据阅读特点和阅读要求，更注重在作品的艺术特色、作家的创作风格和表现手法进行鉴赏，以便于

同学们模仿和借鉴。“思考题”依据不同的文体，尽可能的设计一些具有一定的开放性、启发性的问题，作为阅读的参考。

经典本身的魅力会在人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。读这些书，如入花丛，如嚼橄榄，回味无穷，陶冶情操。

真诚地希望这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家+名师解读版）对广大的中、小学生朋友能够**实用、有用、好用、管用**。

2007年1月



语文课程标准 九年义务教育各学段课外阅读的要求

1. 1~2 年级要能够阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流；诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想像，获得初步的情感体验，感受语言的优美。

2. 3~4 年级要诵读优秀的诗文，注意诵读过程中的情感体验。背诵优秀诗文 50 篇（段）；养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于 40 万字。

3. 5~6 年级要诵读优秀的诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇（段）；能利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读，扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于 100 万字。

4. 7~9 年级要能够在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式；欣赏文学作品，初步领悟作品的内涵；阅读科技作品、简单的议论文、浅易的文言文，背诵优秀诗文 80 篇；学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。



编写说明

本书系《语文新课标·名著阅读书系》之《汤姆·索亚历险记》分册。

全书在充分尊重原著的基础上，将 35 章内容分为“精读”和“泛读”两部分。

“精读”部分的章节，主要设置了：导读、旁注、旁批、积累卡、背记卡、思考题、相关评介、赏析等内容，供同学们阅读学习使用。



书路导航

《汤姆·索亚历险记》是美国作家马克·吐温的四大名著之一。小说描写的是以汤姆·索亚为首的一群孩子的天真浪漫的生活。他们为了摆脱枯燥无味的功课、虚伪的教义和呆板的生活环境，做出的种种冒险活动。

关于作者

马克·吐温是美国作家。本名萨谬尔·朗赫恩·克莱门斯。马克·吐温是其笔名。出生于密西西比河畔小城汉尼拔的一个乡村贫穷律师家庭，从小出外拜师学徒。当过排字工人，密西西比河水手、南军士兵，还经营过木材业、矿业和出版业，但有效的工作是当记者和写作幽默文学。

十九世纪，美国文学异军突起，世界文坛出现了大诗人瓦尔特·惠特曼、大小说家赫尔曼·麦尔维尔和马克·吐温，令世人耳目一新，最受欢迎的大概要算是马克·吐温了。马克·吐温在美国文学中的地位，有好几位他的同胞名作家作过以后一再被人引用的评价。说得最中肯、最简洁的是马克·吐温的一生挚友、文字知己威廉·豪威尔斯的一句话，他说，马克·吐温是“我国文学中的林肯”。



马克·吐温是美国批判现实主义文学的奠基人，世界著名的短篇小说大师。他经历了美国从“自由”资本主义到帝国主义的发展过程，其思想和创作也表现为从轻快调笑到辛辣讽刺，再到悲观厌世的发展阶段。他的早期创作，如短篇小说《竞选州长》(1870)、《哥尔斯密的朋友再度出洋》(1870)等，以幽默、诙谐的笔法嘲笑美国“民主选举”的荒谬和“民主天堂”的本质。中期作品，如长篇小说《镀金时代》(1874，与华纳合写)、代表作长篇小说《哈克贝利·费恩历险记》(1886)及《傻瓜威威尔逊》(1893)等，则以深沉、辛辣的笔调讽刺和揭露了像瘟疫般盛行于美国的投机、拜金狂热，以及暗无天日的社会现实与惨无人道的种族歧视。《哈克贝利·费恩历险记》通过白人小孩哈克跟逃亡黑奴吉姆结伴在密西西比河流浪的故事，不仅批判了封建家庭结仇械斗的野蛮，揭露私刑的毫无理性，而且讽刺了宗教的虚伪愚昧，



谴责奴隶制的罪恶，并歌颂黑奴的优秀品质，宣传不分种族地位人人都享有自由权利的进步主张。作品文字清新有力，审视角度自然而独特，被视为美国文学史上具有划时代意义的现实主义著作。

19世纪末，随着美国进入帝国主义发展阶段，马克·吐温的一些游记、杂文、政论，如《赤道环行记》(1897)、中篇小说《败坏了哈德莱堡的人》(1900)、《神秘来客》(1916)等的批判揭露意义也逐渐减弱，而绝望神秘情绪则有所伸长。

关于本书

作为一部成长小说，《汤姆·索亚历险记》取材于美国南北战争前的社会生活，是作家对自己童年生活的回顾。本作品通过儿童的目光来看待周围的现实，揭示了十九世纪五六十年代美国南方社会闭塞、沉闷、死板的生活，对畸形的教育制度、宗教的虚伪可笑以及小市民的贪婪愚蠢等，都进行了无情的讽刺和鞭挞。作者借汤姆之口说出：“宁愿在舍伍德森林做一年草莽英雄，也不愿当一世美国总统。”反映了他对平庸守旧的社会生活的极度厌恶和对自由理想世界的向往。

一个孩子从少年到成熟期的成长随着全书的情节向前推进，“完完全全是孩子气的行为越来越少而成人的行为逐步增加了”。以汤姆和蓓姬的故事来说，从开头两个孩子斗气、耍小性子而发展到汤姆显出一副侠肝义胆，代蓓姬受罚，以至最后在山洞中处处呵护、关爱蓓姬；以汤姆与穆夫·波特这一线索来说，开头是孩子们为迷信驱使去墓地，进而汤姆反迷信而行，直到他勇敢地为波特出庭作证。至于杰克逊岛上发生的事，开头是汤姆反抗包莉姨妈而出走，结束时汤姆以为姨妈伤心过甚而担心，前后截然不同的两种心态是成熟的表现。最后，印第安人乔的一系列事件中，则以孩子们找藏匿的宝藏始，而以汤姆大有男子气概地山洞中保护蓓姬，最后又获得财宝，哈克克服了满心恐惧去救寡妇而终。

关于主人公

汤姆·索亚是个有理想，有抱负，同时也有烦恼的形象。他有血有肉，栩栩如生，给读者留下了深刻的印象。在姨妈眼里，他是个顽童，

调皮捣蛋，可是她却一次又一次地被他的“足智多谋”给软化了。

在主日学校里，他拿出出卖“刷墙权”时得到的“财宝”换来的票子去领取新本《圣经》，结果当有位太太考问他《圣经》内容时，他却答得牛头不对马嘴，引得大家瞠目结舌。当他和蓓姬的关系出现“危机”时，“于是，汤姆大步流星走出教室，翻过小山，走到很远的地方，那一天他是不打算再回学校了。”

小说第二章中有关出让“刷墙权”的那一节描写充分展现出汤姆具有杰出的领导才能。本·罗求斯不知不觉地自愿成了汤姆的“俘虏”，他不仅卖力地替汤姆刷墙，而且为了能刷上墙，连自己的苹果也赔上了。当孩子们抢着刷墙并奉上“大礼”的时候，汤姆暗自高兴，享受美味。

他机智、正义、勇敢。在小说第二十三章，汤姆经过激烈的思想斗争，最后勇敢地站出来作证，解救了穆夫·波特，再次体现出汤姆不畏强暴、坚持正义的优秀品格。

马克·吐温在描写以汤姆为首的一群儿童时，并没有仅停留在人物的一般刻画上，而是按照儿童的天性发展，对儿童的心理方面也作了较深层次的描述。在小说第三十五章中，当哈克请求汤姆让他“入伙”一起当强盗时，汤姆说：“总的说来，强盗比海盗格调要高，在许多国家，强盗算是上流人当中的上流人，都是些公爵之类的人。”尽管这些见解出自儿童之口，但它却真实地反映出当时社会给儿童造成的心理印象。它已经远远超出了一个儿童所能思考的范围。从这个意义上讲，这部小说虽是为儿童写的，但它又是一本写给一切人看的高级儿童读物。正如马克·吐温在原序中写道：“虽然我写书的目的是供男女孩子们消遣之用，我希望男女成人不会因此而回避它……”因为阅读这本小说能让“因为我的计划的一部分是想不引得大人们愉快地回想起自己当年的光景，当初自己是如何感受，如何想，如何说的，以及有时候干出些什么稀奇古怪的事儿来”汤姆是个聪明爱动的孩子，在他身上集中体现了智慧、计谋、正义、勇敢乃至领导等诸多才能。他是一个多重角色的集合：足智多谋，富于同情心，对现实环境持反感态度，一心要冲出桎梏，去当绿林好汉，过行侠仗义的生活。

名家名评

约翰·C·葛伯

在写作一八七六年出版的《汤姆·索亚历险记》时，马克·吐温在想像中回顾了他在十九世纪四十年代密西西比河畔一个小镇上度过的童年。镇的真名叫密苏里州的汉尼拔，但在小说中他称之为圣彼得堡，意指圣彼得的居处。即天国。从许多方面说，它在男女孩子的眼里，确实像天堂。气候常年如夏。林木葱翠的小山，镇前的大河和附近的山洞是游戏和冒险的理想去处。在那里，汤姆和他的朋友们一次又一次地脱险。汤姆追求名誉、金钱以及蓓姬·撒切尔的爱情，美梦成了真。连在门阶上和大木桶里栖身的哈克贝利·费恩也分得了一份孩子们发掘到的财宝。

然而在圣彼得堡并非一切都“天堂似的”。《汤姆·索亚》表现了小镇生活中的暴力场景以及它的日常活动；孩子们的糟心事和他们的欢乐。

4
小说嘲笑了当时流行的说教式的供少儿阅读的小说，这些小说诱导孩子们穿着要整洁，礼貌要周到，要听父母的话。小说写了个圣彼得堡的“模范儿童”威利·麦弗逊来说明这类小说中的儿童主人公与现实不相符合。对“模范儿童”，那些笃信基督教的太太们趋之若鹜，而别的孩子则嗤之以鼻。比起威利来，汤姆是个叛逆。在禁止游泳的时候，他去游泳；大人警告他不要和哈克贝利·费恩为伍，他偏去和他做伴；在学校和主日学校里他屡屡犯规；他还从家里逃跑。他在夜里应该上床睡觉的时候偷着出门，同哈克一道为一起盗尸谋杀案作证。然而一切终于都化险为夷，圆满结束。汤姆屡违大人之命，却得到好报。尽管包莉姨妈和别的大人对他的所作所为嘴上严加训斥，心里却感谢他们为他们的生活带来新鲜和刺激。他们无法心安理得地为了他多方表现自己以及想发财而处罚他，因为他们同样一心向往名利。因此《汤姆·索亚》与大多数十九世纪的为少年写作的小说不同，它揭示出实际生活在道德含



义上是何等纷繁复杂。马克·吐温写《汤姆·索亚》固然是为了让儿童读了觉得有趣，而这一点小说肯定是做到了。然而不仅如此，他本打算把汤姆从童年一直写到长大成人，随后在国外许多地方游历；这样便是一本既可给成年人也可给少年读者看的作品。许多读者认为这个打算在本书中多少保存了一点，理由是本书写了一个男孩如何成熟的进程。另一些人则指出作品其实是对成长进程的一种嘲讽性的说明，因为汤姆最后更接近于圣彼得堡的成人，这些成人往好里说是虔诚而善感；往坏里说则遇事不能容忍，生性残酷。在小说结尾，当汤姆和成年人站到了一起，坚持要哈克接受陶格拉斯寡妇的收养，做一个“体面人”时，马克·吐温很可能是想提醒我们：我们在长大成人的过程中往往越来越看重社会习俗和社会的赞许与否，越来越丧失我们对个人自由的热爱。总之，《汤姆·索亚》是一部能吸引所有不同年纪的读者的作品。它是一本读后永不会忘记的书。

本书人物原型

约翰·C·葛伯

《汤姆·索亚》中的的人物是马克·吐温主要根据十九世纪四十年代童年所认识的密苏里州汉尼拔镇的一些居民。先说汤姆·索亚和他的一家。马克·吐温在本书序言中告诉我们：汤姆由他认识的三个男孩原型糅合而成。其中的两个是约翰·布里格斯和威尔·鲍温。第三个必定是年幼的萨姆·克莱门斯本人，因为汤姆酷似马克·吐温本人回忆自己当年的模样，而且两人所作所为也极相似。萨姆的母亲琴·克莱门斯是包莉姨妈的原型，因为她缝过萨姆的衬衣领子；强迫他服用止痛水。接受坐浴疗法；领他上教堂；以及在其他一些事情上都像包莉姨妈待汤姆一样待萨姆。马克·吐温爱读的《帕丁顿太太的生平及其言谈》中的帕丁顿太太之于艾克。表妹玛丽是马克·吐温的姊姊帕梅拉的写照，锡德则是他的小弟亨利的写照——尽管马克·吐温在他的《自传》中说亨利“比锡德表现得最好的时候要讨人喜欢得多，好得多”。



至于哈克的原型，马克·吐温取之于汤姆·布兰根歌普。据他记忆，那孩子“无知无识，不洗脸洗手，没有吃过饱饭”，然而他“有一副好心肠，不比任何时候的任何其他孩子逊色”。然而哈克不止是汤姆·布兰根歌普的重现，因为马克·吐温在刻画他的天性、特别是他同汤姆的关系时得力于在读了塞万提斯的《堂吉诃德》之后所受的启发。哈克有如《堂吉诃德》中的桑丘·潘沙一样没有受过教育，生来务实；汤姆则像堂吉诃德，浪漫成性，富于想像，读过不少书。同样，汤姆追求蓓姬·撒切尔一节，不但折射了萨姆·克莱门斯少年时代对住在汉尼拔镇他家对面的姑娘劳拉·豪金斯的爱恋；它还和狄更斯的名作《大卫·科波菲尔》中大卫·科波菲尔追求桃拉·史彭洛的情节颇有渊源。约翰·布里格斯、威尔·鲍温、阿契·孚夸以及其他同学则为乔·哈泼和本·罗求斯的一些特征提供了根据。生活中的“模范男孩”是西奥陀·陶逊，小学校长 J. B. 陶逊的儿子；生活中的杰姆是个名叫山迪的黑奴的儿子；克莱门斯一家曾从一户邻居家雇用了他。他不可与小说《哈克贝利·费恩历险记》的杰

姆混同，那是个老得多的杰姆。

在一些镇民中，陶格拉斯寡妇的原型是李察兹·豪莱代太太，一位住在镇北小山上家道殷实的妇女；“上了年纪而又生活拮据的邮政局长”的原型是阿布纳·奈许，他确实上了年纪而又生活拮据；威尔士老头的原型是汉尼拔的书商约翰·台维斯。如果牧师也有一个人作原型的话，那必然是约书亚·特克尔牧师，他在汉尼拔长老会教堂布道时，萨姆·克莱门斯不得不耐着性子听。罗宾逊医生肯定是 E. D. 麦克陶威尔博士，他在圣路易主持一所医科学学校，据传曾盗取尸体供学生解剖之用。

小说中的痞子也有他们在生活中的原型。哈克的爹是复合汉尼拔的一些醉鬼的形象而成，其中有汤姆·布兰根歌普的爹老布兰根歌普，盖恩斯将军和杰美·费恩（他的姓被马克·吐温借用作哈克的姓）。穆夫·波特大概也有其复合原型，而主要的是汤姆·布兰根歌普的哥哥本生（本斯）·布兰根歌普，汉尼拔镇的大人们都把他看做无业游民，不过他经常把他的“所得”分给那些挨饿的孩子，也常补他们的风筝。有趣的是在汉尼拔镇，真有一个印第安人乔，不过他还算不上是歹徒，而是个游民。他的最坏的毛病是经常地一股劲地喝得烂醉如泥。

主要人物及关系表

