

中国硬笔书法名家作品集



沈鴻根

沈鴻根

中國書法之精華

筆法之不一例也



沈鴻根

卷

山東畫報出版社

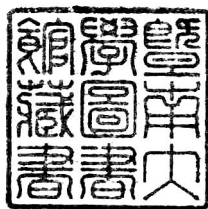
722.9
J01

阅 览

中国硬笔书法名家作品集

沈鸿根

卷



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国硬笔书法名家作品集·沈鸿根卷/沈鸿根著. — 济南:

山东画报出版社有限公司, 2011.6

ISBN 978-7-5474-0197-2

I. ①中… II. ①沈… III. ①汉字—硬笔字—书法—作品
集—中国—现代 IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 22471 号

丛书策划 尹奎友

责任编辑 尹奎友

装帧设计 王芳

主管部门 山东出版集团

出版发行

山东画报出版社

社址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网址 <http://www.hbcbbs.com.cn>

电子信箱 hbcb@sdpres.com.cn

印刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规格 185毫米×260毫米

6印张 3千字

版次 2011年6月第1版

印次 2011年6月第1次印刷

定价 18.00元



前言

这本《中国硬笔书法名家作品集·沈鸿根卷》既是作品集，也是字帖，在实用的基础上强调欣赏性，加上力求内容与形式的结合，并附有若干创作谈，那么就非同寻常了。

全书由临帖与创作组成。临帖前为选临后为全临。选临的有《毛公鼎》金文，《朝侯小子》汉隶，张芝章草《秋凉平善帖》、钟繇楷书《荐季直表》、羊欣行草《三月六日帖》，以及《郑文公》、《张黑女》、《雁塔圣教》诸碑。全临的有王羲之《丧乱》、《初月》、《奉告》、《得示》等九种名迹。临古帖是习书的不二法门，故放在书中的前面。

创作分直写与横写两种格式。直写是传统写法，字体以行草为主，并隶、楷、篆诸书。幅式有中堂、对联、条幅、横披、册页、扇面等。横写是现代写法，除部分简隶外，其余都是行草书。形式有画线与不画线两种。至于内容，只有「仁者寿」、「和为贵」、「精气神」、「志于道」、「天行健」、「游于艺」等六条古语属于抄录，其余的诗文联都系自作。诗多为五、七言绝句，也有少数律诗，还有一首早年写的新诗。文有《砚边独语》，语录式，这是我的人生感悟，其中有些已入选出版的《名人格言》之类的书籍中。对联不多，仅四副，也是自拟。两封信，一谈学书，一谈评诗，因为是信，故信笔写来，不加修饰，凡修改之处，也一任自然，保持本真，望能给人以真实感和亲切感。

不论毛笔还是硬笔，我不喜欢抄录别人的诗文，总觉得用自己的笔写自己的诗文，容易「进入角色」，

从而心手相合，诗书交融，相映成趣，也就更能表现自己的人文情怀，反映自己的审美理想。

自上世纪八十年代初，我大力倡导硬笔书法以来，硬笔书法突飞猛进，发展很快，放目望去，字帖如山，好手如云，令人欣慰。惜近十五年，我主要精力放在毛笔书法的研习和书法鉴赏的著述上，钻研硬笔书法少了，故如今进行硬笔书法创作，难免有些力不从心，承蒙出版社尹奎友先生的厚爱，恭敬不如从命，也只能贻笑大方。



二〇一〇年六月五日上海

目录

前言

| | |
|------------|----|
| 临古帖 | 一 |
| 临王羲之帖 | 九 |
| 行草中堂 | 一八 |
| 行书行格 | 三六 |
| 行楷册页 | 四〇 |
| 对联 | 五〇 |
| 扇面 | 五四 |
| 横幅 | 六一 |
| 汉简横写 | 六三 |
| 行书横写砚边独语 | 七一 |
| 行书横写雨声钟声琴声 | 八二 |
| 行草横写书信 | 八五 |

否邦肇家许方畏内臧虔唯乃敢非庸又立母妾小余夙邵用命能印皇折告十引俗我弗乍先曰大康之庶出事于外尊王父

否邦肇家许方畏内臧虔唯乃敢非庸又立母妾小余夙邵用命能印皇折告十引俗我弗乍先曰大康之庶出事于外尊王父

贈送禮賻五百萬
已君上見連等加
拜戢為怕兵休孟
每光除郎中郡神
賊能主知署其德
會已過請終居雄

選臨朝侯小子碑



八月九日，芝白府君足下。深为秋凉平善，广闲弥迈，想思无违，前比得书，不逐西行，望远悬想。何日不勤，捐弃漂没，不当行李，又去春送举丧到美阳，须待伴比，故遂简绝，有缘复相闻，饮食自爱，张芝幸甚幸甚。

八月九日芝白病足下深为秋凉平善
展来弥遂想里世连书比月去不逐而行
望远悬想何日不勤捐弃漂没不当行李
又去春送举丧到美阳须待伴比故遂简绝
有缘复相闻饮食自爱张芝幸甚幸甚

庚寅年 姚红柳 书时 海上学书



我期當季腹安竒略得餽
剋產郡聖授荒清甸神米
剗之成太守德欲舊山氣
老報効能夙夜壯尚矜俾
敢同恩干異以國家雷必
保嚴人養民事見受犯食
皇恐頓首錄臣宸不言錄

選修鐘繇荐季直表

沈鴻



三月六日，欣顿首。暮春感摧，切割不能自胜，当奈何奈何！得去六日告，深慰，足下复何如，脚中日胜也。吾日弊难复，令自顾忧叹，情想转积，执笔增惋，足下保爱，生欲何言。羊欣顿首。

三月六日欣顿首暮春感摧切
割不能自胜当奈何奈何
去六日告深慰足下复何如脚中
日胜也吾日弊难以自顾忧叹
情想转积执笔增惋足下保
爱生欲何言

羊欣三月帖 庚寅春 羊欣



協以使武刺也明節
選酒給公聽陽郎超
孔延矣如神若原祭
年雅有餘不爪是替
允正其而所移著軍
能滅宋國長子邑將
望和令氏然早細承

選臨鄭文公碑

沈鴻根



抓風加猶祿恭於有北哲是
民草氣竒含秀牙解南光方
滿便守威化若欲既被其陰
令尚堅不無因收祖平將所
黑張白遠作爰司徒明軍史
人出府尹諱之昔葉故陽玄
在中墓也水魏自君字女誌

遙臨張黑女碑 庚寅書



要勝有坤先精之竒知妙
凡蒼卯褚良雨極海以遂
復夫軋附藏部今類則况
流七敷求而波摠爰布引
不能由磨教於五將施與
斯月翼物木者茲所其乎
永徽年四歲次朔癸巳福

遂陵褚遂良雁塔聖教序

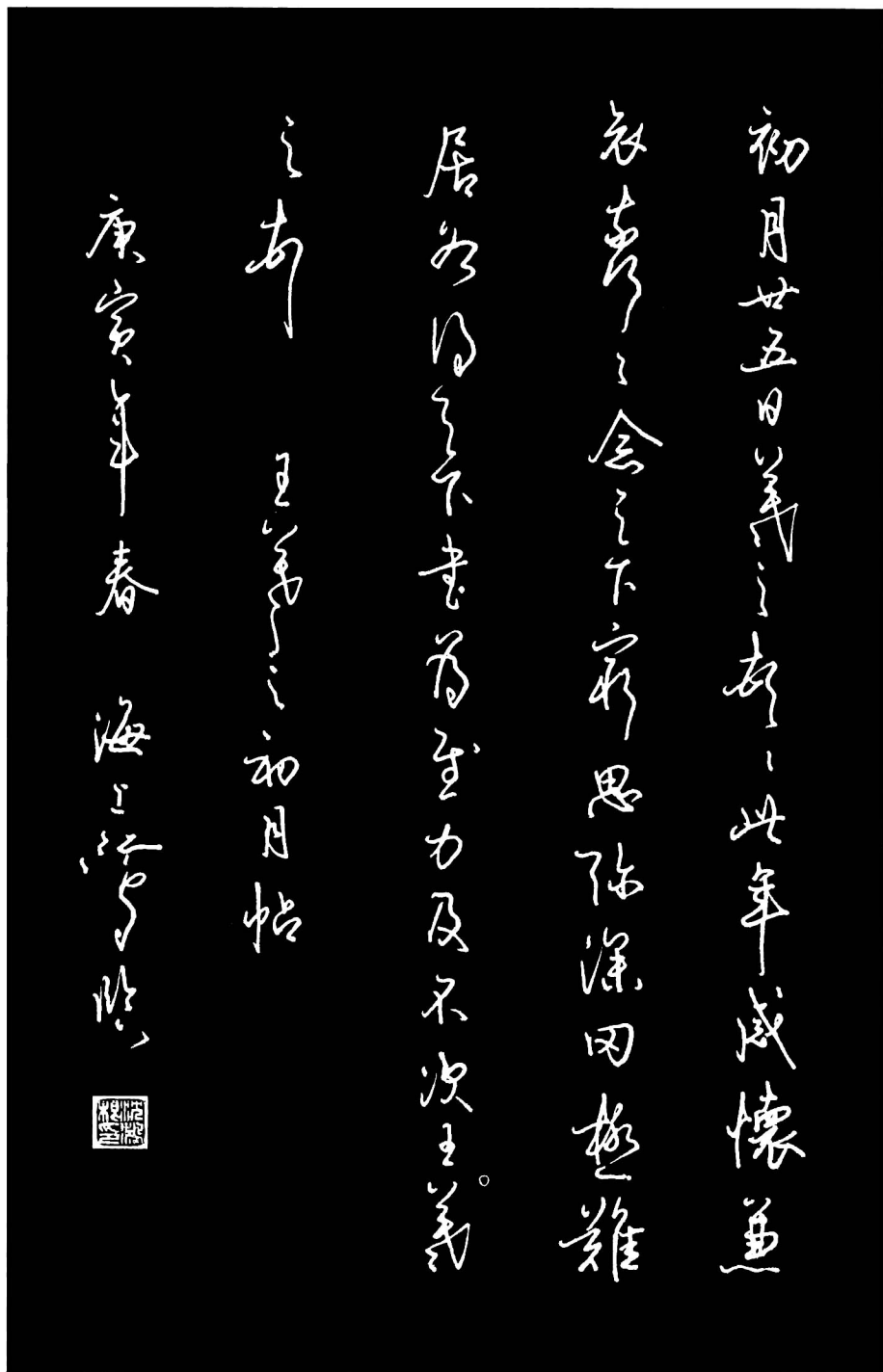
沈鴻



楷书选临褚遂良雁塔圣教序

这里临的金文《毛公鼎》、汉隶《朝侯小子碑》、张芝章草《秋凉平善帖》、钟繇楷书《荐季直表》、羊欣行草《三月六日帖》，以及《郑文公》、《张黑女》、《雁塔圣教》诸碑，都是名帖。临帖是习书行之有效的方法，故学书必临帖。硬笔临帖，不只要象其形，还要写其骨，然后求其神。关键是把握特点，以形写神。

初月廿五日，羲之顿首顿首。此年感怀兼哀，奈何奈何！念足下穷思弥深，网极难居，各得足下书为慰，力及不次。王羲之顿首。



羲之白奉告，生反侧，伏想比安和。
伯熊过兄之悲酸，大都可耳。惟

垂心羲之平，一日白以具。

王羲之奉告帖

庚寅年之春 海工沈鸿根



羲之白，奉告慰，反侧。伏想比安和，伯熊过见之，悲酸，大都可耳，惟垂心，羲之平平，一日白以具。

旦极寒，得示。承夫人复小咳，不善得眠，助反侧，想小尔，复进何药？念足下犹悚息，卿可不？吾昨暮复大吐，小嗽物便尔，旦来可耳，知足下念。王羲之顿首。

旦极寒得示承夫人復小嗽不善得眠助
反側想小尔復進何藥念足下猶息卿可
不吾昨暮復大吐小嗽物便尔旦來可耳
知足下念王羲之頓首

臨王羲之極寒帖
行草

