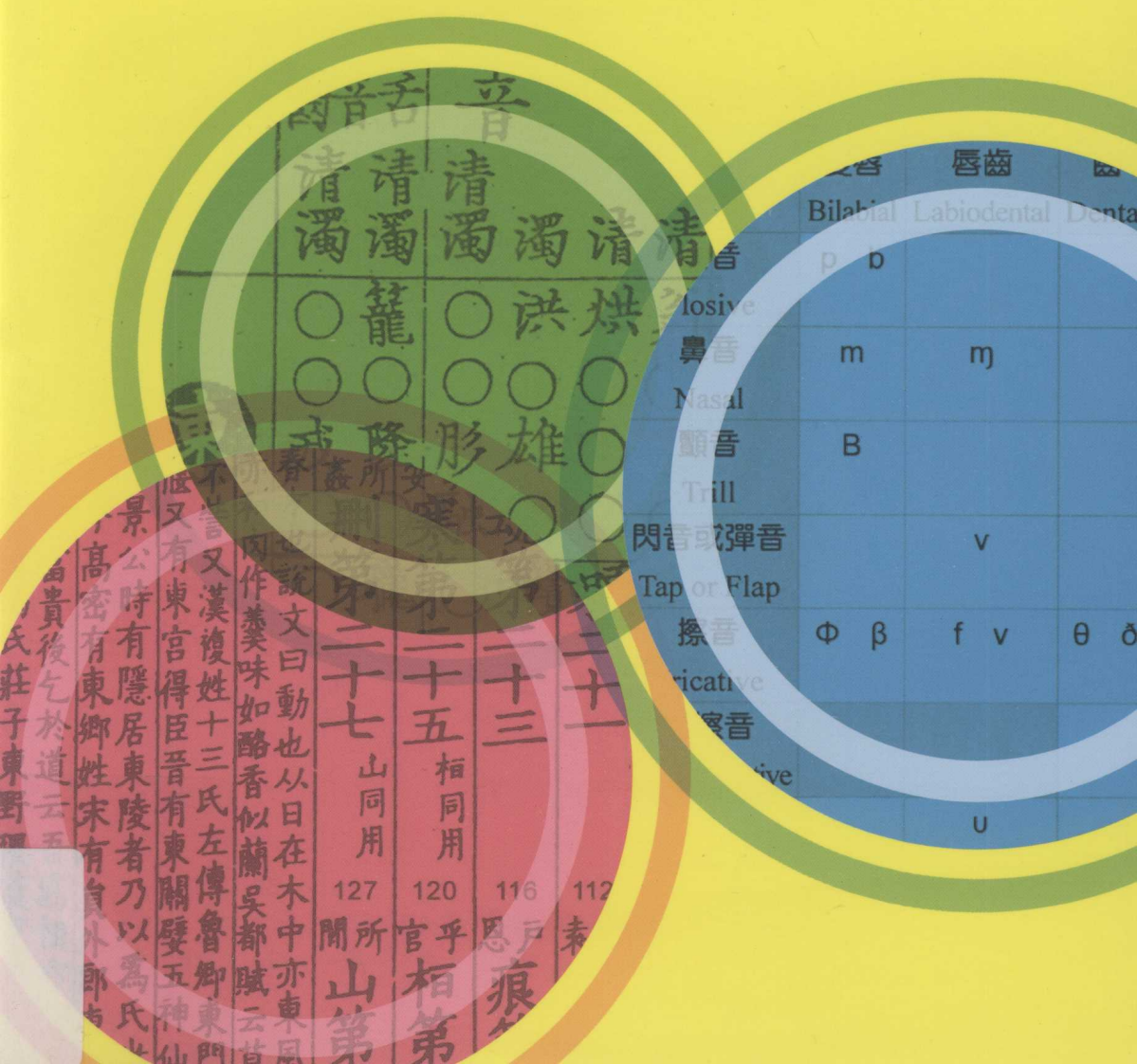


聲韻學

盧國屏 / 著

16 堂課

16 Lessons of Phonology

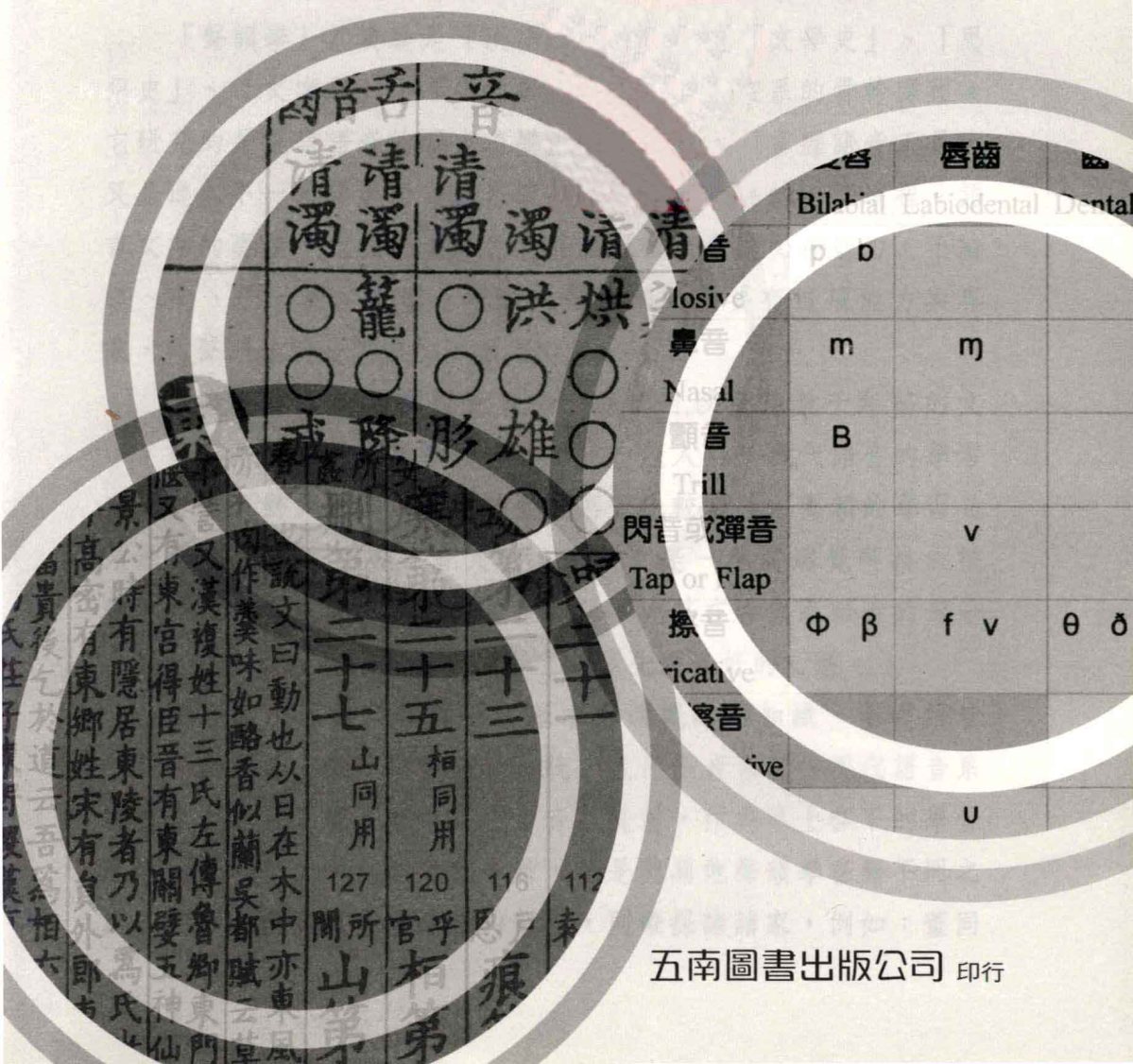


聲韻學

盧國屏 / 著

16 堂課

16 Lessons of Phonology



五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

聲韻學16堂課／盧國屏著。——初版。——臺
北市：五南，2010.05

面：公分。——（語言文字學系列）

ISBN 978-957-11-5846-4（平裝）

1. 漢語 2. 聲韻學

802.4

98021124



IX1W 語言文字學系列

聲韻學16堂課

作 者 — 盧國屏(395.6)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主 編 — 黃惠娟

副主編 — 魏 巍

責任編輯 — 胡天如 潘婉瑩 李美貞 李鳳珠

封面設計 — 董安安

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2010年5月初版一刷

定 價 新臺幣430元



序

16堂課，指的是16個重點單元。若以時間計，聲韻學一學年約有32週的課，預計兩週一個單元加上彈性的進度調整，以及同學的用心，希望能藉由這16單元，給大家一個條理清晰、學習簡易的內容與進程。

「聲韻學」其實就是「漢語語音史」，與「文學史」、「思想史」、「文字學」、「訓詁學」等，同為中文系的骨幹課程。它研究的是漢語語音的歷史流變與實際現象，而掌握語音工具，又是進入下一階段漢語語義系統學習，非常重要的一個進程。語言文字的專業，是我們進入古典甚至現代文獻的必備能力，不論經、史、子、集；義理、考據、辭章都必須要有這項能力與專業，而聲韻學就是其中的一個重心。

語音不像文字具有視覺型態，我們可以看見數千年前的文字，卻聽不見古代的實際發音，因此一般人對於現代語音的學習感到容易，對於古音系統的掌握就感覺比較辛苦。聲韻的學習必須通過歷代記音法與記音文獻，這其實是一種將聽覺轉換成視覺，再用視覺還原出聽覺的雙重過程，尤其在古代漢語音的部分尤其必要，而這也是同學在學習上必須先調整好的心態。

本書的次序與架構如下：基本聲韻觀點與知識、基礎語音學、古典語音文獻、中古語音系統、近代語音系統、現代語音系統、上古語音系統。書中將中古音系提前，作為承上啓下的學習基準，而不是先現代、近代音系，這是與其他聲韻學書籍不同之處。在音值擬測與音理分析的部分，則兼採諸諸家，例如：董同

(4) 聲韻學16堂課

蘇、王力、謝雲飛、林慶勳、竺家寧、耿振生等聲韻學前輩專家之說，但取捨折衷之間則盡量求其連貫。每個單元前有〈學習進程與重點提示〉、〈專詞定義〉；單元後有〈課後測驗〉。期待能使同學的學習，能有較為清楚易簡、可以依循的輪廓。

此書是我近年來，為漢語系列撰寫與出版的第四本書，與之前的《當代文字學概論》、《訓詁演繹：漢語解釋與文化詮釋學》、《漢語語言學》，共構成漢語學習系統的系列。這系列書籍，除了整理教學上的材料外，也提出了我對漢語研究的一些小小觀點。如果再加上之前的《爾雅》研究系列：《清代爾雅學》、《爾雅與毛傳之比較研究》、《爾雅語言文化學》，便是個人在漢語形、音、義系統理論與社會文化應用上的初步架構。自知這些系列都還不夠成熟，但希望可以部分完成我「學者應為社會與學界貢獻」的理念與認知。當然，來自學界與社會的所有指教，也必定會成為我日後更加精進的動力。

我要再次感謝恩師——李威熊教授、周何教授，從我做為研究生直到今天，數十年來不斷的鞭策與支持。也要感謝淡江大學中文系的所有先進同仁們，給我各種教、研、學的優質環境與鼓勵。當然，五南圖書出版公司的主編惠娟、責編天如，多年來給我許多寶貴的編寫與出版建議，她們是學術界最好的夥伴與動力。

淡江大學中文系教授

盧國屏

2010/2/22

目次

序 (3)

第1堂課 聲韻學概說 1

- 學習進程與重點提示 1
- 專詞定義 2
- 一、聲韻學研究範圍 3
- 二、聲韻學屬性與內涵 4
- 三、聲韻學異稱 4
- 四、漢語語音分期 5
- 五、研究聲韻之材料 6
- 六、聲韻學基礎學科 9
- 七、聲韻學功用 10
- 課後測驗 13

第2堂課 基礎語音學 15

- 學習進程與重點提示 15
- 專詞定義 16
- 一、語音學範疇 17
- 二、語音屬性 18
- 三、語音元素 21
- 四、發音器官 27
- 五、元音類別 28
- 六、輔音類別 29
- 七、音變規律 30

(6) 聲韻學16堂課

八、音變形態與原因分析 42

課後測驗 43

第3堂課 漢語音節系統 45

學習進程與重點提示 45

專詞定義 46

一、音節定義 47

二、音節與音素量 48

三、音節結構 49

四、聲韻系統 51

五、漢語音節表 53

六、漢語聲調 53

課後測驗 62

第4堂課 古漢語聲韻知識與方言概說 63

學習進程與重點提示 63

專詞定義 64

一、聲類知識 65

二、韻類知識 70

三、漢語方言概說 77

課後測驗 86

第5堂課 反切注音與韻書簡史 87

學習進程與重點提示 87

專詞定義 88

一、漢語注音歷史 89

二、反切注音法 90

三、韻書簡史 96

課後測驗 106

第6堂課 《廣韻》研究 107

學習進程與重點提示 107

專詞定義 108

一、切韻系韻書 109

二、《廣韻》由來與版本體例 112

三、反切的功用與限制 114

四、反切系聯 115

五、《廣韻》的聲母 124

六、《廣韻》的韻母 127

課後測驗 138

第7堂課 等韻圖研究 139

學習進程與重點提示 139

專詞定義 140

一、何謂等韻圖 141

二、四等與洪細 142

三、等韻圖源流 144

四、《韻鏡》體例 148

五、《韻鏡》聲母編排與辨識 155

六、《韻鏡》功能與檢索方法 164

課後測驗 166

(8) 聲韻學16堂課

第8堂課 中古語音系統(一)：聲母 167

學習進程與重點提示 167

專詞定義 168

一、何謂中古音 169

二、中古聲母擬測材料與方法 172

三、各家擬音對照表 177

四、中古聲母擬音 179

五、中古聲母音值總表 189

課後測驗 189

第9堂課 中古語音系統(二)：韻母與聲調 191

學習進程與重點提示 191

專詞定義 192

一、中古韻母擬測材料與方法 193

二、中古韻母擬音 195

三、各家擬音對照表 201

四、中古韻母音值總表 204

五、中古聲調 207

課後測驗 209

第10堂課 中古後期語音系統：宋代 211

學習進程與重點提示 211

專詞定義 212

一、中古以後的語音簡化 213

二、中古後期與近代音的研究法 214

三、宋代韻書 216

- 四、宋元等韻圖 228
- 五、中古後期語音演變總論 241
- 課後測驗 247

第11堂課 近代語音系統(-)：元明 249

- 學習進程與重點提示 249
- 專詞定義 250
- 一、近代音概說 251
- 二、元代《中原音韻》 251
- 三、明代語音材料 257
- 課後測驗 264

第12堂課 近代語音系統(二)：清代 265

- 學習進程與重點提示 265
- 專詞定義 266
- 一、清代語音材料 267
- 二、西方學者擬音 271
- 三、近代音研究法 276
- 四、官話的意義與內涵 280
- 課後測驗 284

第13堂課 現代漢語語音系統：國語 285

- 學習進程與重點提示 285
- 專詞定義 286
- 一、國語由來與設計 287
- 二、注音符號由來與設計 289

(10) 聲韻學16堂課

- 三、國語聲母系統 294
- 四、國語韻母系統 294
- 五、國語聲調系統 298
- 六、國語拉丁字母拼音系統 299
- 七、「國語」一詞的由來 307
- 課後測驗 309

第14堂課 中古到現代的語音演化 311

- 學習進程與重點提示 311
- 專詞定義 312
- 一、現代音的淵源 313
- 二、中古到國語的聲母演化 315
- 三、中古到國語的韻母演化 329
- 四、中古到國語的聲調演化 342
- 課後測驗 343

第15堂課 上古語音系統(-)：研究法與韻部 345

- 學習進程與重點提示 345
- 專詞定義 346
- 一、研究材料與方法 347
- 二、上古韻研究分期 349
- 三、蒙昧期的古韻研究 350
- 四、發展期的古韻研究 351
- 五、確立期的古韻分部 355
- 六、成熟期的古韻分部 372
- 七、各家分部對照表 377

八、上古韻部擬音	379
課後測驗	381
第16堂課 上古語音系統(二)：聲母與聲調	383
學習進程與重點提示	383
專詞定義	384
一、材料與研究法	385
二、錢大昕上古聲母理論	386
三、夏燮上古聲母理論	389
四、章太炎上古聲母理論	390
五、黃侃上古聲母理論	391
六、曾運乾上古聲母理論	393
七、錢玄同：邪紐古歸定	394
八、上古聲母擬音	395
九、上古聲母總論	401
十、上古聲調	402
課後測驗	415
參考書目	417

第1堂課

聲韻學概說

學習進程與重點提示

聲韻學概說→範圍→屬性→異稱→漢語分期→材料→功用→
基礎語音學→範疇→分類→分支學科→語音屬性→音素→發音器官→收
音器官→元音→輔音→音變規律→原因分析→漢語音節系統→定義→音
節與音素量→音節結構→聲母類型→韻母類型→聲調系統→古漢語聲韻
知識→認識漢語音節系統→掌握術語→材料→方法→方言概說→認識反
切與韻書→漢語注音歷史→反切原理→反切注意事項→韻書源流→廣韻
研究→切韻系韻書→廣韻體例→四聲相配→四聲韻數→反切系聯→聲類
→韻類→等韻圖研究→語音表→開合洪細等第→等韻圖源流→韻鏡體例
→聲母辨識法→韻圖檢索法→中古音系→中古音定義→擬測材料→聲母
音值擬測→韻母音值擬測→聲調音值擬測→中古後期音系→韻書→韻部
歸併→等韻圖→併轉為攝→語音音變→語音簡化→近代音系→元代語音
材料→明代語音材料→清代語音材料→傳教士擬音→官話意義內涵→現
代音系→國語由來→注音符號由來→注音符號設計→國語聲母→國語韻
母→國語聲調→拉丁字母拼音系統→國語釋義→中古到現代→現代音淵
源→語音演化→演化特點→聲母演化→韻母演化→聲調演化→上古音系
→材料→方法→上古韻蒙昧期→上古韻發展期→上古韻確立期→上古韻
成熟期→韻部音值擬測→上古聲母理論→上古聲母擬音→上古聲母總論
→上古聲調理論→上古聲調總論

專詞定義

聲韻學	<p>又稱「音韻學」，研究漢語語音的科學，主要核心是音節中的聲母、韻母、聲調系統的共時與歷時變化，所以稱為「聲韻學」。研究內容包括：語音史、語音演變、聲韻學史、聲韻學術語等。研究對象則包括「上古音系」、「中古音系」、「近代音系」、「現代音系」。</p>
聲母	<p>漢語音節的前半段，簡稱「聲」。聲母由輔音擔任，例如「台」[t-ai]中的[t]；聲母不是音節的必要成分，也可以是零形式，就稱為「零聲母」，例如「灣」[-uan]就是零聲母音節。</p>
韻母	<p>漢語音節的後半段，簡稱「韻」。由「介音」、「主要元音」、「韻尾」三部分組成，例如「天」[t-ian]中的[i]、[a]、[n]，或「怪」[k-uai]中的[u]、[a]、[i]。「介音」由元音擔任、「主要元音」由元音擔任、韻尾則有元音、輔音兩種形式。韻母的「主要元音」為必要成分，其餘二者可以是零形式。</p>
聲調	<p>音節在發音過程中的音高、音低形式，是漢語音節附屬在韻母上的必要語音成分。音的高低由氣流在空氣傳導中的震動次數決定，次數多音高、次數少則音低。具備聲調系統的語言稱「聲調語言」，漢藏語系的絕大多數語言屬之，少部分的印歐語系語言如瑞典語、克羅埃西亞語等，也是聲調語言。</p>
漢語語音史	<p>聲韻學的内部分支學科，主要研究歷代共時音系及其演變規律。根據近年研究趨勢，漢語音包括：原始漢語音系、上古音系、漢代音系、魏晉南北朝音系、中古音系、晚唐五代音系、宋代音系、元代音系、明代音系、清代音系。基礎聲韻學則多分為「上古音」、「中古音」、「近代音」、「現代音」四期。</p>

一、聲韻學研究範圍

(一)聲母、韻母

「聲韻學」研究的主要對象是漢語「音節」的結構與其歷史演變，也就是漢語的語音歷史。「聲」、「韻」二字，就是漢語音節的結構名稱。漢語音節結構如下：

漢語音節			
聲 母	韻 母		
	介 音	主要元音	韻 尾

「聲」指的是漢語音節結構中的「聲母」，「韻」則指「韻母」，因此「聲韻學」可以說是研究漢語「聲母」、「韻母」的學科。

(二)「聲調」

「聲調」是音節在發音時的音高形式變化，是漢語音節的必要語音成分。漢語是一種「聲調語言」，每一個音節都具備「聲調」，並且由韻母中的「主要元音」決定聲調的種類，換句話說，聲調是附屬在韻母之上的「外加語音成分」，並不占有音節發音的時間。

漢語的每一個音節都有其聲調，而在漢語歷史上，不同階段又有著不同的聲調類型。「聲韻學」既然是研究漢語音節的學科，那麼聲調當然也是聲韻學研究的主要對象。歷代漢語音節結構中的「聲母」、「韻母」、「聲調」三者，便是「聲韻學」研究的範疇。

二、聲韻學屬性與內涵

漢語是一個歷史悠久的語言系統，歷代流傳下來的語音資料非常豐富，而且都成為研究語音歷史的重要文獻，成為聲韻學科的取材來源。

根據研究的對象、範疇、材料、時代、特性等條件來觀察，聲韻學具有以下的學科屬性與內涵：

1. 聲韻學研究漢語語音系統。
2. 聲韻學研究漢語音節系統。
3. 聲韻學研究漢語聲母、韻母、聲調。
4. 聲韻學研究歷代漢語語音文獻。
5. 聲韻學研究歷代的漢語音節變化。
6. 聲韻學研究漢語的語音變遷規律。

三、聲韻學異稱

「聲韻學」這個學科，或是這門課程的名稱，歷來有許多不同名稱，包括：

1. 聲韻學	2. 中國聲韻學	3. 中國語音學
4. 中國音韻學	5. 漢語語音學	6. 漢語音韻學

名稱中有「中國」的，目的在強調這是中國的語音研究，以區別於外國語音研究。名稱中有「漢語」的，目的在強調這是「漢族」的語音研究，以區別於外族的、中國境內少數民族的語音研究。名稱中有「音」或「語音」的，目的在強調這是漢語的「音節」、「音素」的研究。名稱中有「聲」、「韻」的，則強調這是研究漢語音節中「聲母」、「韻母」的學科。

名稱雖有不同，強調的重心似乎有異，但事實上這些名稱從學科的「內涵」與「所指」上來看均相同，其研究漢語語音中「音節結構形式」與「音節歷史演變」的學科本質是完全一致的。

四、漢語語音分期

為漢語音進行分期，就代表了各階段語音是具有差異的。分期的標準必須依據漢語語音史而來，而語音史的研究尚有許多空間有待投入。目前的分期與差異研究，是依據歷代語音文獻的記錄與分析、語音的研究與考證、方言的比對與印證等工作而完成。目前最普遍與簡易的漢語音分期如下：

分 期	年 代
上古音	周秦兩漢BC1100～AD200
中古音	魏晉—唐宋AD200～AD1200
近代音	元明清AD1200～AD1900
現代音	民國AD1900～現代

漢代以前為「上古音」階段，研究語音的資料有《詩經》、《楚辭》等先秦文獻，來提供該期語音的考證。當時「反切拼音法」尚未形成與使用，「韻書」也尚未編輯，語音實際也與漢代以下的語音階段截然不同，因此歸之為「上古音」，這也是目前漢語音研究可以上溯的最早階段。

魏晉開始，「反切拼音法」大量運用、「韻書」開始出現、隋以後的「切韻系韻書」成為專業的語音紀錄與分類專書，而精密呈現語音內涵的「等韻圖」也在唐末出現。因此，魏晉到宋代除了接續上古音而為「中古音」階段，更因為這時期語音文獻的量大質精，於是成為目前研究漢語音歷史的最重要階段。