

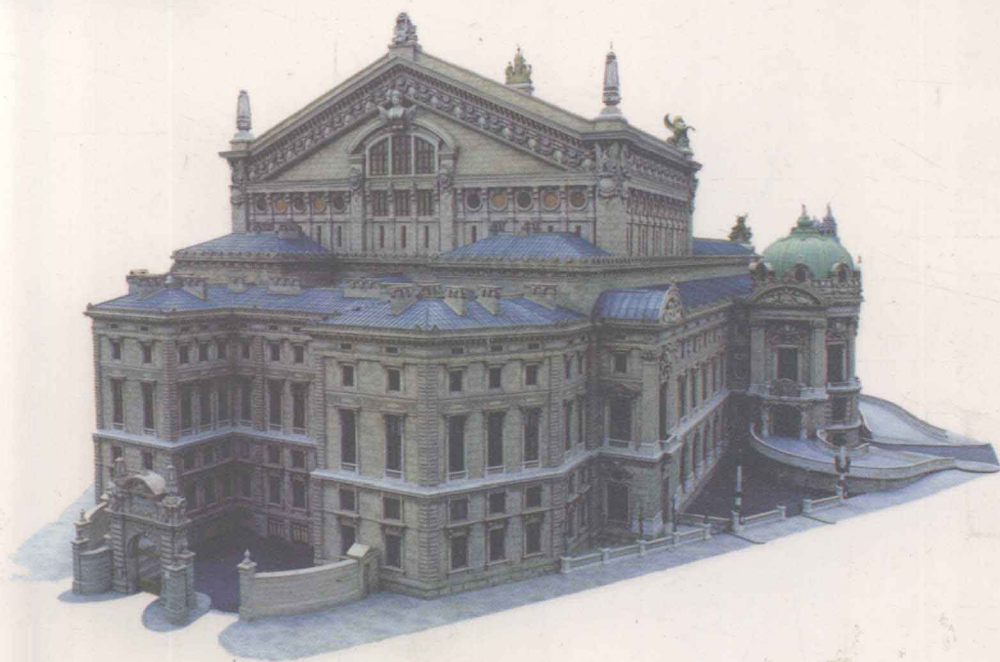


青少年艺术修养

建筑艺术欣赏

邵清河 © 编著

Building Appreciation



京华出版社

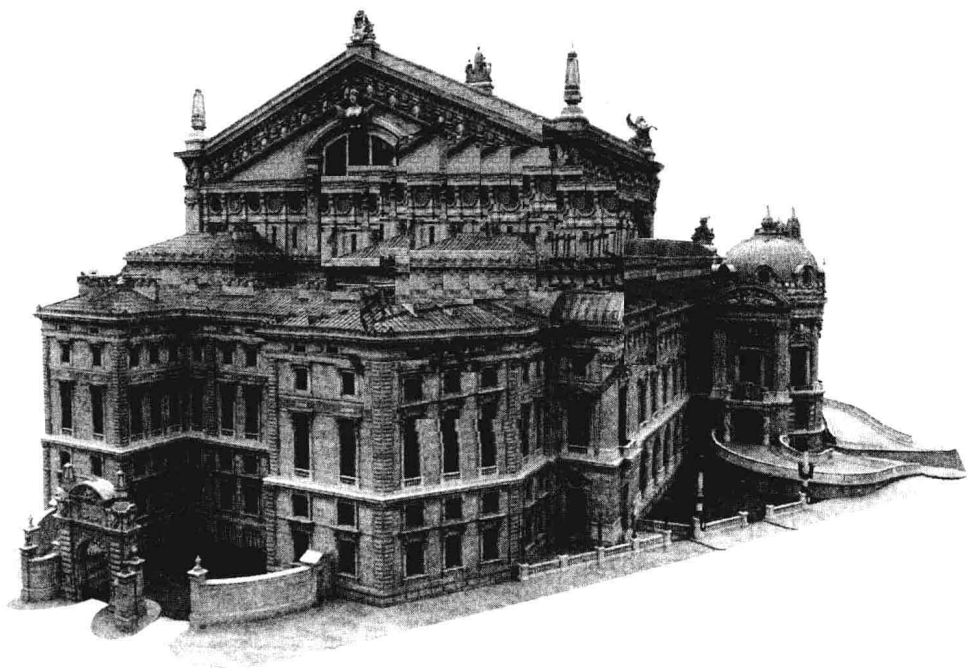


青少年艺术修养

建筑艺术欣赏

邵清河 © 编著

Building Appreciation



京华出版社



目 录

中国建筑	1
万里长城	1
故 宫	5
布达拉宫	10
天 坛	12
承德避暑山庄与外八庙	15
皖南古村落——黟县西递、宏村	18
武当山古建筑	22
曲阜孔府·孔庙·孔林	25
颐和园	30
平遥古城	35
凤凰古城	38
丽江古城	39
福建土楼	42
乌 镇	44
圆明园	46
澳门历史古城区	57
楼兰古城	59
唐都长安城	61
赵州桥	63
屯溪老街	66
安阳殷墟	67
皇 城	69
敦煌莫高窟	77
开平碉楼	79
周 庄	82
清东陵	84



中国 建筑 ZHONGGUOJIANZHU

万里长城



箭扣长城地势险要,城墙的布设在空间上很有节奏感,是拍摄和浏览长城的绝佳去处。



长城翻山越岭,于崇山峻岭之间蜿蜒迂回。在过去的几千年里,它曾是抵御外侮、护卫中原的坚固壁垒,而今,它已成为牢牢联结每一个中国民族情感的纽带。

长城是中国古代的军事防御工程,也是世界建筑史上的一个奇迹。它西起嘉峪关,东到鸭绿江,途经甘肃、宁夏、陕西、山西、内蒙古、河北、北京、天津、辽宁 9 个省、市、自治区,随着不同的地形、山势和地貌而筑,大都建在山岭最高处,全长 14700 里以上,号称万里长城。

长城是由烽火台和列城等单体建筑发展起来的。初建的是彼此相望的烽火台,或是连续不断的防御城堡,而后用城墙把它们联系起来,便成了长城。其中从鸭绿江到山海关段,由于工程比较简单,毁坏较为严重。山海关到嘉峪关段,工程较为坚固,保存也较完整。最早修筑长城的是楚国,大约在公元前 7 世纪。其后各代帝国都



曾经大规模修筑或增筑长城。明代是长城修筑史上最后一个朝代，其修筑规模之宏大，防御组织之完备，所用建筑材料之坚固，都远远超越了以前的各个朝代。

明代万里长城西端的险要关隘嘉峪关，雄峙于祁连雪峰与嘉峪黑山之间的岩岗上，地势险峻，气势雄伟，以巍峨壮观著称于世。嘉峪关始建于明洪武五年（1372年），是长城沿线保存最完整的一座雄关。地处古“丝绸之路”必经之地，东西交通的咽喉要道。关城由内城、瓮城、罗城、外城、城壕组成，城上还建有箭楼、敌楼、角楼、阁楼、闸门楼等10余座。出关西行百余米，有一碑刻，上书“天下雄关”，和东隔万里之遥的“天下第一关”山海关遥相呼应，互争雄姿。



三关口明长城位于银川市西40余千米的贺兰山南部。此关口是宁夏与内蒙古阿拉善左旗的交界地，银川至巴

坍塌的城砖，残破的敌楼，在蓝天白云的背景前讲述一段古老的历史。

彦浩特公路穿关而过，在关口处可看到残断长城遗址。三关即从东向西，设头道卡、二道卡和三道卡，后人称之为三道关。这里山脉蜿蜒曲折，地形雄奇险峻。原两山夹峙的山坳中，建有关隘。三关口长城是明嘉靖十年（1531年）宁夏金事齐之鸾耗巨资修筑的，此关两山相夹，山谷狭窄，一水中分，山陡壁峭，仰望山峰巍峨，下视谷底险峻，地形十分险要，颇有“一夫当关，万夫莫开”之势。

恒山沿山西省代县北部逶迤而下，内长城蜿蜒于山巅。此处是太行山的一个横断山脉，古称句注山，

残破的长城，雄风依旧，沧桑尽显。

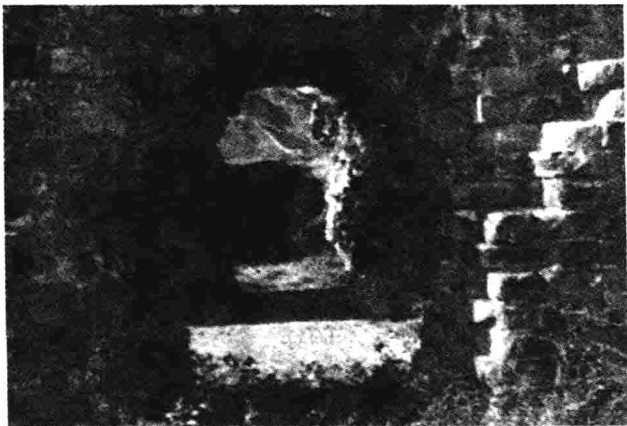




秦长城在山谷隘口及平川地带多用夯土筑成,山地则多用石块或土石混筑。这段用黄土夯筑而成的秦长城,遗留至今,残高1米左右,可见建筑时夯筑的结实程度。

也称为雁门山。关的四周群山绵延,切断了塞北高原通向山西及华北平原的一条重要通道。雁门关自唐代建关以来,一直都是重要的军事关口。相传每年春季,南雁北飞,口衔芦叶,飞到雁门盘旋半晌直到叶落才能够过关。因此有“雁门山者,雁飞出其间”的说法。“三关冲要无双地,丸塞尊崇第一关。”整个雁门关关城的建筑,虎踞龙盘,雄伟壮观。明清以后,关城虽屡有重建,但随着多民族统一国家疆域的逐步形成,内长城作为“内边”的作用已经失去,所属的雁门雄关也随之荒废。

八达岭长城是目前保存较为完好的长城城段之一,位于北京延庆县西南,距市区约75千米,因“出居庸关,北往延庆州,西往宣镇,路从此分”而得名。八达岭地处要冲,具备很高的军事价值,历代帝王也非常注重这里的防御,自明初开始,不断在此处修建长城。修建时,多用条石和城砖砌筑,非常坚固,沿城还设有多个不同用处的墙台。作为



山海关长城遗迹



八达岭城墙的基部用每块重达半吨以上的花岗岩条石筑成，墙上部砌大城砖，当中填碎石、土块顶部铺方砖。外侧墙上面有放哨瞭望用的垛口，垛口下面的射击孔为射箭之用。

居庸关的外围关口和防卫前哨，八达岭长城的关城有东西两扇门，东门题额“居庸外镇”，西门题额“北门锁钥”。沿城每隔三五百米筑有方形城台，高出墙顶。四周砌有城垛，按不同功能分墙台、敌台、战台等多种结构。

黄崖关长城位于天津蓟县境内，东起半拉缸山，西迄王帽顶山，北齐时开始建造，到了明代又大修了一遍。长城全线总长 3025 米，全部建造在陡峭的山脊上。东面是悬崖峭壁，西侧因地制宜修筑了砖墙、石墙以及险山墙、劈山墙等多种形式的城墙。因为这里地势极为险要，所以黄崖关关城采取了“丁”字形和曲尺形街巷的布局方式，这样，即使关门被打破，敌人进入关口也会在里面四处乱撞，而熟悉地形的守关士兵就能以关城内部的建筑为保障，二次作战。

山海关古称榆关，在河北秦皇岛市以东 10 多千米处。山海关的城池建筑于明代，筑城人是明朝开国名将徐达，整个城池与长城相连，城池就是关口。城高 14 米，厚 7 米。全城有 4 座主要城门，还建有多种古代防御建筑，气势宏伟、结构严谨、层次分明，是一座防御体系比较完整的城关。登上山海关城楼北望，万山重叠，万里长城如一条昂首的巨龙跃上群峰，蜿蜒起舞，景色壮观。往南看，乃是波澜壮阔的渤海，长城从山海关直逼海中。如果把万里长城比作一条翻山越岭的巨龙，那这些伸入海里的建筑就恰似龙首在吞波吐浪，因此人们把它称为“老龙头”。山海关箭楼上的横额巨匾——“天下第一关”，笔法苍劲有力，庄重洒脱。

长城修筑距今已有 2000 多年，虽已失去防御上的作用，但乃巍然屹立，显示中华民族悠久的历史，反映中国古代建筑工程技术的伟大成就，表现中国古代各族劳动人民的坚强毅力与聪明才智，体现中国自古以来形



北京地区的长城敌楼多为空心敌楼，可供守城军士住宿，储存军械粮食。



成的积极防御的战略思想。此外,以长城作为历史标尺,可为研究长城沿线地区自然环境的变迁和自然事件提供参考。长城工程浩大,规模宏伟,体现了中华民族的伟大气魄,是中国古代文化的象征。

故 宫

故宫,又称紫禁城,是中国现存规模最大、保存最完整的古建筑群。它是中国最后两个封建王朝明代和清代的皇宫。从明至清共有 24 位皇帝在这里居住和生活。历经五百多年的朝代更替,世事变迁,这座城中之城辉煌依旧,壮丽依旧。紫禁城以其规划严谨的整体布局,巍峨壮丽的宫殿建筑,主次分明的等级制度,灵活多变的空间组合形式,最完美地体现了中国传统文化的博大精深,是中国宫城建筑艺术的最高成就和总结。1985 年被联合国教科文组织列为《世界文化遗产目录》。

明代开国之君朱元璋,建都城于南京。朱元璋死后,长孙朱允炆继皇帝位,是为建文帝。朱允炆即位后,为巩固其皇位,接受了大臣的“削藩”建议,先后将他的几位藩王叔父废为庶人。燕王朱棣是朱元璋的第四子,封地即在北平。拥重兵、守重地的朱棣是朱允炆的最大威胁,自然也在削藩之列。不肯就范且早怀异志的朱棣,于建文元年(1399)以“清君侧”为名起兵南下,建文四年(1402)攻占南京,夺取了皇位,是为永乐皇帝。朱棣即位后改北平为北京。

北京自辽金始即为京都之一,元朝又定为大都,历经数百年,已是一座经济发达、各民族文化大融合的繁荣都市。朱棣自封藩此地后,苦心经营了二十多年,对山川地理、人文民俗皆了如指掌。北京是他的“龙兴之地”,战略地位极其显要。尤其是北方故元残余势力的威胁,更使朱棣不能安居于南京。因此在即位初年,朱棣就有了迁都之念。永乐四年(1406),正式下诏营建紫禁城。命泰宁侯陈珪和工部侍郎吴中负责北京和紫禁城的规划设计。主持营建的匠师有蒯祥、蔡信、陆祥、杨青等,全国各地的十万能工巧匠和一百多万夫役参与了此项营建工程。各种木料、石料、砖瓦料的备料工作一直持续了十年,现场施工才大规模的开始。永乐十八年(1420)紫禁城宫殿正式落成。永乐十九年(1421),朱棣将都城从南京迁至北京。

紫禁城是在元大都大内的基础上兴建的,并严格按照“左祖右社”的古代宫殿规制而设计。前面左侧设供奉祖先的太庙,皇帝颁诏天下之前,必先祭告祖先。右侧设社稷坛,以祀土神谷神。紫禁城的总体设计集中体现了中国传统的礼制观念,突出了帝王至高无上的绝对权威。紫禁城位于北京城的中心,宫城居中是继承了周代“择中”的思想。《吕氏春秋》载:“择天下之中而立国,择国之中而立宫。”中央位置显赫,统领四方,以制万国。王者居中是礼制的需要。皇城不仅是要满足居住生活的需要,更重要的



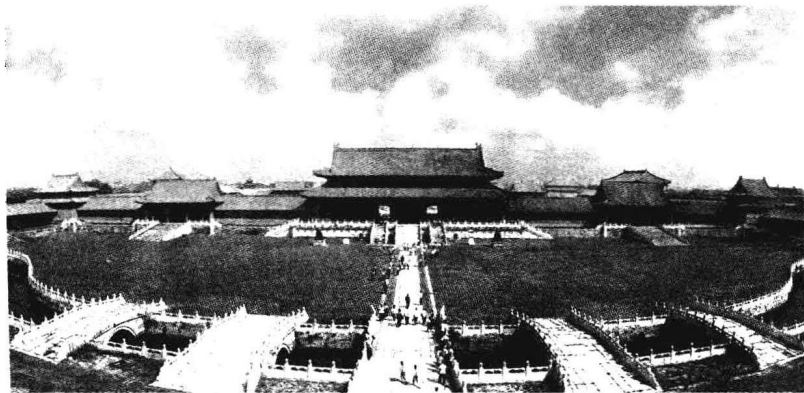
是体现君主至高无上的威严。正如汉丞相萧何所言：“天子以四海为家，非壮丽无以重威。”

紫禁城除自己的城垣体系之外，更有皇城和外城两重方城层层相围，形成“城中城”之势。一条贯穿紫禁城的中轴线，向南经端门、承天门(天安门)、大明门(中华门)至皇城正门正阳门，直达外城的南门永定门，向北经万岁山(景山)、厚载门(地安门)延至钟鼓楼，全长近8千米，成为贯穿整个北京城的中轴线。为增加紫禁城肃穆深邃的庄严气氛，将紫禁城与正阳门的距离拉长达1500米之遥，其间沉稳的大明门，壮丽的承天门，内敛的端门，如层层序幕，有豪放，有收敛，有低徊，有高潮，吸引着人们渐入佳境，这种循序渐进的空间组合艺术，极富抑扬顿挫的韵律之美，一步步强化了紫禁城的神秘莫测。中国古代建筑之宏伟，不以单体建筑的壮丽而彰显，而以群体组合的完善而著称。在紫禁城72万平方米的空间内，有近千座建筑，100多座院落。每个院落都是封闭的相对完善的空间，自成体系。它们以南北中轴线为中心，以多层次、多方位的院落分区和一系列富于韵律变化的空间，被井然有序地组合成一个有机的整体。最集中、最完整地体现了中国宫殿建筑的传统和精髓。巍峨的宫殿，庄严肃穆；疏朗的广庭，韵律天成。殿阁楼亭无一不别具匠心，飞檐斗拱宛若神工。城中层层方庭相接，对称严谨，主次分明。并以形制不同的门墙，区划出风格迥异的空间。用重重宫门隔断视线，以这种“隔则深、畅则浅”的布局方式，加强宫院的纵深感，以体现皇帝九重宫阙的神秘莫测。

中国宫殿模仿天象的传统远自秦汉始。依照古人对天文学的认识，紫微垣、太微垣、天市垣位居中天，三垣各自都有东西两藩星宿，围成墙垣的形式。紫微垣位于中天的中央，是天帝所居。皇帝自称为“天子”，居住的宫殿自然是紫微宫了。汉代的未央宫便别称为“紫微宫”，《晋书》中也有：“紫微，大帝之座，天子之长居也”的记载。“禁中”、“禁城”自古以来也都是皇宫的代称。用“紫禁”代称皇帝的宫殿，应该自唐代始。唐代

白居易的诗中就有：“朝从紫禁归，暮出青门去”之句。

紫禁城在整体布局上就取象于三垣。皇帝办公的前朝法象天帝施政的太微垣，太微垣中有逐级上升的三组



紫禁城



星宿,名“三台”,正与外朝太和、中和、保和三大殿下的三台相应。皇帝居住的内廷,以乾清、交泰、坤宁后三宫为主体,辅之以东西六宫,共是十五座宫殿,正合紫微垣十五星之数。三垣中的天市垣,是天子聚众贸易之所,明朝在神武门外也设有内市,以应天市垣之意。将皇宫比附天上的星座,是强调了皇帝身为“天子”的不争的事实,以此来说明君权神授和皇权的至高无上。

风水学说是古代营建理论中,一个非常古老的理念,它包含了天文、地理、地质、水文、美术、哲学等一系列综合的学科与理论,大到都城的规划设计,小到房屋的选址,无处不以它作为指导,紫禁城也是如此。从宏观上看,北京北依北行(燕山),东临沧海(渤海)。就自身而言,紫禁城北面有以开挖南海和护城河的淤泥堆成的高达52米的万岁山(景山),犹如天然的卫护屏障。南部宫城前,有引护城河水而入的金水河,形成依山傍水之势。且紫禁城北部地平较南部高出一米多,北高南低,有利于日用和排水。主要建筑朝向皆面南背北,冬季背风向阳,夏季逆风纳凉。

阴阳五行理论是风水学说的重要理论基础,阴阳为万物之纲纪。《皇帝内经》载:“阴阳者,天地之道也。”一切事物皆为互相依存,互相对立。比如日光的向背,方位的上下,数字的奇偶等。五行在《周书·洪范》记载为水、火、木、金、土,后又发展为五行之说。如方位中的东、南、西、北、中五方,色彩中的青、黄、赤、白、黑五色,以及五音、五味、五谷等。五行相生相克,循环往复。从整体布局看,太庙在左,东方属木,主生化,是为祖先繁育之意。右设社稷坛,西方属金,主收,以应土神谷神,寓江山社稷之意。紫禁城分前朝后寝两大部分,前朝在南,南属火,主大,是施政的场所;后寝在北,北属水,主藏,是寝居之地。从具体规划上看,紫禁城内属文治方面的宫殿设施,多在东侧,东,属木,从春,如文华殿、文渊阁等;属武备方面的宫殿设施多在西侧,西属金,从秋,如武英殿、上驷院等。从五色上看,紫禁城以红黄为主色调,红属火,主大,黄属土,土居中央,代表皇宫至尊至大。皇子居住的南三所,在东侧,用绿色的琉璃瓦顶,青色从木,从春,代表青少年的蓬勃生长。宫中的藏书处文渊阁,黑瓦青砖,黑色属水,以寓克火之意。

紫禁城平面呈矩形,南北长960米,东西宽750米。周长3420米,占地72万平方米。紫禁城的城池包括城垣、城门楼、角楼、护城河和守卫的房舍,防御设施周密牢固。

城垣是城池的主要防线。紫禁城的城垣,高约10米,底面宽8米多,顶面宽6米多。顶部外侧筑有砖砌的垛口。墙体中心用夯土垫实,外部用城砖包砌,坚固异常。城垣的外围,再环以宽52米、深6米的护城河(俗称筒子河),陡直的驳岸用条石垒砌,清代在护城河内侧东、西、北三面,建有守卫的围房700多间,警卫森严。

门是宫城中的一项重要设置,它是封闭的庭与庭之间的通道,不仅起到交通枢纽的作用,还有分隔各朝,禁卫安全的功能,天子之门,《诗经》中载有二门:“乃立皋门,皋门有亢;乃立应门,应门将将。”《礼记》中载:周天子宫室前有五门,即皋门、库门、雉



门、应门、路门。后又在五门之外，又加上城门、近郊门、远郊门、关门，形成天子九门之说。皋门，是王宫最外一重门；库门，是有藏于此之意；应门，是指治朝之门；雉门，有双观；路门，是路寝之门。

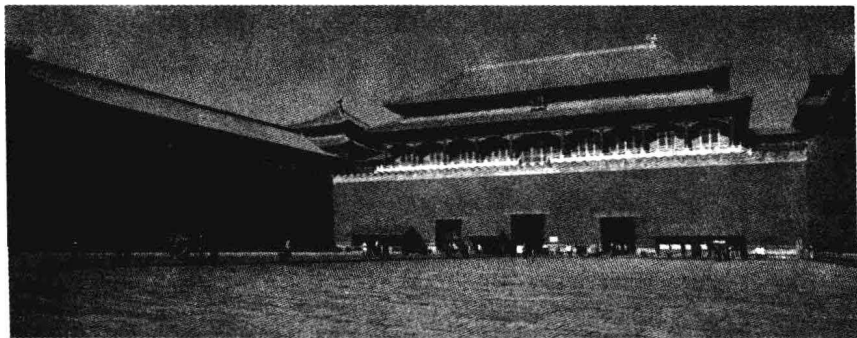
明清，紫禁城四门皆有重兵守卫，戒备森严。清代，四门的守卫均由满族八旗中的镶黄旗、正黄旗、正白旗（上三旗）中的子弟充任。午门，设护军参领一员，左右阅门籍（出入凭证）护军两名，左右门护军校各二名，护军各 13 名。东华门、西华门、神武门，护军参领各二名，阅门籍护军各二名，护军各 18 名。四门城楼墩台两侧的马道栅栏，各设护军校一名，护军各九名。紫禁城外围，由八旗中的下五旗（镶白旗、镶红旗、正红旗、镶蓝旗、正蓝旗）护军轮流值宿，并且每晚均有巡更制度。

紫禁城有四座城门，南为午门，北为神武门，东为东华门，西为西华门。四门均为红色城台，下为雕石须弥座，上建城门楼阁。城门的墩台，都用白灰、糯米、白矾作胶结材料，坚固结实。墩台的中间，用砖砌出门洞。墩台的两侧，各有锯齿形磋礲式坡面的马道，转折而上。

午门在四座城门中最为壮观。它是紫禁城的正门，居中向阳，位当子午，故称午门，平面呈“凹”字形，秉承了古代宫门双阙的遗意。它始建于明朝永乐十八年（1420），嘉靖四十一年（1562）重建。

午门由城台和城楼上下两部分构成，东西北三面以 13 米高的城台相连，中间形成一个约 9900 平方米的方形广场。城台上正面是一座九开间重檐庑殿顶城楼，正楼设有宝座，左右设有钟鼓明廊。皇帝在太和殿举行大典时，鸣钟击鼓；祭祀坛庙，出午门时鸣钟；祭祀太庙时则击鼓。由左右明廊折出向南，是东西两观。东西两观两端各建重檐四角攒尖角亭一座，中间连以长廊，形如雁翅，俗称“雁翅楼”。正楼和四座角亭高下错落，左右映带，势若朱鸟展翅，故又称“五凤楼”。午门台观高筑，峙北面南，气势磅礴，足以威慑天下。

午门迎面开三门，左右掖门各一，形成明三暗五的局面。五个门洞各有用途。中间正门是皇帝出入的；皇后大婚时乘凤舆由此门入宫；殿试时考中的状元、榜眼、探花由



午门是紫禁城中最为宏伟的门楼，明清两代在午门举行的活动很多。



此门而出；大臣由东门出入，宗室王公走西门；左右掖门平时不开；宫中举行重大典礼时文武百官齐集午门，由两掖门出入。科举殿试时，考生按会试中所中名次，单数走左掖门，双数走右掖门，其余如内大臣、侍卫等人，分别从东华门、西华门和神武门出入。

明代，每年农历正月十五上元灯节，在午门楼上张灯结彩，午门外悬灯千盏，平日戒备森严的午门广场，届时向臣民开放，皇帝亲临观灯，与民同庆并赏赐百官。清代每年十月一日在此颁发历书《时宪历》。

午门还是皇帝实施廷杖之刑的地方，所谓廷杖之刑，就是用木棍惩戒敢于触犯天颜的逆臣。行刑的前一天，有关方面通知受刑官员，明日准备受刑。行刑时，由侍卫和太监将大臣绑赴午门外，先由军校杖打三下，作为开场。然后，分别“着实打”和“用心打”，上百名军士一边吆喝壮威，一边轮流执杖施刑。打完，再用厚布将人裹起，几个人一齐用力，将其抛起，掷到地上。被“着实打”的，一般不死即残，轻者也要半年才能伤愈；被“用心打”的，一般决不会生还。这种刑罚是明朝所独有的，官员上朝总是提心吊胆的。更有的大臣每天都要和家人告别一番，生恐此一去成永诀。由此可见，明朝“廷杖”之刑的严酷。

明清两代，国家如遇战争，大军凯旋归来，皇帝要登上午门，接受“献俘礼”。届时，文武百官齐集午门，午门楼鸣钟，皇帝身着礼服，驾临“五凤楼”。在正楼檐下丹陛上设座。将校官将敌酋押至阙下，兵部奏称平定某地，所获俘囚，请旨。皇帝往往喜欢标榜德胜，对战俘予以赦免，以表示文明又一次战胜了野蛮。

神武门是紫禁城的北门，门楼五楹，重檐庑殿顶。明称玄武门。清代，为避康熙皇帝玄烨的名讳，改称神武门。神武门上设有钟鼓，用以起更报时。明代按“前朝后市”的宫阙制度，在门外设有内市，每月初四开市，届时商贾云集，珍奇荟萃，热闹非凡。清代每三年选一次秀女，应选秀女都从神武门出入。

东华门和西华门门外置有下马碑。碑身镌刻有“至此下马”的满、蒙、汉、回、藏五种文字。皇帝死后，梓宫（棺材）由东华门出入，朝臣及内阁官员进出宫禁也走东华门。乾隆三十六年（1771）规定，朝臣一二品以上，年及六十者，允许乘肩舆入东华门。乾隆时大学士刘统勋上朝，到东华门，忽然轿子微倾，掀开轿帘探视，已瞑目。乾隆闻讯，急命尚书福隆安带药赶来施救，已经太迟了。皇帝亲去吊唁，见家中俭素之极，非常悲痛，回至乾清门，流泪向众大臣道：“朕失股肱，如统勋乃不愧真宰相！”命入贤良祠，赠太傅，谥号文正。

光绪年间的军机大臣沈桂芬，为官清正，居家也甚简朴。上朝入宫都自雇驴车，及至东华门，门卫大声喝止，见沈桂芬自驴车下，众门卫都很惊诧。

皇帝和后妃由西苑还宫，走西华门。乾隆十六年（1751）十一月，为庆祝乾隆母亲孝圣宪皇太后60寿诞，自西华门至西直门外高粱桥十余里搭置彩棚乐戏。二十四日，皇太后从畅春园回宫，皇帝御龙袍乘马前行，王公大臣着蟒袍补服，满汉命妇皆穿盛



装,沿途跪迎皇太后。一百多年以后,同样是皇太后的慈禧,出宫的情形却与这位孝圣宪皇太后大相径庭——1900年八国联军入京,慈禧带着光绪,着便服,乘骡车,由西华门仓皇出逃。

紫禁城城墙四角,各有一座三重檐十字脊、四面显山、四出抱厦的角楼,曲折多角,玲珑秀丽。角楼模仿了宋画中的黄鹤楼和滕王阁,造型别致,结构精巧。角楼中央是一个三开间的方形亭楼,在最顶部十字脊镀金宝顶下,有重檐三层,72条脊,檐角起翘,纵横交错,优美多姿。角楼与四门城楼遥相呼应,是登临瞭望的防御性建筑。

布达拉宫



布达拉宫

曾经有人讨论,什么地方是人这一辈子最应该去的。答案是,没有什么地方是人最应该去的,但布达拉宫却是人最需要去的地方,那是净化心灵的圣地。

布达拉宫坐落于中国西南部西藏自治区拉萨市市中心的红山上,是一座规模宏大的

宫堡式建筑群。整座宫殿具有鲜明的藏式风格,依山而建,气势雄伟。宫中还收藏了无数的珍宝,堪称是一座艺术的殿堂。“布达拉”或译“普陀珞珈”,都是梵语的音译,原指观世音菩萨所居之岛。

7世纪吐蕃松赞干布与唐文成公主联姻,乃建此宫而居,当时并不叫布达拉宫,而是因地处红山而命名为“红山宫”。后两次毁于天灾、战乱。1645年,五世达赖喇嘛进行扩建,历时半个世纪始具规模。布达拉宫的主体建筑包括白宫、红宫以及周边与之相搭配的各种建筑。以白宫为主体的建筑群建成于1648年,建筑坐北朝南共7层。白宫横贯两翼,有各种殿堂长廊,摆设精美,布置华丽,墙上绘有与佛教有关的绘画,多出名家之手。红宫位于布达拉宫的中部,以红宫为主体的建筑群竣工于1694年,共6层,这里是供奉历代达赖喇嘛灵塔以及进行各种宗教活动的场所。其中供奉许多佛像,有松赞干布像、文成公主和赤尊公主像数千尊,黄金珍宝嵌间,配以彩色壁画,金



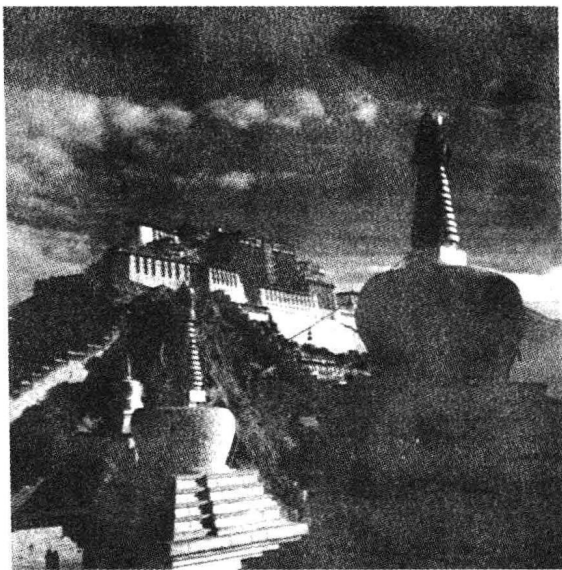
碧辉煌。此外,布达拉宫还包括有山上的僧官学校、僧舍、东西庭院以及山下的雪老城、西藏地方政府马基康、印经院、监狱、马厩、布达拉宫后园、龙王潭等附属建筑。整个建筑群布局严谨,错落有致,体现了西藏建筑工匠的高超技艺。布达拉宫过去曾是西藏政教合一的政权中心,每逢节日活动,宫门挤满信仰藏传佛教的各民族佛教徒,成为著名佛教圣地。

布达拉宫依山垒砌,群楼重叠,殿宇嵯峨,气势雄伟,有横空出世、气贯苍穹之势,体现了藏族古建筑迷人的特色。布达拉宫不仅是藏式建筑的杰出代表,也是中华民族古建筑的精华之作。宫宇叠砌,迂回曲折,同山体有机地融合,这是布达拉宫给人最为直接的感受。

作为藏传佛教的圣地,每年到布达拉宫的朝圣者及旅游观光客不计其数。在半山腰上,是历代达赖观赏歌舞的场所,名为“德阳厦”。由此扶梯而上经达

松格廓廊道,便到了白宫最大的宫殿东大殿。有史料记载,自1653年清朝顺治皇帝以金册、金印敕封五世达赖起,达赖转世都须得到中央政府正式册封,并由驻藏大臣为其主持坐床、亲政等仪式。此处就是历代达赖兴行坐床、亲政大典等重大宗教、政治活动的场所。

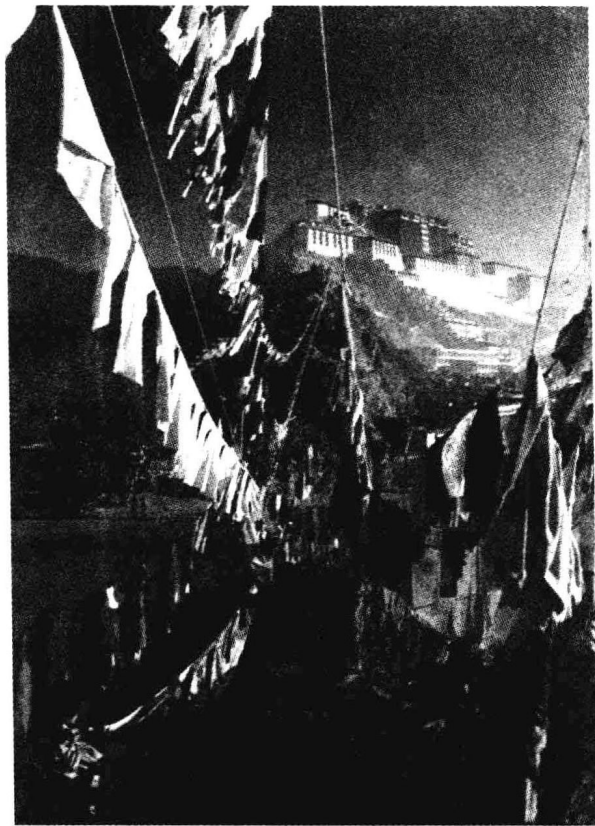
布达拉宫所有宫殿、佛堂和走廊的墙壁上,都绘满了壁画,周围还有各种浮雕。壁



布达拉宫外景



从远处的大昭寺眺望,布达拉宫显得庄严神圣。



布达拉宫下的经幡迎风招展。

画和雕塑大都绚丽多彩,具有较高的历史和艺术价值。宫内收藏了大量文物珍宝,有各式唐卡(佛教卷轴画)近万幅,金质、银质、玉石、木雕、泥塑的各类佛像数以万计。其中的贝叶经《时轮注疏》、释迦牟尼指骨舍利、清朝皇帝御赐的金册金印等都堪称稀世珍宝。

在丰富的藏品中,最重要的是安放历代达赖喇嘛遗体的灵塔。从五世到十三世,除了被革除教职的六世外,其余8位都建造了奢华的灵塔。外间设佛龛,供千手千眼观音像。由此人们可以深切感受到布达拉宫的文化魅力以及深厚的文化底蕴。

正如前人所说,这里是净化心灵的圣地,伫立在雪域圣光下的布达拉不只是“神圣”二字可以形容的,它更像一种心灵可以朝拜的方向。

天 坛

天坛是明清两代帝王祭天祈谷、夏至祈雨、冬至祭雪的圣地,是中国现存最大的一处坛庙建筑,始建于明永乐十八年(1420年),原名“天地坛”。因嘉靖九年(1530年)立四郊分祀制度,于嘉靖十三年(1534年)改称天坛,后又经清乾隆、光绪帝重修改建,才形成天坛现在的格局。天坛占地270余万平方米,二重垣墙,形成内外坛,垣墙南方北圆,象征天圆地方。圜丘坛在南,祈谷坛在北,二坛同在一条南北轴线上,中间有墙相隔。圜丘坛内主要建筑有皇穹宇等,祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等。

圜丘坛是皇帝祭天活动的场所,又叫“祭天坛”、“拜天坛”、“祭台”。始建于明嘉靖九年(1530年),清乾隆十四年(1749年)扩建。中国古代认为9为数之极,是最尊贵的



天坛祈年殿是一座鎏金宝顶、蓝瓦红柱、金碧彩绘三重檐的圆形殿宇，是明清两代皇帝祈谷的圣地。

象征，因此圜丘坛建筑与9关系极为密切。圜丘坛的中心是一块圆形大理石（称作天心石）。从中心面向外，3层台面每层都铺有9环扇面形状的石板，上层第1环为9块，第2环为18块，第3环为27块，到第9环为81块；中层从第10环的90块到第18环的162块；下层从第19环的171块到第27环的243块。3层总计是378个9，共3402块，象征九重天。四面石栏上雕刻花纹的石板数也有规定的数目，第1层每面栏板45块，四面共180块，由20个9组成；第2层每面栏板27块，四面共108块，由12个9组成；第3层每面栏板18块，四面共72块，由8个9组成。3层台面的栏板总数为360块，正合历法中一“周天”的360°。

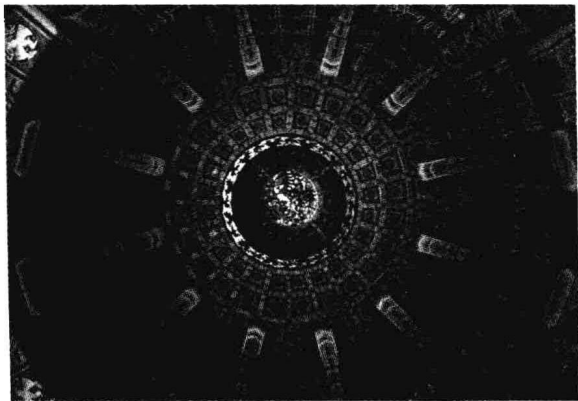
圜丘坛北面就是皇穹宇。皇穹宇

是供奉皇天上帝和皇帝祖先牌位的地方。明嘉靖九年(1530年)创建时，拟定名泰神殿，竣工落成，又改名为皇穹宇。它的门楼、墙顶、殿瓦、殿顶，在明朝全用绿色琉璃瓦，清乾隆十七年(1752年)重修时，将门楼、殿瓦、墙顶全都换成蓝琉璃瓦，围墙的墙身则用蓝色玻璃砖嵌砌。皇穹宇周围的围墙呈圆形，表示天象。墙面整齐光滑，弧度规则，是天坛中著名的“回音壁”。

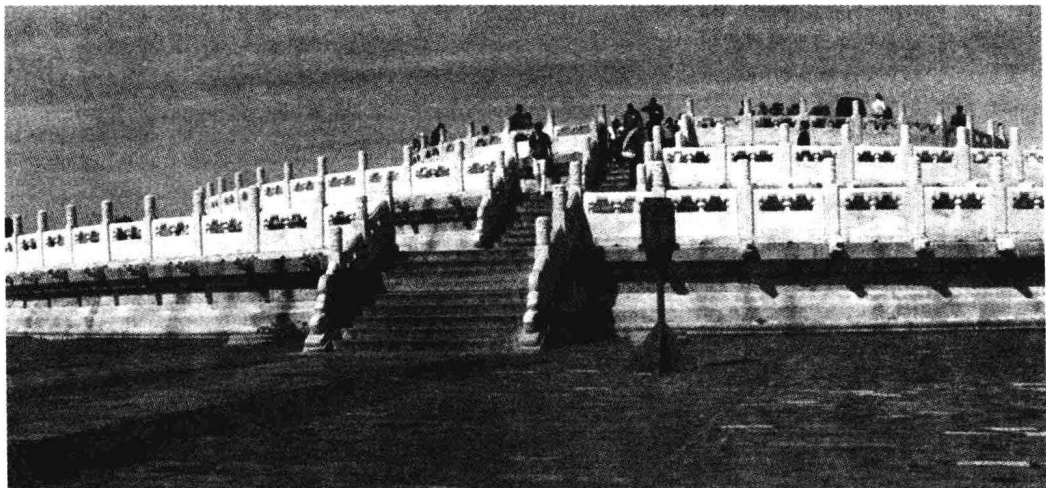
从皇穹宇出来，沿丹陛桥向北直通祈年殿。祈年殿是一座有鎏金宝顶、三层重檐的圆形大殿，采取上屋下坛的构造形式，是昔日北京城最高的建筑之一。台基分三层，



天坛祈年殿是一座鎏金宝顶、蓝瓦、红柱、金碧彩绘三重檐的圆形殿宇，是明清两代皇帝祈谷的圣地。

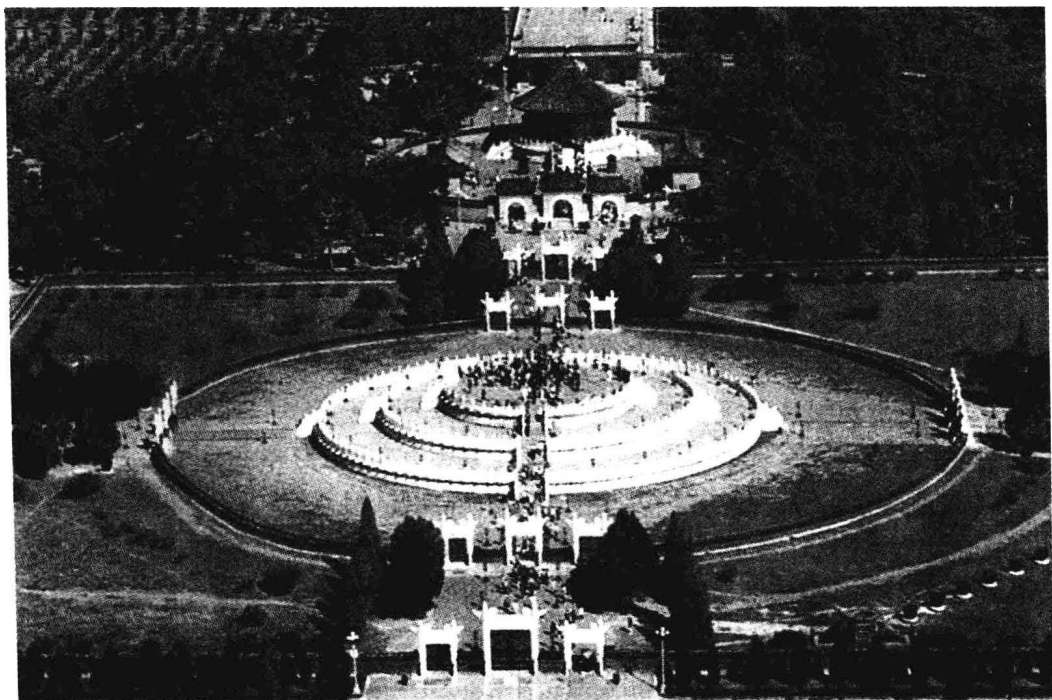


天坛祈年殿的藻井



圜丘坛位于天坛南端,是当时皇帝在冬至日祭天的场所,又称“祭天坛”。

高约 6 米,占地 5900 多平方米,周围护以汉白玉石栏。整座祈年殿高 38 米,直径 30 余米,三层殿顶均覆以深蓝色的琉璃瓦,呈放射状,逐渐收缩向上,这种奇特的造型给人一种拔地而起、高耸入云的感觉。祈年殿是全木结构建筑,28 根大柱支撑着整个殿顶的重量,中间 4 根支柱称通天柱,又名“龙井柱”。三层殿脊以镏金斗拱作支撑、卯榫



天坛位于紫禁城东南方,规模宏大,气势非凡。