

何新论易经

下卷

何新古典新论

何新◎著



中国书籍出版社



何新
论
易经
下
卷

何 新◎著



中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

何新论《易经》 / 何新著. — 北京 : 中国书籍出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5068-2830-7

I. ①何… II. ①何… III. ①《周易》-研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第088948号

责任编辑 / 张程程 于建平

责任印制 / 孙马飞 张智勇

封面设计 / 北京春晓伟业图书发行公司

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区三路居路97号 (邮编: 100073)

电话: (010) 52257143 (总编室)

(010) 52257153 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京中达兴雅印刷有限公司

开 本 / 178毫米 × 250毫米 1/16

印 张 / 38

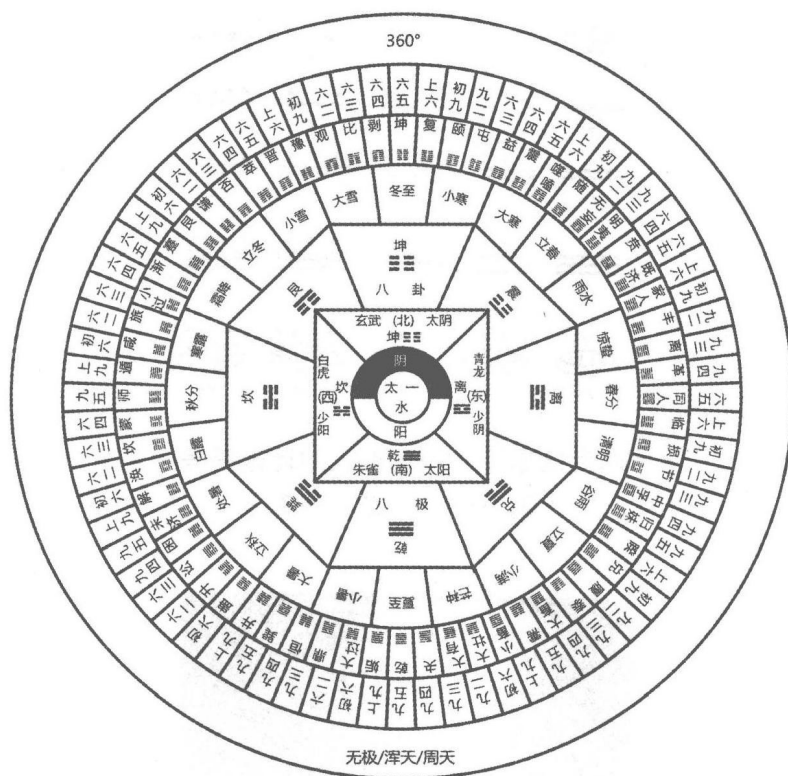
字 数 / 268千字

版 次 / 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5068-2830-7

定 价 / 120.00元 (上下卷)

版权所有 翻印必究

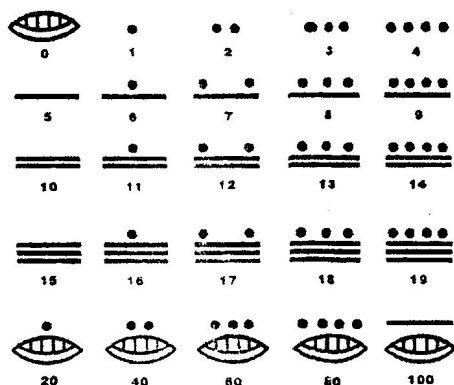


洛书：历书。河图：天河之图。（三五一气）

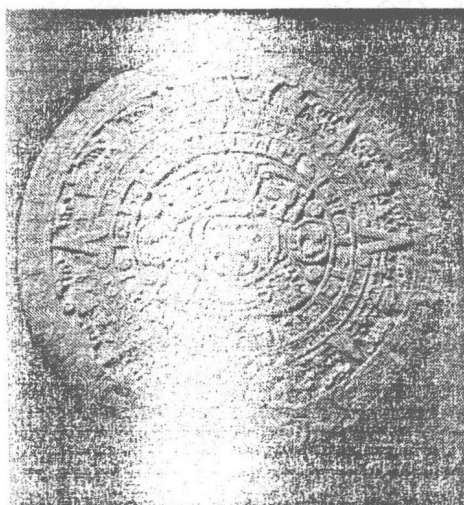
先天八卦：乾南，坤北，离东，坎西，兑东南，震西北，巽西南，艮西北。
后天八卦：震东，兑西，离南，坎北，乾西北，坤西南，艮东北，巽东南。

太极周天演化图

何新 设计图
周文 绘制



八卦之原型——玛雅人的计数符号
[0, •一, ..二, 一五]

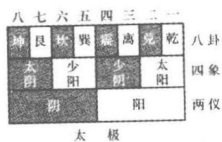


六十四卦圆图之原型：玛雅阿斯德加人太阳历石。

历石用火山岩雕成。中心为太阳神。四角星为四维。四维内有四季太阳神名（与中央太阳神合为“五帝”）。周边所刻为太阳周巡之历法符号。

（历石1790年出土，现藏墨西哥人类学博物馆。距今一千年。）

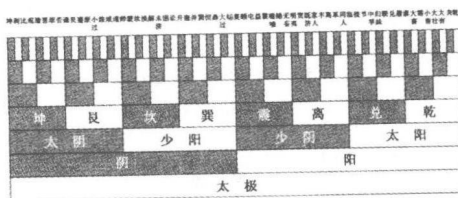
1. 八卦次序之图
(伏羲始画八卦图)



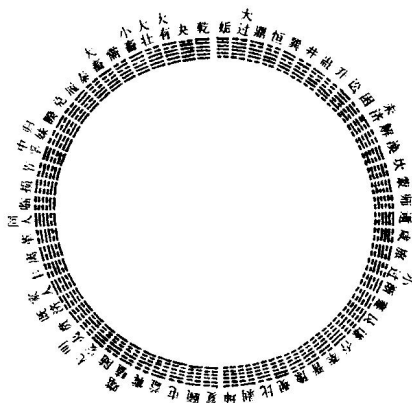
2. 八卦方位之图
(八卦正位图)



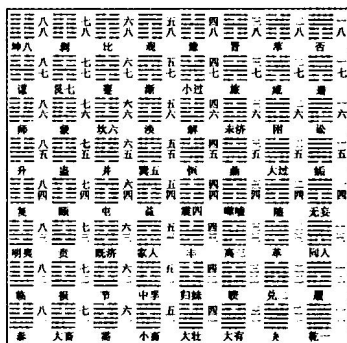
3. 六十四卦次序之图(八卦重为六十四卦图)



4. 六十四卦圆图方位图(六十四卦方圆图)



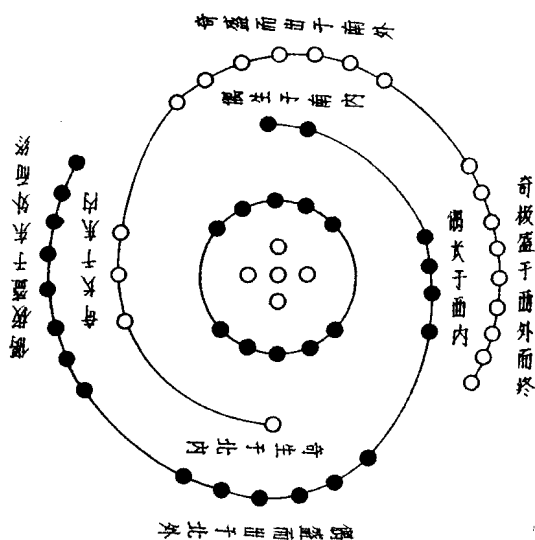
5. 方图四分四层图(同上)



邵雍拟先天图

4	9	2
3	5	7
3	1	6

洛书·九宫图

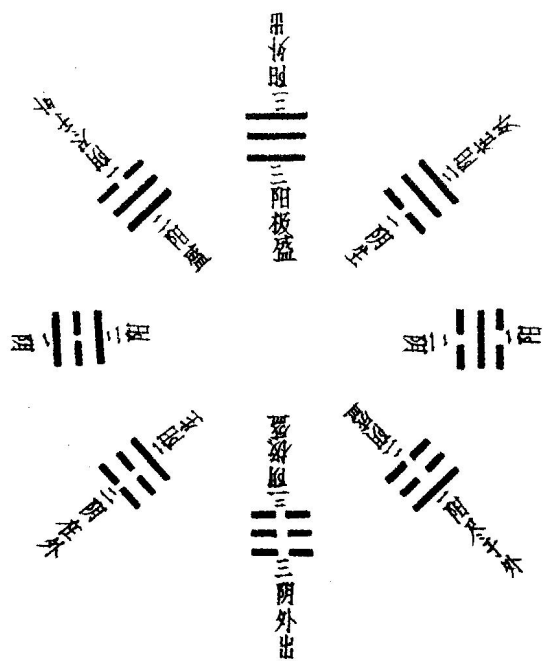


河图·十月历

河图之圆图取象银河之星图^①

邵雍曰：“圆者，星也。历纪之数，其肇于此乎？方者，土也。画州井地之法，其仿于此乎？盖圆者《河图》之数，方者《洛书》之文。”

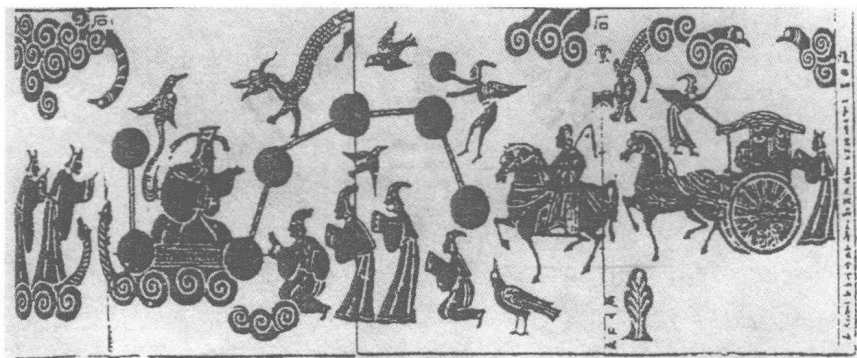
^① 原图刊清胡煦《周易函书约存》。



八卦阴阳升降图



邵氏卦气图



汉武梁祠画像石：“斗为帝车图”

天帝坐在北斗组成的帝车中，由祥云托着，正接受诸大臣的朝拜，周围有四象围绕，右面的马车是“斗为帝车”的象征。

目录

论《易经》之解读.....	1	九、五行起源	102
论《易》	4	十、上古历法多变	103
《易经》之训诂	8	十一、汉民族名称来源	103
“易”字考释	13	十二、四方概念起源	103
“周易”释名	18	十三、刑德即乾坤	104
《易经》体例	24	十四、地有四游	104
论《易经》及八卦爻辞的起源	28	十五、释“卦”	105
论阴阳	39	十六、上古以山为天文观象座标	105
释“乾”、“坤”	43	十七、先天图	106
八卦释名	51	十八、天有八风	108
八卦与外婚制图腾分族组织	54	十九、四角八圭	108
八卦历法	61	二十、卦象释义	109
上古五行十月历考论	65	二十一、八卦释义	109
太一阴阳五行十月历起源	78	二十二、爻词的人文意义	110
附录：南阳麒麟岗汉墓天象图	83	二十三、爻象的象征	112
五行说来源新探	85	二十四、上爻多极变	112
《易》理札记	96	二十五、爻位与季节	112
一、周易源于天文历法之学	96	二十六、八卦释名	113
二、释阴阳	96	二十七、二十八宿观念的起源	114
三、《天问》“明暗”即“阴阳”	97	二十八、帛《易》卦序	115
四、中国上古时空观念之演进	98	二十九、关于阴阳二极的历代释义	118
五、反者道之动	99	三十、《太平经》记“十月”为一年之“终月”	119
六、太白与小白	99	三十一、《帛易》月令	120
七、洛书	101		
八、释九畴，河图，洛书	101		

三十二、水星主正四时	120
三十三、大小白	120
三十四、辰星的不同涵义	121
三十五、五行四帝	121
三十六、含枢纽	123
三十七、以神道设教	123
三十八、越南历法用华夏古历	123
三十九、湘君乃大火星	124
四十、太阳历	124
四十一、四季象征	124
四十二、冬至与日至	124
四十三、洛书	125
四十四、水星周期	125
四十五、说“气”	126
四十六、《帛易》卦象	126
四十七、主卦与客卦	126
四十八、马王堆帛书卦序	127
四十九、二十八宿观念的起源	129
五十、洛书	130

五十一、反对与旁通	130
五十二、八卦的二进编码	130
五十三、云梦睡虎地秦简	133
五十四、三大座标	134
五十五、阴阳与易	134
五十六、焦延寿“独得隐士之说”	134
神秘之星——水星	136
欲窥天心问太平 ——宋儒邵尧夫《梅花诗》解	140
《易经》原文	150
上 经	150
下 经	177
说 卦	204
序 卦	206
杂 卦	208
主要参考书目	210
何新著作年表	212

论《易经》之解读

《易经》包括两个体系。第一体系是《易经》之卦象（蓍与卦）与卦文（卦词，包括卦名，占辞（彖辞）与爻辞）。第二体系是《易经》之“传文”，即：《易传》。《易传》总计七种十篇，即《彖辞》（上下），《象辞》（上下），《文言》一篇，《系辞》（上下）及《说卦》，《序卦》、《杂卦》各一篇。

始创《易经》八卦者，据说是华夏远古之太阳王伏羲。改编之的是周王朝之开国君主周文王姬昌。《易传》则创始于孔子，成之于子夏等弟子。

本书是我对《易经》的诠释及译解。在我之前，先贤从训诂方面对于传统《易经》已做过大量工作，但是，这种工作非常不够。直到今日，《易经》仍然是一本难以卒读之书。李学勤曾指出：

“清儒崇尚考据的学风，披靡一时，对《周易》研究的影响却很有限。从胡渭开始，一些学者考订《易》图渊源，进而企图复兴汉《易》做出不少成绩。可是清人最擅长的小学训诂的方法，在《周易》方面的发挥并不很多。有清一代的《易》学作品，仍以义理、数术两派为主，没有开创新的局面。”

近世名儒高亨著《周易古经注》后曾说：

“清儒尚朴，经学大明，惟于此书，仍多蓍蓍。”

“易经有些辞句，真不易读通，我的注解，自问也非处处满意。”他认为，治易之途“应该考释经文，参阅旧说，探索它的原来意蕴”。

本书的目的，就是试图探索《易经》文辞的本来意蕴，使之成为一本可以通读之书。本书拟基本打通《易经》及帛书《易经》文字训诂方面的问题。实际上，帛书《易经》中含有可以勘解《易经》文字之谜的若干钥匙。传世本中由于字讹而失义，考之帛书则豁然贯通。

例如传世本剥卦之初六、六二有文曰“剥床”，“剥床以足”、“剥床以辨”。旧说多从其表面字义，释作剥取（或读“剥”为“支”曰敲打）睡床，这是根本讲不通的。（为什么要剥取或敲打睡床，而且为之卜卦？莫非有

精神病乎？）而帛书“床”记作“臧”，通脏，动物之脏器也。则“剥床”之本义乃为分解或剥取动物之内脏，从而其义豁然可解。

任何解《易》者都会遇到强为解人之事。如兑卦之上六，只两个字：“引兑。”旧注家有说为“引导”，“犹言引导大家和悦”（李镜池）。有释“兑”为“说”，而谓：“引兑者，言及于我而我乃说也。”“即有人引我言而我亦言也”（高亨），皆望文生义不能解而强解以至荒谬不经之谈。

而出土之帛书本“引兑”二字作“景夺”。可知“引”乃“景”之通假。^①景，影也，阴也，隐也，与引音通。而夺，古字异体作“攷”，省体即从“兑”。以是知“兑”乃“攷”，即“夺”之假借。则“景夺”，即“暗夺”，“阴夺”。参之于上文有“和夺”，即和悦而不相争夺。有“章夺”，即强暴抢夺（强、章古义通诂），可知兑卦乃争夺之卦。而高亨以兑训说，是以今义说古言，尤其殊为不妥也。

又如屯卦之“利建侯”，旧说皆以封建诸侯为义，亦大荒谬！殊不知“侯”当为“埃”之通假。埃者，埃亭或埃堡也。

小畜、大畜二卦，一为农事之卦曰植（帛书本作“少蓺”），一为畜牧之卦曰殖（帛书本作“泰蓄”）。畜者，财蓄、财富也。《礼记·王制》：“问周君之富，数畜以对。”以农事为小财蓄而畜牧为大财蓄，表明《易经》乃畜牧经济居于重要地位之时代产物。而畜之古音近“植”及“殖”，古音读“止”（说译《周易程氏传》）。蓄者，殖也，即生财与积财也。小畜、大畜，古有专官，即秦汉之“小府”、“大府”也。畜、府皆得训蓄，语源通。故大小畜二卦实即殖产之学，亦即中国远古经济思想之起源也。

本书对《易经》的解释，采用以帛书与传世本相参照的方式，力求为《易经》及帛书《易经》两个系统的经文提供一个信、达而平实的新解与新译。本书之译文务求忠实于原文，立新说务求以古训古音义为根据。本书吸纳了历代先儒及当代贤哲的研究成果。希望此书可为三千年来不可通读之《易经》，提供一个基本晓畅的训诂学通解。

此书之初撰，源于多年前笔者读《易》之札记。近十年间易学骤热，成为一时市井之显学。余乃收此稿于秘篋，不作董理而藏余说于深山。近两年来，易学热高潮渐退，恢复一种理性的研究似已可能。所以乃决定披露此书，以就教于方家并澄清某些妄言之迷雾耳。

岁月悠悠，人生渺渺。欲凿破混沌，发千古之覆，又谈何易焉？有一位

^①景古音“影”与影双声可通。

治《易》者曾说：“读《易》必须廓清过去的迷雾。许多前人的说解，必须毫不犹豫地推翻，重新寻求正确的解释。”这一说法我赞成。但任何创新，首先应当求明于本义。本书虽多立新说，所欲探究者，却正是《易经》之本义真谛。

1996年10月3日记

2001年10月30日补订于沪上

2010年5月1日新版重订于京东滨河园寓中

论《易》

一

今人多视《易》为上古卜筮之书，这是极常见的流行说法，其实是不确切的。《易经》不是一部原始占筮之书。汉儒谓：“易道深矣，人更三圣，世历三古”，^①并非无根之谈也。

《易系辞》云：“是以明于天之道而察于民之故，是兴神物，以前民用。《易》与天地准，故能弥纶天地之道。是以明于天之道而察于民之故，是兴神物，以前民用。”

《庄子·天下》：“易以道阴阳。”董仲舒云：“易要天地，故长于术。”^②

道，推导。易，推演。推导阴阳，以明历变，是乃易学之本义。因此，《易经》不是原始形态的占卜术，也不是一种宗教学说，而是一个隐藏在神秘符号和晦涩词句下的形而上学体系。李约瑟说《易经》是一个含义丰富的“概念库”^③，此说是有见地的。

二

从现代学术的立场去分析，我认为《易经》包括四个方面：

- ①图像（卦笔画）的数字意义；
- ②图像的符号学象征性意义（卦象）；
- ③卦辞（彖辞）及爻辞文义的理解和解释；
- ④卦辞及爻辞的哲学、政治、宗教及道德人文意义（以上合称义理）。

以上四个层面的解释不同，乃形成象数（1/2）及义理（3/4）两大学术

① 三世、三古者，伏羲，周文王姬昌及孔子也。并非无根之谈也。

② 术者，数也。

③ 《中国科学技术史·导论》。

流派。

《系辞》云：“《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三材而两之。”

《系辞》以天地人为三才。其实所谓“三才”，即宇（地、空间）、宙（天，骤也，时间）与人（主体）之三大存在。天为动（宙），地为静（宇），人在其中。三才也就是中国天人学之三维。

《管子·轻重》：

“伏羲造六计以迎阴阳，作九九之数以合天道。”

俞樾云：

“周王循六计，则伏羲已有六画卦矣。”

《史记·周本纪》云：

“文王囚羑里，盖益易之八卦为六十四卦云。”

《史记正义》云：

“太史公言‘盖’者，乃疑词也。”

《史记·日者列传》：

“自伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻而天下治。”

三

《易经》经文之所以神秘，原因在于其每一句话的意义并不是本身，而都是一种象征。意象相似的类比是比喻（如言某物圆似月亮），意象没有直接相似性的类比是暗喻或象征。如《左传》襄公七年记讽喻卫君好色的卫国民谣：“如鱼窥尾，横流而彷徨。”疏引郑玄：“彷徨，游戏，喻卫侯好淫也。”卫侯之好色与游鱼，两者并没有直接的相似性或可比性。这种设喻，就是象征。《易经》中之意象多为此类之象征。

《易经》之经文文义勘破之后，有些内容实甚浅显。我颇疑著经之人有意设用冷僻字词，使之难以卒读，模棱两可，以便于以神道设教，遂使《易经》成为不可解之天书也。

《易经》本经包括64篇，一篇称一“卦”。

每卦的内容均由三部分组成：

第一部分是卦名及卦象。卦象的创造者传说为伏羲（太阳神及中华文明的始创者），如“乾”，卦名为“乾”，卦象为“☰”。卦象分为六画，每一画配一句辞曰“一爻”。六爻乃象征阴阳六气及天之六道。

第二部分是卦辞，是一卦内容的提纲。如“乾”卦之卦辞为：“元亨，利贞。”卦辞的作者传为周文王。

第三部分是爻辞。爻，字亦作繇，即谣，即歌谣。爻，即谣也。扬雄《太玄》拟《易》称其辞为赞，计729赞。《易》则384谣（爻）。谣辞的系附者传说是周公。

《易本义》云：“易气从下生。易本无形，自微及著，故易逆数也。”

每卦之爻辞分为六句（唯乾、坤两卦则为七句）。爻辞以“下读法”（自下而上）读之，所对应之爻位自下而上之顺序为“初、二、三、四、五、上（六）”。

数字“九”代表阳爻，数字“六”代表阴爻。以爻而象征阴阳二气之交变。

对应于爻象的每一画，均有一句爻辞。如“乾”之初爻，其辞为“潜龙勿用”。上爻之辞为“亢龙有悔”。综观这些爻辞，内容包括三类：

- ①隐语或谜语；
- ②歌谣；
- ③历史事件。

先有卦及象，再有名及义。卦辞以释名，爻辞以示义，明义而知吉凶。观象玩辞，参其义而明其理，是谓义理学派。王弼舍卦象而纯求义理，是刻舟求剑之举也。

《易经》经文本来的用处在于占卦者在得到爻象后，索引爻辞，然后根据爻辞的意义去理解卦象所象征指示的成败吉凶，悔、吝、休（喜）、咎（灾）。

《易经》中确有历史，而与商周之际史事相关。胡朴安言：

“乾坤两卦是序论，既济未济两卦是余论。自屯卦至离卦为草昧时代至殷末之史。自咸卦至小过周初文武成时代之史。”

《易经》自古流传，传述之本亦有所不同。张燧《千百年眼》卷八记：

“唐司户参军郭京作《周易举正》三卷，云曾持王辅嗣、韩康伯本，比较今世流行本，或将经作注，或用注作经，小系中间以下句居其上，爻辞注内移后义却处于前，兼有脱遗谬误者。”

代王刘恒入主汉宫成为文帝前，曾占龟卜，得卦曰：“大横庚庚，余为天王。夏启以光。”大横，即乾，北斗也。此卦辞亦不见于今本《易经》。