

艺术学界

ARTS
STUDY

VOL.7

第七辑

主编：王廷信
EDITOR-IN-CHIEF
WANG TINGXIN

ARTS 艺术世界

STUDY Vol.7

第七辑

主 办

全国艺术学学会

东南大学艺术学院

顾 问

黄会林 谭霈生 王文章

叶 朗 于润洋 张道一

编委会主任

凌继尧

编 委

陈池瑜 曹意强 陈迎宪 傅 谨 方李莉

方 宁 黄 惇 胡 平 贾达群 贾磊磊

姜耕玉 刘道广 蓝 凡 梁 江 梁 玖

凌继尧 刘立滨 廖明君 刘文峰 李心峰

刘 祯 麻国钧 彭吉象 潘耀昌 阮荣春

孙惠柱 陶思炎 王次炤 王廷信 王一川

谢柏梁 谢建明 徐昌俊 许 平 徐子方

于 平 叶松荣 杨永善 仲呈祥 张 法

张 燕 曾繁仁 周华斌 张庆善 郑曙旸

赵塔里木 周武忠 周 星 周 宪 张晓凌

主 编

王廷信

副主编

李倍雷

编辑部主任

武翠娟

图书在版编目(CIP)数据

艺术学界. 第七辑/王廷信主编. —南京:江苏美术出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5344-4790-7

I. ①艺… II. ①王… III. ①艺术理论—文集 IV.
①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 144240 号

出品人 周海歌

责任编辑 郑 晓

助理编辑 王 煦

装帧设计 张志贤

责任校对 刁海裕

责任监印 朱晓燕

特约校对 张兰芳 韩肖冰 余 洋

目录英译 胡元元

书 名 艺术学界(第七辑)

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新洲印刷有限公司

印 刷 南京大众新科技印刷有限公司

开 本 718×1000 1/16

印 张 19 插页 4

版 次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4790-7

定 价 48.00 元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号

编辑部电话 025-68155753 电邮 jsmscbs5@163.com

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

激发文化自觉
攀登艺术高峰

壬辰年桃月

李松



《艺术学界》稿约

《艺术学界》是由东南大学艺术学院主办、江苏美术出版社正式出版的大型艺术理论学术集刊，每年出版2期，每期约30万字，分别于每年6月、12月出版，国内外公开发行。2009年6月正式出版第一辑。

《艺术学界》以一级学科艺术学理论为主要特色，同时兼及艺术学其他一级学科，力求站在学术前沿，集中反映观点新颖、资料性强、较为深入的艺术理论研究成果。《艺术学界》将团结海内外学人，努力塑造富有原创性、前沿性、深入性的学术性格。

《艺术学界》栏目设置：

学科前沿、艺史探幽、艺理思索、艺俗寻踪、艺术批评、艺术美学、创意传播、艺术设计、学人札记。

《艺术学界》撰稿要求：

1. 来稿请直接发送到《艺术学界》电子邮箱 ysxj2009@sina.com。
2. 来稿需提交约200字的内容摘要，3~5个关键词。
3. 作者简介务必齐全（包括姓名、出生年月、性别、职称、学位及研究方向、工作单位、邮政编码、电话号码），如是基金项目，请注明项目来源和批准号。
4. 注释主要用于对文章篇名、作者及文内某一特定内容作必要的解释或说明，序号用带[]的阿拉伯数字表示，注释置于文末。注文按照作者、文章篇名、文章发表的期刊名、期刊出版年份及期号、页码顺序撰写，如：[1] 李扬：《论艺术的现代性》，《文艺研究》2008年第3期，第22页。如引文为著作，注文则按作者、著作名、著作出版机构名、出版年、页码撰写，如[2] 刘文：《艺术原理》，北京出版社，2008年，第22页。

《艺术学界》联系方式：

地址：南京四牌楼2号东南大学艺术学院

邮编：210096

电话：025—83790538

E-mail: ysxj2009@sina.com

《艺术学界》编辑部

敬告作者

本集刊已许可中国学术期刊（光盘版）电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中，以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

为适应我国信息化建设，扩大本集刊及作者知识信息交流渠道，本集刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及 CNKI 系列数据库收录，免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录，请在来稿时提出声明，编辑部将作适当处理。

学术访谈

艺术学、美术学学科发展与理论创新

陈池瑜 陈谷香 任柏安[1]

——陈池瑜教授访谈录

学科前沿

民俗艺术研究的历史回顾

陶思炎[10]

比较视域下的莫莉·布卢姆

赫云[22]

E. V. 德:有效的对象

[美]莎琳·罗斯著 李倍雷译[31]

乌斯宾斯基以视点分析艺术文本结构的探究

[俄]卡塔里安·埃杜尔·拉法里耶维奇著 孙晓明译[34]

艺理思索

论吴昌硕绘画中的民俗意象

龙红 陈鹏[38]

吴昌硕艺术的“通会之境”论

徐智本[53]

以顾恺之《画云台山记》为中心的中国古代山水画史研究

万新华[66]

“魅化”:电影《红旗谱》的影像呈现

张也奇[95]

面向自我与突破升级:浅议中国电影产业的当前现状及未来走向

王晓文[111]

艺俗寻踪

昆曲宫调说

顾聆森[122]

中国民间的戏曲刺绣图像

李宏复[132]

——象征意义的非文字教化功能

凤翔泥塑的传承谱系研究

侯小春[147]

试析湖南影戏形成与发展的文化生态环境

李跃忠[155]

白地吴树湾村祭教祖舞仪的形态分析

冯莉[166]

艺术教育

- 陈美林先生的学术道路及其贡献 李忠明[178]
- 小学低年段与高年段美术教学的区别 梁 玖[194]

名家研究

- 周贻白先生与戏曲文物研究 黄竹三[201]
- 寻访昆曲家宋衡之先生的足迹 唐建光[207]
- 衡庐杂缀 宋衡之[248]
- 片言只语忆宋公 蔡敦勇[255]
- 戏曲身段课的创始人 翟美娟[259]
- 宋选之与宋衡之
- 宋衡之年谱初稿 金家昆[264]
- 深切怀念宋衡之老师 胡锦芳[267]

学人札记

- 为学院主义正名 黄河清[271]
- 美国博物馆业对我们的启示 严克勤[274]
- 美国博物馆专题考察

会议综述

- 新机遇·新发展·新主题 武翠娟[287]
- 第七届全国艺术学年会暨“地域文化与艺术”学术研讨会综述

彩色插页

- 闵祥德的书法艺术
- 陈绘的设计艺术

Academic Interview

The Discipline Development and Theoretical Innovation of Arts and Fine Arts

Chen Chiyu, Chen Guxiang, Ren Boan[1]

—An Interview with Prof. Chen Chiyu

Forefront of Art Study

The Historical Retrospect of Folk Art Research

Tao Siyan[10]

Molly Bloom under Comparative Perspective

He Yun[22]

E. V. De: Valid Objects

(USA) Sally Ross, Translator Li Beilei[31]

The Study of Uspensky's Using Point of View to Analyze Art Text Structure

(RUS)Card DaLiAn Idol Rafa Benitez's Norwich, Translator Sun Xiaoming[34]

Art Theory Ruminations

On Folklore Phenomena of Wu Changshuo's Painting Long Hong, Chen Peng[38]

The "Integate Condition" of Wu Changshuo's Art

Xu Zhiben[53]

The Study of Ancient Chinese Landscape Painting History Centered by Gu Kaizhi's

Note of Painting Mount Yun Tai

Wan Xinhua[66]

"Enchantment": The Image Showing of Movie Keep the Red Flag Flying

Zhang Yeqi[95]

For Self and Breakthrough the Upgrade: On the Current Status and Future Trends of

Chinese Movie Industry

Wang Xiaowen[111]

Folk Art Tracing

The Study of Kunqu Gong Tune

Gu Lingsen[122]

The Embroidery Image of Chinese Folk Opera

Li Hongfu[132]

—Symbolic Meaning of the Non—literal Educational Functions

The Study of Clay Art Heritage Inheritance Lineage in Feng Xiang

Hou Xiaochun[147]

On the Ecological Environment of Culture Formed by Leather-silhouette Show in Hu Nan

Li Yuezhong[155]

Form Analysis of Dancing Etiquette in Baidi Wu Shuwan

Feng Li[166]

Art Education

The Academic Path and Contributions of Mr. Chen Meilin Li Zhongming[178]

The Differences in Art Instructional Design between the Junior Classes and Senior
Classes of the Primary School Liang Jiu[194]

Scholars Research

Mr. Zhou Yibai and the Study of Drama Cultural Relics Huang Zhusan[201]

The Searching of Kunqu Artist Song Hengzhi's Footprint Tang Jianguang[207]

HengLu Miscellaneous Compose Song Hengzhi[248]

Recall Mr. Song in Book-phrase Cai Dunyong[255]

The Founder of Opera Figure Course Zhai Meijuan[259]

—Song Xuanzhi and Song Hengzhi

The Draft of Chronological Biography of Song Hengzhi Jin Jiakun[264]

Greatly Missed Mr. Song Hengzhi Hu Jinfang[267]

Economist Reading Notes

The Rectification of Names for Academicism Huang Heqing[271]

United States Museum Industry and Its Enlightenment to Us Yan Keqin[274]

—United States Museum Thematic Study

Summary of the Meeting

New Chances, New Development, New Topic Wu Cuijuan[287]

—Summary of the 7th National Arts Symposium

Colored Page

Calligraphy Art Ascribed of Min Xiangde

Design Art Ascribed of Chen Hui

编者按：艺术学提升为学科大门类，其学科的发展和建设倍受关注。清华大学美术学院教授陈池瑜分别接受了浙江大学艺术学院副教授陈谷香和山东工艺美术学院硕士生任柏安的采访。本访谈对于我们理解艺术学、美术学学科发展与理论创新问题深有帮助，故发表于此，以飨读者。

艺术学、美术学学科发展与理论创新

——陈池瑜教授访谈录

■陈池瑜 陈谷香 任柏安

第一次访谈

采 访地点：浙江大学艺术学院
采访时间：2011年6月28日下午3:00—4:00

陈谷香：陈先生，您好，欢迎您来杭州参加浙江大学举办的“全国高校美术学科发展高峰论坛”会议，您多年从事艺术学理论和美术学研究，您在1991年就出版了新中国成立后第一本以艺术学命名的专著《现代艺术学导论》，发表过多篇有关艺术原理、艺术史学、艺术批评学和艺术学学科建设的论文，并在1997年开始主编学术丛刊《美术学研究》，2000年出版专著《中国现代美术学史》，为当代艺术学和美术学研究做出了积极的有意义的工作。借此机会想请您谈谈最近国家将艺术学升级成为学科门类 and 美术学升格为一级学科的意义，以及对艺术学学科和美术学学科发展的影响。

陈池瑜：经艺术学同仁们多年的努力，最近国务院学位委员会批准，艺术学

* 作者简介：陈池瑜，博士，清华大学美术学院教授、博士生导师。陈谷香，博士，浙江大学艺术学院副教授。任柏安，山东工艺美术学院硕士生。

从文学门类中独立出来，成为与文学、历史、法学、哲学等并列的一个新的门类，同时在艺术学门类中设立了艺术学理论、美术学、设计艺术学、音乐舞蹈学、影视戏剧学五个一级学科，使艺术学学科及美术学等一级学科获得一个新的发展的机遇，为艺术学与美术学的发展提供了新的更为广阔的空间，对艺术学及美术学等的发展，具有积极的作用，并具有重大的历史意义。这次学科升格，主要原因是改革开放以来特别是上世纪90年代以来，我国经济、科技得到较快发展，带动了全社会对文化与艺术的需求，社会主义经济大发展的同时，也要求文化和艺术大发展、大繁荣。国家文化软实力建设必然受到重视，成为国家重要的战略任务。近二十年来艺术教育业得到快速发展。20世纪中国经历了两次艺术教育大发展时期：一次是20世纪初，废除科举，兴办学堂，一批教育家、艺术家和从海外留学归来的艺术学子一起试办新式艺术学院，包括上海美专、北平国立艺专、杭州国立艺专、中央大学艺术系、武昌艺专、苏州艺专等一大批高等艺术学院，成为我国20世纪艺术教育的一大景观，为培养艺术创作、艺术学研究以及艺术教育人才，起到关键作用。我国艺术教育的另一次大发展，则是在20世纪末。20世纪90年代随着高校综合学科发展的需要，高等教育产业化口号的提出，以及社会对艺术设计人才、美术、音乐及影视等人才的广泛希求，综合院校增设艺术设计等专业像井喷一样爆发，到目前全国有一千多所本科院校设置艺术专业，与此同时，社会管理和学术研究对艺术学理论人才以及艺术管理、文化管理人才的需求，也为艺术学的大发展起到了推动作用。此外，我国古代艺术与理论的辉煌成就以及现代艺术教育、艺术创作与理论研究的新成果，这一切都为艺术学升为学科门类提供了坚实的基础。艺术学升为学科门类是我国艺术理论及艺术教育的历史发展与现实要求的必然选择。正值艺术学和美术学升格之际，浙江大学艺术学院主办“全国高校美术学科发展高峰论坛”，邀请全国重要的综合大学艺术学院和重要的独立美术学院、艺术学院的专家学者，相聚一堂，共商高校美术学科在升格成一级学科后的发展目标及研讨美术学学科及高等美术教育发展的相关问题，这是非常及时的，也是十分必要的。本次会议将为高校美术学科的发展以及高等美术教育的发展，起到积极的推动作用。与会者非常感谢浙江大学艺术学院主办了这样一次对美术学科发展有意义的会议。

陈谷香：谢谢。请您谈谈现在新批准的艺术学科门类中的一级学科艺术学理论和一级学科美术学之间的关系。

陈池瑜：艺术学理论是各门类艺术的共同理论概括。现艺术学理论一级学科设有两个主要的二级学科即艺术史与理论、艺术批评。艺术学理论学科，在组织艺术史的教学和研究中，应主要放在艺术史学史、艺术史学理论与方法方面。而艺术理论，则主要包括艺术原理、艺术美学、艺术哲学及艺术社会学、艺术心理学、艺术管理学等方面。艺术批评则包括中外艺术批评史、批评原理，以及当代艺术评论等方面。美术学是在上世纪90年代艺术学科门类中出现，原是艺术学中的二级学科。美术学开始使用主要是指美术史论，是将美术历史与理论专业改为美术学，后和音乐学等并列为二级学科。美术学下属的三级学科有绘画艺术、雕塑艺术、美术学（美术史论）、美术教育（师范）。美术学这个词20世纪90年代刚在我国使用时，还有一些老美术史家反对，现在都接受了、认同了。现在美术学又从二级学科上升为一级学科，美术学的平台更大了。现在一级学科美术学下属有美术创作（包括绘画、雕塑、新媒体艺术等）、美术历史与理论、美术教育、艺术市场与管理、艺术考古与文化遗产等。美术学和艺术学理论同为一级学科，它们既有联系也有很大差别，首先在美术学一级学科中，美术创作与理论并举，从人才培养来看，是要将绘画、雕塑创作人才培养同美术史论人才培养结合起来，而且美术创作人才培养从量上讲是更大的。美术史与理论的研究，一方面是中外美术史，包括绘画史、雕塑史，以及中国书法史、现代美术史等方面的研究。美术史包括通史、断代史、门类史、个案等方面的研究。而美术批评则可以和创作结合起来。中国的美术史论专业大多设立在美术学院，在综合大学也设立在美术学院中，和绘画、雕塑创作联系紧密，所以我们的当代艺术批评在高等美术院校更有条件。西方的艺术史专业一般是作为一个独立的系，和文学、历史一样，作为人文学科的一个部分，他们的艺术史系和美术创作与批评是分开的。我国美术学学科的一个特点，即美术史论与美术创作相结合，这既是我们同西方的艺术史系的差别，也是同艺术学理论学科的差别。另一个问题是，美术史与美术理论同艺术史与艺术理论又紧密相关。西方人讲的 art history，主要是讲绘画、雕塑、建筑，以及工艺美术。音乐、戏剧一般是不包括在艺术史中，而有专门的

音乐史和戏剧史。20世纪初,我国将 art 译为美术,后译为艺术,现在我们将美术限定在绘画、雕塑方面,工艺美术游动于美术学科和设计艺术学科之间,中国美术史包括绘画、书法、雕塑、青铜器与陶瓷等工艺美术,另外建筑也是在美术史之中。但现在建筑是另入工科中的建筑学之中,从学科上来讲又与美术学分开了,但无论是西方还是东方,美术史都应包括建筑艺术史。所以美术史在西方等同艺术史,在中国,美术史也是艺术史中的最重要的部分,有时也将中国美术史称为中国艺术史。但从中国的学科分类上看,艺术史是包括各个艺术门类的综合艺术史,即包括美术史、音乐舞蹈史、戏剧史、电影史以及设计艺术史等。美术史研究的深入发展可以丰富和推动艺术史的发展。现在中国美术史的教学和教材编写,可以按以往的中国美术史体例继续编写和使用,即包括绘画、书法、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。也可以按新的学科分类方法进行试验性的编写和研究,将绘画、雕塑作为重点,另将民间艺术、新媒体艺术和当代新的艺术流派编进去。现在工艺美术史的内容,有时被拉到中国设计史中去讲,而建筑从学科上讲也不是美术和艺术的领域,而另入工科中。所以,现在美术史中有的东西被拉出去了,但我们可以考虑是否能将新的美术创作和有中国特色的美术现象加以补充,如书法艺术可以重点加以编写,另外现在摄影艺术可否放入现代美术史中。工艺美术还是应该包括在美术史中,不能因为设计艺术成为一级学科,工艺美术史被转换成(不一定成功)设计艺术史,而放弃工艺美术。工艺美术包括青铜器、陶瓷等内容,是美术史不能缺少的。20世纪上半叶,由于新型美术教育的发展,中国美术史和西洋美术史的著述主要是在通史方面。包括滕固、刘思训、陈师曾、俞剑华、潘天寿、胡蛮编写的美术史和绘画史,大多为通史。今后我们更应该进行美术断代史、门类史,以及专题与个案的研究,推动美术史研究向纵深发展。

陈谷香: 美术学中的史论这一块,包括美术史、美术理论和美术批评的关系,请您谈谈您的看法。

陈池瑜: 所谓史、论、评是美术学理论学科的主体部分。中国古代画史、画论、画品有非常丰富的成果,而且这三个方面是有分有合,协调发展的。如魏晋南北朝时期,画品、书品、画论、书论都十分精彩,如谢赫的《画品》,宗炳的

《画山水序》，袁昂的《古今书评》，庾肩吾的《书品》，王僧虔的《书论》等，这些书画品评著作中，既有品赏评价作品的内容，也有书画理论成分，如谢赫的《画品》品评了二十八位画家，当然是批评著作，但也提出了重要的绘画创作与批评的六条标准，即“气韵生动”等六法，“六法论”也是我国重要的绘画美学理论。此外《画品》中所述作的从三国东吴到南齐间的二十多位画家的评论，今天看来也是重要的绘画史资料。因此谢赫《画品》既有艺术品评价值，也有艺术史和艺术理论价值。到唐代张彦远写作的《历代名画记》，标志着美术史学科在我国已经成熟，该著记录了从黄帝时期到唐会昌时期的三百多位画家，按时间顺序记录。但同时从这部书的结构来看，还有谢赫六法专章，顾陆张吴用笔等章节，这些内容都是属于绘画理论和品评理论方面。而在对某位画家的论述中，也是经常引用谢赫、孙畅之、李嗣真等人的画品画评语录。所以在张彦远那里，绘画史的写作也是同品评及理论阐述相结合。所以史、论、评结合是我国书画史、书画品评、书画理论研究和写作的一个特点。

我们今天也应该发扬这一优良传统，注重打通美术史、美术理论和美术批评三者的联系。美术史研究应该关注方法论和相关的艺术理论及艺术美学，用不同的方法来研究美术史的材料，得出新的艺术史学观念。在美术史的研究中，既要注重文献和出土文物，注重美术史的客观性，但同时在对作品、画家的具体评价中，不可避免地要有艺术史家本人的判断和评价，所以也有艺术批评的内容。至于美术批评，可以是一个单独的学科，从理论上关于批评史和批评原理的研究，也可以重点关注当代和当下美术创作思潮、新的美术创作方法、新的形式与风格，进而从事美术批评实践操作活动。美术批评是介于美术理论和美术创作之间，美术批评可以从鲜明的创作中发现新的问题，提出新的批评原则、观点和方法，推动美术批评学科的发展。当然，成熟的美术批评也是美术理论的组成部分。美术理论也应有美术史的知识，也要关注现当代美术创作与新的美术现象，并注重从中国古代书画理论和西方艺术理论中吸收营养，创造新的美术理论。这样我们的美术史、美术理论和美术批评才能相得益彰，共同发展，增强美术学一级学科中的理论成果，特别是力争出一批有重要学术价值的美术史、美术理论和美术批评研究专著，使其在美术学学科中起到理论支撑的关键作用。

第二次采访

采访地点：山东工艺美术学院数字演播大厅

采访时间：2011年11月19日下午4:00—5:00

任柏安：陈先生，您好。今天山东工艺美术学院召开“2011’全国艺术学科建设论坛暨张道一先生从教六十年及艺术学思想研讨会”，刚才听到了您在大会上有关张道一先生艺术学研究方法的精彩发言，借此机会来采访您。请您谈谈对艺术学学科发展的有关建议，以及谈谈艺术学与美学、文学的关系。

陈池瑜：艺术学学科从文学门类中分离出来，单独成为一个门类，和哲学、经济学、法学并列，这对艺术学的发展有着积极的意义。艺术学学科的独立，我感觉主要是由于改革开放以来，特别是近20年以来，我们国家的艺术教育与艺术学学科本身的快速发展造成的。可以说艺术学学科的独立，依赖于近20年以来中国高等艺术教育的发展，同时也是艺术学学科本身的发展的一个必然的历史的结果。这两个方面的发展都是和改革开放以来中国经济社会的快速发展有关，如果没有中国经济社会的快速发展，我们的高等艺术教育也不会发展这么快。所以总的来讲艺术学学科的独立应该是改革开放的成果。

我们在这里虽然说艺术学学科独立是一个历史的必然，但是我们也不能忘记为艺术学学科的发展和独立成一个门类做出了贡献的、不断奔走呼吁的先生们，其中就包括张道一先生，他为艺术学学科的发展和独立做出了积极的贡献，所以我也很同意这样一个说法：张道一先生是我们中国当代的艺术学学科的奠基人之一。

要讲艺术学学科与周边学科的关系，我们就要了解：艺术学本身是和美学有关的，而美学又是和哲学有关的。美学从哲学中分离是1750年左右，鲍姆嘉通建立了一门研究感性情感的学科，就是我们现在所说的感性学、感觉学或美学。然后到20世纪初期德国理论家马克斯·德苏瓦尔提出将艺术学从美学中分离出来。这两次独立，一个是美学从哲学中独立，一个是艺术学从美学中独立，二者造就了现在艺术学学科独立的基础。现在我们在某种意义上也可以说是第三次独立，即艺术学从文学中独立出来。

艺术学与美学的关系很紧密，美学要研究自然美、社会美，同时很大程度上

也要研究艺术美。艺术是人类的审美意识、审美活动、审美精神的一个最高的表现，是人的艺术创造、审美创造的集中的成果，因此不但美学要研究艺术，哲学也要研究艺术，因此想把艺术学与美学、哲学完全分割开是不可能的。虽然艺术学是从哲学、美学中分离出来的，但是我们现在在建立艺术学学科的同时还要注意艺术学与哲学、美学的联系。哲学、美学意味着更为深入的理论思维，它们能够使艺术学理论更加深刻，更具有理性精神与逻辑性，这对艺术学理论学科的发展是有好处的，因此我们不能把艺术学与哲学、美学对立起来。

我国现在的艺术学学科是从文学这个门类中分离出来的，究其本源来讲，艺术与文学是合二为一的。文学也是艺术，是一种语言艺术。艺术的门类主要有三种：第一种是表演艺术，像音乐、舞蹈、戏剧、电影；第二种是造型艺术，如绘画、雕塑和工艺美术等；第三种是语言艺术，就是诗歌、小说、戏剧和电影的脚本等。所以文学也是艺术。我们现在所讲的“独立”是指从学科门类意义上的独立，我们不能割断艺术和文学之间在研究上的关系。这种关系一方面可以理解为中国古代诗书画的统一。中国古代讲究诗中有画、画中有诗，诗书画是并列发展的，都是文人艺术里重要的组成部分，所以绘画中还要题写诗词，有些绘画作品根据文学来创作，像顾恺之的《洛神赋图》就是根据曹植的《洛神赋》这样一个文学作品而创作的。另一方面就是艺术理论和文学理论的关系，在文学理论的研究方面，外国的也好，中国的也好，都是有很大一部分人在从事这项工作，他们从事理论研究就更容易接受语言学、心理学、美学和哲学等人文学科的影响。因此在国内外的理论研究过程中，文学理论往往表现得比艺术理论更为发达，更加前卫一些，所以我们很多艺术理论是得益于文学理论的。很多人有这样的思想：以前在文学门类里我们艺术学只是一个组成部分，现在艺术学从文学中独立出来了，大家都欢呼雀跃，感到很高兴。实际上，这种思想是不对的。我们只是说艺术学学科的独立使艺术学在学科发展方面更加方便，不是说要脱离文学。加强和文学的联系对艺术学研究来说是有好处的，我们可以吸收文学研究中的一些方法，来促进艺术学的发展。在我们对艺术进行综合研究的时候，不仅要研究绘画、雕塑、音乐、舞蹈，也要研究诗歌、小说。文学不能离开艺术的范围。将文学作为一个门类独立研究固然可以，但把文学放在艺术学里来研究也是应该的，