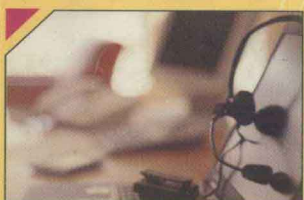


TOEFL



听力新思维

○ 邱政政 编著



M7

世界图书出版公司

附赠CD-ROM一张

TOEFL

听力新思维

○ 邱政政 编著

世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

TOEFL 听力新思维 / 邱政政编著. —北京: 世界图书
出版公司北京公司, 2003. 8
ISBN 7 - 5062 - 6049 - 2

I. T... II. 邱... III. 英语—听说教学—高等
教育—入学考试, 美国—自学参考资料 IV. H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 069907 号

TOEFL 听力新思维

编 著: 邱政政

责任编辑: 孟淑贤 王超

封面设计: 王抒音

出 版: 世界图书出版公司北京公司

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(北京朝内大街 137 号 邮编 100010 电话 64077922)

销 售: 各地新华书店和外文书店

印 刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本: 880×1230 毫米 1/32 印张: 13

字 数: 294 千

版 次: 2005 年 8 月第 2 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 5062 - 6049 - 2/H · 624

定 价: 28.00 元(附赠 CD-ROM 一张)

版权所有 翻印必究



图书策划委员会

主任 俞敏洪

委员 (按姓氏笔划为序)

王 强 王文山

包凡一 仲晓红

汪海涛 周成刚

徐小平 钱永强

铁 岭 窦中川

前言

Preface

此时此刻,应该是这样的:一些人正在“TOEFL 苦海”中奋力挣扎,雾里看花般地解读着听力原文,心中充满着焦虑与无奈;另一些人正在玩命地啃着 TOEFL 词汇,为能在 2006 年新 TOEFL 出炉之前赶上“一班末班车”,而不得不改变着原定的出国计划;当然,还有一些人正如同欣赏音乐一般领略着 TOEFL 听力的魅力,心中饱含着自信与憧憬...

究竟是什么让他们产生如此大的区别?我想是实力。“根本固者,华石并茂;源流深者,光澜必章。”有了实力,你大可不必去理会“什么时候改题”;有了实力,你大可不必死记“早已不中用的技巧”;有了实力,你完全可以笑傲 TOEFL 考场。

不要说只有英语专业的人才有实力;不要说只有出国留学的人才有实力。无非也就是实力嘛!实力不是可望而不可即的。勤于思考的人会有实力;持之以恒的人会有实力;擅长总结的人会有实力;当然认真研读本书,并能按照书中方法步步为营、稳扎稳打的人也会有实力,而且实力会来得更快、更扎实。

不得不承认,2000 年以前的 TOEFL 听力还是“技巧横行的天下”。2000 年以后,大量前人总结出来的习惯性思路开始慢慢失灵,有的甚至还误导了考生,导致他们做出了错误的判断。在对 2000 年至 2005 年的考题进行研究分析之后发现:可利用技巧之处更是微乎其微。

TOEFL 听力“风云变幻”，惟独不变的是“听力实力”。在当今这种严峻的形势下，只有实力能够帮助我们再创辉煌。

本书是我从事 TOEFL 听力教学和研究七年以来的“心得笔记”与“经验总结”，力求做到：从最根本独到的视角出发——

通过最精简易懂的解析，

以及最条理通透的概括，

赋予考生最稳健过硬的实力！

助其获得最全面长足的进步！

本书的另一大优点是：“知己知彼，百战不殆”。凡分析和概括的语料，均选自近年考试的真题和笔者的用心积累，针对性和代表性极强。同时所有听力语料均附有详细解析和中文对照，以期打破考生听力理解时那种“雾里看花，水中望月”的模糊感和不确定性。

另外，本书对以下三类读者无用：

(1) “无冥冥之志者，无昭昭之明。”无专一志向者，毋需此书。

(2) “不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”非苦学持恒者，毋需此书。

(3) “不知而不能问，非智也。”一味苦学而寡问者，毋需此书。

本书成书过程中得到了俞敏洪老师和周成刚老师的大力支持和鼓励，在此谨向他们敬致谢忱！

我还要感谢无数新东方 TOEFL 班及 TOEFL 听力单项班的学员，“为学患无疑，疑则有进。”没有他们的“不耻下问”，也没有今日的《TOEFL 听力新思维》。

本书力求严谨，但“物有所不足，智有所不明。”倘有疏漏、不妥之处，诚盼各界先进不吝批评指正！

最后，预祝所有 TOEFL 考生大获全胜！

邱政政

2005 年 7 月 5 日

目 录

Contents

第一章 “M7” 英语听说教学法

——TOEFL 听力“新思维”! / 1

第一节 备考 TOEFL 听力的“双误区” / 2

第二节 “M7” 英语听说教学法图解详析 / 4

第二章 TOEFL 听力之发音规律

——突破听力的“奠基石”! / 8

第一节 TOEFL 听力“十大发音规律” / 10

第二节 TOEFL 听力“十大特色语音” / 25

第三章 TOEFL 听力之音变现象

——造成误听的“拦路虎”! / 28

第一节 Linking of Sounds 连读现象 / 29

第二节 Stress 重音现象 / 36

第三节 Reduced Forms 弱化现象 / 43

第四节 Contractions 缩读现象 / 48

第四章 TOEFL 听力之语气语调

——近年测试的“重头戏”! / 56

第一节 语气词题解 / 58

第二节 语调解题 / 65

第五章 TOEFL 听力之特色词汇

——把握场景的“原动力”！ / 77

第一节 TOEFL 听力九大必考场景 / 80

第二节 TOEFL 听力十大必考概念 / 82

第三节 九大场景之特色词汇汇编 / 83

第四节 十大概念之特色词汇汇编 / 127

第五节 TOEFL 听力“十大魔鬼动词” / 133

第六节 TOEFL 听力必备词汇补充及详析 / 143

第七节 (2001-2005)长段落高频词汇分类汇编 / 146

第六章 TOEFL 听力之地道习语

——领悟句意的“绊脚石”！ / 155

第一节 TOEFL 听力 55 个必考习语详析 / 158

第二节 TOEFL 听力必备 200 个补充习语 / 174

第三节 (2001-2005)必备最新习语 / 182

第七章 TOEFL 听力之经典句式

——迅捷反应的“必由之路”！ / 190

第一节 TOEFL 听力必考十类经典句式 / 193

第二节 TOEFL 听力补充“口语精粹极短句” / 215

第八章 TOEFL 听力之美式思维

——反客为主的“制胜招”！ / 225

第一节 思维模板 I. Answer Indirectly: 间接回答 / 228

第二节 思维模板 II. Cartoon way of thinking: 漫画形象式思维 / 233

第三节 思维模板 III. To the point: 直抒胸臆式表达 / 237

第九章 TOEFL 听力之修辞艺术

——调色“话”板的“点睛笔”！ / 240

第一节 Hyperbole(夸张) / 242

第二节 Simile(明喻) / 244

- 第三节 Metaphor(暗喻) / 246
- 第四节 Irony(反语) / 248
- 第五节 Euphemism(委婉) / 250
- 第六节 Parallelism(平行) / 252
- 第七节 Abbreviation(缩写词) / 254

第十章 TOEFL 听力之段落原则

——本能强调的“突破口”! / 258

- 第一节 TOEFL 听力段子十大黄金原则 / 261
- 第二节 TOEFL 听力必背“十大经典段落”详析 / 270
- 第三节 (2001-2005)十大必背最新难段 / 285
- 第四节 近年来 TOEFL 听力长对话及 Talk 题材分类索引 / 301

第十一章 新TOEFL 听力、口语样题及揭秘

- 第一节 新 TOEFL 听力揭秘与破解 / 307
- 第二节 ETS2006 新 TOEFL 听力样题 / 313
- 第三节 ETS2006 新 TOEFL 口语样题 / 359

附录 TOEFL 听力涉及文化背景搜索引擎 / 376

第一章

“M7”英语听说教学法

——TOEFL 听力新思维

第一节

备考 TOEFL 听力的“双误区”

• 误区一：

要想得高分，就得拼命听、狂做题。听不懂也不能看原文，而要硬着头皮听下去。10遍，20遍，30遍…直到听懂为止！

想必没有同学会反对这种“近乎自虐”式的备考方法。可实际上却是大错特错的。

“多听”本身固然没错，错在多听的方式上。很多同学从小就懒得强迫自己用耳朵去接受信息，因而“读得懂却听不懂”，听说能力和读写能力严重脱节。久而久之，大脑中存储的听觉形象微乎其微，在这种情况下，即便把 TOEFL 题听上 100 遍，也不一定能听懂，反而是在大量地浪费时间。

“工欲善其事，必先利其器。”正确的做题方法是：(1)对待任何一套题，先听。(2)听三遍还听不懂，放弃。(3)翻开文字答案，确认。(4)照磁带跟读原文，查找听觉盲点，树立听觉形象。(5)背诵听力盲点所在，直至脱口而出。

总之，练 TOEFL 听力，要有三到：心到、耳到、口到。



• 误区二：

为取得高分，不惜抓紧点滴时间练习听力。走路听、骑车听，就睡觉之前也不例外，戴着耳机，听着 Walkman，让 TOEFL 听力陪伴入梦。

这种坚持不懈、持之以恒的苦学精神实在令人敬佩。而实际上却学错了“对象”。

要知道,TOEFL 听力作为考试,有着严格的时间限制。需要考生在规定的时间内全神贯注、聚精会神。题目之间的停顿时间也是固定和有限的,考生不能有任何走神、溜号现象的发生,否则定会影响下面题目的解答。

如此看来,平日抓紧点滴时间提高听力未尝不可,但惟独不能拿 TOEFL、IELTS、四、六级这样需要我们注意力高度集中的考试题来练习。试想,睡觉之前听 TOEFL,是想练听力呢,还是想睡觉呢?另外需要特别提醒大家的是:走路、骑车时最好不要听任何的听力材料,安全第一。

因而,平日在做 TOEFL 听力练习题时,应该营造类似考试的环境,即在特定的时间内(一般在 35 分钟左右)、特定的场所里,没有其他事情的影响下做题。同时调整出临场考试的心态,即保持“沸腾着的平静”。(听上去似乎有些矛盾。其实“沸腾”指精力高度集中,而“平静”则指平常心,不要过于情绪化。二者是辩证统一的关系。)



第二节

“M7”英语听说教学法 图解详析

实际上,听力水平不仅与听力技巧和熟练程度有关,更是与听、说、读、写、译等方面的综合能力、对国外的文化背景和思维模式的了解程度有关;因而提高 TOEFL 听力水平的过程是一个不断丰富知识、发展技巧并同时锤炼自身分析、理解、推断能力的综合性训练过程。

在此,我向大家介绍一种能够迅速有效提高 TOEFL 听力水平的好方法:“M7”英语听说教学法。这是我在多年的第二语言学习和教学(汉语、英语)的过程中逐步摸索出来的经验总结。因为它是由七个以字母“M”打头的英语单词串联起来,构成的“七步法则”,故称做“M7”教学法。希望为大家备战 TOEFL 听力保驾护航。(图解如下)

“M7”流程图:

- (1) Maintain (保持自信与冷静) → (2) Make (形象性漫画重现) →
(3) Model (融入式参照模仿) → (4) Multiply (横竖向发散扩展) →
(5) Mine (美式逻辑思维挖掘) → (6) Memorize (背诵记忆至脱口而出)
→ (7) Miracle (创造 TOEFL 听力奇迹)

“M7”梯形图

具体解析如下:



第一步:

要想彻底不卡壳地听懂 TOEFL 听力的内容,或与老外进行无障碍交流,首先要 **Maintain your composure and your confidence**,就是说要保持冷静和自信,千万不要因为一处没反应过来就慌了手脚。这种良好的心理素质对于听力实力的培养和提高相当关键。

第二步:

练习 TOEFL 听力的过程中要学会根据语言传达的信息 **Make pictures and images**,也就是说,把抽象的文字变成形象的图画反映于脑海之中。这样有了连续的动态图像的帮助,就有利于我们避开“直接翻译的无序性”,以致抓住 TOEFL 表达的主干而不是旁枝末节,从而走出“听了后面,忘了前面”的“怪圈”。也只有这样,才能使我们真正体察到“登泰山而小天下”的神奇感受。

第三步:

在听懂之后,不要盲目追求“题海战术”,迫不及待地找其他题目来听,而应该把注意力放回到听过的题目上,可以说它们才是我们进一步分析、研究,从而树立听觉形象的上佳材料。所以要 Model everything (pronunciation, intonation, tone, slang, idioms, patterns, etc.) we heard before. 也就是说认真模仿和跟读 TOEFL 听力题目中的各种语言点(包括语音、语调、语气、俚语、习语、句式等),不能放过任何细节。

切记:这里有个简单原则,即:语言点越简单,就越值得我们认真模仿。这跟“学写汉字的时候,笔画越少的字越难写好,需要加倍练习”是一个道理。

当然,模仿和跟读是个枯燥、漫长的过程,效果也不是短时间就能显现出来的。我清楚地知道:“靡不有初,鲜克有终。”很多同学都难以坚持到最后,但不要忘记:冰冻三尺,非一日之寒。“持之以恒”让我们永不言败。

第四步:

在模仿的基础上, Multiply the meaning and usage of the words and patterns. 即大力扩展 TOEFL 听力题目中常用词汇和句式的其他含义和用法。因为 TOEFL 听力考查的一大难点就是“一词多义”,或“一义多词”。这也就是为什么很多考生能听出来老外用的是哪个词,却仍然搞不懂这个词在题目中的确切含义的原因。

第五步:

在模仿和扩展的基础之上,要学会 Mine (挖掘) the cultural background and the way of thinking behind the language, 即努力挖掘听力题目语言背后的美式思维逻辑和美国文化背景。毕竟语言是文化和思维的载体,掌握了老外的逻辑思维,就能在 TOEFL 听力过程中以不变应万变,变被动为主动。

第六步:

Memorize all。即在“立体”解构了这些 TOEFL 听力题目之后,将它们加以背诵和记忆,以求达到脱口而出的感觉。因为 TOEFL 听力的语言重现率很高,背得越多,意味着没听过的就越少。久而久之,不仅 TOEFL 听力的实力大增,也培养了良好的口语语感,何乐而不为呢?

当然背诵是份“苦差事”,但试想一下:若离开了从小到大的背诵和记忆,哪有我们今天的知识积淀?“欲穷大地三千里,须上高峰八百盘。”可以说,背诵是登上 TOEFL 听力最高境界的重要环节。如果说“M7”的前五步是“消化过程”,那么背诵这第六步就是“吸收过程”。所以我们始终都要铭记:吃得苦中苦,方为人上人。

第七步:

相信如果你走过以上的六步,就会不经意地发现:果然,不仅是 TOEFL 听力技巧、更是 TOEFL 听力实力能够大幅度地得以提高,Just like a Miracle! 像奇迹一般!

“M7”听说教学法的七大步骤可以说是环环相扣,相辅相成。只有步步为营、稳扎稳打,方可获取成功。

当然,It's easy said than done。但“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”。千里之行,始于足下。为了达到看似“遥不可及”的 TOEFL 听力之至高境界,就让我们从现在开始 M7 “齐步走”吧!

注意

在本书中此七步教学法分别以 Maintain; Make; Model; Multiply; Mine; Memorize; Miracle 为标记。



第二章

TOEFL听力之发音规律

——突破听力的“奠基石”！