



黎族

符号与记忆

黎族织锦文化研究

丛书 大系 研究



中国国家出版基金资助项目
上海文化出版基金资助项目
海南大学重点学科建设资助项目

符号与记忆

黎族织锦文化研究

孙海兰 焦勇勤 著

上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

符号与记忆：黎族织锦文化研究 / 孙海兰，焦勇勤著. —上海：上海大学出版社，2012.1
(黎族研究大系 / 孙绍先主编)

ISBN 978-7-81118-923-0

I. ①符… II. ①孙…②焦… III. ①黎族—织锦—民间工艺—研究—中国 IV. ①J523.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 170229 号

黎族研究大系丛书

符号与记忆：黎族织锦文化研究

作 者：孙海兰 焦勇勤

策 划：姚铁军 焦贵平

责任编辑：焦贵平

特约编辑：王瑞祥

整体设计：袁银昌

印前制作：上海袁银昌平面设计有限公司 胡 斌

技术编辑：金 鑫 章 斐

上海大学出版社出版发行

地 址：上海市上大路 99 号

邮政编码：200444

网 址：www.shangdapress.com

发行热线：66135112

出 版 人：郭纯生

上海界龙艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开 本：889×1194 1/16

印 张：20.5

字 数：410 千

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81118-923-0 / J·239

定 价：480.00 元

黎族研究大系丛书编委会名单

编委会主任

胡新文

编委会副主任

姚铁军（满族） 孙绍先 黄嘉琪（黎族）

编委会成员

（按姓氏音序排列）

安华涛 陈超核 房殿生 符美霞 高泽强（黎族）
郭纯生 韩立收 黄嘉琪（黎族） 胡新文 焦贵平
焦勇勤 刘复生 李勇群（黎族） 孙海兰 孙绍先
唐玲玲 唐启翠 王公法 文丽敏 肖霞 阳 朶
姚铁军（满族） 张昌赋 张 杰 周伟民



黎族研究： 一座有待开启的民族文化宝库

——《黎族研究大系》总序

约在3 000年前的商周之际，黎族先民就已定居海南岛，明清时，黎族已分布于海南全岛。目前，黎族人口125万多，在中国56个民族中黎族人口总量居第18位。在海南岛这方热土上，黎族人民生息繁衍，经历了长久的历史积淀和发展，逐步形成了自己璀璨而又独特的民族文化。

海南黎族在人类的历史上留下的这些文化遗产令人惊叹！它已经成为并将进一步成为考察海南民族史丰富而又重要的史料资源。

一直到清代，海南都是我们国家纺织工艺最先进的地区之一。其中黎族妇女织就的“广幅布”、“龙被”、“黎单”，曾长期是朝廷征调的贡品。流传甚广并收入小学课本的黄道婆向黎族人民学习纺织技术的故事，并非没有来历。今天，黎族织锦已经进入世界非物质文化遗产保护名录。

黎族妇女文身的复杂图案与喻义至今未得到充分的研究和解说，而海南还有2 000多位文身妇女健在，这足以令世界的人类学家震惊：他们只有在传教士的素描和极其稀少的早期影像中，才能依稀看到其他民族的文身图案。更引人瞩目的是，我们从文身习俗的历史记载、文身的原初意义以及文身的图案艺术等方面，发现了琼、台两地先住民族源的相似性。琼、台先住民的文身、文面，其实都起源于骆越民族。从琼、台先住民文身、文面特点比较中，可以看到中国台湾岛、海南岛两大岛屿先住民的族群是同源异流关系（此前语言学家也从语音、词汇的历史比较中认为海南黎族与台湾高山族同根同源）。2003年，在琼、台两岛少数民族的一个座谈会上，台湾泰雅族民意代表（台湾“立法委员”）林春德说：“我寻遍大江南北，不意今天知道黎族文身有这么深刻而广泛的影响，我们泰雅族和黎族在文身这一点上表明我们是同一个祖宗！”此后促成了琼、台两岛少数民族多年的“三月三”大聚会。

黎族文化研究的现状与黎族在祖国大家庭中的历史地位很不相称。当藏学、蒙学、满学等已经成为世界级显学的时候，“黎学”还处在刚刚起步的阶段，有太多的文化谜团等待破解，有太多的历史缺失亟待还原。在她的身边到处都是有待开掘的文化宝藏。

从学术角度对黎族民族文化的考察，始于19世纪末20世纪初，并在20世纪初形成高潮。在这期间有些学者做过一些调研，出版过数种著作，如法国人萨维纳及德国人史图博等，中国学

者如刘咸、岑家梧、李俊新等。标志性的研究成果是德国人类学家史图博 1931 年至 1932 年两次到海南黎区做田野调查，并于 1937 年出版了德文著作《海南岛民族志》。此外，还有日本占领海南期间，日本教授冈田谦和尾高邦雄调查并撰写的《黎族三峒调查》，助理教授小叶田淳编写的《海南岛史》等著作。其后，国际汉学界和人类学界对黎族文化的研究，因各种原因基本陷入停滞状态。

新中国成立后，国内的少数民族研究机构，特别是广东省的一些民族研究学者，对海南黎族曾进行过规模比较大的综合考察。在此类考察中，比较重要的有两次：一是中南民族学院调研组，在 1954 年 7 月至 1955 年 1 月间对海南 22 个黎族村点的调查，其调研论文结集为《海南黎族社会调查》（广西民族出版社 1992 年出版）；二是中国少数民族社会历史调查广东省课题组民族研究学者于 1956 年 11 月至 1957 年 2 月对海南黎族村落的调查，其成果结集为《黎族社会历史调查》（民族出版社 1986 年出版）。这两部著作对新中国的黎族研究起了奠基石的作用，是其后黎族研究绕不开的阶梯。但也应该看到，限于当时历史条件和学术视野，这些论著或调查报告存有一定的局限性。

海南建省办经济特区后，原广东省的一些黎族研究学者陆续转向对其他民族的研究。中央的一些民族研究机构（如社会科学院下属民族研究所、中央民族大学），虽然也有黎学研究人员和课题，但大都处于个别和个案的研究状态，科研成果稀少，难以对黎族文化进行大规模和深入系统的研究考察工作。进入 21 世纪，黎族研究进入第二个繁荣期，研究项目和成果在数量上有了较大的增长，大量有关海南的英、日文资料也开始进入学者的研究视野。但出版的成果仍然存在质量参差不齐的现象，相当多的著述还停留在概括和宣传介绍层面。在全国民族研究的大格局当中，黎族研究一直缺乏系统、权威和标志性成果。

随着现代化浪潮由城市推向乡村，黎族的生存方式正在发生深刻的变化，许多传统生活方式和传统习俗正在加速从现实生活中退出。从保存祖国少数民族文化多样性的角度说，对黎族传统文化的抢救与挖掘整理已经到了刻不容缓的时候。1956 年至 1957 年，广东黎族考察组在毛道乡调查时发现：“纺织和制陶是女子的事情，凡 14 岁以上的女子，都能纺织花纹比较简单的桶，有 15 个中年以上的妇女会制陶器。”在 2003 年对黎族地区的考察中，我们了解到只有 10% 左右的

妇女还懂得一些传统的手工纺织工艺，真正精通纺织技术的人更少，而民族制陶工艺已基本失传。

现代化的浪潮正在迅速改变黎区的面貌。五指山深处的水满乡——海南省最偏远贫困的乡镇之一，也在1986年开始接入电视信号，1997年初开通了长途直拨电话，2000年初中国移动电话开通，这个昔日封闭的山乡正在迅速与外面的世界连在一起。黎族传承了上千年的民族文化以及生产、生活方式正面临着严峻考验。其中很多物质民俗和文化民俗的遗产，如不加以抢救性挖掘与整理，必将永久消亡。比如，大量未记录的原生态的歌谣和音乐，各种传统节庆与宗教礼仪，抗风防震的“船形屋”，色彩绚烂的黎锦，等等，都面临着永远消失的危险。这对中国民族文化多样性传承是不可弥补的损失。现在还有文身的黎族妇女，大都在50岁以上，民间歌手、巫师、“鬼公”、织锦艺人等黎族传统文化的传承者也均处高龄，不断有人辞世。

60年前，黎族的典型建筑“船形屋”基本消失。

50年前，黎族妇女不再文身。

40年前，黎族的制陶工艺失传，黎族的传统生产工具消失。

30年前，黎锦的印染工艺失传，黎族服饰退出生活领域。

20年前，黎族传统的生活用具消失。

正在消失的还有：黎族古歌，特别是记录黎族口传史的“祖先歌”，黎族的踞腰织机，黎族的传统音乐和乐器，黎族的传统纹饰等等。

抢救保存黎族文化遗产，这不仅是在保留一个民族的历史记忆，更重要的是开掘一个民族的精神家园。这项艰巨而重大的工程早一天启动，就会多一分民族文化研究的成果。

黎族的主要聚居地是海南岛，中国的黎族研究在少数民族研究大背景中，也处在薄弱环节，对黎族的综合考察研究对中国乃至世界的文化人类学、民族识别学等方面具有极高的理论价值，在学术史上更是具有填补当代民族学研究空白的意义。中国学术研究缺失少数民族研究是不完整的，中国少数民族研究缺乏黎族研究是有缺陷的。黎族研究成为中国少数民族研究短板的状况再也不能继续下去了。

借助海南大学进行重点学科建设的契机，我们组织了一批专家学者，从各个角度对黎族传统

文化进行了深入的研究，专家学者们为此专门深入黎区进行田野考察，此次编辑出版的《黎族研究大系》就是他们研究成果的一部分。我们希望这套丛书能够继续出版下去，大体形成系统的黎族传统文化研究框架。

民族文化可分为物态文化、制度文化、符号文化和观念文化四个层面，第一种属于物质文化，后三种基本属于精神文化的范畴。《黎族研究大系》出版的第一批书目有属于物质文化的范畴，也有属于精神文化的范畴，主要集中在前人较少涉猎的研究领域。

1.《绣面与雕身：黎族文身文化研究》 黎族的文身，作为一种传统文化，是黎族母系氏族社会的产物，是原始宗教自然崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜的艺术结晶，是黎族历史上的凝聚力、号召力、生命力的标志。今天，黎族老年妇女身上还保留着文身的历史印痕。这些用血肉彩绘的斑斓图画，其文化价值、艺术价值无与伦比。本书作者前后三年深入黎族地区，走访拍摄了黎族五大方言区中仍有文身的润黎、美孚黎、哈黎及杞黎老人的照片及其文身纹素图案，并论证了不同方言文身纹素的代表纹理及所蕴含的特殊意义。

2.《符号与记忆：黎族织锦文化研究》 本书系统整理研究国内外黎锦纹样现有成果，并实地走访了海南省黎族五大方言 23 个村寨，在此基础上系统甄别挑选出最具代表性的黎族传统筒裙 163 条，绘制完成 539 种形态各异的纹样，完整涵盖了动物纹样、人物纹样、植物纹样、字符纹样、复合纹样、几何纹样等诸多种类，并运用民族学、历史学、考古学、艺术学及文化阐释和符号学理论，从黎锦蛙纹、人形纹等纹样入手，全面分析了黎锦纹样所内蕴的生殖崇拜、祖先崇拜等符号意义与社会文化内涵。

3.《“治黎”与“黎治”：黎族政治文化研究》 黎族、汉族关系是历代治理海南岛必然会面临的中心问题之一。本书从政治文化研究视角探讨从西汉至清朝历代王朝治理海南岛之政策与措施，以及这些政策与措施的成功与失误、经验与教训以及黎族人民对此的接纳与反抗，以期以史为鉴，为今人提供一种历史的眼光。

4.《“查禁”与“除禁”：黎族“禁”习惯法研究》 “禁”习惯法在黎族传统社会生活中占有不可或缺的重要地位。本书基于实证调查，从法人类学的角度研究了“禁”习惯法在黎族社会中

产生、发展、兴盛以及衰落、消亡的全过程，书中运用了“娘母”、“道公”、“禁公”、“禁母”、“无意禁人”、“有意禁人”、“查禁”、“除禁”、“禁包”、“披席”、“洗身”等等众多具有鲜明民族文化特色的概念，为我们生动地描述了一幅绚丽多彩的黎族传统生活的画卷。另外本书还细致地分析了黎族传统社会生活表象背后内、外多种矛盾的冲突与妥协，白巫术与黑巫术、巫术与医学、神圣权力与世俗权力、习惯法与国家法，为我们提供了一把理解神秘的黎族传统文化的钥匙。

总之这套《黎族研究大系》丛书既充分利用文献资料，又切实扎实地进行田野调查，而田野调查是民族学研究最重要的特点，也是黎学研究的重要方法。希望这套丛书能在前辈学者考察研究的基础上，可以为中国“黎学”的兴旺助一臂之力。

感谢《黎族研究大系》丛书分别被列为国家出版基金资助项目和上海文化基金资助项目，感谢海南大学予以本丛书海南省重点学科建设资金支持；感谢各位专家学者艰辛而又富于创造性的研究工作。周伟民、唐玲玲教授是新时期海南黎族研究的开拓者，此次入选的“黎族文身”研究是这对夫妻教授多年黎族考察研究心血的结晶，也是该课题领域目前资料最翔实、考据最充分的著作。感谢上海大学出版社领导和编辑对本套书倾注的极大热情和支持，姚铁军先生、焦贵平女士认真专业、细致的工作，为本丛书编写和修改提出大量宝贵的意见。正是在他们的积极策划和认真参与下，本丛书历经数载，反复打磨、修改，终成正果。感谢全国出版工作者协会装帧艺术委员会委员、获得各种美术装帧大奖的袁银昌同志为本书承担装帧设计。看着凝聚着大家心血、大气又雅致的《黎族研究大系》丛书，不能不有空谷足音之感。欣喜之余，略表衷心感谢。

是为序。

孙绍先

2011年6月30日于海口新埠岛

序

黎族是海南岛的先住民族，黎族先民在漫长的历史过程中，创造了丰富独特的民族传统文化，留下了大量宝贵的文化遗产，其最绚烂夺目者即为黎族织锦。在众多的有关黎族传统文化的研究著述中，黎锦备受学者青睐。黎锦纹样丰富多彩，美不胜收。

黎锦作为黎族传统文化的组成部分，自上个世纪初以来，一直受到黎族研究者的关注。德国学者史图博在《海南岛民族志》中介绍了各支系服饰及装饰，但是直至20世纪80年代初黄政生先生的“黎族妇女服饰”^①与金景山先生的“绚丽多彩的图案装饰”^②等文章的写作和发表，才真正开启了黎锦研究的先河。2001年出版的王学萍主编《黎族传统文化》^③汇编了黎族各方言支系的服饰，比较全面地展现出各种样式的黎锦纹样。2005年出版的符桂花主编《黎族传统织锦》堪称一部黎锦图片资料大全，其中《花纹篇》对黎族五种方言传统织锦花纹图案进行了比较详细的分类。

黎锦民俗文物以中南民族大学民族学博物馆收藏最为丰富。2004年，中南民族大学马晓京教授考入中央民族大学，跟我攻读民族文化遗产研究方向博士学位。入学时，她带来一批中南民族大学博物馆馆藏黎锦图案资料。在黎锦纹样中，蛙纹最为突出，它是不是一种最具影响力的主体纹样？其文化人类学的意义又是什么？其文化价值如何评价？带着这个思路，依据中南民族大学收藏黎锦资料及当时已出版的王学萍主编《黎族传统文化》图册，我们发表了《黎族织锦蛙纹纹样的文化人类学阐释》^④一文，对黎锦蛙纹进行形态分类，认为绝大多数“人纹”实际是“蛙人纹”。指出蛙纹、蛙人纹几何纹样的演变形成黎锦纹样的“菱形化”基调。从数量上看，蛙纹及变形蛙纹占据黎锦纹样的主体，是黎锦纹样的主导、灵魂。通过对古代文献、考古和民俗中的蛙崇拜及蛙纹样的考察，论述了历史上蛙的象征文化底蕴深厚，传承久远，其源盖出于原始图腾崇拜。在

① 黄政生. 黎族妇女服饰 [J]. 装饰; 1980, (4).

② 金景山. 绚丽多彩的图案装饰 [J]. 装饰; 1980, (4).

③ 王学萍. 黎族传统文化 [M]. 北京: 新华出版社, 2001.

④ 祈庆富、马晓京. 黎族织锦蛙纹纹样的文化人类学阐释 [J]. 民族艺术; 2005, (1).

中华民族蛙崇拜的大观园中，黎锦蛙纹占据着一席不可或缺的位置。黎锦蛙纹是证明远古先民崇拜蛙图腾的宝贵实物，是目前已知的在中华各民族织物载体中唯一的一份传承不断的蛙图腾记忆遗存。虽然我们在论文中提出蛙纹是黎锦的基础纹样见解，但对黎锦纹样研究，我自知还是浅尝辄止而已，因为自己对黎族、黎锦没有做过深入细致的实地调查研究。不过，这个萦绕心怀的缺憾不久就得到弥补。

2005年本书作者孙海兰进入中央民族大学攻读博士学位，她来自海南大学，具有从事海南黎族传统文化研究的有利条件。2006年11月，美国华盛顿州纺织博物馆前馆长 Mattiebelle 博士到海南省调查黎族妇女筒裙的传承问题。孙海兰有机会随同一行前往黎族五个支系调查。18天时间共走访调查了6县3市23个黎寨，拍摄了数百幅筒裙图片。当我看到孙海兰带回来的资料时，非常欣喜，希望她把这调查研究继续下去。这样，孙海兰选取黎锦纹样调查研究为博士学位论文选题，之后，又深入黎族村寨进行长期调查，绘制出较为完整的黎族妇女筒裙纹样图谱，在此基础上，完成了《黎族织锦纹样研究——以黎族妇女筒裙纹样为例》博士学位论文，顺利通过答辩。答辩委员会的评语写道：“作者在占有大量第一手资料的基础上，运用民族学、历史学、考古学、艺术学及文化阐释和象征符号理论，把黎锦纹样放在大的历史文化背景下进行分析研究，具有深刻的说服力和形象的感染力。本研究视角具有开创性，论文所反映的成果对保护、传承与开发利用黎锦有重要的现实意义。作者走遍海南省黎族五大支系的23个村寨，时间长达一年多，搜集了大量的田野调查资料，绘制了163条筒裙的539种纹样，从论文的写作过程和达到的水平，可看出作者对民族文化的深厚感情、对学术的严谨态度、对工作的敬业精神和对社会的强烈责任感。”回到海南一年多的时间里，孙海兰博士又多次再深入黎族山区作补充调查，对其博士学位论文认真仔细修改、订补，终于完成这部付梓的黎锦筒裙纹样研究专著，可喜可贺。

黎锦纹样独具特色，蛙纹是纹样内涵的主题，菱形是纹样表现形式的基调。清乾隆二十二年（1757）绘制的《皇清职贡图》中有琼州黎妇图，所着筒裙绘作清晰的菱形纹图。这种来自蛙纹、蛙人纹几何图案演变的菱形纹，传承至今，花样翻新，基调不变。孙海兰博士的这部专著，以丰富的资料证实了这一点。同时说明，实地调查是民族学阐释的根基。

黎锦及其纹样，生长在特定的文化生态之中，这种生态，既包括自然生态，也包括人文生态。保护黎锦，传承黎锦纹样文化内涵，首要的是保护黎锦活态传承的文化生态。这就是孙海兰博士的著作给我们的最重要的启示。

黎锦是黎族重要的物质文化遗产，黎锦制作工艺是黎族珍贵的非物质文化遗产。物质和非物质密不可分，“文象”和“文脉”相互依存，黎锦为世人提供了鲜活的标本。2006年，“黎族传统棉纺织染绣技艺”进入首批国家级非物质文化遗产代表作名录。2009年联合国教科文组织第四次政府间委员会常规会议正式批准海南省“黎族传统纺染织绣技艺”进入联合国教科文组织首批急需保护的非物质文化遗产名录。在黎族传统纺染织绣技艺中，黎锦制作及其纹样表现具有核心价值。申报文本中写道：“黎锦包括：龙被、贯首衣、被单、壁挂、筒裙、头巾、花帽、腰带、挂包等。其中龙被是黎锦中的珍品，曾是进奉朝廷的贡品，具有极高的艺术价值。黎锦上的花纹图案含有着重要的信息，可以区别哈、杞、美孚、润、赛五大黎族方言，也是不同氏族的标志。在宗教、节日、结婚、丧葬等活动中，黎锦也发挥着重要的社会和文化功能。”活态传承黎锦制作工艺，存续黎锦传统纹样文化内涵，是“黎族传统棉纺织染绣技艺”保护的重要内容。

进入联合国教科文组织首批急需保护的非物质文化遗产名录，是黎锦走向世界关键的一步。然而，我们必须清醒地认识到：由“急需保护的非物质文化遗产名录”转变到“人类非物质文化遗产代表作名录”还有一个加强抢救和保护的过程，任重而道远，决不能掉以轻心。

孙海兰博士在黎锦纹样研究方面已迈开扎实的一步，有了一个良好的开端，今后对于黎锦、黎族传统棉纺织染绣技艺、黎族传统文化研究，还有更多的事要做，更长的路要走，同样也是任重而道远。希望孙海兰锲而不舍，再接再厉，再创新篇。

祁庆富

2011年1月

于中央民族大学鳄斋

黎锦技艺，又被称作黎族传统纺染织绣技艺，简称黎锦，是黎族人民在漫长的历史中创造的宝贵非物质文化遗产，它包括纺染织绣原料、工具、技法、工艺品以及附着于工艺品之上的纹样图案五大组成部分。

2006年，黎锦技艺列入国家第一批非物质文化遗产名录，2009年10月，黎锦技艺又被联合国教科文组织正式列为世界级急需保护的非物质文化遗产目录，标志着黎锦技艺最终得到世界的认可，也标志着这项古老的技艺将继续承担起传承历史文化的重任。

在黎锦技艺中，纹样图案因其具有强烈的民族性、宗教性、历史性和艺术性，成为承载黎族历史传统和实现黎族内外交流沟通的形象符号。对此，联合国非物质文化遗产评审专家 Ritu Sethi 指出，黎族人民没有文字，纺织活动成为记录他们历史的主要方式，而且这一活动进行的方式使之成为一种集体的非物质文化遗产，这里制作的纺织品是孤立的手工艺品。因为他们拥有具有符号语言性质的并为海南省其他地区的人们所理解的图案。这些符号促进了民族间以及地区间的交流。^①

黎锦纹样图案构型极富美感和装饰感，它主要以线条为基本元素，以菱形、正方形、三角形等为基础图形，在此基础上形成题材异常丰富的纹样图案，如蛙纹、人形纹、狗纹、牛纹、鹿纹、马纹、鸡纹、猫纹、花草纹、风纹、雨纹、雷电纹、星辰纹、镰刀纹、耳环纹，等等。

如果说黎锦是黎族传统文化的精髓，是几千年来黎族人民智慧的结晶，凝聚了黎族历史、宗教、艺术多方面的因素，是一部黎族传统文化的百科全书的话，那么，黎锦纹样图案则是这本百科全书上的一颗颗跳跃的字符，是我们解读黎族历史的密码。

黎锦包括筒裙、龙被、上衣、床单、被子、挂包、腰带、壁挂等种类，纹样图案指的就是黎族妇女织绣于其上的精美图案。传统的黎锦筒裙是黎族妇女通过母女相传的方式，将一些体现黎族人民宗教信仰的纹样织绣于其上的裙子，因其裙头裙尾宽窄相近，状似布筒，故称筒裙。黎锦筒裙上的纹样最为丰富，也最为精美，而且色彩鲜艳，造型美观、大方，布局规则、工整，颇具艺术美感，集中体现了黎锦纹样艺术的基本面貌；龙被上的纹样也较为丰富，然龙被的纹样尽管织绣精美，但其主体纹样基本不体现以黎族民间信仰为主导的文化内蕴，所以，民族的独特性较弱；上衣、挂包、腰带、头巾、壁挂等上面的纹样比较单调，且其纹样皆和筒裙部分纹样相同。因此，本书主要对各方言黎锦筒裙纹样进行研究，暂未将其他黎锦种类的纹样包括进来。

2006年11月，美国华盛顿州纺织博物馆前馆长 Mattiebelle 博士前来海南省调查黎锦筒裙的传承问题，笔者之一的孙海兰有幸随同 Mattiebelle 博士一行前往黎族五大方言区调查。整个调查时间从8日到25日，持续18天，共调查了白沙县牙叉镇儋州村、牙旁村、

① 黄晶. 黎锦工艺技惊世遗 [N]. 海南日报, 2009-10-19 (B2).

什奋村、牙炳村等润方言村寨；昌江县七叉镇七差村哈方言村寨，大章村、乙在村杞方言村寨，机构村、重合村、乌烈镇乌烈村美孚方言村寨；东方市东河镇大广坝村、冲南村四队哈方言村寨，东河镇东河村、东新村、江边乡白查村美孚方言村寨；乐东县千家镇永益村、抱由镇保定大队、番豆村、永民村四队、志仲镇红内村、三亚鹿回头村、凤凰镇槟榔村关巴山小队、妙林村西村二组、陵水本号镇山猪园村哈方言村寨；陵水县田仔镇尖头村、保亭县加茂镇六弓村赛方言村寨；五指山市冲山镇扎坪村、毛道乡毛枝大村、毛阳镇方满村、南圣镇南牙二队、琼中县什运乡什运村杞方言村寨等6县3市23个黎寨，开展了关于黎锦筒裙传承方面的田野调查，在此过程中，孙海兰拍摄了数百幅黎锦筒裙图片。

此外，从2005年7月至今，我们曾数十次前往黎族各方言村寨调查黎锦筒裙近百年来变迁等问题，并拍摄下大量黎锦筒裙图片。

在此基础上，我们对黎锦纹样图案的丰富性和艺术性产生了强烈的兴趣，并由此产生研究黎锦纹样图案的想法。但是，尽管搜集了大量黎锦筒裙的实物和图片，却由于缺少工艺美术和纺织等方面的知识基础，我们在研究时仍面临着如何切入的问题。

此时，祁庆富先生的《黎族织锦蛙纹纹样的人类学阐释》^①一文给了我们很大的启发，在认真比较、研究所搜集的黎锦筒裙纹样的过程中，我们发现黎族各方言黎锦筒裙上确实存在着各种各样蛙形的纹样，这些纹样有些在他的文章中已经提及到，但受篇幅所限，祁先生在文章中只是选择部分象形或变异了的蛙纹进行研究，他文章中所采用的筒裙样本数量比较有限。因而，我们想充分利用手头的实物和图片资料，通过具体绘制黎族各方言黎锦筒裙纹样图谱，来统计出蛙纹在黎锦筒裙纹样中的比例，再通过分析蛙纹的深刻内涵，说明蛙纹是黎族母系氏族社会的产物，具有深刻的文化内涵。

此外，我们在研究中发现，若在此基础上，将黎锦筒裙上的人形纹和变异了的蛙纹作具体比较的话，可以进一步解释祁先生在他的文章中所提出的黎锦筒裙纹样的菱形化是在蛙纹的基础上变异而来的观点。

当我们把上述想法和祁先生沟通后，他建议我们绘制出所搜集黎族各方言黎锦筒裙的详细纹样图案，然后通过具体的纹样图案来证明蛙纹是黎锦筒裙上的主要纹样之一，继而揭示人形纹是由蛙姿纹演变而来这一事实，并运用人类学相关理论阐释蛙纹、人形纹出现的深层原因。可以说，祁先生的《黎族织锦蛙纹纹样的人类学阐释》一文和他的建议为本书的写作奠定了基本的理论导向，在此，向祁先生表示深深的谢意！

孙海兰

2011年3月

^① 祁庆富，马晓京．黎族织锦蛙纹纹样的人类学阐释[J]．民族艺术，2005（1）．

目 录

序		I
前 言		I
第一章	黎锦概述	1
第二章	黎锦制作技艺	21
第三章	中国历代文献中的黎锦	37
第四章	黎锦纹样研究述评	51
第五章	润方言黎锦筒裙纹样	65
第六章	哈方言黎锦筒裙纹样	85
第七章	杞方言黎锦筒裙纹样	109
第八章	赛方言黎锦筒裙纹样	131
第九章	美孚方言黎锦筒裙纹样	139
第十章	黎锦筒裙纹样的艺术特征	157
第十一章	黎锦筒裙蛙纹研究	171
第十二章	黎锦筒裙人形纹样研究	193
第十三章	黎锦筒裙纹样的传承研究	215
第十四章	黎锦传承的文化抉择	235
附 录	各方言黎锦筒裙、纹样图谱对应关系	253
参考文献		294
后 记		298

第一章



黎锦概述

传统黎锦以其制作精致、纹样丰富、美观大方、耐用而向来为人们所喜爱，古人有“粲然若写”、“黎锦光辉艳若云”之誉，它不仅体现了黎族妇女的聪明才智和高超的手工技艺，而且在历史上起着传承黎族传统文化、民族信仰的重要作用。

