

二十世纪中国文学

(上卷)

顾圣皓 主编

河南人民出版社

二十世纪中国文学

(上 卷)

顾圣皓 主编

河南人民出版社

二十世纪中国文学

主 编 顾圣皓

责任编辑 兰纪先

河南人民出版社出版发行

河南省统计局青年印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 30.5 印张 758 千字

1994 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 2 次印刷

印数:3001—5000 册

ISBN7-215-03159-4/I·411

上下册 定价:31.00 元

前 言

二十世纪中国文学包括中国近代文学的一部分，中国现代文学的全部内容，以及正在发展中的中国当代文学。

中国现代文学是指从 1919 年五四运动到 1949 年新中国成立这一阶段的文学。具体地说，它发端于 1917 年的文学革命运动中，结束于 1949 年 7 月全国第一次文学艺术工作者代表大会。中国现代文学是新民主主义性质的文学，也就是说，它是无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的文学。

中国现代文学与近代文学的联系是密切的。所谓近代文学，是指从 1940 年鸦片战争到 1919 年五四运动以前的文学。由于当时中国社会在政治、经济、文化上的种种变化，一批有识之士从挽救国家危难的民主主义思想出发，对封建旧文学发起了一次次的进攻，提出了改革封建旧文学的种种主张。例如，谭嗣同、黄遵宪、夏曾佑等人提出的“诗界革命”，梁启超等人宣传的“小说界革命”和推行的“新文体”，以及输入西方话剧、翻译西洋小说、提倡白话等。他们的目的，是要求文学的内容和形式，能够挣脱封建束缚，以反映变化着的时代生活，以推动他们的政治改良实践。显然，这些主张和要求是进步的，是他们的民主主义思想在文学上的具体体现。而他们提出的一些正确主张，启发、影响了五四文学革命的先驱者，甚至有些得到了直接的继承和发展。因此，近代进步文学是现代文学得以产生、发展的基础，现代文学是近代文学优良传统的继承，又是在新的历史时期里的一种新的发展。

当然，现代文学与近代文学也是有区别的，二者有着根本的不同。

一是性质不同。近代文学尽管有其进步性，但它并未起到彻底的反帝反封建的历史作用。从性质上讲，它是一种资产阶级的改良主义文学。在政治上，这种文学对封建制度并不持根本否定的态度，在意识形态方面，也不敢正面触动封建统治思想的根基。而现代文学则是彻底的反帝反封建的人民大众的文学。由于有了无产阶级的领导，使它的文学性质与近代文学的性质有了根本的区别。

二是内容不同。近代进步文学作品反映了当时政治、经济方面的变化，记述了当时发生的重大历史事件，有着较强烈的爱国主义精神，特别是那些小说作品，如《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》等，对上流社会的腐败生活作了深刻的揭露与批判。但是，作者们对广大劳动人民生活缺乏了解，不以劳动人民的生活为其描写的对象。而且，随着维新变法运动和辛亥革命的相继失败，那些颇有进步倾向的“谴责小说”逐渐沦为专门诋毁私敌、揭露隐私的“黑幕小说”，那些颇有民主色彩的爱情小说也逐渐沦为“言情小说”、“狭邪小说”乃至“色情小说”。现代文学则与之不同。从它诞生的第一天起，就把自己的笔触伸向了下层人民的生活中，表现那些被侮辱、被损害者的痛苦和挣扎。而且随着时代的发展，他们的觉醒和反抗、胜利和解放也逐步得到了真实的反映。因此，现代文学是以人民大众的生活作描写主体的文学。

中国现代文学与当代文学的联系也很密切。所谓当代文学，是指1949年建国以来发展至今的文学，它是现代文学的继续与发展，和现代文学有着血肉般的渊源关系。

在指导思想，中国现代文学以无产阶级思想为其指导，特别是毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》，给现代文学的发展指出了更为明确的方向。而无产阶级的领导则是我国当代文学取得巨大成就的根本保证。毛泽东文艺思想是我国当代文学发展

的指针，在这方面，现代文学和当代文学是一脉相承的。

在作品内容上，现代文学与当代文学反映的生活内容虽不尽相同，但现代文学中的那些反帝反封建、反压迫反剥削的作品实际上起到了为社会主义的未来开辟道路的作用，当代文学也正是它的进一步发展。

在作家队伍上，五四以来所产生的大批优秀作家，在建国以后以其新的创作促进着当代文学的发展；其中的不少作家，在建国后担负着文学界的一些领导工作，对我国当代文学发生着重要的影响。

尽管现代文学与当代文学有着十分密切的联系，但二者也是有着明显区别的。

从性质上说，现代文学属于新民主主义性质，当代文学则属于社会主义性质。它产生于社会主义的历史时期，是社会主义上层建筑中意识形态的一个部分，也是以共产主义思想为核心的社会主义精神文明的一部分。

从内容上说，现代文学主要反映半封建半殖民地旧中国的社会生活，而当代文学则主要反映社会主义时期人民群众的生活和追求，表达他们的思想和感情。

从作用上说，现代文学代表的是新民主主义时期人民大众的革命要求，推动了无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的伟大斗争。当代文学则代表了社会主义时期人民群众的愿望，以促进社会主义精神文明的发展，为巩固社会主义经济基础服务。

综上所述，中国近代、现代、当代文学有着明显区别和密切联系，共存于二十世纪的中国社会。而二十世纪中国文学对它们的囊括，不仅是指时间界限上的连通，更主要的，它给我们以总体把握和宏观眼光。

我们把中国近代、现代和当代文学合称为《二十世纪中国文

学》，主要是出于如下考虑：

一是更新文学观念。《二十世纪中国文学》的文学观念，是一种崭新的观念，它给人以宏观眼光，使人们在中国近代、现代、当代的文学历史进程中，紧紧把握住文学在各个历史时期发展演变的特征，从而总结出较有规律性的东西，从宏观上把握近百年来文学历史。

二是针对学习实际。《二十世纪中国文学》的内容与体例，以专题形式来概括小说、诗歌、散文、戏剧以及文学运动的发展过程乃至各个历史时期的基本特征，这对于中学语文教学、特别是文体教学来说，显然具有较直接的指导意义。

三是避免重复教学。《二十世纪中国文学》又是针对专科毕业后进入本科学习的学生而提出的。他们已经较系统地学习了中国现、当代作家的作品，但也多处在感性认识阶段。因此，在新的学习中，避免教学重复，以宏观眼光，从史学、史论的角度提高他们的理性认识，则是专科起点本科学习的主要任务。

四是理论根据充分。长期以来，特别是自八十年代以来，不少专家、学者提出了打通近代与现代、现代与当代文学界限的观点，主张从宏观上总体考察近百年的文学历史。几年来，关于这方面的理论研究颇多问世。在这里，我们将这种科研方向与教学追求结合起来，以较新的科研成果充实并促进教学，提高现有的教学水平。

作者

于河南教育学院中文系

1993年10月

目 录

绪论	(1)
----------	-----

第一章 文学运动专题	(11)
------------------	------

第一节 睁开了眼睛看世界

——救亡图强的晚清资产阶级文学改良

运动	(11)
----------	------

晚清资产阶级文学改良运动发生的背景——康有为、梁启超等人对文学改良运动的倡导——文学改良运动的四个发展阶段——文学改良运动的内容及其特征——文学改良运动的历史意义

第二节 从文学革命到革命文学

——五四文学革命运动及其发展 (19)

五四新文化运动和文学革命产生的背景——五四文学革命发展的三个阶段——胡适、陈独秀、李大钊等人的文学主张及其评价——五四文学革命的内容及其巨大成就——新文学阵营同复古派林纾、学衡派、甲寅派的斗争——新文化统一战线内部的斗争——早期共产党人对革命文学的倡导

第三节 在血和火的战斗中成长

——三十年代无产阶级革命文学运动 ... (31)

无产阶级革命文学运动兴起的原因——无产阶级革命文学的论争及其影响——中国左翼作家联盟的成立——鲁迅在左联成立大会上的讲话——左联成立的历史意义——左联反文化“围剿”的斗争——三十年代马克思主义文艺理论在中国的传播——

左联与新月派、“自由人”、“第三种人”的斗争——
关于文艺大众化的三次讨论——“国防文学”与“民族
革命战争的大众文学”两个口号的论争

第四节 在民族解放的旗帜下

——抗战时期的文学运动 (46)

抗日民族统一战线的形成——“文协”的成立及其
意义——孤岛文学运动概况及其成就——关于“民
族形式”问题的讨论和论争——批判“与抗战无关”
论、“战国策”派的斗争以及“暴露黑暗问题”的论
争

第五节 坚持为工农兵服务的方向

——解放区与国统区的文学运动 (55)

延安文艺整风运动产生的背景——毛泽东《讲
话》的基本内容——延安文艺整风运动的意义和
影响——《讲话》在国统区的广泛传播——国统区
进步作家反压迫、争民主的“以人民为本位”的文
学运动——关于现实主义与“主观论”问题的论争

第六节 全国文艺大军的胜利会师

——第一次全国文代会的召开 (63)

各路文艺大军的胜利会师——五四以来新文学发
展的基本经验——第一次文代会召开的意义

第二章 小说创作专题 (67)

第一节 划时代的转变

——从传统观念束缚中脱颖而出的现代

小说 (67)

梁启超等人倡导的小说界革命——近代小说观念
的变革及其创作实绩——鸳鸯蝴蝶派的渊流——近
代翻译小说繁荣的原因——林纾、周氏兄弟的译

作及其影响——中国现代小说的理论倡导——鲁迅对中国现代小说的奠基——中国现代小说的特征以及诞生的意义

第二节 鲁迅

——中国现代小说的奠基人 (78)

鲁迅生平和思想发展——鲁迅世界观转变的深刻启示——《呐喊》、《彷徨》的思想内容——《呐喊》、《彷徨》的艺术成就——阿Q形象的性格特征及其典型意义——《故事新编》的思想内容和艺术特色

第三节 现实主义的深入

——问题小说和乡土文学的崛起 (97)

文学研究会的创作主张——叶圣陶的小说创作内容——《潘先生在难中》的艺术特色——冰心的小说——许地山的小说——王统照的创作——庐隐、王鲁彦的小说——乡土文学产生的原因——乡土文学的基本内容和艺术成就

第四节 浪漫抒情小说

——中国现代小说的别一种流向 (107)

创造社的文学主张——中国现代抒情小说产生的原因——郭沫若小说的思想内容和艺术特色——郁达夫小说的创作概况——《沉沦》与《春风沉醉的晚上》两种不同的创作倾向——冯沅君的小说——中国现代抒情小说的基本特征

第五节 在艰难中起飞

——“革命的浪漫谛克”创作倾向及其纠正

..... (117)

“革命的浪漫谛克”创作倾向的种种表现——蒋光

慈的小说创作——丁玲和她的《莎菲女士的日记》——柔石的《为奴隶的母亲》和《二月》——叶紫的创作特色——张天翼小说的思想内容和艺术特色——沙汀的小说创作——艾芜的创作特色

第六节 茅盾

——广阔社会画面的描绘者…………… (136)

茅盾的思想发展和小说创作概况——《子夜》产生的背景——《子夜》的艺术成就——吴荪甫的性格特征及其典型意义——《腐蚀》的思想与艺术特色——赵惠明形象分析

第七节 巴金

——青年一代的呐喊者…………… (147)

巴金的思想发展——巴金的小说创作概况——《家》的思想、艺术成就——觉慧的性格特征及其典型意义——觉新性格的矛盾性——《憩园》、《第四病室》、《寒夜》简析

第八节 老舍

——市民生活的批判者…………… (156)

老舍的小说创作概况及其基本特征——《骆驼祥子》的现实主义成就——祥子的性格特征及其典型意义——虎妞形象分析——老舍中短篇小说的特色——《月牙儿》简析

第九节 新感觉派小说

——中国心理分析小说的滥觞…………… (163)

中国新感觉派小说产生的外部与内在因素——中国新感觉派小说的形成和发展过程——刘呐鸥创作简介——施蛰存的《将军底头》、《梅雨之夕》、《春阳》等作品——穆时英的创作概况——中国新

感觉派小说的特征、贡献及其消极影响

第十节 沈从文等小说家

—矛盾中的苦苦寻求者…………… (174)

沈从文创作简介——沈从文小说创作特色——张恨水创作简介——张恨水小说创作的转变——凌叔华创作简介——凌叔华的艺术风格——张资平的创作特色及其堕落

第十一节 抗战的呼声

—东北作家群的创作…………… (183)

东北作家群的形成及其创作特色——肖军创作生平——《八月的乡村》的思想内容——肖红创作生平——《生死场》的特色——《呼兰河传》的思想与艺术——端木蕻良的创作——骆宾基的创作

第十二节 赵树理

—从文摊走上文坛的人民艺术家… (194)

赵树理的创作思想特色——赵树理小说的思想成就——赵树理小说的民族化、大众化风格

第十三节 解放区小说

—社会主义小说的历史走向…………… (202)

解放区小说的思想与艺术成就——《荷花淀》表现出孙犁小说的特色——康濯的《我的两家房东》——刘白羽和他的新闻体小说——周立波《暴风骤雨》的思想成就及其艺术特色——《太阳照在桑干河上》与《暴风骤雨》的比较分析

第十四节 国统区小说

—光怪陆离的众生相…………… (216)

国统区小说的总体特色——姚雪垠的《差半车

麦秸》、《牛全德与红萝卜》和《长夜》——钱
钟书《围城》的讽刺艺术——黄谷柳《虾球
传》的思想与艺术——路翎小说的基本特色

第三章 诗歌创作专题 (224)

第一节 从“诗界革命”到《尝试集》

——中国现代诗体的解放 (224)

晚清的“诗界革命”——黄遵宪等人的贡献——胡适
《尝试集》的内容、特征及其贡献——刘大白的
《旧梦》——刘半农的《扬鞭集》、《瓦釜集》——
康白情的《草儿》——沈尹默的《月夜》和《三
弦》——周作人的《小河》

第二节 郭沫若的诗歌创作

——中国现代诗歌的奠基 (232)

郭沫若的生平及其思想发展——《女神》产生的
背景及其影响——《女神》的思想内容和浪漫主
义特色——《凤凰涅槃》的思想与艺术——《星
空》、《前茅》、《瓶》、《恢复》等诗集

第三节 小诗的兴盛和发展

——冰心等人的诗歌创作 (245)

小诗的兴盛及其原因——小诗的发展流向——冰心
《繁星》、《春水》的思想内容及其艺术特色——宗
白华等人的小诗创作

第四节 爱情的“真声音”

——“湖畔诗人”和冯至 (255)

湖畔诗社的形成——冯雪峰、应修人、潘漠华的
爱情诗——汪敬之的爱情诗及其特征——冯至的两
类爱情诗及其特征

第五节 新格律诗的倡导和发展

——新月社诗人群…………… (262)

关于新月社——闻一多的诗歌三美主张——郭沫若、闻一多诗歌主张的异同——闻一多诗歌的思想内容——《死水》的艺术特色——徐志摩诗歌的思想、艺术特征——朱湘的诗歌创作——陈梦家的诗歌创作

第六节 政治抒情诗的兴起与繁荣

——瞿秋白、蒋光慈和殷夫的诗歌…… (274)

中国现代政治抒情诗的产生——周恩来等人的诗歌——瞿秋白的政治抒情诗——蒋光慈的《新梦》和《哀中国》——殷夫和他的红色鼓动诗

第七节 梦与现实的冲突

——现代派诗歌的尝试…………… (282)

现代派诗歌的创作主张以及现代派诗歌的形成——李金发和他的象征派诗歌——王独清、穆木天等人的诗歌——戴望舒现代诗的特征——汉园三诗人的创作

第八节 植根在深厚的泥土中

——臧克家和中国诗歌会…………… (294)

三十年代凝重诗风的形成——臧克家的创作态度——《烙印》等诗集的思想内容和艺术特色——中国诗歌会的贡献以及王亚平等人的创作——蒲风的诗歌创作特色

第九节 中国自由体诗的第二次高峰

——艾青、田间和七月诗派的创作…… (302)

艾青的诗歌内容及其艺术成就——艾青的诗歌创作理论及其影响——田间的《给战斗者》以及街头诗创作——七月派诗歌的思想内容和艺术特色

第十节 劳动人民的翻身歌唱

——解放区诗歌的繁荣…………… (317)

解放区的群众性诗歌运动——晋察冀诗人群的创作——李季《王贵与李香香》的思想艺术成就——阮章竞《漳河水》的思想艺术成就

第十一节 袁水拍与九叶诗人

——国统区的诗歌创作…………… (325)

国统区政治讽刺诗繁荣的原因——《马凡陀的山歌》及其《续集》的思想内容和艺术特色——九叶派诗人的创作

第四章 散文创作专题…………… (332)

第一节 从“新文体”到“随感录”

——中国现代散文的诞生…………… (332)

晚清散文的弊端——龚自珍的贡献——梁启超等人对“新文体”的提倡——现代散文诞生的背景——散文、美文等概念的界说——“随感录”的诞生以及美文的实践

第二节 鲁迅

——博大精深的现代散文大家…………… (340)

《野草》创作的背景——《野草》的思想内容和艺术特色——《朝花夕拾》产生的缘由——《朝花夕拾》的思想内容和艺术特色——鲁迅杂文大量产生的原因——鲁迅杂文的思想内容和艺术成就

第三节 独具魅力的美文

——二十年代散文的成就…………… (354)

二十年代散文的繁荣及其特征——周作人对美文理论的建树及其小品文的创作成就——朱自清散文的特色与成就——冰心散文的思想和艺术魅力

——郁达夫、徐志摩、梁遇春等人的散文创作

第四节 田园和战场的不同追求

——三十年代散文的实绩…………… (366)

三十年代散文流派——论语派散文的特色——左联与论语派的斗争——三十年代杂文的成就——瞿秋白杂文的思想内容与艺术特色——何其芳和他的《画梦录》——李广田和他的乡土散文——郁达夫散文的思想与艺术——丰子恺随笔散文的清幽与玄妙

第五节 时代的呼告

——中国报告文学的诞生和发展…………… (379)

中国报告文学诞生和发展的三个阶段——瞿秋白的《饿乡纪程》和《赤都心史》——三十年代报告文学创作概况——夏衍《包身工》的成就——抗战初期报告文学的特色

第六节 异曲同工，殊途同归

——四十年代的散文创作…………… (387)

四十年代国统区杂文的兴盛——唐弢、巴人、周木斋等人的创作——聂绀弩等人的杂文——四十年代解放区报告文学的繁荣——周而复和他的《诺尔曼·白求恩断片》——茅盾《白杨礼赞》、《风景谈》等散文的艺术特色

第五章 戏剧创作专题…………… (398)

第一节 从晚清戏剧改良到《易卜生专号》

——中国现代话剧的诞生…………… (398)

晚清戏剧改良的背景——梁启超、汪笑侬的贡献——春柳社的成立及其演出活动——文明戏的堕落——《新青年》推出《易卜生专号》——对传统戏

曲的批判和对西方话剧的理论提倡——胡适的
《终身大事》等早期剧本

第二节 可贵的艺术探索

——二十年代话剧社团以及作家作品简介

..... (405)

民众戏剧社等社团对爱美剧的提倡——上海戏剧
协社的演出成绩——辛酉剧社、南国社的演出活
动——北京人艺戏剧专门学校、北京国立艺术专
科学学校的贡献——欧阳予倩的话剧创作——陈大
悲、蒲伯英、郑伯奇等人的剧作

第三节 普罗戏剧的成就

——三十年代无产阶级戏剧运动及其作家

作品 (412)

普罗戏剧运动产生的背景——上海艺术剧社的诞
生——“剧联”的成立及其活动——普罗戏剧运动的
成就——夏衍创作简介——《上海屋檐下》的思想
与艺术——洪深创作简介——《五奎桥》等作品分
析

第四节 曹禺的剧作

——中国现代话剧的成熟与发展..... (421)

曹禺创作简介——里程碑式的剧作《雷雨》——
《日出》的思想与艺术——《原野》分析——《北
京人》的思想艺术特色

第五节 郭沫若的历史剧

——“献给现实的蟠桃”..... (432)

《卓文君》、《王昭君》、《聂嫈》的思想内容——
《三个叛逆的女性》的特色——郭沫若抗战时期六
部历史剧简介——《屈原》产生的背景及其思想