

全国小学生作文大奖赛评委会选编

新课标 小学作文 快捷 通

口头作文

XIN KEBIAO
XIAOXUE ZUOWEN
KUAIJIE TONG



浙江少年儿童出版社

全国小学生作文大奖赛
评委会选编

新课标

小学作文 快捷 通

口头作文

XIN KEBIAO
XIAOXUE ZUOWEN
KUAIJIE TONG

主编 绿洲 胡杨



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口头作文/绿洲, 胡杨主编. 杭州: 浙江少年儿童出版社, 2005. 3

(新课标小学作文快捷通)

ISBN 7-5342-3470-0

I. 口… II. ①绿… ②胡… III. 作文课-小学-教育参考资料 IV. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 010951 号

责任编辑 袁丽娟 刘佳琦

美术编辑 赵 洋

装帧设计 禚 兜

责任印制 阙 云

新课标小学作文快捷通

口头作文

主编 绿洲 胡杨

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

杭州长命印刷有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32 印张 9.125 字数 147000 印数 1—15200

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7—5342—3470—0/G · 1794 定价: 14.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

写在前面的话

教育部颁布的《语文课程标准》对小学生如何写好口头作文有明确的要求：能具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人；表达要有条理，语气、语调适当，抵制不文明的语言；自信、负责地阐明自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。

本书遵循《语文课程标准》的写作要求，精心选编了来自全国百余所小学的百余位学生创作的口头作文。文章涉及的生活面广，观察角度多样而新颖。独特的生活、独特的材料、独特的视角、独特的文字，构成了一篇篇质量上乘的口头作文。本书还增加了“名师导写”、“佳作点评”、“好词妙句”三大辅助内容，旨在给小读者以更多的点拨。

本书篇目均由全国小学生作文大奖赛评委会选编。专家的郑重推荐，使本书更具权威性和参考价值。

编 者

2005年2月



目 录

MULU

1 口头表达要准确

名师导写	2
佳作及点评	8
·说人·	8
我的好朋友久一	北京 庄子健 8
我的同桌	江苏 焦 萍 10
乡下弟弟	青海 方 洁 11
巧嘴王老师	云南 刘小溪 12
“黑炭”	江苏 岳 晓 15
胖阿姨	江苏 何露华 16
鸟迷	江苏 王玲玲 18
我和表弟的密码	江西 魏哲睿 20
老梅	广西 罗 燕 22
“点头”老师和“摇头”老师	北京 陈 欣 23
我家“三大王”	山东 张 烁 25
·说事·	29
留学日本	北京 齐真希 29



“书呆子”老爸的“改造计划”	北京	季昉雯	32
我当小老板	湖北	严小梦	36
捕蝉	北京	宋 岩	38
一件令我伤心的事	北京	刘安琪	40
独自走夜路	江苏	张天栋	43
“牙疼”不可说	浙江	施雯婷	45
那次作弊	云南	程 娜	47
给乌贼“洗澡”	湖南	杨 冬	49
镜子	台湾	陈俞君	50
那件事刺痛了我	广东	徐 珂	53
我喜欢的生日礼物	江苏	乔 姣	55
真是太傻了	江苏	徐 涵	57
一起玩真快乐	湖北	萧 萧	58
标准不同	北京	曹 悦	60
小晶晶捐款	山东	胡 名	62
保护益鸟	四川	肖 静	64
黑熊过桥	青海	鲁 明	66
·说物·			69
别出心裁的家鸡大赛	天津	窦 煜	69
书包	广西	陆薇华	72
小台灯	江苏	居 霞	74
我跟大象零距离	江苏	李宁馨	75
“荷塘之夏”	上海	彭 姣	78



初探蟋蟀	上海	李 彬	80
·说景·			82
英国见闻	北京	庄子健	82
荷塘晨景	辽宁	郭学瀚	85
家乡的小溪	河北	田晓燕	87
家乡的翠竹	安徽	简林林	89
九寨沟的水	四川	卜 颖	91
石库门	上海	郑 明	94
夏天	浙江	李笑妍	95

2 口头表达要有序

名师导写			98
佳作及点评			104
·说说我家的故事·			104
忧乐山水	江苏	周 游	104
父爱无价	北京	吕 鑫	107
我要读书	四川	宁 峰	109
姐妹	宁夏	小 珍 小 玉	111
家乡迎亲真有趣	福建	秦初贵	115
我有个好爸爸	台湾	刘思勤	117
老爸的脊梁	江苏	常 晓	118
√我爱我家	江苏	易 茗	120



我的“狗窝”	广东	庞 韵	122
“铁钉”爸爸	河南	陈慧龙	124
✓妈妈的小花招	北京	胡笑涵	126
·说说我的故事·			130
淘气的男孩	上海	李 静	130
我这个“假小子”	上海	蒋雯娟	132
我不是“小不点”啦	山东	袁 鸥	133
我的名字很特别	上海	王 昱	135
胖子的烦恼	江苏	丁 廉	138
✓我爱吃肉	湖北	黄 苇	140
像女孩也烦	江苏	王涵韬	142
自画小像	山东	葛菲菲	145
我	上海	彭 毅	147
·说说我爱做的事·			149
我喜欢剪报	江苏	陈高明	149
我喜欢为娃娃做衣服	江苏	沙一凡	151
挣钱的经历	浙江	汤耀州	153
想当男孩	江苏	黄 珊	156
我做奶奶的“牙齿”	江苏	刘 啸	157
我真想叫她一声妈	天津	蒋紫嫣	159
我最想留长发	江苏	索 婧	161
三国大战	辽宁	周翌勋	162
电脑软盘	重庆	刘 蒙	165



我爱看《动物世界》	山东	李 叶	167
我爱小动物	辽宁	赵 隽	169
我们办“青蛙”文学社	江苏	王 皓	171

3 口头表达要讲究方式

名师导写			174
佳作及点评			178
·祝贺·			178
教师节的祝贺(三则)	佚名		178
·请求·			181
请您把电视关了(三则)	佚名		181
妈妈,我想对您说	海南	叶嘉怡	183
·问路·			185
去白马石刻公园怎么走(四则)	佚名		185
·买东西·			189
买文具(二则)	四川	过小丫	189
·劝阻·			191
不要在草囤边点燃爆竹	江苏	刘 兵	191
请不要喝生水	江苏	陈 默	192
·倾诉·			193
哭二叔	河南	谭凤仙	193
妈妈,你太偏心	江苏	古 丽	195



奶奶,您心里有我吗	江苏 成 英	197
·表白·		199
我爱服装设计	上海 张 琦	199
我爱摄影	山东 林 微	201
·座谈·		204
我的家·我的心愿	江苏 纯 子	204
·询问·		210
五个“为什么”	苏州少年文学院	210
·礼貌待客·		216
接待王阿姨(二则)	佚 名	216
·演讲·		218
举办奥运,弘扬国威	北京 金福祥	218
我们该如何对待昆虫	江苏 王 垒	221
·辩论·		226
字迹潦草不是小事	天津 吴 瑗	226
·汇报·		228
说说我们的校园(二则)	佚 名	228
·说话姿势·		231
说话要注意姿势	佚 名	231

4 口头表达要具体

名师导写	234
------------	-----



佳作及点评	236
我长大了做什么	佚名 237
小鸭子得救了	上海 麦易安 242
好球	浙江 郑凤鸣 245
打油	江苏 刘敏 248
变废为宝	江苏 葛思圆 251
妈妈的易拉罐	江苏 郭志超 253
追鸡摸蛋	山东 赵玉 256
是谁做的好事	上海 茅茂 260
瓜皮回家了	上海 谢乐伊 263
我们去打扫敬老院了	安徽 孙韦凤 266
关怀	广东 冬子 269
小钓手的故事	北京 易茹 272
母亲啊,请不要这样	江苏 刘霞 274
龟兔的第二次赛跑	福建 曲胜 278

1 口头表达要准确

KOUTOU BIAODA
YAO ZHUNQUE





名师导写

作文如同说话。好的文章总是真情实感的自然流露,说的都是自己想说的话。说自己想说的话,落在纸上的文字才流畅,才有许多东西想写、可写、能写。

能说会写,善于口头表达和书面表达,是21世纪对人才提出的基本要求。

口头表达的前提是准确。所谓“准确”,指的是口头表达时所下的定义、概念、诠释、说明,都应该是准确无误的。

例①

上健康卫生课时,老师问:“这一阵‘非典’这个词出现频率最高,有谁能告诉我‘非典’是什么吗?”

凌小如说:“非典是一种传染病,病人常常是发热、头痛、流鼻涕。”

季梅说:“非典是危害人类健康却至今尚未被



人类认识的一种严重疾病。”

刘兵说：“‘非典’是传染性非典型肺炎的简称，特指病原体为变种的冠状病毒。主要通过近距离空气飞沫和密切接触传播，是一种传染性很强的呼吸道传染病。其主要临床表现为发热、头痛和全身酸痛、乏力、干咳，部分病人有气促等呼吸困难症状，肺部影像学显示肺炎特征。它与一般感冒的主要区别是有接触史，即发病前两周内曾与疑似病人有过接触或去过疫区。”

例②

王小华：于老师是全国著名的特级教师，他长得不高也不矮，目光炯炯有神，说话很幽默。他讲课认真、生动形象，每当他上课时，教室里就充满了笑声。

周洁：于老师六十岁左右，中等身材，略微有些胖。他的头发几乎全白了，脸上布满了皱纹，高



高的鼻梁上架着一副眼镜，镜片后面有一双小小的但很有神的眼睛。他的嘴巴大大的，能说会道。他上课时语言很幽默，教室里常常是笑声迭起。他一点儿也不像一名严肃的老师，倒像是我们的好朋友。

例③

高平：我在看石榴花，忽然发现石榴枝上有一个肉虫子。我最怕虫，越看越怕，吓得魂飞魄散，赶紧逃跑。妈妈见我这副狼狈样子，直骂我“真没出息”。

高平：星期天的午后，我正在院子里看石榴花，忽然发现石榴枝上有一条缓缓蠕动的肉虫子。这条肉虫子足有一寸来长，绿色的外衣上有着和石榴枝相同颜色的条纹。妈妈说，那是“树皮虫”。我最怕虫，越看越怕，吓得我“哇哇”乱叫，拔腿就逃。妈妈看见我这副狼狈样子，又好气又好笑地用



手指戳了一下我的脑袋,说:“瞧你还是男子汉,真没出息!”

例①说“非典”,凌小如没有抓住它的特征,她所说的临床表现与流行性感冒是一样的;季梅说的是“非典”的危害性,也没有说出它究竟是一种什么病。所以,她俩对“非典”的口头表达是不准确的。刘兵说“非典”,不但说清楚了“非典”是什么,而且说清楚了形成病因的“为什么”,所下的定义是准确的,所作的诠释是清楚的。

例②说“人物”,王小华口头表达时没有抓住人物的特点,看不出是张三还是李四;周洁口头表达时抓住了人物的外貌特点,让人听了能知道她说的是谁,头脑里形成了一个鲜明的印象。

例③说“事情”,高平第一次说这件事时没有时间、地点,说得没头没脑的;第二次说这件事时,补充交代了时间、地点和事情的前因后果,说得就



比较清楚了。

从上述例子可以看出,口头表达要准确,说啥是啥或说啥像啥,不能说东扯西,信口开河;口头表达要准确,还要注意说清楚事物的特点以及形成的原因、发展的过程等,使人听了能明白。

比如说人,可以说说人物的外貌、动作、语言、性格等方面的特点;说事,可以说说事情的起因、经过和结果;说景,可以说说景的地貌、方位、特点以及自己观景的感受;说物,可以说说物的形、色、味、功能、用途等。

有道是“说话要说到点子上”,这“点子”就是指说话时抓住了事物的特点和关键,准确地表述了自己想说的话。

那么,怎样才能学会准确地表述自己想说的话呢?

首先,在口头表达前要对所表达的事物有所