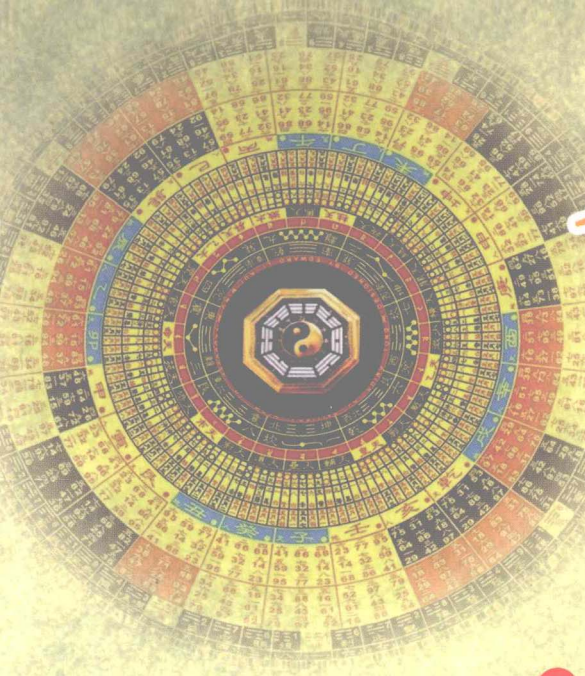




住宅室内外
环境布局诀窍

住宅风水指南

毛上文 温芳◎著



住宅室内外环境布局诀窍

——住宅风水指南

毛上文 温 芳 著

风水实战经验，一看就明白！
本书告诉你更多的住宅风水秘密！



气象出版社

China Meteorological Press

内容简介

本书把住宅外部环境(包括环境、植物、道路、宅形)规划布局及房屋内部环境(包括屋门、客厅、卧室、书房、厕所、装饰)设计布置对居住者的利弊影响作了全方位的解析,从空间环境上、心理上、方位上、色彩上、气场上突出了美好家居环境可以使居住者完全达到天人合一的最佳状态。简单地介绍了五行、天干、地支、八卦、罗盘及其方位等中华传统文化知识,以便人们在尊重传统文化的基础上,装修布置更美好的家园。用唯物辩证的观点对古籍《八宅明镜》和《阳宅三要》进行了点评,指出了好住宅的核心是人们能够对居住生存环境、家具摆设、居室功能、居住方位、装修设计进行优化和处理,有助于人们利用自然的和谐之气,增强活力,获得吉祥。本书最后附带了跟住宅相关的苏州园林、北京故宫、浙江温州的选址、规划、装修、建筑布局范例。

图书在版编目(CIP)数据

住宅室内外环境布局诀窍/毛上文,温芳著. —北京:
气象出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5029-5461-1

I. ①住… II. ①毛…②温… III. ①住宅-环境设计-
布局 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 052304 号

出版发行: 气象出版社

地 址: 北京市海淀区中关村南大街 46 号

邮政编码: 100081

总 编 室: 010-68407112

发 行 部: 010-68409198

网 址: <http://www.cmp.cma.gov.cn>

E-mail: qxcbs@cma.gov.cn

责任编辑: 吴晓鸣

终 审: 黄润恒

封面设计: 李勤学

责任技编: 吴庭芳

印 刷: 北京京科印刷有限公司

开 本: 700 mm×1000 mm 1/16

印 张: 15

字 数: 175 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等,请与本社发行部联系调换



导 读

尽管《辞海》解释：“风水，也叫堪舆，旧中国的一种迷信……也指相宅、相墓之法。”但是风水作为几千年来相沿不断的民俗，一直如潜流一般活跃在中国民间社会，从没有从中国人的生活中退出去，从环绕故宫的金水河到李嘉诚长江集团大厦的“四方铿”无一不体现出风水的强大魅力。而在古代中国，风水术正是王公贵族最精通的绝技。从周文王的祖先公刘相地（公刘率领族人离开了世代居住的“邠”——今陕西省武功县内五丈原，迁居于风水很好的“豳”（bīn）——今陕西旬邑县内，使其族人日益兴盛起来，这次搬家迁移为将来建立周朝奠定了坚实的基础。见《诗经·公刘》）到周武王看“镐京”风水（见《诗经·大雅》），再到辅佐周成王的召公相“洛邑”风水（《尚书》记载：“成王在丰，欲宅洛邑，使召公先相宅，作《召诰》。”）。以后历代皇朝都有专门官员负责风水事宜。比如唐朝有袁天罡、李淳风、杨筠松，元朝有刘秉忠负责元大都的选址、建造。明朝有刘伯温、廖均卿（负责明十三陵之长陵风水）。被誉为“无与伦比的古代建筑杰作”的故宫都蕴含着丰富的风水元素。



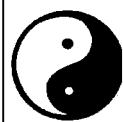
长期以来，“风水”一直被官方和主流文化当成“封建糟粕”，因此古代的风水术成为不能拿到台面上讲的东西。改革开放以来，随着人们精神层面的提高，对风水文化有了新的渴求和进一步了解的欲望，有关风水的著作与从事风水的人员在“量”上非常多，而在风水的“质”上却严重下降了，真正精通风水术的人逐渐减少，一些人借着“风水”之名行欺骗之实，扰乱社会、违法乱纪，冒充内行人的屡见不鲜。鉴于风水出现“量增质减”的问题，作者由浅入深、由理到用地向读者介绍住宅风水，以便使广大读者科学地、全方位地认识风水。

作者在“风水基础篇”简明扼要地讲述了学风水必须掌握的基础专业知识，这些专业基础知识还是读者了解阴阳、五行、干支、八卦等中华传统文化的一把钥匙。

在“风水八宅篇”中，作者对八宅风水的原理解析非常独到透彻，释疑解难，去伪存真，这在古今同类八宅风水书中极其罕见，同时详细披露了八宅风水术操作技巧与秘传口诀，弥补了八宅风水古籍《八宅明镜》和《阳宅三要》的不足。

在“住宅风水常用篇”，作者讲述了从室外环境到室内的门、客厅、书房、卧室、卫生间等各个环节的风水宜忌。中国风水作为一种人为择吉改运术，涉及地理环境、室内布局、装饰设计、人居心理、建筑布局、阴阳五行等综合性要素，从建筑选址到室内装饰，通过对一定场所施加人为措施，有助于人们利用风水改善运气，增强活力，获得吉祥。当然，办公楼房的选址、家具的摆设、房屋的装修，除了讲究风水外，还要能够使当事人在身体上、精神上、社会上完全处于良好的状态，这样的住宅就是好风水之宅、健康之宅，而本书正是按照如此思路与准则从细节上讲解了住宅风水的宜忌与化解措施。

“建筑风水实例篇”向读者介绍了对现代人有益的风水经验和



实例,还提供了企业风水、园林风水、城市风水的案例,以现代人读得懂、直观、实用的原则深入浅出地讲解了中国风水,帮助人们实现地灵人杰的梦想。

因此希望本书会给普通读者、风水研究者带来全新的启发。



前言

我对中国八宅风水的认识，是有一个过程的，15年前，我一度怀疑八宅风水术，认为此法过于简单、笼统，虽然常见但很难使人信服，后来，我用玄空风水术、过路阴阳风水术实例检验八宅风水术，逐渐完善了八宅风水的原理与操作技巧，在风水实战中演练出了八宅风水真法。

世人常见的初级八宅风水术在操作与理论上存在一些关键的问题：

一、如何定住宅“伏位”与“八宅”？《八宅明镜》与《阳宅三要》对住宅“伏位”与“八宅”的划分不同，世人在运用上不知道怎样取舍，用八宅风水术给人家看风水，就出现了两种结果：用《八宅明镜》看风水是一个结果，用《阳宅三要》看风水是另一种结果。

二、对为什么将乾宅、坤宅、艮宅、兑宅划为西四宅？这在古籍上极少有理论上的解释，当今的风水师中绝大多数也只是说它们是一组，而不知其理。东四宅也是这样的情况，这问题困扰了世人。

三、关于宫、星生克的问题，也有一些迷局，例如《八宅明镜》言：



“祸害有生有克，克者固凶，生者又反凶，何也？如震克坤、乾克巽，东西相克，其理易见。至离生艮，兑生坎，其理难明。”清代道光时期的《阳宅爱众篇》也说：“祸害者，生克非义，故为祸害也。西四乾金克东四巽木，东四震木克西四坤土，俱阳克阴，故作凶断，其理显而易见。至于东四离火生西四艮土，西四兑金生东四坎水，皆阴生阳，施恩招祸，其理隐而难测。”对于这样的关键问题，《八宅明镜》与《阳宅爱众篇》等古籍都没有给出答案。

四、八宅风水古籍很少有三元九运用于八宅风水术的记载，所以一般水平的八宅派风水师看阳宅风水时都不用三元九运，那么用八宅风水术看风水是否运用三元九运及其流年飞星呢？

五、在室内布局上，比如夫妻卧室的选择与睡床的安置上，一般常见的八宅风水书籍说得非常模糊，存在让人无所适从的问题。

我经过 10 多年的亲身实践，破解了上述疑问与难题，使八宅风水术成为有理有据、有序可循的风水之术。

风水是中华传统文化中的一项大学问，几千年来一直长盛不衰，从古至今，风水观念深深植根于社会的各个层面，正如国家自然科学基金委员会资助项目《关于风水理论的探索与研究》中指出的：“风水又称堪舆，……就是审慎周密地考察自然环境、顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住环境而臻于天时、地利、人和诸吉咸备，达到天人合一的至善境界。……因此，实际上能对传统建筑的选址、规划布局 and 经营建设起到指导作用，以至于上至京都、皇家宫苑、陵寝，下于山村、民舍、坟茔都曾统一在风水观念下，一气呵出，与传统的营造学、选址学互为表里，相辅为用，对中国传统建筑文化产生了普遍而深刻的影响，形成了迥别于其他各国建筑文化的鲜明特色，取得很高成就。”

我与风水最早结缘于 1988 年，那时我们村后边紧邻一个老公



墓区,在我上高中的时候,镇政府对乡村建设重新进行了规划,按照新规划,我村要往后挪,有些新房子按规划建在墓地上。虽然村里盖了许多好看的新房子,但是,许多人家都感到不安生,家人不是生大病就是出些意外事,于是人们不断议论村里“风水”,这激发了我对“风水”的好奇心。因那时即将参加高考,学习紧张,我只好暂时作罢。1989年我考上了大学,从此开始对风水的思考与研究。二十几年来,为了能弄明白风水术中的一些问题,我花费了大量的时间和金钱,走访了许多风水先生,考察了许多民居、寺庙和古墓,钻研了20多本风水典籍。经过多少个不眠之夜,我悟出些许风水之道,点点滴滴,记录在笔记中。尽管如此,我仍有一些疑难解不开,于是我又拜了赣州杨公风水传人、时年85岁高龄的李定信为师,跟随李老师学到了许多看风水的窍门。如今我对八宅风水、玄空风水、杨公风水、过路阴阳风水都有较深刻的认识,蓦然回首,风水万法归宗,中华史前“河图”、“洛书”与古《易》(《易》有三:伏羲时代至黄帝之前的《易》叫《连山易》,黄帝时代至商代的《易》叫《归藏易》,周代之后的《易》叫《周易》,再往后才有解释《易》的《易经》)才是理解中国传统风水文化的钥匙。

清朝同治六年(1867年),《地理求真》的作者晏联奎说:“夫地者,禀天之气以成形,而理寓于其中。故或峙而为山,或流而为水,刚柔、清浊各分其体。即吉凶善败之互显其应。其成形也,有目所共识。其为理也,皆人尽可知。”他还指出,对地理之学的研究,不当“吞吐其说、隐怪其行也”。可惜,中国人一贯的想法是“留一手”,许多人在研究中国风水术时发现了秘诀、窍门,却不肯轻易告诉别人,否则他自己就没“活儿”,还怕人家抢他的“生意”,所以只好“留一手”,这一留就完了,后人又要费好多心血去找出来,假如又“瞒一手”,到死都不传人,中国风水文化的精髓就如此退下去了。我写本



书，正是本着“搜罗众说，去伪存真，传播精华”的心态，把自己付出20多年心血研究出来的实用成果拿出来让当代人与后人分享，为此公示了中国风水的不传之秘，将古代中国风水文化正本清源。其实看风水所用的技法很多，但写一本书是无法尽情倾吐的，在应用上也有许多心法，无法一书囊括，于是在《阴阳宅风水文化谈》出版发行后，把自己经年累月写的风水笔记再整理，成就了本书。

我几十年来尽力传播中华传统文化，编著了《起名技巧大全》、《宝宝起名全书》、《宝宝吉祥起名大全》、《周易与人生策划》、《阴阳宅风水文化谈》等十几本书，但每本书难免瑕疵，诚望各界朋友对本书指正。

最后送给读者《道德经》中的名言：“上善若水。水善利万物而不争，居众人之所恶，故几于道。”我们要做一位“上善”的人，像水一样善于造福万物而不和万物相争，也只因为水居于人们所不愿意待的低处，有不争高的美德，所以才是真正的“上善”，按照“上善”修行，则没有灾祸怨咎。

作者

2012年6月



目 录

导 读

前 言

风水基础篇	1
一、阴阳	1
二、五行	5
三、天干、地支	9
四、“河图”、“洛书”	10
五、八卦	22
六、风水工具——罗盘	44
风水八宅篇	53
一、八宅风水术	53
二、确定住宅“伏位”的技巧	56
三、“堪舆七政”释义及其吉凶效应	68
四、八宅大游年法具体操作解析	81



五、八宅大游年配九星及其主事吉凶	87
六、八宅风水的两大局：西四宅和东四宅	94
七、揭开西四宅、东四宅的成因之秘	97
八、八宅风水术中的东四命与西四命的确立	102
九、命与宅相配宜忌	111
十、八宅宫星生克吉凶应事与应验时间	113
十一、八宅的元运与神煞	123
十二、八宅风水的具体应用	133
住宅风水常用篇	140
一、植物	140
二、环境	144
三、路	162
四、选址	166
五、形状	170
六、门	175
七、客厅	181
八、书房	184
九、卧室	189
十、卫生间	199
建筑风水实例篇	202
一、楼房风水布局范例	202
二、苏州园林是风水实践的最佳标本	203
三、用风水解析北京故宫风水好在哪里	209
四、揭秘温州古城风水	219



风水基础篇



一、阴阳

阴阳是中国古代哲学的一对概念,用其解释自然界、人类社会和宇宙万物的现象与本源。一般来说,凡是白的、明亮的、上面的、外面的、高的、热的、快的、动的、雄性的、有活力的、单数的东西和现象,属于阳的范畴;凡是黑的、灰暗的、下面的、里面的、低的、冷的、慢的、静的、雌性的、死气的、双数的东西和现象,属于阴的范畴。

风水最要紧的是阴阳之气。阴阳是《易经》的核心,也是理解中国风水的核心。所以,风水学首先是解决好阴阳气场的学问,为人们提供阴阳平衡的生存与发展环境,在这样的和谐环境中,个人的活力最旺盛,寿命也最长。

以往人们都说门、主、灶重要,“门”指的是大门,门的作用是如何接引“阴阳气”入宅,“主”是指住宅或者办公楼的主房,“灶”指住宅的厨房。八宅派风水师认为门、主、灶处于吉气方位,才对家人的身体健康及各方面运程的发展更有利,这是因为阴阳气场是根本。

风水的本质就是人和处所的阴阳能量之间交换平衡的过程,也



就是说，人生活在自然时空环境中，就要受自然空间与时间的制约，人反过来又影响自然环境。人体的阴阳之气必须与宅地环境的阴阳场一致，如果宅地环境的阴阳气场与人体阴阳之气颠倒了，人的气血就会混乱，百病丛生。

《黄帝宅经》说：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽。”

《易诀》云：“阴得阳，如暑得凉，……咸和，百事俱昌，重阴重阳则凶，阳宅更招东方、北方，阴宅更招西方、南方，为重也。凡诸阳宅，即有阳气抱阴；阴宅，即有阴气抱阳。”

成书于战国时期的《黄帝内经》在《素问》章《阴阳应象大论》篇指出：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府地。治病必求于本，故积阳为天，积阴为地。阴静阳燥。阳生阴长，阳杀阴藏。”

《周易·系辞上传》说：“一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德。”意思是：阴阳的交替变化就叫做“道”。传继阴阳之道并加以发扬光大就是“善”，阴阳生成万物就是“性”。仁者从自己的角度看到阴阳之道中蕴含着仁爱的特性，就把它叫做仁；智者从自己的角度看到阴阳之道中包藏着智慧的特性，把它叫做智。平民百姓每天接触阴阳之道，却不知道它究竟是什么东西，所以就连那些见多识广的君子，能够认识它的，也很稀少啊！它表现出来的特性就是仁，掩藏起来的功能就是用，鼓动化育万物，不像圣人那样劳神忧虑，它的崇高品德和伟大业绩达到了顶点！使万物、人类富有就是其伟大业绩，使宇宙万物不断更新就是其大德。

由此可知：阴阳是生命的核心，宅是生命的庇护体，所以，要处



处留意阴阳。比如：北半球宅后有靠山，就能得到“龙”的“阴阳气”，同时抵御寒冷的北风，宅前面有流水，使人能迎接到明堂里的“阴阳气”，在这样的环境里居住，山和水的阴阳之气就是灵气，山水可以藏风聚气，让人尽享天地精华之气。

植物的枯荣反映了环境阴阳之气的状况。比如，化工厂、水泥厂附近的花草大都焦黄枯萎，因为那个地方的阴阳气场不好，工业污染、废气不利于植物生长，对人肯定有伤害。在办公室或者住宅里催生财富的“生气”吉位上放一盆大叶茂盛植物，过一段时间看它是否依然茂盛，就知道财运旺衰。室内植物的变化，可以观察室内气场信息的变化，因为花草是住宅阴阳场变化的“晴雨表”。室温过高、空气不流通、自然光照不足，这里的花草也打蔫不精神，因为通风不畅，影响植物的呼吸，湿气（属于阴）过重和闷热（属于阳）过度都令其不适，人在这样的环境里待得时间长了，肯定不好，只有在阴阳相济的环境中，人和生物才能茁壮成长。

以宅的中心为基点分理住宅和办公室内的八方阴阳之气旺衰，一直受到人们的重视，因为一套住宅或者办公室内部也是无处不阴阳。要处理好室内的阴阳关系，首先，明白阴阳位置，这是阴阳场正确与否的关键。从住宅的室内方位来说，室内三吉位属于阳、四凶位属于阴，高为阳，低为阴，在阳位放高柜子，在阴位放低柜子，所以比较高的家具摆放在室内吉方比放在凶方要好，这样可以达到阳升阴降的效果。从住宅的建筑墙体结构来说，阳位一定是实墙，而阴位一定是门窗。为了“阴阳气”不外泄，尽量在正北方不留窗户，可是，为了通风，现代住宅北面都有窗户，留窗户就要用加厚双层玻璃或者采用厚窗帘。

除了八个方位的阴阳关系外，电视机、电脑、电暖气都属于阳，在同一间屋子里，阳的电器不能过于集中，否则就阴阳失衡，气场偏



阳，人就容易亢奋、急躁等。

在实际生活中我们发现人的地域性差异，例如：南方人与北方人不同，高原人和海边人有异，究其原因，这都与人生活的空间环境的阴与阳有关。

为了使大家进一步理解环境的阴阳变化对生物和人类的影响，我用现代数学表达式论述如下：用 k_1 代表地球环境中阴性的成分，用 k_2 代表地球环境中阳性的成分，用 r 代表地球环境中的阴阳相关的因数，根据阴阳对立统一关系，建立数学表达式：

$$k_1 = 1 - r$$

$$k_2 = 1 + r$$

$$-1 < r < 1$$

当 $r = -1$ 时， $k_1 = 2$ ， $k_2 = 0$ ，这表示地球环境中阴而无阳，孤阴不生，生物不能生存。比如：位于以色列和约旦之间的死海是地球上最低的内陆水域，因其温度与含盐量极高，在这样的水中，水生植物和鱼类等生物不易生存，所以人们称之为“死海”。

当 $r = 0$ 时， $k_1 = 1$ ， $k_2 = 1$ ，这表示地球环境中阴阳平衡，在这样的环境条件下，万物万事的性能最佳，生物繁茂，中华文化称此为“太和”，即最佳的和谐。从《易经》阴阳思想看，阴阳和谐则佳，佳则生生不息。

当 $r = 1$ 时， $k_1 = 0$ ， $k_2 = 2$ ，这表示地球环境中阳而无阴，独阳不长。比如：塔克拉玛干沙漠被称为生命的禁区，寸草不生，人与动物进去之后就死亡。

因此，地球环境有好有坏，对于人类而言，最佳的环境就是“阴阳之气”平衡旺盛的地方；住宅与办公楼也有吉凶，对个人而言，风水最吉的楼房就是阴阳之气相对平衡的场所。



二、五行

五行是什么？中华最古老的一部史书《尚书》记载：“五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”意思是：五行指水、火、木、金、土。《黄帝内经》指出：“五行者，金木水火土也，更贵更贱，以知死生，以决成败，而定五脏之气，间甚之时，死生之期也。木得金而伐，火得水而灭，土得木而达，金得火而缺，水得土而绝，万物尽然，不可胜竭。”中国先哲们认为宇宙由五种基本元素构成的，这五种元素即五行金、木、水、火、土。

五行是谁发明的？唐朝医学家王冰在《黄帝内经》注释中对此作了如下记述：在那个距今非常遥远的远古时代，有个懂得医疗知识的人叫鬼臾区，他辅助华夏部落首领黄帝发明了五行，中医五行经脉学说与他有关。

五行是如何产生的？阴阳的产生源自太极，而阴阳的原理源自古《易》中的“河图”先天之理与“洛书”后天之理，阴阳相互作用产生五行，例如“河图”歌诀：“天一生水，地六成之。地二生火，天七成之。天三生木，地八成之。地四生金，天九成之。天五生土，地十成之。”这首古诀明确说明了五行的生成，天指代阳、地指代阴，一为阳，六为阴，阳一之气生出水，阴六之气成就水，所以五行之水是由阳一与阴六共同生成的。同理可知：二、七生成“火”，三、八生成“木”，四、九生成“金”，五、十相守生成“土”。五行相生之理源自“河图”，比如“河图”中的一、六居北属于“水”，三、八居东属于“木”，“水”生“木”。同理可知“木”生“火”，“火”生“土”，“土”生“金”。五行相生是由中华民族的生命意识凝聚而成。五行相互作用生出万