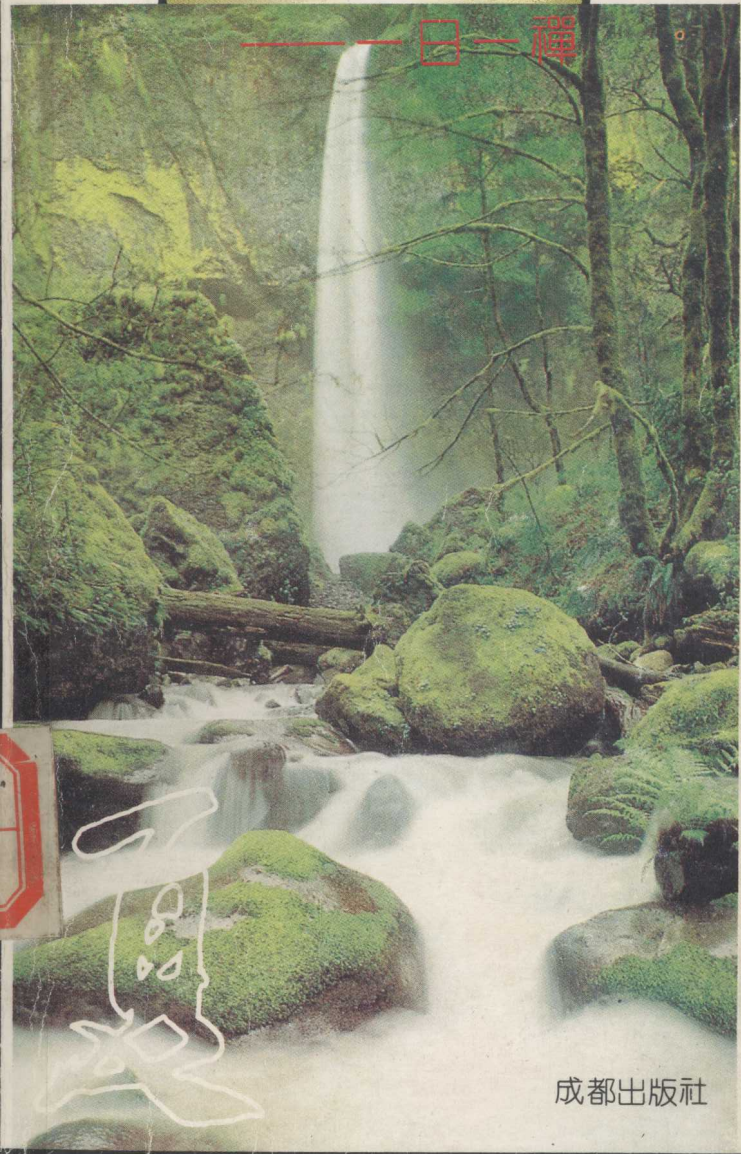


四季禪

—— 日 —— 禪



成都出版社

四季禅

一日一禅



52-68

夏



ZL010466

冯学成著
成都出版社

B94
F4.2

357773

351713

特约编辑：陈建华
责任编辑：李定凯
总体设计：陈建华



ZL010466

四季禅 (夏)

成都出版社出版发行
(成都市十二桥街30号)
绵竹教育印刷厂印刷

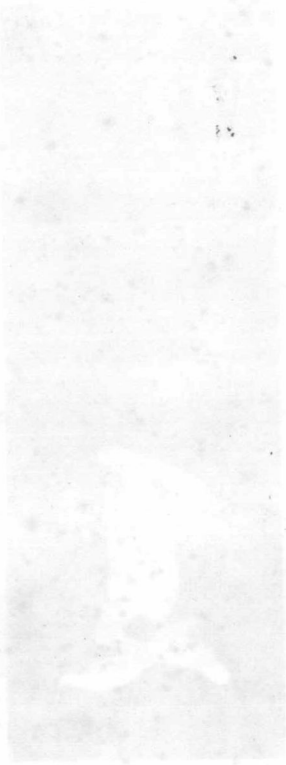
开本 787×960 1/32 印张：4.25 字数：76千
1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷
印数：1—5,000册

ISBN7—80575—264—8/Z·38 定价：14元(套)
每册：3.50元

(川) 011号

《悟的心》编委会

王 菱 陈 兵
陈建华 周六炎
单 纯 蔡中民
魏启鹏



1998年11月
北京出版社

卷首语

古人常说，学贵心悟，守旧无功。用自己的心去参悟人生真谛，觅求新解，乃人生之必须。人在这林林总总、苦乐参半的世界上，总不免有心行两歧、困惑不解的时候。然而，正是在上下求索的过程中，人才能领悟人生要义，找到精神的家园。我们之所以组织编写这套《悟的心》丛书，倒并非是发下了拯救世道人心的宏愿，而是想和广大读者朋友一道去领悟人生之道，以期让自己的心田充满人生的大智慧，达到一种空灵澄澈的境界。

所谓人生真义，远在云霞明灭间，近在伸手可及处，像沐浴在月光下的一片朦胧而又清晰的森林，像林中那爬满青藤又布满蛛丝的小屋，像小屋中那神奇虚幻而又平凡实在的秘密。日月更替，天运消长，衣食住行，交游玩乐，悟心所到，则云开日出，见大光明。假如你在人生阅历中偶有心得，或是在爬梳优秀思想文化遗产时扪及精义，旁涉正解，不妨拿起你的笔，为这套小丛书增添一二个品种。倘若广大读者朋友能在阅读中受到点滴启迪，并能由此及彼，触类旁通，于会心处颌首一笑，以至终于悟出了一个世界之外的世界、自己之中的自己，则《悟的心》便算是不枉来人间一遭了。

悟的心编委会

前 言

禅宗公案的“公案”这个词，历来有多种说法。笔者认为，禅宗的“公案”，引伸于古代中国衙门正堂里办公、办案的那个公案——工作台。这类工作台，日理万机，断善恶、决是非，是社会的公共意识和法律秩序的体现。古代中国衙门的正堂上，一般都挂有“光明正大”，或“明镜高悬”的匾额，以表明其正直、无私、智慧和力量。禅宗的公案，也有这层含义，不过这个工作台就是我们的心。禅宗北宗的大师神秀的名言。“心如明镜台”，正是恰如其分的表明了这个问题。但禅宗的公案——这个明镜台还不仅仅停留在上面所说的那层意思上，而有更为深沉的含义，这个明镜台所断的案子，是直接评断人生宇宙的根本真理，不属这类问题的，则进不了禅宗公案的大门。

对禅宗的公案，历来就有拈提、颂古、评唱、垂示等形式的解说，但这只是禅宗内的解说。这类解说，对于今天的读者来说，无疑等于是又一重公案而无法下手。现代海内外对禅宗思想的种

种评论、介绍、阐述，从作者本人理解上着笔者少，而学术性的发挥者则较多，所表达的禅宗韵味，读后总给人一种隔靴搔痒之感。

要知道，禅宗的精华所在，并不在禅师们的语录、讲演上，更不在现代知识界所作的哲学的评论和阐述上，禅宗的精华是在公案上。禅宗的公案，包括了禅师们的开示、应机、接机、开悟等一系列的过程；有主体、有对象，有时是几对矛盾同时展开，极其生动活泼地显示了进入禅境的全过程。同时，公案里没有玄学式的说教，没有思辩上的用心，它是禅师们日常生活——禅生活的记录。公案的用语生动、机智、幽默、含蓄。而许多公案更是以推、拉、扭、打、棒、喝、行、走等丰富的动作行为来表达的。这些行为动作，则是语言所不能或难以表达的。这样就使公案的意蕴得到了极大的丰富。

禅宗公案是古代禅师们在禅的生活、学习、体验中所形成的一种文体，其中融会了古代中国的传统思想的精粹，也融会了印度佛教思想的精粹。而公案的用语，完全不是人们正常生活中所习惯的那些思维和语言的形式。公案用语的脉络，有时是禅师们互为宾主；有时如医生对症下药的处方；有时如家人间的呢语；有时又如盲、如聋、如哑……这些都各自处于其特定的关系之中，超然于人们生活的思维习惯的路子之外。所以许多人

读后不知所云，百思不得其解。这样就形成了对禅宗认识和研究的一大障碍。如公案中著名的“柏树子”，“干屎橛”，“麻三斤”之类的答话，简直如同一个永恒的x，它以不可抗拒的魅力吸引着热爱和研究禅宗的人们，但最后往往是只赠予了人们一个又一个的巨大的问号。

笔者凭着多年体究公案的一些心得，选录了禅宗最有代表性的公案三百六十五则，并三百多则公案作了白话的翻译，使公案能以今天大家熟悉的语言形式表现出来。同时，以“旁白”的形式，从正面、反面、侧面、外面等几个方面，对公案的意蕴进行烘托，尽可能使公案的原意在读者的心中明朗起来。这三百多个“旁白”各自独立，但又是一个整体，“旁白”之间是可以相互补充的。这样，或许能为读者日读一禅，最后理解“不立文字，教外别传。直指人心，顿悟成佛。”的禅宗，吸收其智慧和思想精华，提供一些帮助。

需要说明的是，禅宗自六祖慧能大师开创以来，以后形成了沩仰、临济、曹门、云门、法眼五宗，及临济宗内的杨歧、黄龙两家，这就是中国禅宗史上的“五宗七家”。但在这“五宗七家”之上的，有属于其宗脉法源的祖师如马祖、石头、百丈、药山、德山、雪峰、玄沙、罗汉等著名大师。在“五宗七家”之外的有南泉、赵州、船子、夹山、石霜、投子等著名大师。这些生活在唐末

五代和宋代的禅师们，使禅宗在历史上大放异彩。如同唐诗、宋词、元曲、明清小说各有其相应的历史地位而无法更改和补替一样，这一时期的禅宗，也不可能被后来的历史所更改和补替。而禅宗内所谓的“千七百则公案”，大半都是这一时期禅师们生活、言行的记载。所以本书所选录的，全部都是这一时期的著名公案。只有这一时期的公案，才能完整、准确地体现禅宗的精神——也正是它们才得以形成禅宗。而这一时期之后的元、明、清时期的公案，大多平淡无奇、并且八股气极浓，已失去了公案本应具有的意义。当然，唐、五代北宋、南宋这四个时期禅宗的风格也不尽相同，本书在“旁白”中略作了一些提示。因不属本书目的所在，故未多作发挥。

本书所引的公案，主要选自《五灯会元》、《古尊宿语录》及《坛经》、《宗门武库》等禅宗的历史文献。并参照《碧岩录》、《人天眼目》等专门介绍禅宗方法的古代禅师的有关著作。在选录时，为避冗长，难免斩头去尾，删掉一些与公案本意关系不大的语句，使每则公案更加精炼。同时，在译文的起句前对某些公案主人公的法脉作了简短的补述，使读者能对他们有一些时间和派别上的了解。公案的排列，大致按照《五灯会元》所排列的顺序，这样可使读者较清楚地了解禅宗形成发展的情况。本书所选的三百六十五则

公案中，有译文、旁白的共三百四十二则，余下二十三则没有译文只有旁白，目的是让读者自己去思考。这二十三则公案，有短有长、有深有浅，有的是禅宗内的理论文献。在品赏了前面三百多则公案之后，留下一些自我思考的余地是必要的。

禅，是中国传统文化中一个蕴藏丰富的思想宝库。对禅的思想和精神，笔者也仅仅是初步涉及，本书对公案的理解也只停留在这一程度上，加上是利用业余时间仓促而成，读者读后难免会有草率之感。这却是笔者无可奈何的了。多年来，笔者一直得到贾题韬老先生和本光老法师的激励和棒喝，在这里，要特别表示感谢。

冯学成

1991年2月22日

目 录

四月

- 1 孔乙己 (1)
- 2 红炉点雪 (2)
- 3 不从师觅 (4)
- 4 水空和尚 (5)
- 5 不肯承当 (6)
- 6 蚊子上铁牛 (7)
- 7 一物不为 (9)
- 8 没交涉 (10)
- 9 我不会佛法 (11)
- 10 如何是解脱 (12)
- 11 问取露柱 (13)
- 12 佛戒何用 (14)
- 13 我国晏然 (16)
- 14 药山决疑 (18)
- 15 不被境惑 (20)
- 16 前后都是 (21)
- 17 枯荣二树 (22)
- 18 药山算命 (24)
- 19 达摩未来 (25)

- 20 腰间刀响 (26)
- 21 牯牛生儿 (27)
- 22 洞庭水满 (28)
- 23 药山一句 (29)
- 24 思量个不思量的 (30)
- 25 云在青天水在瓶 (32)
- 26 选官选佛 (34)
- 27 丹霞出家 (36)
- 28 丹霞安名 (38)
- 29 不怕路滑 (40)
- 30 丹霞烧佛 (41)

五月

- 1 丹霞卧桥 (43)
- 2 如何是十二时 (45)
- 3 不离此室 (46)
- 4 除之益患 (47)
- 5 不生不灭处相见 (48)
- 6 千眼观音 (49)
- 7 这是什么 (50)
- 8 适来问什么 (51)
- 9 出门便是草 (52)
- 10 石霜不顾 (53)
- 11 空中一片石 (55)
- 12 石头出汗 (56)

- 13 石霜咬齿 (57)
- 14 佛性如虚空 (58)
- 15 道吾吊丧 (59)
- 16 觅先师灵骨 (61)
- 17 须死一场 (63)
- 18 神山过桥 (64)
- 19 三年不吃饭 (65)
- 20 明明无悟法 (66)
- 21 目前无法 (67)
- 22 两镜相照 (69)
- 23 寝殿无人 (70)
- 24 忙中作闲 (71)
- 25 此间无宾主 (72)
- 26 这竹长那竹短 (73)
- 27 本童禅师 (75)
- 28 一路滑如苔 (77)
- 29 石头抽刀 (78)
- 30 月尖月圆 (80)
- 31 父母在深草里 (81)

六月

- 1 有何所得 (82)
- 2 二杓恶水 (83)
- 3 大死的人 (84)
- 4 庵前一片石 (85)

- 5 祖祖相传不解妄语 (86)
- 6 如鸡抱卵 (87)
- 7 铸像未成 (88)
- 8 演出大藏教 (89)
- 9 无目的人 (90)
- 10 婆子点心 (91)
- 11 吹灯见明 (93)
- 12 德山焚疏 (95)
- 13 德山上堂 (97)
- 14 隔江摇扇 (98)
- 15 德山头庐 (99)
- 16 实无一法 (101)
- 17 问即有过，不问犹乖 (103)
- 18 德山患病 (104)
- 19 德山托钵 (105)
- 20 空手去，空手归 (108)
- 21 祖意教意 (109)
- 22 覩面事 (110)
- 23 临河渴死 (111)
- 24 向这里会取 (112)
- 25 迷逢达摩 (113)
- 26 猕猴古镜 (114)
- 27 雪峰淘米 (116)
- 28 船子下扬州 (118)
- 29 也须仔细 (119)

30 古澗寒泉····· (120)

孔乙己

问：“如何是一代时教？”师曰：“上大人，孔乙己。”

《五灯会元》卷四

译文

有个和尚问陈尊宿：“释迦牟尼佛说了四十九年的法，共开了三百多次盛大的法会，其中到底说了些什么呢？”陈尊宿说：“你，看到儿童临摹字帖中的那几句：‘上大人，孔乙己’吗？你还是从头学起吧！”

旁白

许多人佛法学多了，反而不知道如何去修行。知识学多了，反而不知道如何去生活。要知道，不论佛法、禅宗，抑或世间的一切知识，都是在生活中产生，为生活而设立的，目的是让你生活得更幸福更美好。在学习中成了呆子，难道不应该回过头来从头学起吗？



红炉点雪

曹溪礼祖塔回，参石头。头问：“甚处来？”曰：“岭南来。”头曰：“大庾岭头一铺功德成就也来？”师曰：“成就久矣，只欠点眼在。”头乃垂下一足，师礼拜，头曰：“汝见个什么道理便礼拜？”师曰：“据某所见，如红炉上一点雪。”

《五灯会元》卷五

译文

长髭旷禅师到广东韶州曹溪去礼拜了六祖大师的灵塔，回来时，到南岳去参问石头希迁禅师。石头禅师问他：“你从哪儿来的呢？”长髭说：“我从岭南广东来。”石头禅师又问：“六祖大师在大庾岭上所做的那件功德，你完满，成就了没有呢？”长髭说：“我早就成就了，只是还没有人为我点眼——为我作证明。”于是石头禅师把盘着的脚放下一只。长髭立即礼拜。石头禅师问：“你见到了什么样的道理便礼拜我呢？”长髭说：“我所看到的，如同天上的一粒雪花，落在烧得通红的火炉上——早就无踪无影了。”