

辛
弃
疾
詞



(宋) 辛棄疾 著

辛棄疾詞

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目（C I P）數據

辛棄疾詞 / (宋) 辛棄疾著. — 揚州 : 廣陵書社,
2011.9

(文華叢書)

ISBN 978-7-80694-754-8

I. ①辛… II. ①辛… III. ①宋詞—選集 IV.
①I222.844

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第200131號

辛棄疾詞

著者 (宋) 辛棄疾

責任編輯 方慧君

出版人 曾學文

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市維揚路三四九號

郵編 二二五〇〇九

電話 (〇五一四) 八五二二八〇八八 八五二二八〇八九

印刷 揚州文津閣古籍印務有限公司

版次 二〇一一年九月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80694-754-8

定價 玖拾伍圓整 (全貳冊)

文華叢書序

時代變遷，經典之風采不衰；文化演進，傳統之魅力更著。古人有登高懷遠之慨，今人有探幽訪勝之思。在印刷裝幀技術日新月異的今天，國粹綫裝書的踪迹愈來愈難尋覓，給傾慕傳統的讀書人帶來了不少惆悵和遺憾。我們編印《文華叢書》，實是為喜好傳統文化的士子提供精神的享受和慰藉。

叢書立意是將傳統文化之精華萃于一編。以內容言，所選均為經典名著，自諸子百家、詩詞散文以至蒙學讀物、明清小品，咸予收羅，經數年之積纍，已蔚然可觀。以形式言，則採用激光照排，文字大方，版式疏朗，宣紙精印，綫裝裝幀，讀來令人賞心悅目。同時，為方便更多的讀者購買，

復盡量降低成本、降低定價，好讓綫裝珍品更多地進入尋常百姓人家。

可以想象，讀者于忙碌勞頓之餘，安坐窗前，手捧一冊古樸精巧的綫裝書，細細把玩，靜靜研讀，如沐春風，如品醇釀……此情此景，令人神往。

讀者對於綫裝書的珍愛使我們感受到傳統文化的魅力。近年來，叢書中的許多品種均一再重印。為方便讀者閱讀收藏，特進行改版，將開本略作調整，擴大成書尺寸，以使版面更加疏朗美觀。相信《文華叢書》會贏得越來越多讀者的喜愛。

有《文華叢書》相伴，可享受高品位的生活。

廣陵書社編輯部

二〇一一年六月

出版說明

辛弃疾（一一四〇—一二〇七），字坦夫，後改字幼安，號稼軒，齊州歷城（今山東濟南）人。出生時，山東已爲金兵所占。他二十一歲參加抗金義軍，不久奉表歸南宋。歷任湖北、江西、湖南、福建、浙東安撫使等職。任職期間，招集流亡，訓練軍隊，獎勵耕戰，打擊貪污豪強，注意安定民生。一生力主抗金，『以氣節自負，以功業自許』（宋·范開《稼軒詞序》），反對妥協投降，以恢復中原爲己任。然其所提出的抗金建議，均未被採納，并遭到主和派的打擊，曾幾度罷官，閑居江西上饒、鉛山一帶十餘年。史稱其『豪爽尚氣節，識拔英俊，所交多海內知名士』（《宋史》卷四零一本傳）。晚年一度起用，不久病卒。

辛弃疾爲南宋著名愛國詞人。其詞多抒寫力圖恢復國家統一的愛國熱情，傾訴壯志難酬的悲憤，諷刺批判南宋上層統治集團的屈辱投降。同時也有不少閑適抒懷、吟詠河山及懷古寄情之作，題材更爲廣闊，內容十分豐富。辛詞慷慨悲壯，激情飛揚，藝術風格多樣，而以豪放爲主。與蘇軾齊名，并稱『蘇辛』。辛詞還有一個特點，旁徵博引，用典自然，恰到好處。詞評家對辛詞歷來評價極高。宋劉克莊謂：『大聲鏗鞳，小聲鏗錡，橫絕六合，掃空萬古，自有蒼生以來所未見。』清彭孫遹稱：『稼軒之詞，胸有萬卷，筆無點塵，激昂措宕，不可一世。』辛詞現存六百餘首，其數量之富，亦可稱冠絕兩宋。

辛弃疾詞自宋代編爲《稼軒長短句》，一直流傳不絕，版本衆多。現代注本以鄧廣銘先生所著《稼軒詞編年箋注》最爲詳盡精當，影響頗大。

今以此本爲據，精選辛詞名作二百零二首，并酌加注釋，附錄古今詞評家的部分詞評，單評列於詞後，通評附於書末，編爲是書。采用宣紙綫裝，列入『文華叢書』出版，以饗讀者。

廣陵書社編輯部

二〇一一年八月

目錄

上冊

文華叢書序……………一

出版說明……………一

漢宮春（春已歸來）……………一

滿江紅（家住江南）……………二

滿江紅（鵬翼垂空）……………三

水調歌頭（千里渥窪種）……………五

念奴嬌（我來吊古）……………六

滿江紅（快上西樓）……………七

念奴嬌（晚風吹雨）……………八

青玉案（東風夜放花千樹）……………九

聲聲慢（征埃成陣）……………一〇

木蘭花慢（老來情味減）……………一一

水調歌頭（落日古城角）……………一二

一剪梅（獨立蒼茫醉不歸）……………一四

新荷葉（人已歸來）……………一五

菩薩蠻（青山欲共高人語）……………一六

水龍吟（楚天千里清秋）……………一七

八聲甘州（把江山好處付公來）……………一八

酒泉子（流水無情）……………一九

摸魚兒（望飛來半空鷗鷺）……………二〇

滿江紅（落日蒼茫）……………二二

菩薩蠻（鬱孤臺下清江水）……………二三

滿江紅（漢水東流）……………二四

霜天曉角（吳頭楚尾）……………二五

鷓鴣天（聚散匆匆不偶然）……………二六

念奴嬌（野棠花落）……………二六

鷓鴣天（撲面征塵去路遙）……………二八

鷓鴣天（唱徹《陽關》淚未乾）……………二八

水調歌頭（落日塞塵起）……………二九

滿江紅（過眼溪山）……………三一

南鄉子（欹枕艣聲邊）……………三三

南歌子（萬萬千千恨）……………三三

臨江仙（住世都知菩薩行）……………三四

摸魚兒（更能消幾番風雨）……………三五

木蘭花慢（漢中開漢業）……………三六

阮郎歸（山前燈火欲黃昏）……………三七

滿江紅（敲碎離愁）……………三八

滿江紅（風捲庭梧）……………三九

賀新郎（柳岸凌波路）……………四〇

滿庭芳（急管哀絃）……………四一

滿庭芳（柳外尋春）……………四三

滿江紅(天與文章)……………四四

西河(西江水)……………四五

賀新郎(高閣臨江渚)……………四六

沁園春(三徑初成)……………四七

蝶戀花(老去怕尋年少伴)……………四八

祝英臺近(寶釵分)……………四九

鷓鴣天(一片歸心擬亂雲)……………五〇

鷓鴣天(困不成眠奈夜何)……………五一

水調歌頭(帶湖吾甚愛)……………五一

水調歌頭(白日射金闕)……………五二

蝶戀花(點檢笙歌多釀酒)……………五三

六幺令(倒冠一笑)……………五四

賀新郎(雲臥衣裳冷)……………五五

賀新郎(鳳尾龍香撥)……………五六

滿江紅(瘴雨蠻烟)……………五七

臨江仙(風雨催春寒食近)……………五八

水龍吟(渡江天馬南來)……………五九

滿江紅(蜀道登天)……………六一

菩薩蠻(錦書誰寄相思語)……………六二

千年調(卮酒向人時)……………六三

臨江仙(金谷無烟官樹綠)……………六四

一剪梅(憶對中秋丹桂叢)……………六五

江神子(剩雲殘日弄陰晴) 六五

醜奴兒(少年不識愁滋味) 六六

采桑子(此生自斷天休問) 六七

醜奴兒近(千峰雲起) 六七

清平樂(柳邊飛鞚) 六八

清平樂(繞床飢鼠) 六八

鷓鴣天(不向長安路上行) 六九

念奴嬌(近來何處有吾愁) 七〇

生查子(溪邊照影行) 七一

蝶戀花(九畹芳菲蘭佩好) 七二

滿江紅(笑拍洪崖) 七二

念奴嬌(對花何似) 七四

鷓鴣天(春入平原齊菜花) 七五

鷓鴣天(枕簟溪堂冷欲秋) 七五

鷓鴣天(着意尋春懶便回) 七六

鷓鴣天(有甚閑愁可皺眉) 七七

清平樂(茅檐低小) 七八

清平樂(連雲松竹) 七八

滿江紅(湖海平生) 七九

洞仙歌(飛流萬壑) 八〇

最高樓(長安道) 八一

西江月(官粉厭塗嬌額) 八二

八聲甘州(故將軍飲罷夜歸來) …… 八二

昭君怨(人面不如花面) …… 八三

臨江仙(鍾鼎山林都是夢) …… 八三

菩薩蠻(無情最是江頭柳) …… 八四

蝶戀花(衰草殘陽三萬頃) …… 八五

滿江紅(塵土西風) …… 八五

浪淘沙(身世酒杯中) …… 八六

下冊

永遇樂(紫陌長安) …… 八七

定風波(少日春懷似酒濃) …… 八八

鷓鴣天(晚日寒鴉一片愁) …… 八八

鷓鴣天(陌上柔桑破嫩芽) …… 八九

臨江仙(老去惜花心已懶) …… 九〇

蝶戀花(誰向椒盤簪綵勝) …… 九一

滿江紅(莫折荼蘼) …… 九二

沁園春(老子平生) …… 九三

賀新郎(把酒長亭說) …… 九四

賀新郎(老大猶堪說) …… 九六

賀新郎(細把君詩說) …… 九七

破陣子(醉裏挑燈看劍) …… 九八

最高樓(相思苦) …… 九九

鵲橋仙(松岡避暑) …… 一〇〇

滿江紅（絕代佳人）……………一〇一

御街行（闌干四面山無數）……………一〇二

卜算子（修竹翠羅寒）……………一〇三

卜算子（紅粉靚梳妝）……………一〇三

水調歌頭（日月如磨蟻）……………一〇四

定風波（聽我尊前醉後歌）……………一〇五

踏莎行（夜月樓臺）……………一〇六

鷓鴣天（趁得春風汗漫游）……………一〇六

虞美人（群花泣盡朝來露）……………一〇七

念奴嬌（倘來軒冕）……………一〇八

好事近（和淚唱《陽關》）……………一〇九

醉太平（態濃意遠）……………一〇九

金菊對芙蓉（遠水生光）……………一一〇

水調歌頭（萬事幾時足）……………一一一

江神子（暗香橫路雪垂垂）……………一一二

水龍吟（倚欄看碧成朱）……………一一三

生查子（去年燕子來）……………一一三

浣溪沙（未到山前騎馬回）……………一一四

西江月（明月別枝驚鵲）……………一一四

賀新郎（翠浪吞平野）……………一一五

水調歌頭（說與西湖客）……………一一六

水調歌頭（長恨復長恨）……………一一七

定風波(少日猶堪話別離) …… 一一九

鷓鴣天(點盡蒼苔色欲空) …… 一一九

行香子(好雨當春) …… 一二〇

最高樓(吾衰矣) …… 一二一

瑞鶴仙(雁霜寒透幙) …… 一二二

念奴嬌(江南盡處) …… 一二三

水龍吟(舉頭西北浮雲) …… 一二三

瑞鶴仙(片帆何太急) …… 一二五

鷓鴣天(欲上高樓去避愁) …… 一二六

沁園春(一水西來) …… 一二六

祝英台近(水縱橫) …… 一二七

蘭陵王(一丘壑) …… 一二八

行香子(歸去來兮) …… 一二九

歸朝歡(山下千林花太俗) …… 一三〇

沁園春(疊嶂西馳) …… 一三一

添字浣溪沙(日日閑看燕子飛) …… 一三二

水調歌頭(我亦卜居者) …… 一三三

鵲橋仙(風流標格) …… 一三三

沁園春(杯汝來前) …… 一三四

臨江仙(手撚黃花無意緒) …… 一三五

玉樓春(何人半夜推山去) …… 一三六

玉樓春(風前欲勸春光住) …… 一三六

玉樓春(三三兩兩誰家女) …… 一三七

滿江紅(幾個輕鷗) …… 一三八

清平樂(雲烟草樹) …… 一三九

鷓鴣天(萬事紛紛一笑中) …… 一三九

滿庭芳(西崦斜陽) …… 一四〇

木蘭花慢(可憐今夕月) …… 一四一

踏莎行(吾道悠悠) …… 一四二

永遇樂(投老空山) …… 一四三

鷓鴣天(晚歲躬耕不怨貧) …… 一四四

鷓鴣天(誰共春光管日華) …… 一四五

新荷葉(曲水流觴) …… 一四五

水調歌頭(我志在寥闊) …… 一四六

水調歌頭(四座且勿語) …… 一四七

西江月(醉裏且貪歡笑) …… 一四八

念奴嬌(是誰調護) …… 一四九

水調歌頭(萬事一杯酒) …… 一五〇

浣溪沙(花向今朝粉面勻) …… 一五一

浣溪沙(父老爭言雨水勻) …… 一五一

念奴嬌(龍山何處) …… 一五二

鵲橋仙(少年風月) …… 一五二

玉蝴蝶(古道行人來去) …… 一五三

感皇恩(案上數編書) …… 一五四