



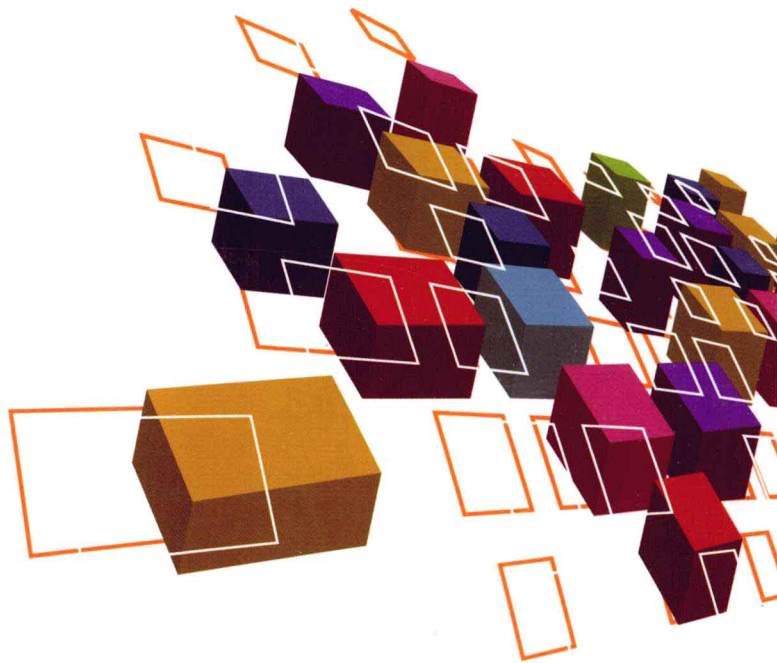
创意设计系列教材

视频编辑设计与制作系列 ——Premiere+Vegas

SHIPIN BIANJI SHEJI YU ZHIZUO XILIE——Premiere+Vegas

主 编 陈春燕 邱 飞 文劲松


副主编 彭翔宇 段 毗 汪 洋



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社



创意设计系列教材

视频编辑设计与制作系列 ——Premiere+Vegas

SHIPIN BIANJI SHEJI YU ZHIZUO XILIE——Premiere+Vegas

主 编 陈春燕 邱 飞 文劲松
副主编 彭翔宇 段 玘 汪 洋
参 编 李 崑 杨 诗 叶 青 郭晓晓
熊 巍 张亚伟 杨 静 陈 杰
毛琬月 陈 杨 张 冰



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

视频编辑设计与制作系列: Premiere+Vegas / 陈春燕, 邱飞, 文劲松主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.3
(创意设计系列教材)

ISBN 978-7-303-14172-2

I. ①视… II. ①陈… ②邱… ③文… III. ①视频编辑软件, Premiere、Vegas—高等教育—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 021700 号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com.cn>
电子信箱 bsdzyjy@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京强华印刷厂
装订: 三河万利装订厂
经销: 全国新华书店
开本: 184 mm × 260 mm
印张: 10.25
字数: 220 千字
版次: 2012 年 5 月第 1 版
印次: 2012 年 5 月第 1 次印刷
定价: 38.00 元

策划编辑: 周光明 李克 责任编辑: 李克
美术编辑: 高霞 装帧设计: 华鲁印联
责任校对: 李 菡 责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

前言

现代影视传媒技术的日新月异使得定位各异的影视相关专业也相继产生，如今影视传媒专业已发展成为一个融汇理论与技术、多媒体与多学科并存的综合性学科，并呈现出蓬勃发展的态势。随着国家在建设和谐社会目标下对文化建设和传播的日益重视，更多懂理论和实务的影视专门人才越来越为社会所需，这也为高校影视方面人才的培养创造了巨大的发展机遇和发展动力。

本系列丛书正是在这样的形势下编写而成的。丛书共分两册，涵盖了4款目前影视传媒行业主流非线性编辑后期制作软件，分别是“大洋非线性编辑软件”、“EDIUS非线性编辑软件”、“Premiere非线性编辑软件”、“Vegas非线性编辑软件”。本系列丛书的编写关注新媒体中影视技术的发展，吸收最新的影视理论和技术成果，以注重基础、促进教学、关注前沿、强化实践、精益求精为宗旨，特别强调理论性和实践性、经典性和当代性、综合性和创新性的结合，是适用于大、专院校影视节目制作专业及相关专业的视频编辑实用教材，不仅覆盖了目前影视制作行业的4款通用主流软件，而且指导学生通过实训项目进行学习，进而掌握软件工具和制作方法，讲解准确生动，实用性强，使学生容易上手。同时，本书又可以作为影视传媒行业人员的实用工具书，具有很强的实用参考价值。

本系列丛书的编者有业界的专家学者，也有来自一线的专业教师。在此感谢那些为丛书的编写和出版而辛苦忙碌的人们，正是他们的辛勤劳动，才使我们有机会在阅读的时候，领略到现代影视传媒技术所带来的独特魅力。

编者

2012年3月

目录

操作篇 (Adobe Premiere)

第 1 章 非编系统的组成连接及界面

介绍 (3)

实训知识要点 (3)

1.1 实训步骤详解 (3)

1.1.1 非线性编辑系统基本连接设置 (3)

1.1.2 管理素材的基本方法 (3)

1.2 实训作业拓展 (7)

实训小结 (7)

第 2 章 完整的编辑流程制作

实训知识要点 (8)

2.1 实训步骤详解 (8)

2.1.1 新建或打开一个项目 (8)

2.1.2 采集或导入素材 (8)

2.1.3 整合并剪辑序列 (9)

2.1.4 添加字幕 (9)

2.1.5 添加转场和视频特效 (10)

2.1.6 混合音频 (11)

2.1.7 整合输出 (11)

2.2 实训作业拓展 (12)

实训小结 (12)

第 3 章 基本剪辑方法

实训知识要点 (13)

3.1 实训步骤详解 (13)

3.1.1 使用监视器调板编辑 (13)

3.1.2 使用时间线面板编辑 (20)

3.2 实训作业拓展 (27)

实训小结 (27)

第 4 章 常见编辑技巧

实训知识要点 (28)

4.1 实训步骤详解 (28)

4.1.1 关键帧动画 (28)

4.1.2 播放速度控制 (34)

4.1.3 以静帧为例子 (37)

4.1.4 倒放后再正放 (39)

4.2 实训作业拓展 (42)

实训小结 (42)

第 5 章 画面视频特效的使用

实训知识要点 (43)

5.1 实训步骤详解 (43)

5.1.1 特殊效果的视频特效 (43)

5.1.2 专用功能的视频特效 (49)

5.2 实训作业拓展 (66)

实训小结 (66)

第 6 章 字幕特效的制作

实训知识要点 (67)

6.1 实训步骤详解 (67)

6.1.1 标题字幕 (67)

6.1.2 片中提示字幕 (71)

6.1.3 片中横向运动字幕 (75)

6.1.4 片尾纵向滚屏字幕 (77)

6.2 实训作业拓展 (81)

实训小结 (81)

第 7 章 音频处理

实训知识要点 (82)

7.1 实训步骤详解 (82)

7.1.1 Premiere Pro 音频处理的一般方法 (83)

7.1.2 5.1 声道的创建 (90)



7.2 实训作业拓展	(92)
实训小结	(92)
第8章 输出渲染设置的使用方法	(93)
实训知识要点	(93)
8.1 实训步骤详解	(93)
8.2 实训作业拓展	(98)
实训小结	(98)

操作篇(Sony Vegas)

第9章 Sony Vegas 界面及基本操作.....	(101)
实训知识要点	(101)
9.1 实训步骤详解	(101)
9.1.1 Sony Vegas 界面及菜单 介绍	(101)
9.1.2 Sony Vegas 界面布局与功能 模块	(106)
9.1.3 Sony Vegas 参数设置 ...	(109)
9.2 实训作业拓展	(112)
实训小结	(112)
第10章 Sony Vegas 视音频剪辑	(113)
实训知识要点	(113)

10.1 实训步骤详解	(113)
10.1.1 时间线操作	(113)
10.1.2 视音频的剪辑	(118)
10.1.3 简单影片编辑	(121)
10.2 实训作业拓展	(126)
实训小结	(126)
第11章 Sony Vegas 视音频特效	(127)
实训知识要点	(127)
11.1 实训步骤详解	(127)
11.1.1 转场与特效	(127)
11.1.2 画面调整与轨道运动 ...	(132)
11.1.3 关键帧与包络线	(138)
11.2 实训作业拓展	(144)
实训小结	(144)
第12章 Sony Vegas 字幕功能	(145)
实训知识要点	(145)
12.1 实训步骤详解	(145)
12.1.1 标题字幕的制作	(145)
12.1.2 标题字幕实例应用 ...	(148)
12.1.3 ProType Titler 字幕 ...	(151)
12.2 实训作业拓展	(156)
实训小结	(156)

操作篇

(Adobe Premiere)

Premiere是Adobe公司开发的视频非线性编辑软件，它不仅能对视音频进行基本的剪辑，实现色调控制、特效转场、关键帧控制、抠像、运动、多轨合成、视频特效、字幕制作等常见功能，而且还可以通过丰富的第三方插件完成各种特效、格式转换及媒介输出，能与Adobe公司的Photoshop、After Effect等软件无缝结合，更便于发挥其出色的编辑性能。可以说，专业非线性编辑软件所具备的功能Premiere Pro都能实现。

2006年，Premiere Pro更以其完备的功能和卓越的性能，完成了由华纳兄弟公司出品、布莱恩辛格执导的影片《超人归来》的后期剪辑等工作，这是Adobe Premiere 第一次成功地涉足好莱坞电影剪辑领域。

这一部分以当前使用比较广泛的Premiere Pro CS3版本为例，不同版本的Premiere在操作细节及功能上略有差别，不便之处敬请读者谅解。

第1章 非编系统的组成连接及界面介绍

>>> 实训知识要点

1. 了解 Premiere Pro 非线性编辑系统常见的设备；
2. 了解 Premiere Pro 非线性编辑系统常备的软件；
3. 掌握 Premiere Pro 非线性编辑系统基本的连接设置；
4. 掌握 Premiere Pro 非线性编辑系统基本的软件设置；
5. 掌握管理素材的基本方法。

1.1 实训步骤详解

1.1.1 非线性编辑系统基本连接设置

实训设备的准备：高性能配置 PC 一台、采集卡一张、摄像机一台、DVD 刻录机一台、刻录光盘若干。

主要操作步骤如下：

1. 首先将 PC 机箱面板打开，将采集卡插入 PC 主板上的 PCI 插槽；
2. 启动电脑，当 Windows 操作系统识别新发现的硬件后，按提示装入采集卡驱动光盘，安装采集卡的驱动程序，使电脑与采集卡之间通信畅通；
3. 将 1394 连接线一端连入摄像机 DV 输出接口，另一端连接 PC 机箱后面的采集卡 DV 输入接口；
4. 启动摄像机，切换至录像机播放状态，按下播放按钮；
5. 启动 Premiere Pro，使用菜单命令“File”→“Capture”，弹出采集界面。

1.1.2 管理素材的基本方法

采集与导入素材后，素材名称便出现在项目调板中。项目调板会详细列出每一个素材的信息，可以对素材进行查看与分类。管理好素材是提高编辑效率，顺利完成编辑操作的基本要求(见图 1-1)。



图 1-1 项目调板下素材信息



1. 导入素材

采集的素材会自动出现在项目窗口中，而导入的素材需手动添加。

其方法是：使用菜单命令“文件”→“导入”，在导入窗口中，指定素材路径，按下“Ctrl”键，可同时导入视频、音频、图片等各种素材(见图 1-2)。

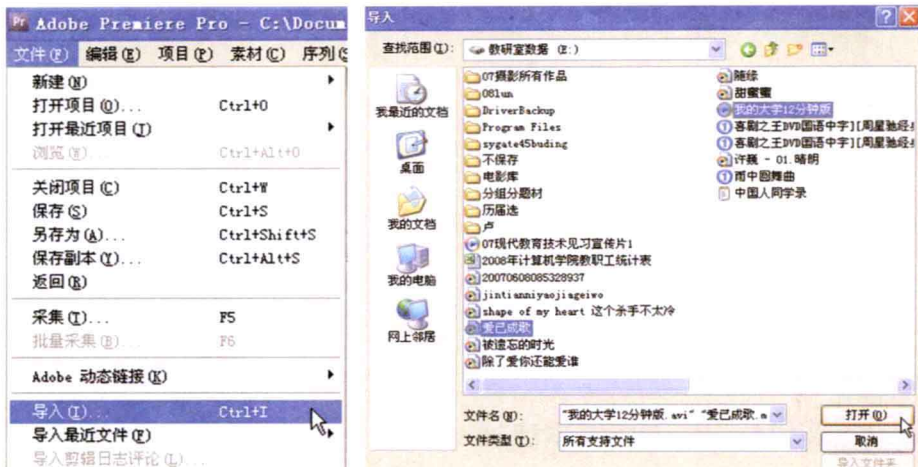


图 1-2 “导入素材”窗口

从导入的文件类型来看，Premiere Pro 支持的文件格式是非常丰富的(见图 1-3)。

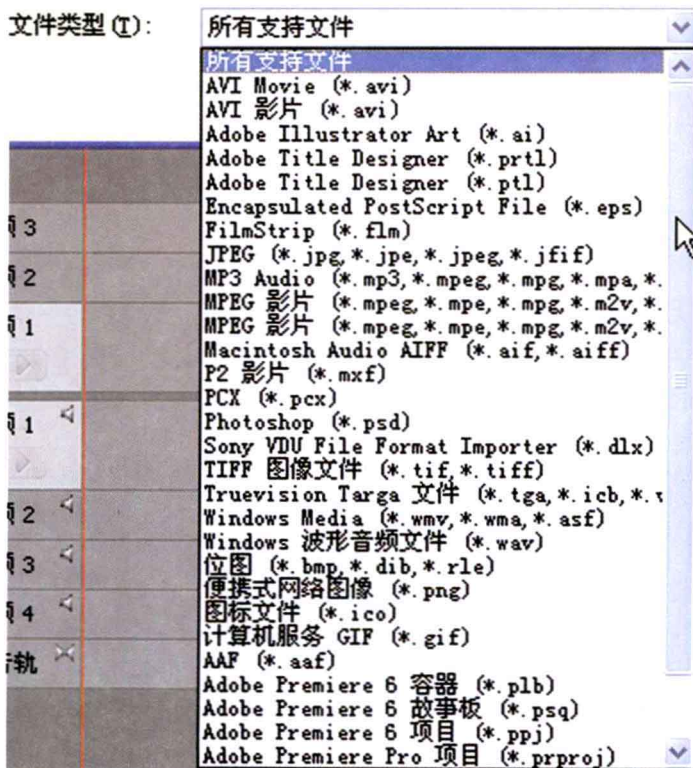


图 1-3 可导入的文件类型

2. 素材的显示方式

Premiere Pro 提供了两种素材的显示方式：一种为列表视图；另一种为图标视图。这两种视图在项目调板中左下角的前两个按钮中切换(见图 1-4)。



图 1-4 素材的两种显示方式

3. 素材的分类管理

为便于查找素材，提高编辑效率，在采集和导入素材时，应按素材的分类进行管理，方法是建立文件夹管理。

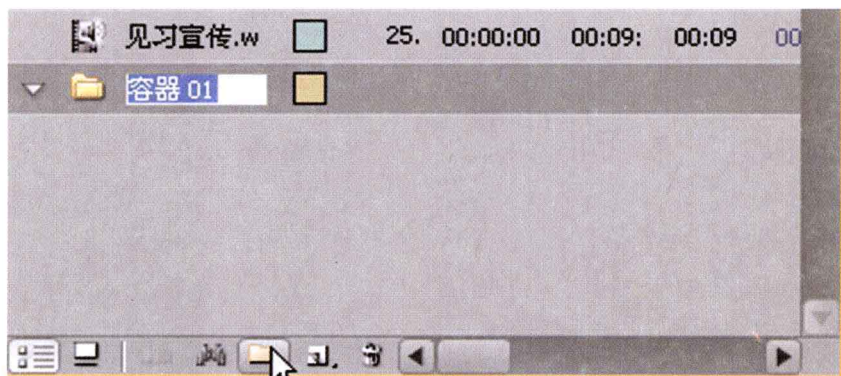


图 1-5 建立文件夹对素材进行管理

单击“容器”按钮，系统会自动增加一个文件夹，可以为该容器命名(见图 1-5)。一般我们可以建立 4 类文件夹，即视频、音频、图片、字幕。这样在查找及管理上比较方便而明确(见图 1-6)。

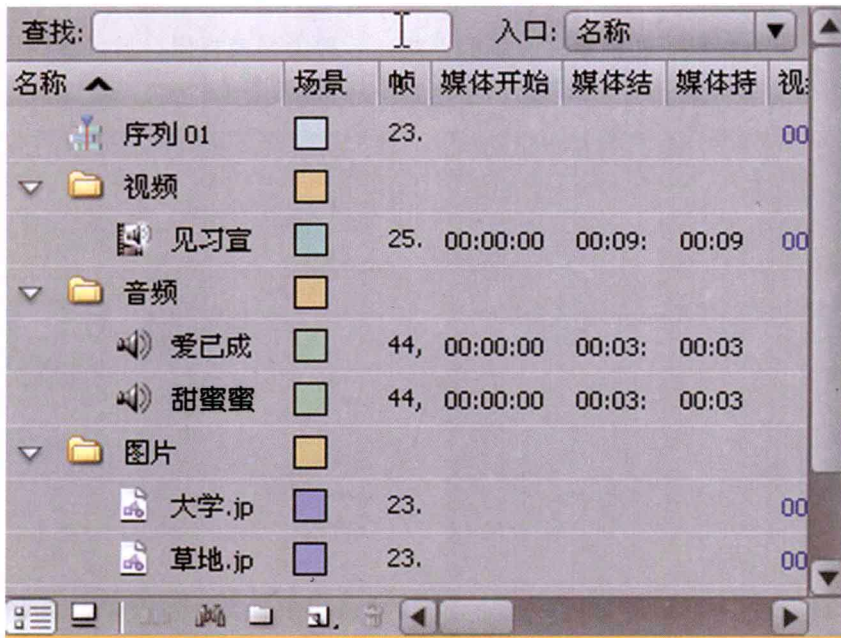


图 1-6 建立 4 类文件夹对素材进行管理

4. 素材的查找

在项目调板中，在“查找”处，输入要查询的关键字，系统就会出现其相应的分类（见图 1-7）。

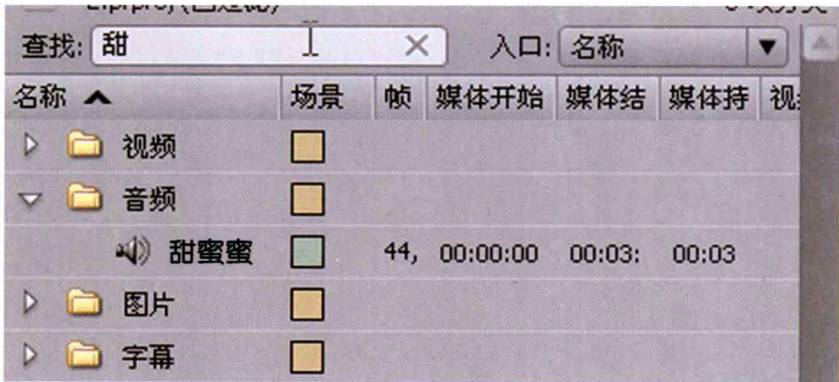


图 1-7 查找素材

5. 素材的删除

在项目调板中，选中要删除的素材，可以直接按键盘上的“Delete”键进行删除，也可以单击“清除”按钮进行删除（见图 1-8）。

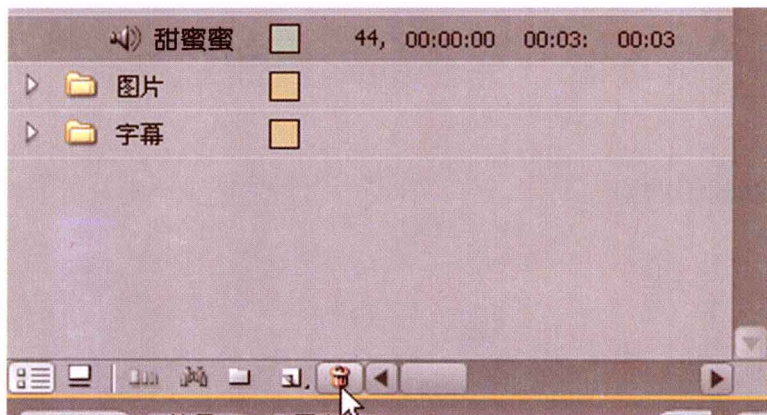


图 1-8 删除素材

小提示

删除素材只是删除了素材片段的引用指针，而并不是对该素材进行物理意义上的删除；而时间线编辑的也只是素材的引用指针，它不会对引用的原始素材产生物理上的影响。

1.2 实训作业拓展

1. 安装 DVD 刻录机，使之能正常工作。
2. 刻录一张 DVD 格式的光盘。
3. 使用摄像机的音视频复合输出接口，使用相应连接采集素材。
4. 画出家用非线性编辑软件最基本的系统连接图。
5. 采集或导入以下四类素材：视频、音频、图片、字幕。练习项目窗口的基本管理方法。

实训小结

本章主要要求学生掌握 Premiere Pro 非线性编辑系统的设备布局及连接的基本方法，完成素材采集的前期准备工作；能对 Premiere Pro 软件工作状态进行基本设置，为正式使用及学习该编辑软件打下重要的物质与理论基础。



第2章 完整的编辑流程制作

>>> 实训知识要点

使用 Premiere Pro 编辑无论是通过电视、网络还是光盘，其制作一般都有一个相似的工作流程：新建或打开项目→采集或导入素材→整合并剪辑序列→添加字幕→添加转场和特效→混合音频→整合输出。

2.1 实训步骤详解

2.1.1 新建或打开一个项目

新建一个名为“完整的编辑流程制作”的项目文件，选择“DVCPRO50”→“480i”→“DVCPRO50 24p”标准，鼠标左键单击“确定”按钮，存放在桌面“实验1”文件夹（见图 2-1）。

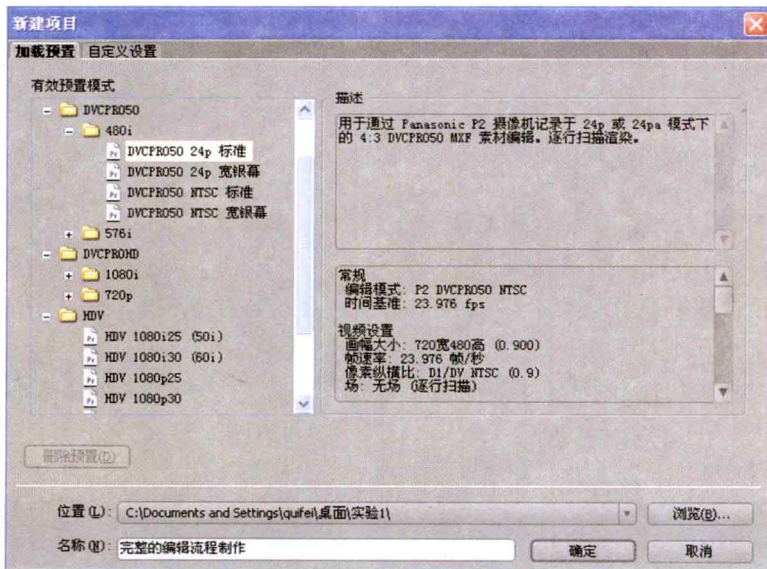


图 2-1 新建项目

2.1.2 采集或导入素材

使用菜单命令“文件”→“采集”，在采集窗口用 DV 摄像机直接将素材转换并采集到计算机中，采集上来的每个文件自动变为项目中的素材片段。

使用项目窗口可以导入多种数字媒体，例如已有的视频、音频、图片等素材。其方法是：使用菜单命令“文件”→“导入”，在导入窗口中，指定素材路径（见图 2-2），按下“Ctrl”键，将“我的大学 12 分钟版”视频素材和“爱已成歌”MP3 同时选中，并一起导

入项目窗口(见图 2-2)。

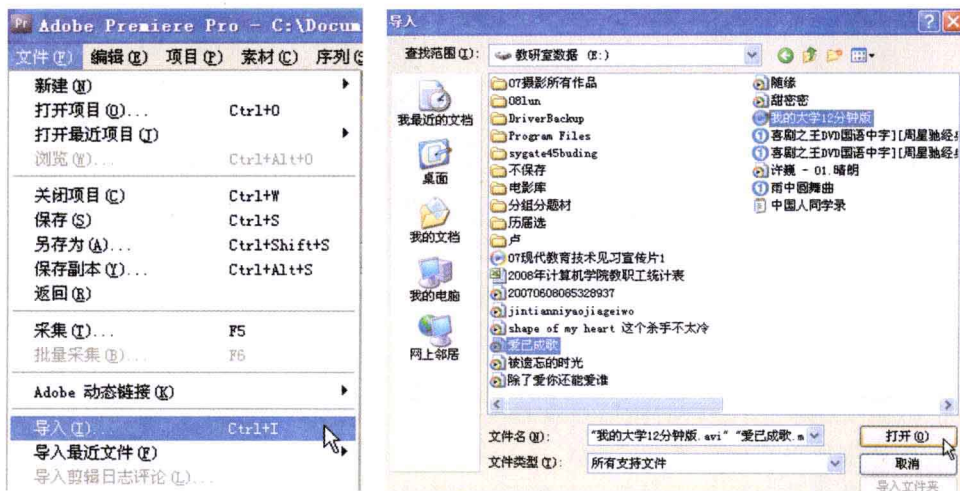


图 2-2 导入素材

2.1.3 整合并剪辑序列

单击左键，将项目窗口中的素材拖放到时间线窗口中；然后，使用“剪刀”工具，在时间线轨道中找到剪辑点，删除不需要的素材，用选择工具，将需要保留的素材按顺序排列好。编辑完成后可以在节目监视器中观看最终编辑的效果(见图 2-3)。

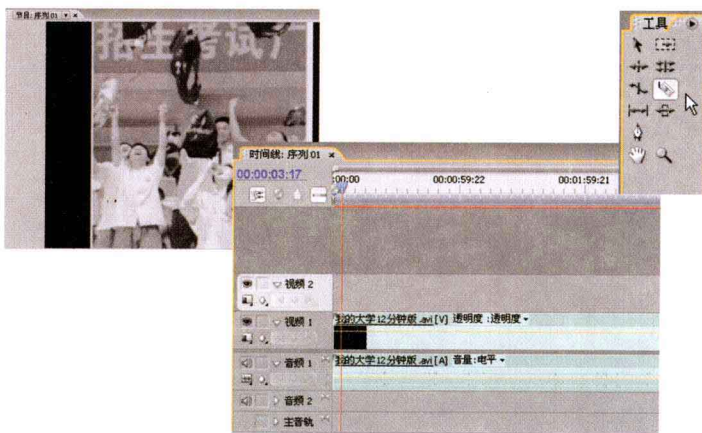


图 2-3 剪辑并整合素材

2.1.4 添加字幕

使用菜单命令“文件”→“新建”→“字幕”，弹出 Premiere Pro 自带的字幕设计器，可以非常简便地制作各种类型的字幕，其提供的大量的字幕模板，可随需要修改并使用。将标题字幕取名为“字幕底版”，关闭字幕设计器后会自动出现在项目窗口中(见图 2-4)。

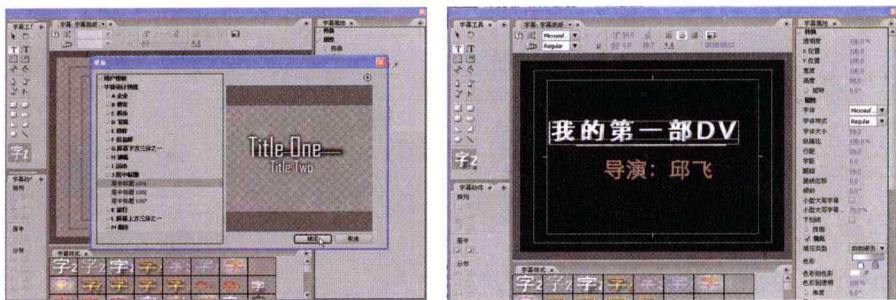


图 2-4 添加字幕

2.1.5 添加转场特效和视频特效

在“效果”面板中有大量的转场特效和视频特效。首先，添加转场特效，在“视频切换效果”中选中所需特效，单击左键，拖放到时间线窗口两端素材的接缝处，双击“特效”，可进入效果控制面板，对转场过渡特效进行精确调整(见图 2-5)。



图 2-5 添加转场特效

其次，再添加视频特效，在“视频特效”中选中所需特效，单击左键，拖放到时间线窗口某一素材内，同样在效果控制面板中，对视频特效进行精确调整，包括对关键帧的动画调整(见图 2-6)。

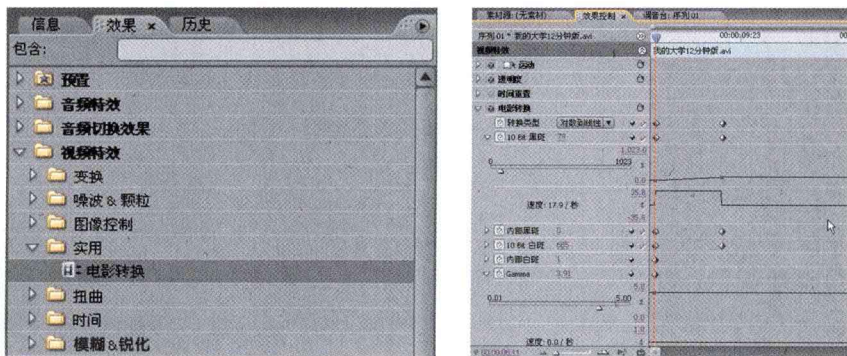


图 2-6 添加视频特效

2.1.6 混合音频

Premiere Pro 音频混合器相当于一个多功能的调音台，可以对各轨道声音单独控制与调整，最后混合各种声音进行输出，包括混合输出 5.1 声道高保真声音。使用菜单命令“窗口”→“音频”，Premiere Pro 工作界面将切换成音频编辑模式，从弹出的调音台面板中对单声道进行调整控制(见图 2-7)。



图 2-7 混合音频输出

2.1.7 整合输出

节目编辑完成后，可以输出到多种媒介：磁带、网络媒体、DVD 光盘或蓝光光盘。但需要先将编辑的素材进行输出渲染，再使用各种视频转换格式软件转换成所需要的视频格式，这样才能按要求发布到各种媒介。

使用菜单命令“文件”→“导出”→“影片”，从弹出的窗口中，输入节目名“我的第一部 DV”，左键单击“设置”按钮，在弹出的“导出影片设置”窗口中，按下面参数要求进行设置，然后左键单击“确定”按钮。保存后 Premiere Pro 将自动完成渲染工作(见图 2-8)。

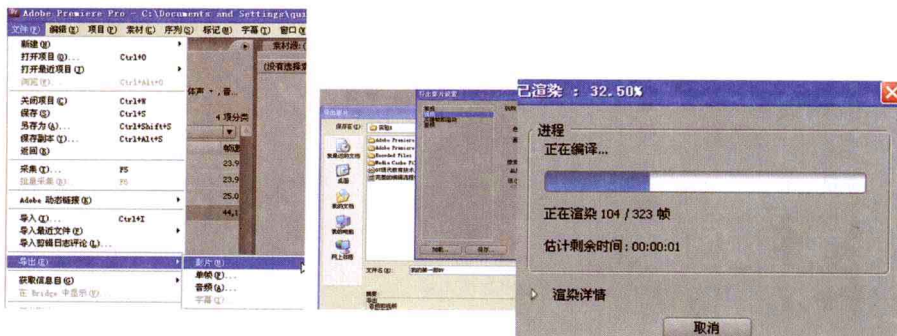


图 2-8 导出影片