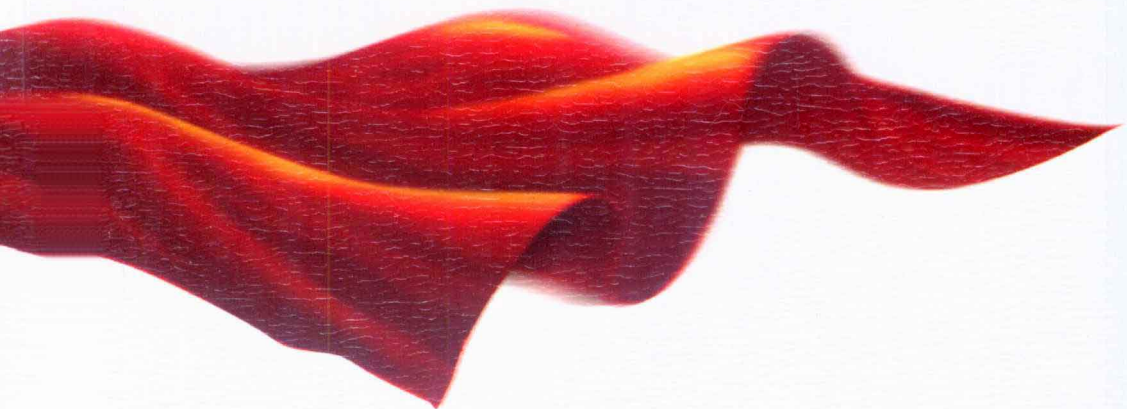




贾会彦
高佳
主
编

高效师德培养 艺术实践

师德教育从其根本旨趣来说，是对教师生命中幸福的追求，它要关注教师的生存，促进教师的发展。



凤凰出版传媒集团  江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位



高效师德培养 艺术实践

——以“高效师德培养”为主题
开展“艺术实践”活动
——以“高效师德培养”为主题
开展“艺术实践”活动

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材



GAO XIAO SHI DE PEI YANG YI SHU SHI JIAN

高效师德培养 艺术实践

贾会彦 高 佳◎主编

凤凰出版传媒集团 ■ 江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

高效师德培养艺术实践/贾会彦, 高佳编. —南京:
江苏美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5344-3695-6

I. ①高… II. ①贾… ②高… III. ①中小学-教师-职业道德 IV. ①G635.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 080458 号

出品人 周海歌
总策划 樊达 程森
项目统筹 程继贤
市场统筹 段炼 刘晓东
责任编辑 李黎 陆鸿雁 朱彦
特邀编辑 祝霞
装帧设计 江姜
插图设计 黄如驹
责任校对 赵菁
责任监印 周建民

书 名 高效师德培养艺术实践

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏新华发行集团有限公司

印 刷 河北三河市祥达印装厂

开 本 920mm×1300mm 1/16

印 张 16

版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3695-6

定 价 28.00 元

营销部电话 025-68155666 68155667 营销部地址 南京市中央路 165 号 5 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前 言

古人云：“师有百行，以德为首。”可见，德是教师的灵魂，是教师的生命，“无德不成师，德高才为范”。作为一名教师，不仅要具有渊博的知识、精湛的技艺，更重要的是要有高尚的师德，因为我们面对的是人类的未来与希望——青少年儿童。因此，教师职业道德建设直接关系到教育的成败；直接关系到整个社会的精神文明建设；直接关系到民族与国运的兴衰。所以，教育领域要建设一支素质精良的教师队伍，就必须把师德建设放在一个重要的位置。

基于师德内涵与基础发展的需要。师德，不是简单的说教，而是一种精神涵养的体现，是一种深厚的知识内涵和文化品位的体现。师德应该是随着时代的发展而不断发展的。新世纪的师德，应该有新的内涵，它应该包含政治的敏感性和坚定性，正确处理好个人、集体和国家的关系，具有创新精神，有动态的、不断优化的知识结构，要掌握现代化教学技术和手段，有健康进步的文化观和强烈的爱心与责任感。

目前，国内师德内涵式发展研究整体上尚没有达到需要完善的高度，这是理论程度上的欠缺。这些研究要么是突出师德规范，注重伦理规范本身的说教，没有真正把师德新理论融入教师职业生活的事实之中；要么是注意了教师劳动的特点，再把传统伦理的要求渗透进去，但又未能从整体上把教师职业生活上升到内涵式发展的高度。

由此可见，师德修养的目标具有明显的时代性和层次性。要把师德修养内涵式发展与教师职业生活本身很好地融合起来，才能真正彰显教师职

业内在的伦理要求与精神品质，又表明现代教育本身的教育内涵与教育品质。我们也只有加强师德修养，才能担负起教书育人的神圣使命。因此，根据自身的道德修养现状和实际情况，我们要确立切实可行的道德修养目标，并在此基础上努力提高教师道德修养的水平，不断实现自身师德从现有层次向更高境界的提升。这也是我们编写此书的初衷。

本书由河南科技学院的贾会彦老师和高佳老师共同编著。其中，第一章和第三章由贾会彦老师编写；第二章和第四章以及附录由高佳老师编写。

本书在编写过程中参阅了大量的资料，在此一并向所有曾经帮助过本书编写和出版的朋友们表示诚挚的谢意！由于时间仓促来不及与原编著者联系，请相关作者看到后及时与我联系。

编 者

目 录

第一章 教师师德修养概述	(1)
第一节 师德的新含义	(1)
第二节 教师职业倦怠与师德创建	(8)
第三节 目前中小学师德中的问题与对策	(11)
第四节 职业道德修养的重要性	(17)
第五节 教师素质的修养研究	(34)
第二章 教师必备的职业道德	(50)
第一节 爱岗敬业	(50)
第二节 为人师表	(73)
第三节 奉献精神	(91)
第四节 表率精神	(100)
第五节 创新精神	(114)
第三章 在师生交往中体现师德	(132)
第一节 学生是师德的基础	(132)
第二节 在师生交往中体现师德	(132)
第三节 尊重学生 公平对待	(135)
第四节 严慈相济 良师益友	(140)
第五节 保护学生 维护权益	(146)

第六节 在师生交往中体现师德的案例分析	(149)
第四章 教师师德的自我修炼	(175)
第一节 师德在课堂教学中的养成	(175)
第二节 教师的心理健康与师德密不可分	(193)
第三节 各类关系中的道德规范	(219)
附录:	(225)
师德修养案例鉴赏	(225)

第一章 教师师德修养概述

教师职业道德，简称师德，既是一个老生常谈的话题，又是一个魅力不衰的话题，这是因为教师职业道德具有永恒性、时代性，时代不断地赋予它新的内涵。

“爱生·奉献”是教师职业道德的精髓。教师职业道德的精髓是永恒的，因为它是由教育这个专门培养人的职业固有的本质属性和本体功能所决定的。教育又具有为社会服务的工具功能，教师为所属社会担负着培养特定要求的人的责任，因此教师职业道德的内涵也随着社会的变迁而发展，随着教育性质及培养目标的变化体现出时代性。当我们谈论新时期教师道德的含义时，不仅涵盖了师德的永恒内涵，也注入了具有时代特征的新师德观念——“以人为本”的师德内涵。同时我们还必须清醒地认识到，师德在教师身上不是孤立的成分，它是教师整体素养的组成部分。师德的修炼同教师的外部环境、教师自身的多方面因素息息相关，因此我们在把教师作为整体的人来看待，并倡导师德的同时，也关注教师的尊严与发展，揭示师德的健康心理基础。我们的师德不是可望而不可及的“空中楼阁”，而是就在教师身边，可以走进教师的心里和生活里。

第一节 师德的新含义

一、“爱生·奉献”——师德的永恒性

在社会分工中，教师承担的是传承文化知识、促进学生发展的专门职

责，也就是从事培养人的专门活动。自从人类社会进步到有学校作为培养人的专门场所，教育活动就从“妈妈的膝盖下”、“大人的唠叨中”成为“专家设计下”的专业活动。教师就是这个有目的、有计划、有系统的教育人和培养人的专家。

“爱生·奉献”是师德之魂，是师德永恒的主题。古今中外都无一例外地要求为人师者必须具有对学生、对教育事业的一种甘愿付出的情怀。功利至上与教师职业很难共处，而学生是教师所从事职业的直接作用对象，一旦身为人师，教师就与学生结下了不解之缘。学生不仅是教师履行职责的客体，在他们身上还寄托着教师的希望和期待，承载着教师的责任与信念。学生身上发生的每一个变化，都凝集着对教师付出的回报，闪烁着教师的价值。因此教师与学生总是被难分难解地“捆绑”在一起，他们相互拥有着、相互回报着，同时又相互冲突着、相互隔阂着。因为他们毕竟角色、地位不同，目标、价值观不同，特别是他们分别处在人生旅程的不同阶段，有着不同的情趣、不同的心理特征，而每个学生又都是有着独特个性的独立生命体。

自古以来，如何去协调与学生的关系；以什么样的态度对待学生；如何规范自己的行为，对于作为教育职责的承担者——教师来说，是必须面临的挑战和无法回避的问题。因此，“教师对学生”已成为教师行为规范中的一个重要维度，而“爱生·奉献”也正成为几千年来为人师者永恒的道德信条，古今中外，概莫例外。陶行知先生的“不带半棵草去”不只是对他个人价值观念的概括，更是从古今中外教师的道德规范中浓缩出来的精华。

孔子、鲁迅这些伟大的教育家都是爱生的典范。孔子的学生冉伯牛患了恶疾，别人不敢去看望他，孔子不但去了，还握着他的手安慰他；孔子的另一个学生子路被政敌砍死了，孔子把锅里的肉倒了，怕因此想起子路而更痛心；鲁迅先生在“四·一二”白色恐怖中，为了营救被国民党逮捕的学生，当面怒斥国民党特务，后因营救无效，愤然辞去教务主任和系主任的职务。

师德领域这个千古课题告诉我们：

“爱生·奉献”意味着教师职业不期待“收支平衡”，因为你对学生的付出无法测量，你的成果很难量化。

“爱生·奉献”意味着教师职业不期待“立竿见影”，因为你所从事的是“百年树人”的职业，你付出的结果如何，不是一时可以见分晓的。这如同苏联教育家苏霍姆林斯基所说的：“你所做的、所说的和使儿童接受的一切，有时要过5年、10年才能显示出来。”

“爱生·奉献”意味着教师职业不期待“掌声、鲜花”，因为这是一个平凡的职业，你的劳动不直接创造财富，你是借助学生的劳动成果来体现自己的社会价值的。

“爱生·奉献”只意味着对学生的理解、尊重和爱心。因为这是一个触及孩子心灵的职业，你的劳动和付出是在这个基础上见成效的，不论是为了丰收学业还是完善人格，这是最为可靠的、不可或缺的前提。正如苏联的捷尔任斯基说过的：“谁不爱孩子，谁就无法教育好他。”

理解是一种认知因素。苏联的赞可夫说：“了解儿童，了解他们的爱好和才能，了解他们的精神世界，了解他们的欢乐和忧愁，恐怕没有比这一点更重要的事了。”；陶行知先生说：“我们必须会变小孩子，才配做小孩子的先生。”这些强调的都是对学生的理解。这并不是一件容易的事，因为成人与儿童的心理差异甚大，如果不把自己变成小孩子，就永远不会对小孩子达到陶行知先生所描述的那种细腻而透彻的理解程度。

尊重是一个态度因素，态度是教师行为的决定因素。尊重你的教育对象，你必须放下做教师的架子，不仅仅是弯下腰看学生、蹲下身与学生说话，更重要的是你要把他当作有尊严的人，甚至是比大人还需要自尊心的人。例如，一个教师没有当众揭穿一个学生拿了别人东西的行为，而是巧妙地通过策划一个游戏使孩子把东西物归原主。教师如此费尽心机是在呵护着什么呢？就是孩子的自尊！教师就是为了让每一个孩子能够抬起头来健康快乐地成长。

爱心是一个情感因素，所谓爱是一种为之付出而备感欣慰的幸福体验。乌申斯基认为师爱在学校中是“任何东西都不可取代的最有用的阳光”，因为它是一种激励学生个性和谐发展的无可取代的教育力量。教育

是以生命去培植生命，当你的生命融入另一群生命的时候，便使教育获得了生机，从而产生强大的力量，而这力量的源泉就是爱。用爱装点空间，才是最美的空间；用爱装点的生活，才是最美的生活。

“言必行，行必果”，行动胜于说教。师德，不是简单的说教，而是一种精神体现，一种深厚的知识内涵和文化品位的体现。

如果说理解和尊重含有较多的理性成分，爱则是情意成分。可见，教师的爱既是一种天然的情感，又是理性升华的产物。因为它是在理解和尊重之上建立起来的，是情理相融的，其中包含着教师所坚持的教育原则和坚定的教育信念以及追求的教育目标。然而，教师的原则、信念和目标，隐藏在自然的交往、轻松的情境、愉快的谈话、关切的询问、活泼的活动、智慧的创作、公平的处理事件和积极的解决问题之中……这就是教师爱的特征，它既纯真又充满智慧与创造。

爱心永恒，处处闪光。植根于爱，德育之花便可常开。以爱心灿烂德育的蓝天，用爱心建设孩子的事业，是良好师德的体现。有了爱并创造爱，是从根本上打开了道德教育的通道。让我们用爱心诠释师德的真正内涵！

二、以人为本——师德的时代性

教师的永恒性是由教师职业永恒的专门职责、职业特点、劳动对象的特点决定的。师爱是教师魂中之魂，无论哪个历史时期、哪个时代，“爱生·奉献”都是为人师者永远不变的道德规范。但是，教师道德的要求也要随着时代的变迁而有所变化，这是由教师这一职业作为社会工具的功能所决定的，也是由教师的社会责任决定的。

对于教师作为服务社会的工具价值的理解，其深刻程度莫过于我国古人了。古人甚至把“师”与“天、地、君、亲”平起平坐地列为“五圣”，就是出于对教师工具价值的深刻认识。为什么这样“高抬”教师？因为教师与国家的盛衰、法度的建立紧密地联系在一起。

教师要通过“教书育人”实现自己的社会责任。然而，由于对教育的工具功能与工具价值的强调，育人的落脚点并不在人，而在社会。教育的

目的主要是通过培养出特定的人为特定社会的发展服务。一方面为发展社会生产力、为发展社会经济服务；另一方面利用任何教学都具有教育性的特征，传递社会意识形态和社会价值观，为维护和巩固统治阶级的利益服务。自古以来，凸显工具功能、忽略本体功能，形成了教育的基本特征，这严重影响了教师“以人为本”师德观的形成。

（一）通过教育“政治人”为古代社会服务

在古代社会，教育从属于某一阶层或阶级，成为阶级斗争的工具，教育的目的是培养“政治人”、“卫道士”。说是“教书育人”，其实“人”远未处于教育发展的中心位置。教师是名副其实的教书匠，培养出来的学生个体得不到尊重，主体性并没有得到充分的张扬，常常表现为一种无个性的工具型人格：崇尚权威，追随君王，缺乏自我思想意识，他们可能成为可怜的“忠臣”、痛苦的“隐士”或悲哀的“奴才”。

（二）通过教育“经济人”为现代社会服务

近代工业文明以来，科技的发展和理性的高扬把人类全面推向改造自然、征服自然的道路，各国强调教育的国家功利主义价值，整个教育成为庞大的人才“加工厂”。教育功利性、工具化的追求对教育内在的育人目的重视不够，使受教育者生活在极大的压力之下，生活失去欢乐，童年不堪回忆，人生缺少色彩。

（三）通过“全人”教育创建“以人为本”的和谐社会

人类教育发展的总趋势，是从牺牲人来为社会服务到发展人来实现和谐社会。教育的功能与价值，也随之从只凸显其外在工具功能向教育内在本体功能全面并充分发挥的方向发展。这个发展趋势是教育现代化的趋势。教师职业道德的内涵也必然随之发生变化，形成了以培养发展全面的人为价值取向的以人为本的师德观。

马克思向来把人全面发展的实现与人类社会向着理想社会的发展紧密联系在一起。杜威也曾经指出，一切政治制度的最高标准，应该是不问种族、性别、阶级或经济地位，要解放和发展每个人的能力，要对社会每个成员的全面发展做出贡献。因此，人的自由全面发展应该成为教育现代化的最终价值取向。教育是否“为了一切人的发展和全面发展”，是衡量教

育是否现代化或走向现代化的重要标尺。这样的教育是真正以人为本的教育，它体现了素质教育的要求，是教育现代化的真正内涵，也是当今教师职业道德所要体现的新内涵。

三、尊严发展——师德的新含义

过去，人们习惯把教师比做“蜡烛”、“人梯”或“春蚕”，其积极意义在于它是教师职业道德中奉献和自我牺牲精神的形象解读，表达着人们对于该职业神圣性的理解和对于从事该职业的教师高期望的表达。但是，同时也传递着消极的信息：教师忽略了对自己的关注，失去了自豪感，丧失了幸福感，也牺牲了自身的发展，这恰恰与教师道德的新含义相违背。

（一）遗失了自豪感

蜡烛只照亮别人，这意味着照亮他人的同时自己失去了光彩。难道教师只需要照亮别人，自己不应当光彩照人吗？我们的回答是“不”。那么，教师的光彩从何而来？

首先，因为教师是人才。晏阳初在谈到一般人才的标准时提出了六个条件：一是劳动者的体力；二是专家的职能；三是教育者的态度；四是科学家的头脑；五是创造者的气魄；六是宗教家的精神。这些条件其实对于教师来说，都是最为基本的。可以说一个人一旦选择了教师这一职业，就意味着走上了成“才”之路，而且这个“才”是德才兼备之“才”，其中的“德”权重更大。也正因为师德的崇高性，教师职业才更具魅力，成为“太阳底下最为光辉的职业”。

其次，光彩来自智慧。教师的工作是一个充满挑战性的工作，其挑战性在于——教师每时每刻都可能面临困境。他的期待、目标经常与现实之间出现障碍、发生冲突和产生距离。教师不仅仅要不遗余力地“每天挖山不止”，从而“感动了上帝”，使自己超越这一切去实现预期。还需要充满智慧，不仅遵循教育规律和学生的身心特点科学地工作，更要借助技巧，艺术性地或创造性地解决问题。有时还要凭借直觉，机智巧妙地、迂回隐蔽地实现教育的预期和目标。

再次，光彩来自专业。《教师法》第一次明确界定教师职业是一个

“专业”。在我国，这是对于教师职业认识上的一个质的飞跃，也是一个突破。它意味着那种将教师职业等同于一般职业，“扒拉个脑袋，都可以当老师”、“干不了别的，就去考师范”等贬低、扭曲教师职业的时代结束了，取而代之的是教师职业辉煌时代的来临。作为一个“专业”，就必然具备一些基本条件：如必须有专业理论知识作依据，有专门的技能作保证；属于公共事业，要遵守职业道德；在本行业内，具有专业自主权，等等。这样一来，没有接受过专门的培训，没有教师专业资格证书，就甭想当教师。教师的门槛高了，当教师的才会有光荣感。

第四，光彩来自创造。自主性是创造性的前提，没有自主就无法创造，教师具有了专业自主权，就有了创造的可能。课程改革扩大了教师教学的自主权，素质教育以发展学生的创新精神和实践能力为重点，这意味着教师自身必须具有创造性。叶澜说过，“一个墨守成规的教师对于学生创造性的发展，无疑是一种近乎灾难的障碍”。

（二）丢失了幸福感

蜡烛的燃尽、春蚕的吐丝，尽管是悲壮的，但也是令人寒心的。教师不是不食人间烟火的圣人，他们同样有人类共有的需求和情感。工作之余，他们需要交友、休闲、健康和娱乐，他们在投身事业的同时需要兼顾家庭、生活、长辈和子女。当他们统统抛弃了这一切时，内疚感和愧疚感就会伴随自己，甚至折磨自己，从而失去了幸福感，损伤了身心。

在一个培训班上，一个英国专家要求大家发言，说说学校里让自己感受最深的事。当一个学员谈起一个教师身患重病，坚持“不下火线”的事迹时，专家连连摇头，大声疾呼：“No, No, No……”他感到不可思议的是：难道还有比生命与健康更为重要的吗？在我们周围的确不乏英年早逝的范例，其实不关注自己、不珍惜自己的健康、不珍惜自己的生命，会给家庭、学生、教育和社会带来无法估量的损失。还有，不关注自己的家庭，失去生活的乐趣，导致婚姻破裂，子女受伤害；会找不到自我，造成自己的心理障碍。

在教师道德的新含义中，教师情愿献身的职业不仅有“桃李满天下”的满足感，更充满专家的成就感、成才的光荣感、创新超越的自豪感。

第二节 教师职业倦怠与师德创建

一、师德中存在建设的威胁

《法制晚报》与新浪教育频道联手推出了“老师，您累吗”在线调查。“在线调查”便是源自许教授设计的《职业倦怠》问卷。截止于当天上午10时，共有5621人参与调查，93.7%的人是教师。其实各行各业都可能存在职业倦怠问题，为什么唯独教师对职业倦怠的调查反映如此强烈？让我们先了解一下什么是职业倦怠？患有职业倦怠的人呈现出什么样的症状。

职业倦怠指个体无法应付外界超出个人能量和资源的过度要求而产生的身心耗竭状态。

许教授是这样界定职业倦怠的：“职业倦怠是一种在工作的重压之下身心俱疲的状态，是身心能量被工作耗尽的感觉。”由此可见，职业倦怠的起因是过重的工作压力或其他外部压力，而这种压力转化成了个体生理上与心理上的不适与失衡，最终出现了种种症状。在教师身上可能出现的症状有：

（一）教师的躯体症状

1. 感到自己经常疲惫不堪
2. 对疾病抵抗力下降，容易患感冒或其他流行疾病
3. 出现失眠、头痛、背痛、肠胃不适等症状

（二）教师的智力症状

1. 脑子一片空白，知识好似被掏空了一样
2. 讲课讲不出新意，讲的东西自己都不感兴趣

（三）教师的心理——情绪症状

1. 出现对他人不信任，多疑
2. 师生关系不融洽，摩擦增多
3. 以一种消极的、否定的态度看待同事，人际关系恶化

4. 以麻木不仁和冷漠的情绪去对待自己周围的人，内心充满孤独感

（四）教师的行为症状

1. 对学生不闻不问，爱理不理
2. 对他人的攻击性行为加剧
3. 对学生态度粗暴、谩骂、羞辱，实施体罚或变相体罚
4. 甚至出现自伤行为

职业倦怠重症时，会感觉所有的事情都是对自我的威胁。生理症状变得经常性，个体的自信心完全降低，对工作极度冷漠，知觉混乱，社会关系非常紧张，强烈要求改变或逃避。

许教授指出：“职业倦怠已成为教育领域的职业病。”职业倦怠就像当年的 SARS、近年来的禽流感一样在教育领域蔓延，来到了我们教师的身边，成为我们师德建设的潜在威胁。

二、职业倦怠与师德

学生一个小小的失误，可能成为大发雷霆的导火索；一个差生取得了可喜的进步，也没能引起你的兴奋和激动；在教学中，老教案一遍又一遍地重复用着；在讲台上，头脑中一阵阵地出现空白；讲完课后，内心一阵阵地感到空虚；学校的会议中，你专找一个紧靠着门的最后一排的座位坐着；当学校讨论某项教学改革措施时，你居然像是一位局外人，一言不发；一向健康的你，身无大病却浑身难受，或小病不断；那么，很可能职业倦怠在困扰着你。

很显然，职业倦怠已成为破坏教师职业道德的隐患。当教师在处理自己与学生、与事业以及与自身人格修养的关系中出现违背道德规范的现象时，其背后一般都可以找到职业倦怠这个心理疾患。无论是在对待自己的学生、自己的工作和自我修养上，职业倦怠患者反映出的消极感受都倾向于极端和机械，使师德失去了积极的心理基础。如对待学生，本来学生好比是未装满瓶的水，在心理健康的教师那里，更多地看到的是那半瓶水是满的，用积极的心态、正面的评价对待学生，学生因此得到激励，师生关系融洽。在对待自己的职业上，心理健康者在付出中体验自身的价值，感