

DAQIANSHIJIE

大千世界报社

合订本·第1辑



大千世界

前

言



时间给一切带来了变化，在瞬间或久远的未来，都会留下它不可磨灭的痕迹。一九八六年六月，《大千世界》报在北京召开了创刊两周年座谈会。仅仅两年，它已在党的领导哺育下，在广大读者的热情关怀和支持下，从襁褓中健壮地成长起来了。它生长在冀中平原历史悠久古城保定的沃土中，而今，在为世人瞩目的首都、在渤海之滨的天津、在长白山麓、松花江畔、大江南北、沿海各地全国二十九个省、市、自治区，都有它的足迹。它结识了百万之多的读者朋友，不仅深受他们的喜爱，也得到中央有关部门和有影响报社的勉励。

当《大千世界》问世不久，我们就收到数万封读者热情洋溢的来信，信中虽不乏溢美之辞，使我们时有愧咎之感，但他们对《大千世界》明确的办报思想，博采中外，荟萃古今，富有知识性、趣味性、健康丰富的内容，却一致赞赏。有的同志和部门，把它作为资料、教材收藏和保存下来，这无疑对我们是很大的鼓励。由本辑开始将陆续出版的《大千世界》合订本，就是为满足广大读者的迫切要求，而奉献给读者的。也是向党的十二届六中全会提出的加强社会主义精神文明建设献上的一份薄礼。

在社会主义现代化建设蓬勃发展，生活节奏加快的今天，《大千世界》报使您在紧张工作之后，用较少的时间浏览到较为丰富多采的佳篇，增加知识，开阔眼界，陶冶情操，寓教于乐，必将给您的工作和生活增添力量和乐趣。

为便于读者保存和阅读，合订本为十六开本，重新编排，彩印封面，装帧精美，除删去广告外，基本保持报纸原有的风貌。

限于经验和水平，缺点、纰漏之处欢迎广大读者和同行批评、赐教。

大千世界

公开发行

文摘半月报·每月一日·十六日出版

1984年9月1日

第1期 (总第1期)

毛岸英的婚礼

俞振兴

一九四九年十月的一天，在中央机关做秘书工作的毛岸英和小刘结婚了，婚礼在中南海丰泽园举行。为此，毛主席特地亲笔写了几张请帖，邀请一些革命元老光临。席上，只是家常便饭而已。毛主席一边把湖南风味的腊肉、腊鱼、辣椒往徐特立、谢觉哉等老人的碗里夹，一边说：“孩子的婚事没有要我操心，也没有买这买那。吃了饭，请你们到他们的新房里去看看。”

婚礼结束后，岸英和小刘临行时，毛主席拿出随身带来

的一件大衣，风趣地笑着对他们说：“我没有什么贵重礼品送给你们，就这么一件大衣，白天让岸英穿，晚上盖在被子，你们俩都有份。”在场的人都忍不住大笑起来。

大家来到新房，那是机关宿舍的一个普通房间，门上贴着大红喜字，房里有一张木板床，床上只有两条被子，其中一条还是小刘作为嫁妆捧过来的呢，其余的是一些必不可少的生活用品。

(摘自《北京晚报》84年2月11日)

“吉大胆”

一九一四年夏，古城西安，晨曦刚刚消退，左路军十四旅正在大教练场集合。冯玉祥高坐在司令台上，照例进行他的“每日朝会问答”。“弟兄们，我们是谁的军队？”官兵们正要把背腻了的“我们是老百姓的军队！”再叫一遍，突然，抢先冒出一个河南声调：“我们是洋人的军队！”冯玉祥不禁一震，下令把抢答人抓上司令台。他，就是吉鸿昌。

原来，冯玉祥皈依基督教，他让官兵也皈依基督教，又请洋牧师到队伍里搞“精神训练”。这群部队就为洋人所挟持。司令台下的人，都为这愣小子捏

金风送爽，秋实累累，当伟大的社会主义祖国、建国三十五周年国庆节将要到来之际，《大千世界》作为工刊的礼物，呈送到读者面前。去年今日，本报曾以《趣闻》命名，出版《试刊》。一年来，在广大读者关怀下，我们认真总结经验和教训，进一步坚定了办报思想，现经有关领导部门批准，定名《大千世界》正式出版，公开发行！

《大千世界》是一份文摘性报纸，它将在党的“四项基本原则”指引下，努力在两个文明建设中做出贡献。《大千世界》博采诸家报刊之精华，汇古今珍闻于尺纸，熔中外趣事于一炉。所载文稿，在强调思想性的前提下，注意突出趣味性和知识性。以短为主，力求通俗，图文并茂，雅俗共赏，使它成为各界读者的精神益友。

《大千世界》自喻为百花园中的一朵小花，虽素淡而质朴，虽幼小而玲珑，它殷切期望各阶层热心读者的浇灌与扶持！

——本报编者

致读者

坚持“两为”方向，贯彻“双百”方针。

把汗，不过，冯玉祥对这种无畏的胆量倒有几分

赏识。他当众问道：“你为什么说是洋人的军队？”吉鸿昌从容回答道：“听洋人的话，信洋人的教，受洋人的气，怎么不是洋人的军队？”冯又问：“你难道不怕洋人么？”“为啥要怕洋人？我用嘴啃也要把他啃倒。”铿锵有力的回答，叫台下数千人直咋舌头。出乎意料，冯玉祥却让吉归队去了。

匆匆一年，队伍驻防四川南充。赤日炎炎，冯玉祥和贴身的官兵下嘉陵江洗澡。一不留神，湍急的江水卷走几个士兵。冯玉祥高叫：“快救人！”只见吉鸿昌扎通一声跃入水中，只几下就游到岸边。看到这一幕，冯玉祥连连夸奖：

“你真是个‘吉大胆’！”本来他打仗就非常勇敢，人人佩服，经冯玉祥这么一提，“吉大胆”的绰号就传开了。

装“神”慑敌

贫苦出身的吉鸿昌，早就想给乡亲们办所学校。他当上连长后，攒了笔钱，就回乡办学了。先生请到了，就是缺校舍。吕潭镇北有座庙，吉鸿昌几次和尚商量借房，都未奏效。怎么办？……

一天夜里，大雨滂沱。镇北庙里的和尚正对着神像烧香磕头。猛然间，一道闪电如金蛇狂舞，和尚们借着闪电抬头一望，啊，神台上立着一个白衣白帽的“神灵”！和尚们吓得魂不附体，捣蒜般地直叩头：“神灵息怒！弟子罪该万死，阿弥陀佛……”只听得“神(下转第2页)



吉鸿昌是中国现代史上著名的民族英雄。他一生留下不少传奇式的故事。

那是在一九三一年夏天，中央大学艺术系教授徐悲鸿来到南昌，许多热爱美术的青年络绎不绝地前来就教。一

天清晨，一个二十多岁的青年挟着自己的画卷，匆匆赶到徐悲鸿下榻的旅店，室内已座无虚席了。徐悲鸿看过这位青年的作品，请他把画留下，并让他晚上再来。晚上，徐悲鸿就象对待老朋友一般，与他促膝长谈。这位青年就是正在失业的傅抱石。当徐悲鸿了解到曾经当过学徒、做过制伞工人，又当过小学教师的傅抱石的坎坷经历，了解到傅抱石对艺术的酷爱和强烈追求时，徐悲鸿深深地感动了。这是一个苦学而有才华的人，但贫困和失业，几乎使他陷于绝境，这是一块埋在沙砾中的金子，一定要发掘他，让他发出灿烂的光彩！徐悲鸿兴奋地站起，对傅抱石说：“我希

徐悲鸿力荐傅抱石

晓之

望看到你更多的作品，明天我到你家去坐坐。”

第二天，徐悲鸿来到一贫如洗的傅抱石家中，他迫不急待地翻阅傅抱石的画卷，欣赏和品评着那难以数计的作品，他深知，那一幅幅笔墨酣畅奔放的作品，饱含着作者的多少心血啊！从傅抱石家中出来，徐悲鸿直趋国民党江西省主席官邸，为了替傅抱石的前途筹划，他不得不面见一次熊式辉。徐悲鸿开门见山地对熊式辉说：“我来拜访你，是因为我发现了你们江西的一个人材。”“我想，你们江西省应当培养他，把他送到国外去留学，让他扩大眼界，接触世界艺术。”熊式辉一听，面露难色地说：“这件

事可不容易，留学名额太少，太少。”徐悲鸿争辩道：“但是，象傅抱石这样的人材就更少。他是你们江西的人材，

将来会成为鼎鼎大名的画家，能对 中国美术做出不平凡 的贡献。”次日，徐悲鸿又派人将一幅裱好的奔马送给了向他索画的熊式辉，并附信一封，请熊批给傅抱石一千元，助他去日本留学。

一九三三年，傅抱石终于登上了东渡的轮船，他站在渐渐远离国土的船上，望着海天相接的远方，心潮激荡。他永远也忘不了，是徐悲鸿老师对他的提携和推崇，才使得他有机会留学深造。他暗下决心，一定不辜负徐悲鸿老师对自己的期望。

（摘自《新村》八四年第三期）

吉鸿昌传奇

（上接第1页）灵”斥道：“吉某人办学，本合吾佛圣意，尔等应大力协助，违者五雷击顶！”和尚们又是一阵叩头祈祷：“神灵息怒，弟子无知，阿弥陀佛。”一道电光划过，白色“神灵”已无踪迹。

和尚们一夜不曾合眼，翌日一早就忙着找吉鸿昌赔礼道歉。其实，正是他乘雨夜潜入庙院，装“神仙”显灵。和尚很快搬出大殿，吉鸿昌带着乡亲们办起了吕潭镇第一所贫民学校——吉氏小学。

多伦血战

一九三三年六月下旬，吉鸿昌率领民众抗日同盟军，连克康保、沽源、宝昌，进军多伦城，他即兴作诗：“有贼无我，有我无贼。非贼杀我，即我杀贼。半壁河山，业经改色。是好儿男，舍身报国。”

多伦是华北至蒙古的交通要枢，日伪驻有重

兵，并构筑了牢固的防御工事。在吉鸿昌指挥下，同盟军兵分三路，合围多伦。战斗于七月七日晨打响，至翌日拂晓，已破敌两道外围防线。残敌龟缩城内固守，以待援兵。吉鸿昌组织敢死队，亲自带头冲锋。爬城十几次，未能成功。十一日上午，日伪军在敌机支援下，反扑过来。吉鸿昌怒发冲冠，“哗”地一声扯掉上衣，赤裸臂膀，一手举刀，一手端枪，纵身跳出战壕，高喊一声：“弟兄们，跟我来，杀他个兔崽子！”义勇官兵见总指挥这般勇敢，个个抖擞精神，跃出战壕，用大刀与敌人展开肉搏，杀得日伪军溃退了下去。

十二日全线总攻。吉鸿昌依旧光着膀子，手持大刀、手枪，冲杀在前。敢死队员呼啸着跃上城头。三小时街垒战之后，只有东北角日军司令部里的一队敌兵，还在负隅顽抗。（下转第3页）

有一天，一位老太太拄着拐杖，来拜访巴尔扎克。她拿出一本小学生的作文本，双手递给巴尔扎克，说：“亲爱的巴尔扎克先生，您是一位大作家，所以我想，请您仔细地看看这本作文本，并回答我，这个孩子的作文水平究竟如何？今后的前途又怎样？”

巴尔扎克面对着这位心情急切的老太太，十分仔细地看完作文本，然后问道：“你是孩子的母亲还是奶奶？”

“不是，先生。”

“那一定是亲戚？”

“也不是。”老太太摇摇头。

“那么，恕我直言奉告您，这孩子今后出息不大，仅从字来看，这孩子就显得很迟钝。”

“是吗？”老太太似乎大吃一惊：“不过，您成了声名远扬的大作家，怎么连你自己的笔迹也认不出来了？这是您当小学生时用过许多本子中的一

本呀！”

“啊，老师，是您……”巴尔扎克无论如何也意想不到，自己孩提时代的老师竟到现在还珍藏着自己的作文本，不禁惭愧得满脸通红。通过这件事，巴尔扎克改变了自己过于自信、武断的性格和习惯。他意识到，无论是工作还是日常小事，都必须以认真，严谨的态度对待，而切忌妄下结论。

真正的教师，不论学生走到哪里，也不管他的社会地位如何，总是始终不忘自己终身的责任，即使巴尔扎克声名显赫，这位年迈的老师也没有忘却这种职责。她去看望巴尔扎克，不是要对他表示自己的敬意，而是以独特的教育方式，继续教育和熏陶自己过去的学生，这种精神多么难能可贵啊！

（摘自《卢医山》

85年第2期）



张建平

(一)

飞驰的吉普车，撕开黎明前的黑幕，把我们带到了市郊一座独身宿舍楼前。不等车停稳，我便跳了下来。比我们先来一步并做了现场初步侦察的魏全明同志立刻迎了上来。急切地问：“秦处长来了吧？”

“我来了。”随着话音，年近六十的秦处长敏捷地跳下车来。“处长，”老魏立正行礼，报告说：“死者叫邢步真，男性。三十九岁，是第八医院的外科大夫，住在这个楼的211号房间。我们已初步检查现场，死因不明。所以才请您来。”在微弱的晨光中，秦处长细眯着眼睛，听着老魏的报告。他摘下了警帽，理了理他那灰白的头发，说：“好吧，去看看。”

向守卫在门前的两位民警打过招呼后，我们慢慢地打开了211号的房门。房间里零乱的程度简直令人难以相信：三屉桌横躺在门前；两把椅子交错着架在桌子上，一开门便晃晃悠悠地要向你砸来；一个单人衣柜，斜堵着门对面的窗子；地上到处散落着一些书籍和日常用品。显然主人是忙着搬桌子而掉到地上的。房间的主人，身穿白大褂，趴在衣柜前的地板上。两臂前伸，两腿微曲，眼半睁着，嘴歪扭着，露出了一排稀疏的黄牙。整个面部呈暗

（上接第2页）吉鸿昌下令：“拿棉被来！”他让敢死队员把棉被浸湿，裹在身上，绕到敌人碉堡跟前，将棉被塞住敌人的枪眼，碉堡火力顿减。大队人马一拥而上，凿破高墙，拼力掩杀入内，全歼守敌。

名传千秋

吉鸿昌被关押在北平东直门内的监狱里，敌人对他酷刑折磨，他始终不为所屈。何应钦导演的“开庭审判”，也以审判官的惨败而草草收场了。

一九三四年十一月二十四日，是吉鸿昌殉难的日子。这天从早晨起，他接连写下了四封书信，分别

灰色，真象神话中的魔鬼似的，令人望而生畏。死者的衣袋里，有些零七碎八的东西和一瓶连封口都未打的心绞痛特效药——TS-I。

秦处长让把死者的所有衣扣都解开，做了全面检查。他一会儿摸摸死者的腹部，一会儿检查一下死者的肛门，最后，竟好象要和死者接吻似的，在死尸的嘴和鼻子上嗅了又嗅。可惜，尽管我和老魏已累得汗流浹背，却未发现任何外伤致死的迹象。

做完了尸体检查，天已大亮了，秦处长一边擦着他那瘦削的脸颊上的汗，一边细眯着眼睛打量着这零乱的房间：“魏全明同志，”他突然说：“立即把尸体送到局里，请法医鉴定死亡原因。”老魏答应着，招呼守在门口的民警，把尸体抬出去了。

屋子里剩下我和秦处长，显得静多了。秦处长突然笑了一下，问我：“小徐，这个案子复杂吗？”

“太复杂了。”我脱口而出。“邢步真是在医院值夜班时大叫了一声跑回来的。回到家就死了，而且，还把屋子弄了个乱七八糟，真让人不知该怎么下手。”“复杂确实复杂，但再乱的麻也能理出个头来。只要我们耐心、细心，不放过一小点可疑之处，不愁找不出破案的证据来。”说着，他举起了那瓶TS-I说：“小徐，我觉得我们已经基本弄清了邢步真的死亡原因了。”“您说他死于心肌梗塞？”秦处长点了点头，我马上说：“那……”“小

给党组织、夫人、兄弟和朋友。

下午一点半，他披上斗篷，昂着头，大踏步地走向刑场。面对死亡，他全无法惧，以手指作笔，以大地为纸，写下了浩然正气之歌：“恨不抗日死，留作今日羞，国破尚如此，我何惜此头！”

临刑前，吉鸿昌正气凛然地朝特务说：“我为抗日而死，光明正大，不能跪下来挨枪，我死了也不能倒下！给我搬张椅子来！”

他那魁梧的身躯坐进了椅子，行刑的特务象鬼似地悄悄绕到他背后。他陡然回头，一挥手。“这不行！我……不能在背后挨枪。”特

徐，”秦处长打断了我的话，说：“你可能要问，既然他死于心肌梗塞，那一发病时他为什么不马上吃药？为什么大叫了一声从医院跑回来？为什么用家具堵住了门窗？”看我直点头，他又接着说：“他大叫了一声从医院跑出来，用桌椅堵住门窗显然都是害怕。害怕和跑时的激烈运动，使他的心绞痛发作了。但他顾不得吃药，在搬动衣柜时，他摔倒了，而且再也没有起来。”我信服了。可是，什么东西使邢步真这样害怕呢？从我的沉思中，秦处长看出了我的疑问。他笑了。说：“也许邢步真是见到了鬼吧。”“见到了鬼？”我不相信地摇着头反问。秦处长笑着说：“我这是假设。究竟什么东西吓死了邢步真，我们到他值班的第八医院去找答案吧。”

(二)

在第八医院的院长办公室里，王院长找来了昨夜和邢步真一起值班的三个人：女护士李丽、肖萍，更夫石喜财。秦处长热情地和每个人握了手，然后坐在沙发上抽着烟，细眯着眼睛听他们讲述昨晚的经过：

外科大夫邢步真昨晚八时准时到了医院。在李丽和肖萍的陪同下，检视了所有的住院病人，便到医生值班室休息去了。

将近十一点时，十六号病房的重伤员突然昏迷，抽搐得嘴歪眼斜。这个伤员是远郊的一位社员，是因排除哑炮而受伤的。他头部有四个拇指大小的伤口，腿和胳膊也都受了伤。但最严重的是胸部，四根肋骨折断，并刺破胸膜，虽经手术抢救，（下转第4页）

吉鸿昌传奇

务问：“那、那怎么办？”吉鸿昌厉声回答：“你在我眼前开枪，我要亲眼看看你们怎样打死我！”

那特务被吉鸿昌磅礴的革命正气所震慑，只得迟迟疑疑地绕到前面，却不敢正视英雄那威严的目光。他战战兢兢地举起手枪……在这生命的最后一刻，吉鸿昌双目圆睁，高举拳头，用尽全力呼喊：“中国共产党万岁！”“中国革命万岁！”“打倒日本帝国主义！”为了中华民族，三十九岁的吉鸿昌将军洒尽了最后一滴血。（摘自《周末》）

(上续第8页)也只能延长几天生命而已。此时伤员病势沉重,负责特护的李丽便到医生值班室去叫邢步真。十几分钟后,他才慢慢吞吞地到了病房。但已经晚了。伤员停止了呼吸,伤员的弟弟正俯在尸体上大哭呢。邢大夫一检查,他害怕了。脸色变的苍白,汗珠子噼哩叭啦地掉了下来。他慢慢地走到窗前打开窗子,好半天,才轻轻地说:“人不行了。抬到太平间吧。”我们动手抬尸体时,伤员的弟弟突然跳了起来。一把拽住邢大夫的衣领,连喊:“你还我哥哥的命,我哥就是你给耽误的……”。邢大夫吓得直往后躲,结结巴巴地说:“放手,别,别胡闹,……”我们赶忙劝阻,好不容易才使那小伙子安定下来。“请停一下,”秦处长突然插话问道:“伤员的弟弟大哭大叫,不影响别的病人吗?”王院长接过来答道:“我们在医院楼房设计时就在二楼采取了隔音措施,你就是在房间里放鞭炮,别的病房也听不到。”“好,谢谢!”秦处长说:“还要问一下,伤员的弟弟现在在哪儿?”“跑了,那家伙跑了。”刚好进门的魏全明接过来话说:“我早上来时,就认为他是个嫌疑犯。我告诉他不许离开,可我来一看,他早就没影儿了。”“他天亮不一会儿就走了。”更夫石喜财接着说:“我和他说话他都没顾得说,急急忙忙地走了。”“时间呢?”“大约是五点半左右。”“好。”秦处长点了点头,一边接过老魏递过来的纸条一边说:“小李同志,你接着说。”我凑到跟前去看那张纸条儿,那是张死亡原因鉴定书。在死亡原因一栏里清清楚楚地写着:“心肌梗塞”。我不由得用敬佩的目光看秦处长。他却把死亡原因鉴定书轻轻地叠了起来,继续细眯着眼,不动声色地听小李叙述。

“我们把尸体抬到太平间后,就各自休息了。邢大夫回医生值班室,我们俩(她指了指身边的肖萍)到十六号病房收拾了一下,便回护士值班室休息了。临睡前我还看了看表,是十二点三十分。今天早晨是她先醒的,让她谈吧。”

稍稍胖一点儿的肖萍显得很腼腆。坐在旁边一直没说话。现在不得不说了。便羞涩地笑了笑,接着说:“今天早晨三点钟,我起来做打针的准备工作。刚开开门,便听到

医生值班室那边传来“啊!”的一声惨叫,吓得我一下子退了回来,紧紧地拽住了门。等小李起来我俩壮着胆出去时,走廊里静悄悄的。我们胆胆突突地走到医生值班室时,只见房门大开,里边空无一人。电话机掉在地上,已经被摔裂了。我们试了试不能用,便赶紧回护士办公室给院长打电话,不一会儿,院长和你们的同志都来了。”“我接到电话后,”王院长接着说:“马上赶到他的宿舍。好不容易找管理员打开了房门,发现他已经死了,我立即赶到公安局报了案,和老魏一起回来的。”“好,谢谢你们。”秦处长客气地说完,便转向更夫石喜财。

“石师傅,把您见到的情况跟我们介绍一下吧。”“好吧。”石师傅沉痛地说:“三点钟时,我正打瞌睡,隐隐约约听到喊声和有人跑步的声音。我想出去看看,刚一开门,一个人“呼”的一下子跑了过去,我只看见背影,把我吓了一跳,我赶紧关上了门,我也不知道是邢大夫啊,唉!我要把他拦住就好了。我想上楼找找她俩问问,唉!说了怕您们笑话,别看我五十来岁的人了,我还有点怕死人呢。后来你们这位同志(他指了指老魏)和院长来了,我跟他们一起上的楼,这才知道邢大夫死了。”说完,他深深地叹了口气,微微发黄的四方大脸绷得紧紧的,同时,还用手轻轻地抹了下眼角。听完石师傅的叙述后,秦处长微笑着点了点头。说:“谢谢大家,给你们添了麻烦。这样吧,请同志们暂时不要离开医院,先找地方休息一下,也许一会儿还要麻烦大家。”说着,便站起身来送客。王院长也要退出去。秦处长笑着拦住了他:“您别走,对您,我们没什么可保密的。一会儿您还得陪我们转转。”“好吧。”王院长笑着坐了下来。“听了案情介绍,你们觉得有点儿眉目了吗?”秦处长转过身来问我和老魏。“眉目?”我又脱口说,“我是越听越理不出个头来。”秦处长笑了。伸出一个指头点着我:“你呀,到底是年轻人,沉不住气。老魏,你说说看。”老魏早就想说了。这一问更来劲了:“我看那个伤员的弟弟可疑。他有报复邢步真的可能,而且也有作案的机会。所以最好先把他拘留起来。”秦处长沉吟了一下,说:“好吧,把人找来可以,但必

须客气一点,不能拘留,找着后马上带他到这儿来。”“行”老魏高兴地转身就走。“别冒失!”秦处长嘱咐道。老魏一边“哎哎”地答应着,一边快步如飞地出去了。

“走吧。”秦处长笑着跟我和王院长说:“咱们到医生值班室去看看,看是什么东西把邢步真吓死了。”

医生值班室的陈设非常简单。一张桌子,一把椅子,一部被摔裂了壳的电话,一个暖瓶,一个茶杯,一个烟灰盒,唯一超过这个数字的,是烟灰盒里的烟头,竟有二十多个。我先仔细地看了看那台破电话,又坐到椅子上拽过来烟灰盒,拨拉了半天,之后,又拉开抽屉检查了起来,只是第一个抽屉里有个铝制饭盒,里面有三根油条,一个咸鸭蛋,看来是邢步真昨晚带的夜餐。可惜,饭还没吃就死了。除饭盒外,还有一叠处方笺,一副听诊器。可突然秦处长喊道:“快看,看看这是什么。”我赶紧走过去。秦处长拿着那个空抽屉,“你看,小徐。”他指着抽屉底板一滩殷红的东西说,“这是什么?”我低头看着,“血,是血。”我又脱口而说。“对,是血,一滴尚未凝固的血。”“可是,血怎么跑到了抽屉的尽里面?”“莫非谁把手故意伸到抽屉里去割伤?”“小徐,”秦处长说:“马上找人把它送到局里,请技术科鉴定。”“好。”我拿着抽屉,答应着派人去了。等我回来时,秦处长正仔细地看邢步真的档案呢。看我进来,便笑着说:“来,小电工,把这个电话机修一修。”一会儿我就修好了。

我们回到院长办公室后不久,去送血检的同志回来了。化验的结果令人非常吃惊:入血、O型,白血球高得让人不敢相信。这能是谁的血呢?沉吟了片刻,秦处长肯定地说:“一定是他的血。”“谁的血?”“那个伤员,昨晚死去的那个伤员,只有他才有这么高的炎症。”说着,秦处长竟激动了起来,一片红晕涌上了他的面颊,手也微微地抖了起来。“王院长,咱们马上到太平间去。”“到太平间?”王院长迷惑不解地望着秦处长。“到太平间检查那个死人,他会告诉我们真相的。”我明白,破案到了关键时刻,马上就会有重大线索出现了。(待续,见第11页)

肖显写匾

刘蜀永
汪启宇
整理

明朝成化年间，皇帝朱见深下了一道诏书，要在山海关城楼上挂一块“天下第一关”的匾额。当时镇守山海关的兵部主事，接旨后，自然不敢怠慢，立刻派人做好一块长一丈八尺，宽五尺的匾牌。可是找谁来写呢？这可费了琢磨，兵部主事召集部下商量了一天一夜，才想起一个人来。这人姓肖名显，两榜进士出身，是知名的书法大家，因年事已高，最近辞官在家赋闲。请他写匾，实在太合适了。主意既定，兵部主事马上去拜访肖显，见面后说明来意。肖显沉吟半晌，才点头应允。不过他提出：让他写匾，时间要长些，而且不能催促。不这样他就不写，即使写了，也肯定写不好：兵部主事连连点头答应下来。

兵部主事以为，写块匾，就五个大字，擅长书法的人能一挥而就，时间再长，还能超过十天八天吗？可是转眼二十多天过去了，一点音信没有，心里发急，可又有言在先，不能催，怎么办呢？于是他让手下人备了几样东西：熏鸡、烤鸭、金华火腿、绍兴花雕，派亲信去给肖显送礼。时间不长，送礼的

担。”边说边学着肖显的样子，伸胳膊侧身子地比划了几下，兵部主事一听有些纳闷，他不明白这要扁担可与写字有什么关系。不过，已经等了这么多天了，就再等等吧！谁知道转眼又是二十多天，还是没信，这回兵部主事可有点沉不住气了，又备好几样东西：上等的湖笔，最好的徽墨，一百张玉板宣纸，另加一枝特大号抓笔。送给肖显。时间不长，送礼人回来说：“老先生正在念书，不断地吟诵古人的诗句，什么‘飞流直下三千尺’呀，‘疑是银河落九天’呀，还有……什么‘来如雷霆收震怒，罢如江海凝青光’呀！”

“他见了礼物后怎么说？”
“他看了看礼物说：回去和你家大人说再过一个来月就可以写匾了。”

兵部主事虽然对肖显的话直摇头，可是总算有个期限了。那就等着吧！万万没有料到，第二天来了一封急信：皇帝要派人来视察挂匾的事，三天之内到达山海关。这下子可把兵部主事吓毛了，立刻让人抬着那块大匾牌和一坛子墨汁随他到肖显家去。

兵部主事一见肖显，就拱手施礼说：“下官今遇急难，请老先生拉兄弟一把！”当肖显听兵部主事把话说完，不禁长长地“咳”了一声说：“事情总是不能尽如人意啊！”于是他让人把匾靠在墙上，下边垫了几块砖。肖显拿起一支大笔，到

盛满墨汁的坛子里蘸得饱满，可是没有立刻就写，他提着笔在匾前回走着，左端详，右端详，脸上的表情也在不断变化着，忽然，他双脚站定，一侧身，把胳膊伸直，凝神屏气地背笔写了起来。肖显这一动笔，好象一下子年轻了好几岁，只见他落笔如高山坠石，起笔象飞燕掠食。有快、有慢，又稳、又准，运笔的时候，笔下似有千斤重物，全身随笔左右移动，有时慢慢地蹲下或慢慢地站起来。兵部主事在一旁看得入了迷，心里不住叫绝，眼却愣了神。忽然耳边有人说：“献丑了！”抬头一看，肖显满脸是汗提笔站在一旁，匾上出现了“天下第一关”五个大字，笔力苍劲，很有气势，连忙拱手向肖显道谢，并称赞说：“老先生笔下高明，真可说是当代首屈一指！”肖显却带着惋惜的神情说：“我本想写得更好些。为了把五个字的形体结构摆布好，我用一个月时间，研究了前人的法帖墨迹，为了增强臂力，我用一个月时间拿扁担练背笔的动作，这两步都做到了。可是这匾要悬在山海关这座著名雄关上，（下转6页）



回来禀报说：“肖老先生正在用功，书房里满贴着历代书法家的真迹墨宝，桌上地下到处是练过字的废纸。”兵部主事心想练练也好，再等等吧。这一等，又过去了二十多天，兵部主事又沉不住气了，这回备得礼物更厚：绫罗、缎匹和时新的湘云纱，给肖显送了去。功夫不大，送礼的回来说：“肖老先生正在练武，每天起五更爬半夜地耍扁



疑难的地方，写不下去了，就咂嘴：“啧啧，啧啧！”

他家养了一条狗，听到主人的咂嘴声，以为是唤它吃食，就又蹦又跳地爬上楼去，朝着他摇头摆尾。施耐庵一见狗来扰乱了文思，便用力跺楼板，赶它下去。

狗下去了，施耐庵碰到疑难，又咂嘴，“啧啧，啧啧！”狗又连蹦带跳爬上来，施耐庵又跺楼板赶它下去。

就这样，咂嘴，狗上来，跺楼板，狗下去。久而久之，楼板跺折了，狗也饿死了。所以后来人都说：“施耐庵写《水浒》真不容易，跺折楼板饿死狗！”

（根据《连云港文学》83年第2期稿编）



跺折楼板饿死狗

施耐

庵写《水
浒》时，
住在一座
小楼上。

每逢碰到

公平交易

国成

· 民间传说 ·

洪忠搜集整理

从前，做生意人用的秤，秤砣上都铸有“公平交易”四个字。这里边有一段有趣的故事。

相传很早以前，有个做小生意的人，名叫公平，为人忠厚，买卖公道。一天傍晚，公平收摊回家，脚下被绊了一下，仔细一看，原来是一锭雪花银子，一半露出地面，闪闪发亮。他把银子挖出来，用秤一称，足足十两，上面刻着“公平交易，各得其所”八个字。公平心想，这是上天赐给我和交易二人的，不能

一人独吞。因此他决定出外，边做生意，边找交易。

第二天公平上了路，沿途叫卖。几个月过去，他的小本经营，耗费光了，只留下那锭银子，可是还没有找到交易。一路上，吃饭、住店都要用钱，他宁可忍饥挨饿，露宿街头，也决不动用那十两银子。眼看天气冷了，一天他来到一个小镇上，实在走不动了，便倒在一家小饭馆门口，嘴里还不住呼喚着交易的名字。谁知，这饭店的掌柜就叫交易。小伙计听见有人在喊掌柜，出门一看是个衣衫破烂的人睡在门前，便急忙禀告老板。

交易闻报，急忙把公平扶进店内，又是倒茶，又是做饭。当交易得知公平是专找自己送银子时，深受感动，忙说：“一锭银子，你一人得了不就行了吗？”公平说：“银子上清清楚楚写着，我岂能一

（上接第5页）仅仅字形端正有力还不够，它必须要有神韵。为了这我想用读古人的诗句来开阔胸襟、陶冶性情。可惜呀，这点没能做到！”兵部主事这才知道肖显为什么不肯在短期内写匾的原因了，不过他对刚写完的五个大字十分满意，连连地说：“这已经很好了，我看一定能光照千古呀！”

第二天，兵部主事在城楼前的“悦心斋”盛宴款待肖显。酒过三

一天傍晚，老夫刚刚从田里劳动回来，正要吃饭，突然“哗啦”一下子门被踢开了，闯进来几个警察，恶狠狠地嚷道：“快！交出你的金罐子！不然就跟我们走！”老夫哈哈大笑，连连摇头说：“瞧，我家连个吃饭的桌子都没有，哪来的金罐子。”

警察吼叫说：“我们听说你有一只金罐子，快交出来，不然，我们就搜！”说着翻箱倒柜，什么也没有找到，就把这个无辜老夫抓走了。

老夫被关在黑房子里，时时刻刻惦记着他家的庄稼。他的老伴体弱多病，眼看要挖地播种了，

人独吞？”交易见公平如此仁义，顿起崇敬之情，激动地说：“我日子过得去，那一半就送给你吧！”

“你是谁？”公平不解地问。

“我就是交易呀！”

“啊，谢天谢地，总算找到你了。”公平找来一把柴刀，把银子放在当院一块石头上，“当”一声，半块银子掉进石头缝里，公平用手就去抠，手指磨出了血也抠不出来。

交易见石头上的半银子上正好有“公平”二字，忙说：“算了吧，不用抠了，你的这一半在这里。”公平不听劝，说：“那怎么行，我不能一人独得！”交易见公平确实“公平”，就拿来一根铁棍，二人同力去撬，石头被撬开了，地下出现了九缸十八罐金元宝，上面都有“公平交易，各得其所”八个字。

这件事传开了，人们赞颂公平和交易的高贵品德，生意人效仿他们以诚待人的精神，就把他俩的名字“公平交易”刻在秤砣上。

（根据《荷花》84年第4期摘编）

巡之后，宾主凭栏仰望，新匾刚刚挂上箭楼的高处，肖显这才发现由于一时疏忽，“下”字少了一点。这时，一个把总气喘呼呼地跑来禀报说，皇上视察匾额的钦差已到城外。回府取笔，登楼补写是来不及了。肖显急中生智，命书童马上研墨，随手抓过堂馆手中一块干净抹布在手中团了一团，饱蘸墨汁，用尽平生力气，朝箭楼上的匾额甩去，只听“叭”的一声，

不偏不倚，正好落在“下”字的右下角。酒楼上满座宾客，一时目瞪口呆。等他们清醒过来，异口同声地不住称赞：“肖公真是落笔有神，巧夺天工啊！”

肖显写的这块匾，现在还收藏在“天下第一关”城楼内。它名传中外，每天都在吸引着大量的旅游者欣赏和称赞。

（根据《汪洋》80年第1期摘编）

金罐子

直夫辑

就托人带条子给老头子问怎么办？老夫看了看条子，想了个妙计，当即给老伴回了这样一张字条：“你千万不要叫人去挖地，要知道地里是我藏金罐子的地方。”

警察局长偷看了这张条子如获至宝，马上垂涎欲滴地说：“看来这个老家伙真是个大老财哩，瞧！他明明写道在他地里埋藏有一个金罐子嘛！”

“但他并没有写明金罐子埋在哪一块地里呀！”警察七嘴八舌地说，“这个老家伙可有好几块土地哩，该到哪一块地里去挖呀？”

“这没关系，”警察局长当即命令，“马上派人去挖！”

过了几天，农夫的老伴又带来字条说：“真奇怪，我们的几块地不知什么时候都被人挖了一遍，现在该怎么办呀？”老夫忍不住得意地笑了，他马上带信告诉老伴说：“现在你可以按时播种了！”

（摘自《乡土》）

清朝时有个大官，朝内专权，党羽众多。一天，有个自称“门生”的人来拜见，并带来一个大漆盒。大官接见了，他，打开漆盒一看，里面装的是百十个大小不同的不倒翁。“门生”说：家乡的泥土宜制这种玩意，技艺也颇精巧，特送来给大人开心解闷。大官就收下了，还暗笑这位“门生”冒傻气。

“门生”走后，家人都来看玩意，发现每个不倒翁背后都贴有写着姓名的字条。其中最大的一个贴着那位大官的名字，其余各贴着各部院、军机京章的名字，都是大官的一党。盒里还有一张纸，上写：

头锐能钻，腹空能受。冠带尊严，面和心垢。状似易倒，实立不仆。

大官读后大怒，仔细一查，原来自己根本就没有这么个门生；派人到处查访，但找不着，只好憋着一肚子气骂爹骂娘。

（根据《雅苑》八三年第一期摘编）

不倒翁

杨光治

有趣的婚俗



世界之大，民族之多，形成了各自不同的民族风俗习惯。仅就婚姻风俗来说，称得上千姿百态，妙趣横生。

咖啡定姻缘

在南斯拉夫中部地区，如果哪个小伙子看中了一位姑娘，就可以到女方的家中向姑娘求婚。在那里，允许他呆上几个小时，吃喝都有，还可尽情倾吐对姑娘的爱慕和渴望之心、对婚后幸福生活的憧憬。等到姑娘把一杯咖啡端到他面前，请他品尝的时候，是喜是忧便见分晓。如果是甜的，就意味着女方全家已同意了这门亲事；如果是苦的，那就对不起，请另作选择吧！



在巴基斯坦，新娘

力摔喜酒杯

和新郎在婚礼上要同喝一杯结发酒，然后把酒杯用力摔在地上，随着一阵清脆的碎裂声，客人们齐声欢呼：“祝你们幸福！”碎片不能复合，象征夫妇永不分离。碎片越多越小，意味着夫妇的生活越愉

快，前景越美好。双方

父母小心地拣起两块碎片，笑容满面地赠给自己的儿女。有些人一直把碎片珍藏到自己伴侣去世，幸存者将碎片放在死者眼上，以示哀悼和怀念。

(摘自《俱乐部》1981年第3期)

迎娶跳熊舞

巴勒斯坦人在婚礼前夕，亲戚朋友纷纷涌聚到新娘家的空地上，举行热闹的迎娶活动。夜晚，“熊舞”是最流行的迎娶舞蹈，一班妇女围成半圆圈，里面有一名扮熊的青年，他随着长鼓的节奏，学着熊吼。熊向那边移，那边的鼓声打得急，发出欢乐的和声，假装驱赶大熊，不让它夺取新娘。

为儿寻找丈母娘

澳大利亚流行着一种为儿子寻找未来丈母娘的风俗。说来奇怪，这位丈母娘，其实是一位尚未结婚或还没有怀孕的女子。男孩的母亲一旦相中了这样一位女子，就带着自己的儿子前去求亲。双方同意后，婚约就算说定了，尽管这时未来的妻子还在丈母娘的肚里哩！万一以后这位丈母娘生下男孩，男方只好再去另找一位丈母娘。

男到女家

肯尼亚的蒙巴萨一带的人们有一种别致的“送新郎”仪式。结婚那天，新郎的父母手端着盛槟榔的铜盘，随着簇拥新郎的喧闹的人群向新娘家走去。女方的父母收礼致谢以后，便请新郎入室，端坐在幔帘前。新娘由女伴们陪坐在床前的幔帘



先嫁生果

尼泊尔的尼瓦尔民族，自古以来就流传着一种奇特的婚俗。当女孩子长到五岁时，家里人就逼她“出嫁”。有趣的是，新郎并不是小伙子，而是一颗小小的专门用来供奉天神的生果。当地人认为，只有先“嫁”给它，以后才能解除危难，万事吉利，不致被人瞧不起。小女孩长到十七、八岁，才开始举行第二次，也就是正式的婚礼仪式了。



世界上最长的钢琴曲

世界上最长的钢琴曲是美国作曲家埃里克·萨梯所作的《烦恼》，整个乐曲演奏时间长达十八个小时零四十分。该曲在纽约的一家剧院演出时，由十名钢琴家轮流接力上下场。

演出从第一天晚上一直持续到第二天下午，许多观众由于精神支持不住，竟然在座位上鼾然大睡。到演出终场时，场内观众只剩六人。

(孟季剑摘)

侯宝林问华罗庚：“二加二在什么情况下不等于四？”

侯宝林说：“请注意，我问的是在什么情况下！”华罗庚仍然解释不出。

华罗庚放声大笑了。他沉默了半晌，也想难为一下这位聪明的朋友。他说：“我腿不好，请你帮

我出去买一瓶桔子汁咱们喝，顺便再捎一包炒米花来我喂鱼。

给，这是四角四分

钱。”四角四分，侯宝林知道这只是一瓶桔子汁钱。炒米花怎么办呢？当然不是自己垫，这大概是数学家想考我。于是，他想到四舍五入，一两一两分十次零打，结果桔子汁买来了，炒米花也带了回来。华罗庚非常高兴，拍着他的肩膀说：“当初你要学数学也是好样的。”

(摘自《文艺生活》)

后面，同时向新郎伸出手，新郎难以辨认，往往握错，引得宾客开怀大笑。当新郎急

得冒汗时，新娘的女伴为成人之美，偷偷指引一下。两位新人的手终于握在一起。这时，幔帘拉开，“送新郎”才算送到了“家”。

拍马屁
在机动车出现以前，马是重要的交通、运输工具，谁家有一匹好马，是极其荣耀的事，人们相见，往往要拍拍马的屁股，称赞对方的马好。有的人为讨好马的主人，劣马也称为好马。以后人们就称那些善于阿谀奉承的人为“拍马屁”。

敲竹杠

清朝末年，政府查禁鸦片，走私者便把鸦片装入竹节打通的船篙里，逃避检查。官员上船盘查时，无意中用旱烟袋的烟锅在船篙上磕烟灰，贩毒者却大惊失色，以为秘密被察觉，急忙给官员塞银子，官员心领神会，以后照敲不误。后来人们便把敲诈勒索行为称为“敲竹杠”。

乔太守的原型

《乔太守乱点鸳鸯谱》里那位风趣机智的乔太守，确有其人。他是明朝嘉靖年间的松江通判朱存斋。女家姓俞，女婿得了重病，男家要求结婚冲喜，并答应拜过堂就让女的回娘家。俞家不好推脱，又担心女婿万一治不好病把女儿害了，所以让女儿的弟弟男扮女装上轿。拜堂时，那女婿果然病得厉害，只好让女儿来拜堂，由于男方失信，借故把“女”方留下，让女儿陪“嫂嫂”一处睡，这就出了毛病。事发后，官司打到朱存斋那儿，朱存斋见男女双方都还没有订过亲，于是判决这一对被偶然拉到一块的青年结了婚。

乔太守虽然“乱点”，但读者还是喜欢他的成人之美。在生活中，朱存斋更是一个清正的官员，他后来当了南京刑部广东司郎中。那时，严嵩当权，严嵩的女婿横行乡曲，一天就杀了七个人。巡抚大人都不敢管。老百姓告到南京刑部。朱存斋同大司寇何鳌负责处理这件案子。严嵩知道消息后，给朱、何二人各写了一封信，要求放人，并答应升他们的官。审讯时，朱存斋不理这些，根据实情判了严嵩女婿死刑。何鳌替严嵩出面求情，朱存斋坚决拒绝，并用墨汁涂了何一脸，骂他奸臣，两人在公堂上大吵起来。朱存斋气得当场把乌纱帽扔了，弃官回家。何鳌于是给升到北京刑部当官。后来，何鳌的孙子何继高还一直想替他爷爷报墨汁涂脸之仇，几次谋害朱存斋，但未得逞。

(摘自《作品与争鸣》)

你知道它们的来历吗？

文会友 辑



吹

牛

皮

黄河上游一带，人们用牛、羊皮缝制成筏当作渡河工具。过去没有打气工具，全靠人用嘴把皮筏吹起来，用足够的气力，光说空话是吹不鼓的。对那些爱说大话的人，人们会对他说：你有本事到河滩上吹吹牛皮看。以后人们就把那些爱说大话的人叫做“吹牛皮”者了。



唐太宗李世民当年赐给房玄龄几名美女做妾，房不敢接收。太宗料是房夫人的夫人不允，便派太监持一壶“毒酒”传旨房夫人，如不受命，即赐饮“毒酒”。房夫人面无惧色，接过酒便饮下去，结果并未丧命。原来壶中装的是醋，用来考验她一下，开个玩笑。从此，人们用“吃醋”来比喻男女相爱易产生的妒意。

握

手

上古时候，人们在狩猎和战争中，手里总不离石块或棍棒，随时准备战斗。野外碰上陌生人，若双方都无恶意，就放下武器，伸开手掌互相摸一摸，表示和平友好，后来就演变成见面时握手以示亲热。

(根据《主人翁》1984年第3期摘编)



千奇百怪的海岛

肥皂岛：在希腊爱琴海，有一个名叫阿罗丝安塔利亚的小岛。每当大雨滂沱时，全岛就泛起奇妙的肥皂泡沫。岛上居民从来不花钱买肥皂，洗衣、洗物、洗澡时，随便拾块土就可以当肥皂用。

死神岛：位于加拿大东海岸的世百尔岛，含有大量磁铁矿。当海轮驶近时，指南针便会失灵，甚至整只船都会被吸，从而触礁沉没。

盐岛：在苏联的波斯湾附近，有一个澳尔穆兹岛，整个小岛都是由食盐堆成的，它高出海面九十米，周

长三十公里。

雷岛：印度尼西亚的爪哇岛，一年之中大约有二百二十天能听到打雷声，打雷次数一千四百多次，是世界上打雷最频繁的地区。

流动岛：塞布尔岛位于加拿大东部的大西洋上，由于特殊的地理及其他原因，这个小岛每年要流动一百米。近二百年来，它已经向东移动了近二十公里。而且这是个“丧船之岛”，已先后有五百艘船舰在这里遇难，丧生者达五千人，因此被航海者称为“大西洋上的坟场”。

(仲侯三辑)

一个盛夏之晨，张瑜去北京站送男朋友张建亚回上海。无意中听到几个列车员在争论她是不是张瑜。因为她穿的是旧塑料鞋，普通衣着。别人打赌输冰淇淋，说这不是她。

一九八〇年仲夏的一个早上，张建亚正在家里打点行装，准备当天返回北京电影学院。他听到了脚步声，轻轻的。他早预感到她会来送行。果然是她。她平时喜欢睡早觉，因此这里面包藏着新的信息。回北京，他马上给张瑜写了一信……恋爱关系从此开始确立。张瑜在庐山紧张拍摄《庐山恋》时，张建亚曾托人向她问候。并说：“庆祝你终于出线了。”这话里有他们的典故：当小张瑜还是一个群众演员，认为自己生得丑，没天才，准备改行时，张建亚鼓励她说：“我看你能行。你的演技会逐步成熟的……努力争取出线的那一天吧。”

张瑜结婚之前

《小街》公映后，张瑜的表演才能得到电影界和观众普遍承认，正在舆论界的仰拍镜头之中。一九八一年，以阵容齐整、宣传最力而开拍的《知音》，上映后引起电影界和观众一片叹息。张瑜所扮演的小凤仙受到严厉的批评。当她为此而苦恼时，张建亚帮助她分析得失，鼓励她说：“走自己应该走的道路。不同的演员有不同的道路，要虚心，但不要拘谨。”她沉默了。常常捧着书籍在沙发的一角，一看就是一天。她尽量摆脱烦琐的社交活动，用更多的时间来总结自己表演上的成功与失败，向同行请教。她知道自己在俯拍镜头之中。

她没有气馁，没有退缩，在电影《明姑娘》和《雷雨》的拍摄

中，她投入了全部创造性的劳动，期待着观众的评价。

一九八一年，她二十四岁，由于在《巴山夜雨》和《庐山恋》中的出色表演，成为我国第一个荣获金鸡奖和百花奖的“双冕明星”。

她最喜欢美国女演员曼尔·斯特里普，决心向她学习。现正有计划地读电影理论书籍。张瑜对建亚说：“我的条件不好，将来总要改行。我只能演少女型的角色，年龄大了，不预先作准备，到时候怎么办呢？”张建亚笑了起来：“我知道你的潜台词，你是在想怎么努力去克服这些缺陷，准备创造新的形象，在你说准备改行的时候，正是你最不愿意改行的时候。是不是？”

现在，张瑜和助理导演张建亚已经结婚了。

（原载《广州文艺》廉屏荐）

诸葛亮是知名画家

诸葛亮，堪称神机妙算的军事家，而他在历史上还是一位著名的画家。唐朝的鉴赏家张彦远，著有一本在中国美术史上占有重要地位的著作《历代名画记》，其中辑录了唐朝以前知名的画家几百位，诸葛亮也在其中。另外据《华阳国志》记载：三国鼎立时，诸葛亮安抚人心，促使蜀国南部边境各族和睦相处，除南边各族和陆相处，现了，还亲自挥毫作了一些幅画。赞赏了少数民族绘画技艺。这固了蜀国的政局。（摘自《文汇报》）

（上接第9页）埔学生和各级负责人的名册。翻开一看，在陈赓的名字旁边有批注：“此人是共产党员，不可让他带兵。”

第二天，陈赓同志和同志们商量后请示周恩来，托辞母亲病重，写了一个条子给蒋介石，请假回家。蒋介石一生阴险奸诈，看过陈赓的条子，狡黠地问道：“不是吧？你看了我什么东西了吧！”过了一夜，蒋介石叫人送来船票、路费和一张“委任状”，委任陈赓为中央军事政治学校中校队长。就这样，陈赓同志离开汕头，回到广州。

“我没有父亲”，山口百惠在自传《苍茫的时刻》中写道：“我的父亲和母亲，并不是一般法律上承认的夫妻关系。父亲早已有了家庭，也有子女。据说他开始向我母亲求婚时，曾经对母亲说得很明白：‘我一定负完全的责任。’”可是，在户籍簿上，山口百惠的两姊妹只是得到父亲承认的私生子。她也曾经喜欢过使她来到人世的这个男人。可是，她写道：“在日常生活中，我终于看到了母亲不止一次地受到这个人的欺骗。这个人乱花钱比什么人都厉害。当时我们的生活，都是靠母亲一个人搞些副业来张罗的。”“在我刚要进高中的时候，母亲必须为我准备一笔足数的学费。她下决心去向那个作为父亲的人商量，母亲相信的是父亲对女儿的爱，同时也可能就是想以此来确证这个人对她自己的爱情吧。”可是，却使山口百惠的母亲大失所望。

“这个人既不慈祥，也不

山口百惠说：“我没有父亲”

坚强，不够光明磊落，也没有丈夫气概。”山口百惠这样写道，“我刚一进入演艺界，这一个人的态度立刻就改变了。他利用我和演出单位的所属关系，就到我所属的公司去借钱”，“他利用父亲的地位，也不经我本人的同意，就和演出公司谈我的转移问题，一切都捐了‘山口百惠之父’这样一块招牌，这是他一生中第一次可以使用这个头衔来干他的勾当的时候。”后来，山口百惠的生父为她的“亲权”问题与她的母亲打官司，她母亲为此弄得疲惫不堪。“有一天，母亲悄悄地来到我的屋子里对我说，父亲提出的要求是给他几百万日元，可是……我不等母亲说完，便断然地叫喊着说：‘要是有钱就可以解决的话，那不要说几百万，就是几千万，我借了钱来给他就完啦！反正，这个人要的就是金钱而已！’金钱的力量，割断了血缘的关系。”

（摘自《武汉青年报》）



(上接第4页)

(三)

到太平间后，王院长轻轻地揭开蒙在尸体身上的白床单。一个几乎全身都包上了细带的尸体展现在我们眼前。这个人的伤太重了。头部被细带包扎得只露出了一只眼、鼻孔和嘴。秦处长稍稍看了看便果断地说：“打开胸腔，检查内脏器官。”王院长熟练的解除了细带，露出了伤员那满是伤痕的前胸。一条长长的手术缝合线，从左肋直通右肋。王院长抽开了缝合线，轻轻揭开了胸腔。他往里一瞅，“哦”了一声，身体往后一晃，险些摔倒。我赶忙扶住了他。我一看，这是一个没有心脏的尸体。我的心随着一颤，一下子明白了邢步真那么害怕的原因了。

走出太平间后，秦处长就请王院长想法把本院职工的健康登记表找一份来。王院长答应着去了。我和秦处长刚走上楼，就见魏全明正火急火燎地找我们呢。一看见我们，便大声说：“处长，我把人带来了。”“在哪儿？”“在院长办公室。”“好，我们到医生值班室来。”

一进值班室，秦处长便吩咐道：“小徐，你在这儿看电话。记住，千万别离开。老魏，你到16号病房仔细检查一下，可能会有新的发现。”老魏莫名其妙地眨了眨眼，望了望秦处长又望了望我。我刚想把情况向他介绍一下，但秦处长却说：“来不及说了。你们看，住院的病人已经起床了，一会儿一起说吧。”说着拽起老魏就走。“处长，你上哪儿？”我问。“我？”他狡黠地眨了眨眼，笑着说：“我去买包烟。”

我焦急不安地坐在椅子上，看着那台电话。眼看案子就要揭开了，随时都可能发现重大线索或情况，谁能安心坐在那儿守电话呢？我正想着，突然电话铃响了。我一惊，马上拿起了电话，“喂，你找谁？”我大声问。可话筒里却静悄

悄的，一点儿声音也没有。我正想放下话筒，却突然从话筒里听到一个微弱的声音：“大夫，把，把我的心，心脏，还给我吧。”我的心

一下子猛跳了起来。虽说是大天白日，我还是个腰挎武器的公安人员。可也觉得头发一根根竖了起来，头皮一阵阵发麻。但很快我就镇静了。“喂，大声说，你是谁？你找谁？”话筒里的声音还是那么微弱：“我找你，我，我是，被你摘了心的人。”“你胡说！”我被激怒了，“你

这个坏蛋！我马上查出你的电话号码，我马上抓住你！”我“啪”地一声扳了下话筒压簧，立刻拨号查询。总机话务员清晰地告诉我，刚才的电话号码是“53463”。我放下话筒向房门冲去。可房门一下子打开了。老魏抱着一包东西冲了进来。他把门一关，便气喘吁吁地说：“小徐，人心，人的心脏。处长呢？”我看着他捧着的一堆绷带，绷带中间包着一个鲜红的心。我控制不住自己的感情了，大声地骂道：“畜牲！这些畜牲！快，快叫秦处长来。”

“冬冬冬”，有人敲门了。我们立刻包起了心脏，打开了房门。门外站着的是秦处长。他用平静地口吻说：“案情真相已清楚，你们立即招呼有关人员到院长办公室，这个案子该结束了。”说着，他俯身到我们耳边，轻轻地说出了一个名字，然后大声说：“把他看住。”说完便和他身后的王院长去办公室了。

我回到办公室时，有关人员已经到齐了。一些吃完早饭的病人和刚来上班的本院职工也来了一些，院长办公室显得小多了。秦处长微

笑着招呼人们坐下。他的身后，两位警察守着一个二十一、二岁的农村小伙子。小伙子用惊惶的眼光扫来扫去，脸上还明显地带着悲痛和睡眠不足的影子。大家都坐下后，秦处长用平静但却有力的声音说道：“同志们，大家都知道昨夜发生的事情了。今天凌晨三点钟，值班大夫邢步真大叫了一声从医院跑回宿舍，而且死在了那里。从病理角度看，他死于心肌梗塞。他为什么大叫一声而逃，并且死的那么奇怪，那么突然呢？我们认为他是被吓死的。那么是谁吓死了他的呢？从现象上来看，是他。”说着，他指了指那个小伙子。



“不是我，不是我……”，小伙子急得满脸通红，大声否认着。“安静。”他身边站着的警察拍了拍他的肩膀，小伙子不嚷了，但却委曲而愤激地别转了头。秦处长接着说了下去：“这个小伙子有作案的动机，因为他怀疑邢步真耽误了他哥哥的病。而且，我们从他睡觉的十六号病房发现了证据，一大堆绷带和一颗人心。”“人心？”

“人心！”人们莫名其妙地互相看着。“对，是人心。而且是他哥哥的心。”“我哥哥的心？”小伙子忽地一下子站了起来。他身边的警察又拍了拍他的肩膀说：“别着急，安静一点。”他又坐下了。这回又掉头瞅别处了，而且眼睛睁得大大地望着秦处长。“根据这些证据，从现象来看，可以认为是这个小伙子在半夜一点到三点之间吓死了邢步真。可邢步真为什么这么怕吓？而且一吓就死呢？这是因为邢步真本人就是个杀人犯。他刚刚杀死了小伙子的哥哥，那位严重炸伤的社员。”“邢步真杀了人？”人们又是一阵惊奇。李丽、肖萍和石喜财都坐直了身子，睁大眼睛看着秦处长。“是的，他杀了人。昨晚的那位伤员处于严重休克状态，小李和肖萍同志缺乏临床护理经验，认为伤员已经死了。可邢步真检查后发现伤员并没有死，他当时是在做激烈的思想斗争，是杀人？还是不杀人便他脸色苍白。但最后，邪恶的灵魂占了上风，他下定决心杀人了。”人们听得目瞪口呆，一个个屏住了呼吸。“邢步真为什么要杀人呢？这是因为他需要那个伤员的心脏，一个活人的（下接第12页）



(上接第11页)心脏来治自己的心绞痛病。”“啊呀!这个混蛋!”“恶魔!畜牲!”人们愤愤地骂了起来。“按照旧社会走江湖,卖假药的迷信说法,活人的心可以根除心绞痛。邢步真这个刽子手,决定不放过这个千载难逢的好机会,便迅速准备了手术器械来到了太平间,拆开了手术缝合线,摘取了一颗活人的心脏。之后,又将刀口缝合,才惊慌不安地回到了医生值班室。”听到这时,伤员的弟弟早已泣不成声了。人们一个个屏声敛气,直盯着秦处长,有的甚至用手捂住了心口,好象要随时准备提防手术刀向自己伸来似的。“摘取了心脏后,”秦处长大声地接着说下去:“邢步真把用塑料袋包装着的活人心脏放到抽屉里。他没想到,从袋缝里渗出的血,给我们留下了破案的证据。可他更没想到,有人亲眼目睹了他的犯罪事实,正在监视着他。并且用更卑鄙的手腕吓死了邢步真。第一步,他用被害人的口气,打电话给邢步真讨还心脏。这电话把邢步真吓的肝胆俱裂,所以他摔碎了电话。之后,那个人又化装成伤员的样子,出现在医生值班室。邢步真一看到这个伪装的受害者,以为遇到了死神,一下子昏了过去。这个人便乘机拿走了那颗活人的心脏。因为他也有心绞痛病,他也想获得一颗活人的心脏,看到这天赐良机,他就来顺手牵羊。邢步真醒来后大叫一声跑回了宿舍,并且死在了那里。这个人一看事态发展的如此严重,便想嫁祸于人了。他把化装用的绷带和窃来的心脏放到了十六号病房。这个刽子手就是他!”

被指的人一下子站了起来,在众目睽睽之下,双手捂着胸部,喃喃地说了一句:“我,我有罪……”话没说完,他便栽倒了。“马上抢救。”秦处长命令道。立刻,人们七手八脚地把他抬出去了。

一会儿有人进来报告说:“抢救无效,石喜财已经死了。”

围观的人们都散开后,王院长陪着 we 坐下来休息。我仍有几个问题没搞清,便问秦处长道:“处长,刚才我在医生值班室接的那个电话是您打的吧?”“是我。”秦处长笑着回答。我有点儿不好意思地说:“处长,我还没弄懂,一是你怎么开始怀疑石喜财的,二是,

你怎么知道心脏在十六号病房?”秦处长随手掐灭了刚点着火的香烟,说:

“小徐,还记得吧,在邢步真住的211号房间时,我就说过邢步真的死是因为碰见了鬼。我当时估计,把邢步真吓成那个样子,很可能有人在装神弄鬼。而邢步真本人,恐怕确有见不得人的事。所以小李她俩叙述时谈到邢步真检查伤员后吓得脸色苍白,直冒冷汗时便引起了我的注意。他一进病房便从小李她俩和伤员的弟弟那里知道伤员死亡,他没有异常表现。可他检查伤员后马上脸色苍白,这就不正常了。后来在他的桌子抽屉内又发现了血。而且我们已经知道他患有心绞痛。从他的档案里,我知道他是一个山村道士的儿子,自幼随着他的道士父亲行医,十五年前才到医院来工作,所以我认为他对一些离奇怪、胡说八道的“偏方”是会非常感兴趣的。因此我推断他的亏心事一定是杀人取心,是谁在他取出心脏后把他吓死,又盗走了心脏的呢。小李、小肖不可能,伤员的弟弟也不可能。剩下的石喜财就是比较合适的人选了。他说他听到动静开门时只见到了邢步真的背影,这是说谎。因为门是从西往东开,而邢步真是从东往西跑,他哪怕只开一个门缝,也能看到邢步真的正面,所以我基本断定是他。后来,我们又从

王院长拿来的职工健康登记表中发现了他也患有心绞痛病说明他有作案的动机。而且,也只有他能发现邢步真杀人取心的事。因为邢步真去太平间时不敢从西侧楼梯下楼,怕碰上护士或伤员的弟弟,只能从门卫室前走过。他忘了一楼隔音效果不好,刚才把伤员送到太平间时已经把石喜财惊醒了。根据这些分析,我断定石喜财是凶手。至于为什么断言心脏在十六号病房,那很简单:石喜财拿到心后能放到哪儿呢?只有两处可放,一是太平间,二是十六号病房,他绝不敢放在门卫室。一则是有人来接班,很可能被发现。放在十六号病房便可嫁祸给伤员的弟弟。在太平间检查尸体时我已经注意到那儿没有心脏,所以便断言在十六号病房。”

听了秦处长的解释,我恍然大悟了。

将近九点钟时,我们回到局里边吃早餐边整理入档材料。老魏突然问:“处长,这个案子叫什么名字呢?”“叫什么名?”秦处长停止了咀嚼,看了看老魏,又看了看我。“叫死神吧。”我脱口而出道:“这个案子的两个凶手都是死神,他们自己也都碰上了死神。”老魏高兴地赞成。我拿起了笔,在案件卷宗的封面上,规规矩矩地写上了“死神”。(全文完)

(原载《牡丹江》专刊)

国 外 法 律 趣 闻

△开罗的法律规定:一切男子不得当着任何一个女人的面出口粗言秽语,违者监禁一周。

△厄瓜多尔安第斯山区的地方法律规定:第一次离婚的妇女须单身五年,才能再次结婚;第二次离婚后,须守寡八年才能再嫁;超过三次者,终身不得再嫁。

△秘鲁政府的法律规定:丈夫不得虐待妻子,谩骂妻子者可处五至十天监禁;殴打妻子者处服劳役一月;若女方伤势较重,可判刑一至二年。

△美国马萨诸塞州的林恩,法律规定不许给婴儿喂咖啡。在俄勒冈州的科瓦利斯,则禁止年轻妇女

在晚上六点钟以后喝咖啡。

△美国内布拉斯州的沃特卢法律规定:上午七时到下午七时之间,理发师吃洋葱是违法的。在印第安纳州的加里,规定吃过大蒜以后四小时之内,不准乘电车或上影剧院。

△美国堪萨斯州法律规定:星期天不准公民吃蛇肉。在印第安纳州的威诺纳湖,规定星期天在柜台上吃冰淇淋是违法的。

△美国纽约州的格林法律规定:举行音乐会的时候,不准人们在人行道上逆行。在新泽西州,在公众餐馆里喝汤发出咕嘟咕嘟的响声就会被捕。(原载《读者文摘》)

陈士美的冤案

看了《秦香莲》这出戏，哪个不恨忘恩负义的陈士美？都说他是一个喜新厌旧的坏家伙。可是，在湖北均县——陈士美的家乡，这里的百姓却世代代陈士美鸣不平，都说陈士美真冤枉！

相传，明代万历年间，有一个叫陈某的文官，他因体衰多病告老还乡，回到了河北南宮县。那年他来均州访友，见这里山青水秀，田园肥沃，风光绚丽，留恋忘返，就携带家眷，迁居均州。不久，陈某老年得贵子——陈士美。陈某喜出望外，爱子如掌上明珠。陈士美从小聪明过人，读书写字，一学就会，一点就通。他九岁入学从师，苦读十年寒窗，一晃就到了大考之年。

陈士美满腹五经四书，提笔成文，出口成章。他的同窗好友对陈士美的才气赞不绝口，个个佩服得

五体投地，一大群同学随他一路进京应考。在殿试时，陈士美得到监考官的赏识。吟诗应对，对答如流。所作诗文中有这样两句：

苦读寒窗春共秋，
亲如手足情相连。

监考官红笔点评，连声夸赞，金榜上陈士美考中了头名状元。

陈士美一举成名后，对一路应考落榜的同窗，关怀备至。有一个回乡没有盘缠，他就解囊资助；好多同学不愿回乡，生活没有着落，他就尽力接济；没有住处的他就派人安置客棧住下。中间有一个叫“戏迷”的同学，读书不用功，这次应考名落孙山。他想，陈士美中了状元，我要癞蛤蟆跟着月亮走——沾沾光。三天两头跑状元府，哀求陈士美说：“陈兄，你我是一堂之友，一师之徒，不看僧面看佛面，就给我弄个小官当官算了。”陈士美再三奉劝他刻苦读书，科考再试，不负老师的教诲。“戏迷”听不进这些劝告，赖在京城不走，千方百计要状元郎给他弄个一官半职。

春去秋来，一转眼又过了半年，一群落榜的同学久住京城，一大笔花销全靠陈士美支付，吃喝玩乐，闲得无聊，就纷纷返回均州去

了，剩下只有“戏迷”两三个人。“戏迷”官没有捞到，越想越恼火。眼看京城也住不长了，他眉头一皱，心生一计；找着另一个同学的耳朵说：“陈士美这小子不念旧情，我们编个戏骂他出口气！”立即得到那学友的赞同。他俩就动笔写起来，大骂陈士美忘恩负义，说他一当了高官，就丢了妻子忘了娘，想把陈士美搞得臭臭的。

他俩动身回乡，沿路边走边写。你一言我一语，越说越起劲，戏越编越圆。走到中途，一出大戏就编成了。那学友问：“这戏叫什么名字呢？”“戏迷”说：“陈士美不是有一句‘亲如手足情相连’吗？他不顾同窗手足，哪能‘情相连’，就把他老婆的名字改成‘秦香莲’。”学友听了拍手叫好。这戏写成后，很快就传开了，到处争演《秦香莲》，轰动了九州。这戏演到均州时，陈士美的老师看了，当场气得吐血，回家病倒不起。后来，这老师卖了家财，在陈士美读书的地方，修起一座沧浪亭，亭前栽满松柏。“戏迷”和那学友见了，心中有愧，不敢露面，化名跑到外乡去了。陈士美一直在外做官，年近七十才告老回均州，据说活到七十六岁才死。

沧浪亭后来成为均州八大景之一，多少年来，均州的百姓一直不让演《秦香莲》这出戏哩！

郭贞恩口述、一楠搜集整理
(摘自《故事报》)

我不忍心

公共汽车都满了。有一个男子皱着眉头，紧闭双眼坐在那儿。

“您怎么啦？不舒服？”旁边那位乘客问。

“不，我不忍心看着那个怀孕的妇女站在那儿。”

有父子两人，都

是酒鬼。一天，父亲在外面喝得酩酊大醉，摇摇晃晃地回到家中，一进门，盯着儿子的脸看了一会儿，生气地说：“奇怪，你的脸怎么变成三个了？”

象你这样人不人，鬼不鬼的东西，我这幢房子决不能留给你！”

他的儿子也在家喝得烂醉如泥，听了爸爸的喝斥，不服气地顶嘴：

“那更好！象这样摇摇晃晃，来回打转的房子，给我，我也不要呢！”

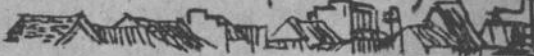
(摘自《江城》)



据说，明成祖朱棣修建北京城的时候，由于建皇城、修宫殿、造庙坛、盖钟楼大兴土木，得罪了这里盘踞多年的一条孽龙，孽龙一气之下，把城里的甘泉吸走了，从此以后北京城里没有了甜水井。那时，连皇上吃甜水都得派官车，到几十里外的玉泉山去拉。老百姓就甬提啦，吃的，用的，饭铺做饭，茶馆沏茶都是又咸又涩的苦水。

有一天，一个庄稼人打扮的老头儿坐在坡里茶摊上喝茶，

王府井的传说



挺好的茶叶，就是沏不出个正经味儿来。老头儿一个劲叨叨，埋怨水不好喝，卖茶的听着心烦，就成心顶他说：“全北京的水都这个味儿，你有本事挖个甜水井，我就请您老喝甜水。”老头儿听了说：“行。”不慌不忙从怀里掏出个小铁盒，铁盒里爬出一条又红又黄的小蜈蚣，老头低声向它说了几句话，蜈蚣就跳下来，头朝下尾巴朝

上，使着劲向地里钻。功夫不大，这里真的成了一口井，人们一尝井里提上来的水，又凉又甜，一点邪味也没有。这件事很快传开了，远近的老百姓都来这里打水吃。谁知让一位玉爷听说，就在这里盖了一座王府，把甜水井围进了王府，那井就叫成了“王府井”，王府门前的街道也就成了王府井大街。(根据《北京晚报》资料编写)

袁世凯乱认祖宗

《聊斋志异》的作者蒲松龄，家境贫寒，生活清苦，有时拣取菜叶熬粥充饥，他把这种粥叫作“百家粥”。

蒲松龄也懂些医道。有一回，新上任的县官吃了多家宴请之后，得了上吐下泻的病，去请蒲松龄治病。蒲松龄认为县官腹中油水过多，要县官每天派人到他家取药，服了几天药，县官的病就好了。县官服的“药”就是“百家粥”。县官为了酬谢蒲松龄，给他送了一块匾额，并且要人写上“妙手时医”四个字。可是写匾额的人把“时”写成了“诗”。“妙手诗医”的匾额一挂出来，就有人请蒲松龄医诗了。

一位老秀才有意刁难蒲松龄，拿来这样一首诗要他医：

“久旱逢甘雨，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时。”蒲松龄感到很为难。这首名诗如何医呢？人家既然找上门来，自己也不能不医，经过反复琢磨，说：“要医这首诗，就得吃补药，要加上一些字”。秀才问：“如何补法？”蒲松龄就这样加了起来：“十年久旱逢甘雨，千里他乡遇故知，和尚洞房花烛夜，老童金榜题名时。”

老秀才又用另一首诗刁难蒲松龄：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有？牧童遥指杏花村”。蒲松龄一想，这也是一首名诗，推敲之后，说：“这首诗有点臃肿发胖了，‘补药’不能再吃了，要‘泻泻’了。”秀才又问：“如何泻法？”蒲松龄于是改了起来：“清明雨纷纷，行人欲断魂，酒家何处有？遥指杏花村”。

一“补”一“泻”，那秀才对蒲松龄佩服得五体投地。

(摘自《今晚报》)

窃国大盗袁世凯，抢占了大总统宝座之后，还嫌不过瘾，一心要做皇帝。可是，老袁的祖先里头，并不曾有过炫赫一时的名人，这未免使“皇帝”显得有点寒酸。他为了装点门面，让他的爪牙们日夜翻查历史，想找出一个名气特别大的古人来认做祖宗。最初，他们提出的是汉末的袁绍，这个人出身于“四世三公”之家，颇有点来头；可是老袁一琢磨，觉得袁氏兄弟都被曹操所败，死得太惨，认这样一位祖宗，未免不祥，便没有点头。众人忙又搜索枯肠，想出了明朝大将袁崇焕。这位大督师虽然也不是寿终正寝

的，但曾多次击败清太宗皇太极，名震海内，有民族英雄之称，很受推崇。老袁这才点头同意。但是，袁崇焕是广东人，而老袁自己是河南人，怎么能扯到一起去呢？这也难不倒那些狗头军师们，大家日夜开工，伪创了一部旧的缙绅录，假说袁崇焕的子孙中，有一支已于某年某月北迁，落籍河南。问题就这样迎刃而解了。据说，老袁在登极之前，给这位硬拉来的祖宗上的尊号是“肇祖原登帝”。不过，假如袁崇焕在天之灵有知，肯定不会承认袁世凯这个不肖“子孙”。

(赵浅辑)

相传，钟馗是唐朝德宗年间陕西终南山的一位秀才。他长得豹头环眼，大耳阔嘴，奇丑骇人。但他秉性刚强，为人正派，知书达礼，才学出众，很受邻里器重。那年春天，京城长安将要举行大考。主考官是当时很有名望的大文豪，大学问家韩愈，副主考为大学士陆贽。他二人学识渊博，礼贤下士，格外珍惜人才。钟在下乡听说京城开科，又是韩愈做主考大人，心里十分高兴，满怀信心地起身前往京城赶考。正式开考那天上午



辰时，试题发下来了。钟馗展题一看，原来这题全在他的掌握之中，于是他提笔一挥而就，第一个走出考场。当天晚上，主考官韩愈、陆贽一同看过试卷，对钟馗的文章赞不绝口，当即决定选钟馗为进士第一名，并将选中的三十名进士一齐上报德宗皇帝，等候传旨殿试。没过几天，殿试的日期来到了。那天五更时分，德宗皇帝升朝，钟馗等三十名进士俯伏在阶下，听候招宣。当钟馗第一个被宣进大殿后，德宗皇帝把他细细打量了一番，见他衣冠不整，像貌奇丑，心中很不高兴，便说：“此人丑陋异常，如何做得了状元！”经过韩愈一番介绍，并讲了一番要以才取人，不能以貌取人的道理，德宗皇帝十分佩服，连称言之有理。他正要亲点钟馗为状元时，从班部中走出宰相卢杞奏道：“状元郎必须品貌兼优，此人奇丑无比，实不该为状元。”这个宰相卢杞是朝中有名的奸臣，他平日仗势，亲小人，害忠良，作恶多端。由于他长得青面红发，人们在背地里都骂他是“蓝面鬼”。钟馗早就听说过卢杞的为人，现在听了他的这番言语，不由勃然大怒，猛地站起身来，指着他的鼻子骂道：“人言卢杞是蓝面奸臣，今日看来果然不假。我钟馗生来刚烈，岂怕你这‘蓝面鬼’不成？”说着，揪住卢杞衣领，举起手中朝笏当头便打，德宗见此情况，大声喝令武士将钟馗拿下，武士们正要动手，钟馗早已气得七窍生烟，伸手拔出身旁一个站殿将军腰间的宝剑，自刎而死。

(摘自八三年第四期《新村》)

叛徒张国焘是怎样死的？

一九四九年冬，张国焘从台湾到了香港，一九六八年移居美国，中美建交后又移居加拿大。一九七七年患中风，卧床不起，一九七九年十二月，冻死在多伦多一家免费老人病院中。

(摘自《燕野》)



第一次演出

有一次，卓别林的母亲在台上演唱时，嗓子变得嘶哑了，最后只能发出耳语般的低声，观众哄笑起来，嘘声大作。当时卓别林只有五岁，正站在舞台一侧，舞台监督便让他顶替母亲的角色，因为舞台监督曾看到他在母亲的朋友面前表演过。在一片喧嚷声中，舞台监督拉着他的手登上了舞台，向观众稍作解释后就把他一个人留在舞台上。他开始演唱一支名曲，他的歌还只唱了一半，钱币就象雨点一般地抛到舞台上来了。他干脆不唱了，并对观众说：“我要先挣钱，再唱歌！”这更逗乐了观众。他对着观众又是讲话，又是唱歌，还做了几个模仿动作，其中，他也模仿了母亲演唱“爱尔兰进行曲”的样子，还模仿了母亲嘶哑的声音。这一下在观众中产生的效果完全出乎意料之外，观众们又是大笑，又是欢呼，并抛来了更多的钱币。当他母亲上台把他带走时，台下观众掌声雷动。这就是卓别林的第一次演出，但也是他母亲最后一次舞台生活。

真假卓别林

卓别林以他的讽刺喜剧艺术名震影坛，模仿他的人也多起来了。某公司特别举办了一次比赛会，看

看谁表演得最象卓别林，并请了一些研究卓别林的专家担任裁判。

当时，卓别林正在拍电影，听到这个消息，也赶来参加比赛。但是评判结果，他却屈居第二名。发奖的那一天，公司邀请真卓别林前来讲话。卓别林回信说：“世界上只有一个卓别林，那就是我。为难的是，应该尊重评论家的意见，我现被评为第二名，还是请第一名讲话吧。”

请乞丐吃饭

电影艺术大师卓别林，有一次遇见一个到处流浪的乞丐，便把乞丐请到饭馆里，要了丰盛的饭菜给他吃。乞丐一边高兴地吃着，一边滔滔不绝地讲述自己的经历，卓别林聚精会神地听着。末了，乞丐吃饱喝足，连说：“谢谢！”卓别林说：“不，应该是我谢谢你，因为你使我得到了一部电影的素材！”

原来，在乞丐吃饭过程中，卓

别林认真观察他的动作、表情、语气，一部电影的梗概便在卓别林的胸中孕育成了。

重金买“主意”

有一天，电影导演奥逊·威尔斯跟卓别林一块儿吃饭。席间，两人偶然谈起当时报上的一则关于法国著名杀人犯“蓝胡子”的骇人听闻的新闻，威尔斯提出两人合作把这个题材改编成电影。卓别林认为不妨试试。

但到第二天早上，卓别林考虑到他与威尔斯两人都是个性极强的导演，很难合作，但他又舍不得放弃这个好题材，怎么办呢？于是打电话把他的经理请来商量，要经理去说服威尔斯，把改编“蓝胡子”的主意卖给他，结果以两万五千美元的金额成交。后来卓别林根据这个故事拍出了著名的影片《凡尔杜先生》。

(摘自《俱乐部》81年6期)

会酿酒的竹

在非亚的大森林里，有一种能溢出美酒的竹子——酒竹。这种小青竹，短小刚柔，百态千姿，被当地人视为珍品。假如你想喝酒的话，你可将这种竹子削去竹尖，插入酒瓶内，让竹酒滴入瓶中。等到第二天再去取时，瓶子里已经盛好满满一瓶白酒。这种酒浓度足有三十度，味纯质厚，清香可口，而且有强身健胃、解暑清心的功效。当地人把这种竹酒作为款待亲友的佳品。

(摘自《新村》)

会「钓」鱼的鱼

大西洋海底生活着一种叫作海洋羽毛的鱼，它简直不象是鱼，而象一根长长的钓鱼杆。它一头插在海底淤泥上，另一头顶着一只“圆碟”，周围伸出许多触手。“鱼杆”会发出耀眼的蓝色荧光，“圆碟”也跟着闪闪生光。小鱼被光亮引诱过去，就会被触手缠住，成为海洋羽毛鱼的口中之食。

(摘自《南昌晚报》)

在非

洲坦桑尼

在南美洲的秘鲁，有一种名叫“卡西亚”的鸟，白脑袋、黑身体、长嘴巴，有点象乌鸦，但是叫的声音很悦耳动听。“卡西亚”爱吃当地生长的一种叫作“甜柳树”的

叶子。在吃这种树叶之前，它总是先把甜柳树的嫩枝咬断，衔到地上，再用嘴在地上挖个洞眼，把嫩枝插到洞里，然后慢慢吃叶子。甜柳树是一种非常容易成活的树，只要三四天工夫，插在土里的嫩枝就会扎根生长。经过一两个月，就能长成半人高的小树。正因为“卡西亚”对造林有贡献，所以当地居民都非常喜欢它们，爱护它们，并且亲切地称它们为“植树鸟”。(摘自《科学与生活》)

会植树的鸟

生

物

趣

谈

会飞行的猴

一种生活在东南亚林区的猴，有飞行的本领。这种猴四肢连有薄膜，滑翔飞行技术特别高超，能飞一百多米，还能控制飞行方向和飞行高度。因此，有人把它誉为“兽类中的高级飞行家”。(摘自《天津日报》)