

中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIJINGPIN

主编 贾德江

姚大伍



北京工艺美术出版社



© 秋趣 2004年 纸本 39cm x 39cm

责任编辑：龚梅
责任印制：宋朝晖

ISBN 7-80526-563-1



9 787805 265636 >

图书在版编目(CIP)数据

姚大伍 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2005.4
(中国画廊推介画家精品)
ISBN 7-80526-563-1

I. 姚… II. 贾… III. 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第036424号

中国画廊推介画家精品·姚大伍

主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16
印张: 1.25 印数: 1~5000 版次: 2005年4月第1版 印次: 2005年4月第1次印刷
书号: ISBN 7-80526-563-1/J·390 全套(11册)定价: 110.00元 本册定价: 10.00元

雨後吐新花
甲申
大伍



© 笔底幽香 2004年 纸本 68cm × 68cm

中国画廊

推介画家精品
第二辑

姚大伍

1963 年生于北京，祖籍山东。少年时期从师习画，专攻花鸟画。

1990 年参与组建北京书画艺术交流学会，曾任副会长兼秘书长。中国美术家协会会员，中国国际书画研究会理事。现就读于中央美术学院国画系中国画写意花鸟高级研修班。

1991 年作品《霜林闲门寒欲坠》获中国“四季美展”铜奖，作品由日本安部牡丹园中国美术馆收藏。

2003 年作品《南国印象》入选全国当代花鸟画展。

2004 年作品《寒林日暮鸟归啼》获全国中国画展金奖，2004 年参加中国美协“纪念邓小平诞辰一百周年”百色写生创作活动。

2004 年作品《雅园系列·深秋》获“首届全国电视中国画大赛”写意花鸟画金奖，2004 年作品《春林日暮倦鸟啼》获第十届全国美展铜奖。



心静目澄腕健境高

——观姚大伍新作

孙克

姚大伍是近年涌现的青年中国画家之一，才华出众，功力扎实，技艺纯熟，更可贵的是头脑清醒，尊重传统，热爱生活，重视写生。他的艺术提高得很快，是当代迅速成长、很有潜质的青年才俊。

成就一位好画家，首先要有才华，是画家之材，要有视觉造型的敏感和超群的视觉记忆力，搞中国画还要敏感于笔墨。其次是个人的修养，不但要有良好的品性人格，还要有知识，多读书，画中国画不光要熟读诗

词更要学好书法。第三是勤奋忠诚，有献身艺术锲而不舍的精神，不为名利干扰，不为得失困扰。当然还有其他因素，但这三条必不可少。我看姚大伍今日的成功，也是必具此三条。

© 翠色欲滴 2004年 纸本 35cm × 35cm



中国画廊

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

大伍近年在中国画界崭露头角，颇显实力，工笔、写意兼精，画路很宽。看他的写意画，特点是笔法和形体的结合严密，对物象的掌握与笔法的灵动运控比较到位，如他画得较多的是鱼和鹅等。前辈大师任伯年、王雪涛的艺术便有此特质，即落笔有形，达到惟妙惟肖的精准的高度。姚大伍目前功夫火候虽暂不能比肩任、王大师，但只要锲而不舍地努力，我相信他终期大成。“笔墨之中见性灵”，古人曾如此讲，大伍的写意画笔法灵动，墨迹淋漓，全然若不经意，任意挥洒一片天机，其实他在作画上下过二十多年苦功，转益多师，尤其是平时注意写生和速写，认真观察物象结构特征，对植物花蕊茎叶、枝干生长穿插全部了然于心烂熟于手，所以笔纵横信意，若有神助。

中国画历来也是注重写生的，汉唐时代不讲，宋代绘画的院体写实风格就是在深入细微的观察写真的基础上发展起来的，宋徽宗赵佶正是这样严格选取和培养画院画家的。元代文人山水画家黄公望在其《写山水诀》中写道：“皮袋中置描笔在内，或于好景处见树有怪异，便当摹写记之，分外有生发之意”。这便是古人以写生辅助与强化视觉记忆的办法。只是中国画主张传神畅怀，不以模拟物象和纯客观的描述为终极目的，由此造成中国画形成许多程式语言和法则，

◎ 翠筱含净语

2004年 纸本 182cm × 96cm





而一些画家只生临写古人前人而忽略了创造新意。这个问题在上个世纪许多仁人志士的努力下得到纠正。但全面引进西式教学方法的结果是使有些人理解成用西方的写实观念代替中国画的精神与特征，这显然对中国画传统的弘扬是无益的。姚大伍的作品具有形象的生动感又有笔墨的概括性和富于趣味，这说明他较好地解决了写生与写意之间的关系。就是说既是建立在写生的基础上而具有生动传神的形象感受，又把握传统精神的“似与不似”的艺术处理手法和十分的重视笔墨情趣。

姚大伍在工笔方面也显露了很高的才情。他把丛竹作为常画的题材，《寒林日暮鸟归啼》是获得全国中国画大展金奖之作。双勾竹叶的画法人人想起宋代文同画竹的经典来。但是姚大伍营造的画面的结构、疏密、渲染、赋色，总起来说他营造的那种情境和生活气息则完全是现代人心目中的画面，在一根折裂尚速的竹干上有一只画得极活的鸟在鸣叫，让画面充满动感。同样的竹的干、枝、叶的种种生态细微观察与刻画，同样的繁而不乱的表现能力，但文同之竹注重的是精神格调的向往，而大伍的画更使人感受到视觉美感和趣味。

大伍善学，他早年为学画倾其所有买了一套昂贵的《宋人画册》，倾心学习领会，这对他的艺术格调和审美追求大有裨益。我从他的工笔画中品味出颇多的宋人气息，而这种气息是宋代画家在浓厚的文化心态下，潜心艺术热爱自然达到人与物化、天人和

谐的境界,因此做到后人难以企及的崇高情调和宁静悠然的大美。从大伍的工笔作品中,我们可以看到他作画的心态是沉静的,目光清澈细微而腕力准确劲健,把纷繁的物象化为纸上文章,他的画不仅以深入细腻的表达与功力到位令人佩服,更重要的是营造出一种空间意境,使观者体会到静观自然时感受到的自古以来人与自然心息相通时的悸动。这才是许多人苦苦追求的艺术境界。

大伍正当壮年,风华正茂,我衷心希望他沿着倡导的做人从艺的道路,永远追求文化精神,永远从高从严去努力攀登艺术的高峰。

2005年元月
于道不孤斋



◎ 秋实 (右上图)

2004年 纸本 35cm × 35cm

◎ 水墨葡萄 (右下图)

2004年 纸本 35cm × 35cm





© 牵来秋色
2004年 纸本 35cm × 35cm



© 茶花
2004年 纸本 35cm × 35cm



© 秋趣 2004年 纸本 35cm × 35cm



© 听雨

2004年 纸本 138cm × 70cm



◎ 寒香
2004年 纸本 35cm × 35cm



◎ 涓涓泉声
2004年 纸本 39cm × 39cm



◎ 寂寂清寒 (左一)
2003年 纸本 230cm × 52cm

◎ 雅园深秋 (左二)
2003年 纸本 230cm × 52cm



© 过秋节 2004年 纸本 39cm × 39cm



© 秋晨独步
2004年 纸本 138cm × 70cm





◎ 园中秋色 (右一)
2003年 纸本 230cm × 52cm



◎ 秋意野水寒 (右二)
2003年 纸本 230cm × 52cm



© 荷塘 2004年 纸本 35cm × 35cm