



丹尼肯神秘文化系列丛书

DÄNIKEN MYSTERIOUS CULTURE SERIES

欧洲最负盛名的神秘文化研究者

外太空研究的世界权威

NBC、ABC、BBC文献片和纪录片王牌制片人

100 法郎 换回整个世界

FÜR 100 FRANKEN
DIE GANZE WELT

Erich von Däniken

[瑞士]埃里希·冯·丹尼肯 著

夏添 曲天奇 译



金城出版社
GOLD WALL PRESS

100 法郎 换回整个世界

FÜR 100 FRANKEN
DIE GANZE WELT

Erich von Däniken

[瑞士] 埃里希·冯·丹尼肯 著

夏添 曲天奇 译

*Für 100
Franken die ganze Welt*



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

100 法郎换回整个世界/ (瑞士) 丹尼肯著; 夏添, 曲天奇译. —北京: 金城出版社, 2011. 6

原书名 Für hundert Franken die ganze Welt

ISBN 978-7-80251-963-3

I. ①1… II. ①丹… ②夏… ③曲… III. ①游记—作品集—瑞士—现代
IV. ①I522. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 104177 号

Copyright © Erich von Däniken (copyright details from original edition), Chinese simplified translation rights arranged with Gold Wall Press through Copyright Agency of China.

Chinese Simplified language edition published by Gold Wall Press, Copyright © 2011.

All rights reserved.

本书经 Erich von Däniken 授权, 由 **金城出版社** 在中国大陆独家出版其简体中文版本。非经书面授权, 禁止以任何形式进行摘录、复制或转载。

100 法郎换回整个世界

著 者	[瑞士] 埃里希·冯·丹尼肯
译 者	夏 添 曲天奇
责任编辑	方小丽
文字编辑	韩晓征
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	15.25
字 数	175 千字
版 次	2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
印 刷	北京世纪雨田印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-80251-963-3
定 价	32.00 元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮编 100013

发行部 (010) 84254364

编辑部 (010) 84250838

总编室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

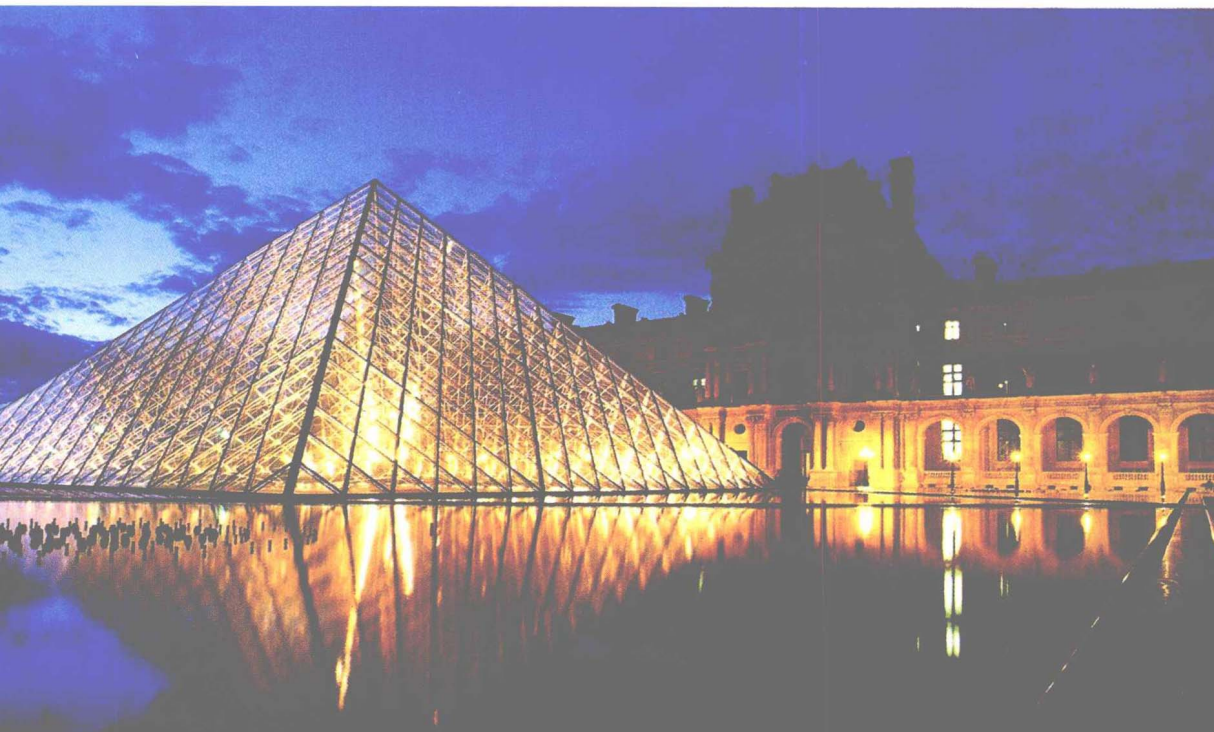
电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501



凡尔赛宫的皇家礼堂

艺术宝库卢浮宫





古罗马斗兽场



雅典卫城中的女神雕塑



圣地麦加的伊斯兰寺庙





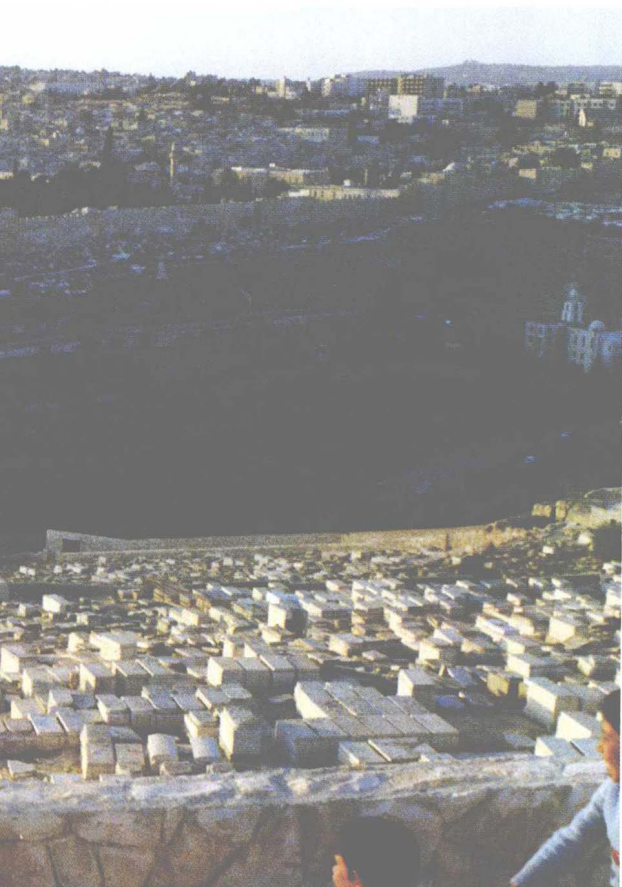
罗马梵蒂冈美术馆
中的著名雕塑《拉奥孔》

注重文化传承的罗马今日仍是人们向往的人文中心





圣地麦加虔诚的朝圣者



圣城耶路撒冷



耶路撒冷的“哭墙”





位居古代世界八大奇观之首的胡夫大金字塔



阿布辛拜勒神庙



古埃及壁画中表现的伊西斯女神



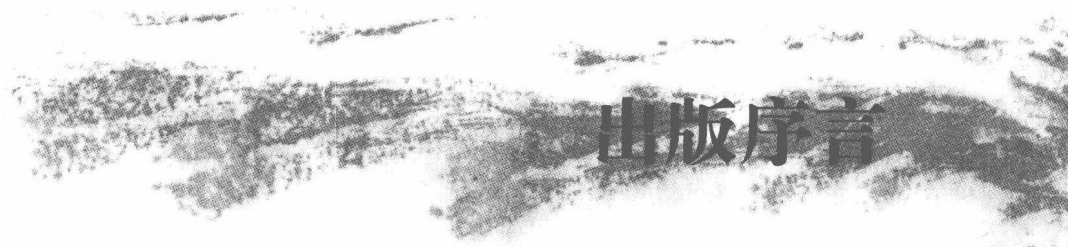
图坦卡蒙王陵墓中的壁画·法老葬礼中的“开口仪式”



堪称数学与天文学奇迹的玛雅金字塔



神秘的玛雅浮雕



出版序言

千百年来，人类远古时代遍布世界各大洲的种种谜案一直困扰着现代人，尽管今天科学技术已经相当发达，人类的想象力也足够丰富，但是用现代高科技武装起来的、拥有全球化视野的现代人，仍然无法解开数千年前先人留下来的历史和文化谜团。事实上，我们越是运用高科技的手段，越是把遍布全球的各个文明遗迹联系起来去审视，越是发现其非人类所能为，远隔万里的不同文明之间有一种无法解释的相似性。难道茫茫宇宙中，只有地球才孕育出了智慧生命？发展水平远远高于我们的外星智能生命是否曾经光顾过地球？他们是否传授给了人类什么，并成为人类最初的“神”？这些问题时时刻刻在人类的大脑中萦绕，人类从来没有停下去解开这些看似永远无法解开谜团的脚步。人类在追忆自己过去的热忱中包含着对未来的深深忧虑。

埃里希·冯·丹尼肯，欧洲最负盛名的古代文明研究者，外太空智能生命探索世界权威，NBC、ABC、BBC文献片和纪录片王牌制片人。他对于外星人曾在远古时代光临过地球的理论深信不疑。近半个世纪以来，丹尼肯为了证实这个理论每年行程10万英里，奔走于世界最偏远的角落，不断搜集材料、调查考证、对比研究。关于有没有外星人这个问题，丹尼肯并不是一开始就有答案。丹尼肯大学研究的是古代文

献和神话注释，自从接触了现代科学以后，事情发生了改变。丹尼肯开始从现代科学的角度去解读古代文献记载和神话传说，随着研究的步步深入，越来越多不可思议的科学文化考古发现进入了他的研究视野，问题由猜测和假说阶段进入到了实证和归纳阶段。最大的问题已经不是外星人和外星文明的有无问题^①，而是外星人和外星文明到底是如何影响人类文明的最初发展以及未来走向的。我们深信，读者对于丹尼肯先生所搜集到的这些闻所未闻、见所未见的考古实物照片，一定会惊叹不已的：我们到底是古猿的后裔，还是外星人的后代？如果真是外星人的后代，那么地球不过是我们的中转站，未来我们将走向何方？

毋庸置疑，埃里希·冯·丹尼肯是当今世界最为成功的非小说类作家，迄今共有32部作品问世，这些书堪称是地球文明之谜探索的必读书。32本书累计在全球销售63,000,000册，被翻译成了35种语言。这些书中有许多一经出版就被拍摄成了电影、电视剧和专题片。从1968年他的第一部德文作品《回忆未来》（英文版译为《众神的战车》）问世以来，他的作品就牢牢地占据着包括美国、德国在内的40多个国家的畅销书榜，他被公认为是世界上最畅销书作家之一。例如：1969年，美国电视专题片《寻找古代宇航员》就是根据丹尼肯的作品《众神的战车》制作的；1993年，德国卫星电视1台根据他的《宇宙的踪迹》拍摄了25集电视系列片；1996年，美国ABC/Kane电视公司制作了长达一个小时名为《众神的战车——神秘再续》的专题电影，并在全

^① 据国际在线转载自2009年9月英国《每日电讯报》的报道，联合国将设立“星际外交部”即外太空事务办公室，而该部门的最高负责人马来西亚天体物理学家马斯蓝·奥斯玛将成为首位代表地球人与外星“高层”接触的“星际外交官”。奥斯玛不无保守地宣称：“科学家近期发现了许多新的恒星系，极大地增加了发现外星人的可能性。人类不断寻找外星生命，很可能有一天接到来自外星人的信号，而当这一天到来，我们必须能够迅速作出合理有序的应对，将所有敏感因素考虑在内，而联合国正是这样一个合适的协调机构。”

球同步放映。这部电影还在1996年的ABC电视网播放。1996—1997年，ABC/Kane电视公司再度与丹尼肯联手，制作了一部专题电影，在《发现》频道播放。1996年9月26日，德国最大的电视网RTL转播了这部电影，当时仅欧洲就有490万人观看了这部电影。

至今，丹尼肯在全球25个国家巡回演讲3000多场，其中超过500场是在世界各个大学举行的。丹尼肯本人亲手创立了考古、航天及搜寻地外文明研究会，该组织在世界上有广泛影响，会员多达1万人，既有各个阶层的普通大众也有专家学者。

面对丹尼肯作品的巨大成功，质疑和批评的声音从来都没有间断过。丹尼肯本人也在不断地为自己的理论和判断寻找新的考古证据。丹尼肯精通四门语言，通过自己的亲身体验，访古探微，尽可能全面准确地用笔写下自己的所见、所知、所想。

需要强调的是，我们策划的这套丹尼肯神秘文化系列丛书中的观点仅代表一家之言，可以说有些推测迄今还没有得到科学的论证和科学界的普遍认可，其中有不少观点还引发了激烈的讨论和批评。此次我们策划引入这套丛书共26本，意在为读者客观深度、图文并茂地全景展现世界各地神奇的古代文明之谜，从遥远的太平洋小岛到屹立于沙漠中的古埃及金字塔，从密林深处的玛雅文明到英伦三岛的巨石阵，从千佛之国的印度到安第斯山脉下绵延千公里的“阿加尔特”，从秘鲁纳斯卡巨画到“失落之城”亚特兰蒂斯……面对难以解释的令人惊叹的古代文明，丹尼肯的探索精神和求知态度既非常大胆，又极其可贵。在众多关于古代文明之谜奇思妙想般的假说中，丹尼肯的研究无疑是最大胆、最系统、最有影响力的。无论他的观点正确与否，对于开拓人们的思维，打开人们的眼界，启发人们的灵感，都功不可没。“我们并不孤单”，丹尼肯的书鼓舞了一代代的人去大胆探索浩瀚宇宙的奥秘，了解人类的过去和未来。从丹尼肯的这套全集中，读者一定

会了解到系统而丰富的天文学、地理学、考古学、人类学、宗教学、神话学知识。书中所记载的奇异而多样的人类史前历史和民族文化成果也一定会引发读者巨大的阅读兴趣。

经丹尼肯先生的亲自授权，我们策划了这套丹尼肯神秘文化系列丛书，旨在开拓读者的视野，启发读者探索自然奥秘的兴趣，鼓舞读者去努力学习科学文化知识，更加地珍视人类文化遗产，增强保护自然、热爱自然的意识。

致中国读者的信

亲爱的读者朋友们：

那是在1952年，当我只有17岁的时候，有一次学校的老师给我们讲述了《圣经》里的一段故事。《圣经》是基督教徒中阅读最为广泛也最为古老的一本书。老师说，以色列人的上帝当初是伴随着“烟雾、火焰和巨大的声响从圣山上降临人世间”。我现在还记得老师的描述，此刻的以色列人心怀敬畏，远远地望着这一幕。

上帝真的是伴随着烟雾和火焰从山上降临人间吗？神秘而鲜有现身的上帝究竟是什么模样呢？后来我查阅过先知以西结的《以西结书》（出自《圣经》，里面有关于神降临的细节描写），假托先知以诺之名所写的《以诺书》。《以诺书》来源于所谓的“未经证实的文本”，即出自于古印度、古埃及以及中美洲的神话传说。在这些古老的文字中，都记载了一些科学技术发明，比如穿梭的飞行器、舞动的翅膀、旋转的轮子，以及伴随这些东西的巨大声响。这一切现象不仅仅是和上帝有关。

对此，我的怀疑在不断加强，所以我决定，探寻神秘的踪迹，解开这些未解之谜。

早在1968年我就出版了自己的第一部作品《回忆未来》^①。在书中，我阐述了这样一个观点：在数千年前的某个时间段，当人类的祖先还生活在石器时代的时候，来自外太空的访客们就已经拜访过古老的地球了。只是当时远古时期的人类无法解释这些现象，而误将这些现象理解成为和神灵有关了。但是正如现今大家所知道的，这个世界上并不存在什么神灵。

《回忆未来》一书的反响超出了我的想象，有赞扬之声当然也有批评之辞。在接下来的很多年，我大概收集了三十本与这个领域相关的书籍，也曾受邀到很多大学做报告，进行过热烈的讨论，也受邀参加过很多公开的社会活动。关于这个话题的辩论和热度今天仍在持续。

我时常受到这样的指责，外界称我是在宣扬一种新的宗教。这些反对意见是正确的。我一直纠结于如何将自己的一些想法从某种宗教中抽离出来。但非常有必要强调的是：宗教讲究信仰，但是我却是什么都不相信；几乎所有的宗教都会对死亡做出承诺，但是我却不会这样去做；宗教会建造教堂和寺庙，用来供奉他们所信仰的神灵和上帝，但我却不会去崇拜任何一种神灵。

此外，宗教还会要求信仰者尊崇一定的道德和行为准则，但我却不是这样。探寻文明，就不免要与其中的人接触。例如，我一直在探寻古印度并且对很多杰出的印度人了如指掌，当然，其中同样也包括一些很糟糕的人。

在与上千人打交道的过程中我学到了，在地球上存在这样两派人：一派是信仰者，另一派是崇尚知识的人。但是这两派人无一不赞同以下这个观点：我们是整个一百光年范围内唯一的智能生物。试问，

^① 这本德文原著书名的字面意思是“回忆未来”，但是英文版中被翻译成了“众神的战车”，当时主要考虑到了这个书名相比德文原书名而言更为生动直观、更易理解，对读者更有吸引力。鉴于著者本人的意愿，这本书没有收入到我们这套丛书中。——编者注