

1979-1988

文獻

杂志从刊

WEN

XIAN

ZA ZHI CONG KAN



國家圖書館出版社

1979—1988

文獻

杂志从刊

WEN

XIAN

ZA ZHI CONG KAN

國家圖書館出版社

文

献

1

1986

文 献 季 刊

1986年第1期
(总第27期)

《世说新语》刘注浅探……………徐传武(1)
南戏《拜月亭》作者和版本考略……………俞为民(13)
记孤本戏曲《如意册》、《万年欢》与《银河曲》……………

……………周绍良(29)
谈《李卓吾先生批评西游记》的板刻……………苏 兴(35)
北图藏《金瓶梅》文龙批本回评辑录(中)……………刘 辉(38)

关于李白生与死的传闻……………常 教(283)
王重民先生《隋志》批札辑录……………毕于洁(72)
《宋史·宗室传》史料正误二十四则……………顾吉辰(85)
试述清康熙时期禁止与南洋贸易和华侨限期回国问题……………

……………吕 坚(96)
咸丰戊午科场案史实考辨……………李国荣(100)
平步青未刊稿《两负堂札纪》与《栋山存牍》六则……………
……………薛 英(110)

• 中国当代社会科学家 •

八十七岁自述……………诸祖耿(114)

• 方志图谱研究 •

《西藏志》即萧腾麟所著《西藏见闻录》考……………张羽新(132)
关于法国国家图书馆发现一张十六世纪的中国地图
……………任金城 孙果清(145)

《广雅疏证》辨补(上)……………刘凯鸣(163)
孙诒让序跋辑录……………孙延钊辑 张宪文整理(174)

• 北京图书馆藏善本叙录(五) •

- 吕无党家抄本《明史钞略》及其它……………丁瑜(199)
《两汉诏令》及其刻本……………陈杏珍(208)
《洛阳伽蓝记》版本述考……………罗晃潮(214)

• 关于文献与文献学问题的讨论 •

- 释“文献”……………傅振伦(220)
“文献”铨释……………单柳溪(223)
北京图书馆藏石刻叙录(二十)……………北京图书馆金石组(231)

• 中国古代科技文献与研究 •

- 蒲松龄农书残稿考证……………彭世奖(235)

• 中国刻书史研究 •

- 古书史中竹木制书写材料考析……………李更旺(242)
应县木塔发现的七件辽代印刷品……………郑恩淮(248)

• 中国文化史知识 •

- 中国的宣纸……………吴世新(257)

• 中外文化交流 •

- 李白诗在西方(下)……………王丽娜(264)

• 文献之窗 •

- 《楚辞通故》问世……………孟华(277)
蒋瑞藻的事迹和贡献……………周采泉(279)

• 补白 •

- 薛英：翁同和的“五不”(162) 薛英：李慈铭校缪荃孙所刻书(230) 王铭珍：车辕直木未必都是两根(276)

《世说新语》刘孝标注

徐传武

《世说新语》刘孝标注，原貌怎样？有哪些重要的特点和作用？还有些什么不足之处？本文试就这几个方面作些粗浅的探讨。

一

为了叙述的方便和便于比较，先对《世说》敬胤注作点简要的介绍和分析。敬胤记载于宋人汪藻的《考异》。《考异》共五十一事，有三章为传本《世说》所无（汪藻时已无）。敬胤何许人也？汪藻以为当是孝标以前的宋、齐时人，是对的。敬胤注，详列人物谱系，直至与他同时的“今人”。他谈到的“今人”，有刘宋末已为官者，有南齐时为官者，也有入梁者。据“王丞相过江”条敬胤按：“史畴位至豫章太守、御史中丞、武昌内史，民其后也。”民，为当时习用的自谦之词，可知他是史畴的后代，应叫史敬胤。同条注中还说：“〔江渊〕六世孙淹（江淹）今骠骑将军。”据《梁书·江淹传》“永明初迁骠骑将军”，据《通鉴》系年，永明十一年已升为御史中丞了。永明为齐武帝年号，始于公元483年（永明元年），止于493年（永明十一年）。可知敬胤作注的时间当在公元483——493年之间。刘孝标入梁以后，曾被召入西省典校秘书，奉安成王之命抄录事类，编纂《类

苑》，未成，因病去职，后被梁武帝以文学之士召用。我认为他为《世说》作注，当始于此时。理由是：《贤媛》门“王公渊娶诸葛诞女”条刘注：“臣谓王广名士”，《汰侈》门“王君夫有牛”条刘注：“臣按其《相经》云”，《惑溺》门“贾公闾后妻”条刘注：“臣按傅畅此言”。孝标多次自称作“臣”，所以刘注应是奉勅——即奉梁武帝之命而作的。由于他不能随众沉浮，被武帝嫌恶，后不复被引见。孝标作注始于此时，但大部分注疏恐怕要在其后了，因这样的巨著决非短时间所能完成，何况这时他还在编纂百二十卷的《类苑》。作注的主要时间极可能是在他栖居东阳紫岩山的晚年。刘孝标作注比敬胤作注估计要晚二、三十年的样子。

但刘孝标并未看到敬胤的注。从刘注的整个体例看，如果见到了，喜欢广证博引的他不会置之不理的，对敬胤注一定会引用并提出自己的看法。所以我认为敬胤注在当时并未广泛流传，因而博雅如孝标也未见到；而且我认为敬胤极可能没全面注过《世说》。汪藻说：“疑敬胤专录此传疑纠缪”，很可能他仅仅辑录了这五十余事，是他在阅读《世说》时随手加的批注和纠缪。这五十余事初看杂乱无章，其实是以人物为中心排列得很有秩序的：先元帝，次毕卓、刘琨、祖逖，再次王敦、王导等。再从其引注看，前面注过的人，后面不再重注。如“王长豫幼”条，在《考异》中排在前面，就对“王长豫”作了注；而“王长豫为人恭顺”和“长豫与丞相语”二条（在传本《世说》中为一条）排在《考异》的后边，就未注“长豫”而注了其弟“敬豫”。但“王长豫幼”一条在《世说·排调》门，“王长豫为人恭顺”条在《世说·德行》门，如按《世说》的次序“王长豫幼”条无疑要排在“王长豫为人恭顺”条之后的，因以“孔门四科”的“德行”等取为门类名有尊崇意，决不会排在《排调》门之后的。可见《考异》中的事未按原《世说》的次序，而是经辑录者敬胤重新

排列了的，并自成其体系，不象是汪藻或他人对敬胤注的译录。因为仅此五十余事，四十条注，所以影响不大，流传不广。

弄清了刘注和敬胤注的关系，我们就可以把混在刘注中的敬胤注分辨清楚了。如宋本《世说，尤悔》“刘琨善能招延”条，先是刘注引《晋纪》，后有“敬胤按”数句。这数语见于汪藻《考异》中之敬胤按，文字仅小异。前人怎能为后人的注加按，所以这几句当为后人抄录在刘注之后的，非孝标所为，亦非敬胤加在刘注之后。《豪爽》“王大将军年少时”条，后有“或曰”注数句，此数句为《世说》唐写本残卷所无，而见于《考异》之敬胤注，当系后人抄入，可能是为补刘孝标此条无注之缺吧？

有人认为《世说》刘注经宋代的晏殊删削过，已大失原貌。现在能见到的《世说》最早的本子，是一个从日本传入的唐写本残卷。虽仅有第十门（尚缺前三条）至第十三门，但对于《世说》研究作用不小。唐残本现存五十余条，今存本之刘注与其相比，改动较多的仅有“何晏、邓颺令管辌作卦”、“何晏年七岁”“桓公读《高士传》”数条，且这几条注都较长较繁；其他各条改动均寥寥无几，且多是些不关重要的虚词“也”、“者”、“之”等；何况唐残本正文与注还有好多明显的错字，所以不能认为与唐残本不同之处全系后人改动；且不说《世说》在刘孝标时已有了不少的异文。因此，我认为：晏殊对刘注的删削诚如董弅在《题跋》中所说，是“小加剪裁”，没有进行伤筋动骨的大删改，传本《世说》刘注和原貌的距离不是很大的，或者说，是基本上保持了原貌的。

传本《世说》不是刘注或经后人改动了的，除去两条敬胤注和对照唐残本找出一些外，《假谲》“温公丧妇”条注末有“谷口云”数句：“刘氏，政谓其姑尔，非指其女姓刘也。孝标之注，亦未为得。”显非刘注。谷口不知何许人，但在宋本中已有，当为宋或更前的人。其驳刘注浅薄粗疏，其姑既嫁刘家（娘

家自应姓温)，其女难道不姓刘吗？《方正》“诸葛亮之次渭滨”条，正文曰：“乃遣辛毗为军司马”，注引《晋阳秋》曰：“帝乃使毗仗节为高祖军司马。”《三国志·魏志·辛毗传》及《晋书·宣帝纪》皆曰辛毗为“军师”。因避司马师讳，晋人改为“军司”，刘义庆袭用作“军司”，后人不知，改作“军司马”。魏晋以后虽以“司马”为军府之官，但不叫“军司马”，此正文和注中都误衍一“马”字。《任诞》“周伯仁风德雅重”条：“尝经三日不醒”，注引《语林》曰：“伯仁正有姊丧三日醉，姑丧二日醉，大损资望。”《太平御览》卷四九七引《语林》曰：“周伯仁过江恒醉，止有姊丧三日醒，姑丧三日醒也。”《南史·陈暄传》曰：“昔周伯仁度江，唯三日醒。”当是用《语林》之典。“三日醒”不论从文义上，还是从情理上考虑都很协合。后人因《世说》正文有“三日不醒”语，而改刘注之两“醒”为两“醉”字；“止”又讹为“正”，“三”又讹为“二”：失刘注原貌矣。《言语》“摯瞻曾作四郡太守”条注引《摯氏世本》曰：“历安丰、新蔡、西阳太守。”四郡而只注其“三”，疑在传抄中脱漏了。《排调》“孝武属王珣求女婿”条，正文末曰：“卿莫近禁窗。”禁窗何意？正文至此而止，孝标也未注。《晋书·谢混传》此下尚有一段解说，当为散佚了的《世说》正文或刘注。如果正文无此数句，这种地方孝标不会不注的。

二

裴松之在《上三国志注表》中说：“按三国虽历年不远，而事关汉、晋，首尾所涉，出入百载，注记纷错，每多舛互。其寿（陈寿）所不载，事宜存录者，则罔不毕取，以补其阙。或同说一事，而辞有乖杂，或出事本异，疑不能判，并皆抄内，以备异闻。若乃紕缪显然，言不附理，则随违矫正，以惩其妄。”刘孝

标注《世说》的情况与此相类似，其动机和宗旨也与此相类似。为此，他翻阅了大量资料，仅就引书看，就有经史别传三百余种，诸子百家四十余种，别集二十余种，诗赋杂文七十余种，佛经道藏三十余种。少年就有“书淫”之名的刘孝标多搜穷求，孜孜不倦，费了多少心血啊。他在《答刘之遴借〈类苑〉书》中说：“九冬有隙，三余暇时，多游书圃，代树萱苏”，“是用周流坟素，详观图谍，捃管联册，纂兹英奇”。这说的虽是纂辑《类苑》的甘苦，注疏《世说》又何尝不是如此呢？在那没有索引，有的书甚至连目录也没有的时代，查找这么丰富的资料，一要知识渊博，二要肯下苦功。所引四百余种书后来大多都已散佚，因而被辑佚家视为鸿宝奇珍。如果没有刘注，好多书甚至连个书名也难以留存下来；如果没有刘注，单人物小名一项，后人就会感到象看天书一样无法弄懂。

刘孝标注《世说》材料翔实，言必有据，表现出一种非常严谨的治学态度。刘注中有不少对照别的版本的“一作”，表明他曾细心地进行过校勘。《捷悟》“王敦引军”条注曰：“一本云……，一本作……。”《文学》“僧意在瓦官寺中”条注曰：“诸本无僧意最后一句，意疑其阙，广校众本皆然。唯一书有之，故取以成其义。然王修善言理，如此论，特不近人情，犹疑斯文为谬也。”可见他曾搜集到多种本子，查对、思索、研究、总结。敬胤注有些史料本可指明出处，他却用自己的话叙出，有的以“或曰”的形式出现，远不如刘注一一注明出处为好。《贤媛》“贾充前妇”条关于贾充不迎回李氏的事，刘孝标就举了三家之说来说作辨析。他辨析、驳证，常是在占据了充分、可靠的材料的基础上，考察了当时的时代背景，人和人的复杂关系，人的整个生平或特点等，才做出结论。如《文学》门简文帝称誉许询的五言诗“妙绝时人”，刘注就从整个诗赋发展史的角度，从当时文坛的习尚来说明他是怎样被推许为“一时文宗”的。《文学》

门“马融欲害郑玄”事，就从马融的为人及与郑玄的关系，说明这是根本不可能的。《捷悟》门“曹娥碑”事，则从曹操、杨修从未涉足江南，指明此事之不可信。但《异苑》也有类似记载，他也录以备考。有的实在不能判定，就用“未详”、“未闻”或“讵亦同乎”、“疑以传疑”表疑，决不轻下断语。《政事》“陈元方年十一时”条，有位做过邳令的袁公，刘注曰：“检众《汉书》，袁氏诸公，未知谁为邳令，故阙其文以待通识者。”为了一个不知名的人，竟然翻检那么多书，还谦虚地表示“阙其文以待通识者”，多么令人敬服！

刘注虽丰富详密，但又简明扼要，剪裁得当。和敬胤注相比十分明显，敬胤注往往长达数百字，但缺乏剪裁，读者亟须解决的问题，常常并未涉及。如《方正》“江仆射年少”条，敬胤注用了180余字，不厌其烦地细介江彪的谱系，而刘注仅用五十余字，不仅扼要介绍了江氏的情形，且引《棋品》指明他们棋艺的高下，这对于理解其中弈棋之难点很有帮助。为避免繁琐、重复，他还在安排上创造了一种互见的形式，用“已见上”、“已见”表明该条前已有注，用“别见”表明在该条后才有注，这种互见式有一百一十九条之多。为人名作注，一般在首次出现时，后再出现用“已见”等照应，有的也在后面出现时。主要着眼于有利于理解正文。刘孝标是权衡了这人历次出现的情况才确定的。这种体例既防止了重复征引，又给人以可解的线索，既严谨、简明而又实用。有的注文即使稍长，或是为了补足语言环境，或是为了交待前因后果，如《赏誉》门“公孙度目邴原”为“云中白鹤”，如无刘注，读者就弄不清为什么这样比喻及其具体含义。刘注详细讲明了事情的经过，使人读后一目了然。注文虽长一点，但令人感到长得很有必要。

刘注重点是在史料方面作补证和纠谬，而不在注解文字，敬胤注更是一点文字诠释也没有。可能他们和编纂者刘义庆相去不

远，感觉易懂而似没大必要注。但刘注还是有些文字诠释的，有的援引古书，有的证以史料，其中对于晋宋口语和特定条件下的语句作注尤为珍贵，如对“八龙”（《德行》“陈太丘诣荀朗陵”）、《天台赋》“佳句”（《文学》“孙兴公作《天台赋》成”）、“眼光出幵背上”（《雅量》“王夷甫尝属族人事”）“伧”（《雅量》“褚公于章安令”）、“吐佳言如屑”（《赏誉》“胡毋彦国”）、“哀家梨”（《轻诋》“桓南郡每见人不快”）、“黄须鲜卑奴”（《假譌》“王大将军既为逆”）的注释等，否则后人真难以明其意。高似孙对刘注极为倾倒，他在《纬略》中说：“宋临川王义庆采摭汉晋以来佳事佳话为《世说新语》，极为精绝，而犹未为奇也。梁刘孝标注此书，引援详确，有不言之妙。如引汉、魏、吴诸史及子传地理之书皆不必言，只如晋氏一朝史及晋诸公列传谱录文章，凡一百六十六家，皆出于正史之外。记载特详，闻见未接，实为注书之法。”非虚誉也。

从刘注出现的“一作”、“一本作”、“一本云”、“诸本”、“众本”等，可知《世说》早在刘孝标时就已流传颇广，且有不同的本子，且在传抄中有了不少异文。从刘注看，好些事在几种书中都有记载，有的同一事几说差异较大，甚或互相矛盾，而更多的则是大同小异。如《方正》记“高贵乡公”死后，陈泰言“但见其上，未见其下”事，刘注引《晋纪》、《汉晋春秋》、《魏氏春秋》三家之说，虽文字略异，但基本精神是一致的。足见《世说》的记载，都是人们口头上流传着的事，即使有或大或小的差异，也是流传中所致，有的虽未必真实可信，但决非凭空编造，向壁虚构。

刘注对于辑佚、对于训诂、对于古书的校勘，对于《世说》的研究，对于有晋一代历史的考析等，都极为重要。聊举几例：《文学》“殷仲文天才宏瞻”条：“读书不甚广博亮叹曰……。”有人以“博”字从前断句，“广博”为词非不协，但“亮”指

何人呢？刘注：“亮，别见。”据刘注惯例“别见”见于后文，从《识鉴》“郗超与傅瑗周旋”条，可查到关于傅亮的注，因之“博”当为“傅”误无疑。《言语》“荀慈明与汝南袁闕相见”条，“袁闕”无注，查遍全书亦无。据刘注惯例，见于前文之人，多不重注，前之《德行》“郭林宗至汝南造袁奉高”，注引《汝南先贤传》曰：“袁宏字奉高。”《后汉书》作“袁闕字奉高”，“闕”与“高”也义协，刘注引《汝南先贤传》“宏”当为“闕”误，当为后人抄误或妄改，否则《言语》门下刘孝标不会不注。《言语》“佛图澄与诸石游”条，关于“海鸥鸟”事，刘注引《庄子》。今本《庄子》无此一节，而见于《列子·黄帝》。谢灵运《山居赋》：“抚鸥陂而悦豫，杜机心于林池。”自注曰：“庄周云：海人有机心，鸥鸟舞而不下。”（见《宋书·谢灵运传》）谢灵运所见此事亦出于《庄子》，足见刘注引《庄子》不误。据《汉书·艺文志》，《庄子》有五十二篇，今本仅三十三篇，可知《庄子》散佚颇多。《困学纪闻》卷十、《读书胜录续编》卷三辑《庄子》逸文颇多，尚无此条，据刘注可补一不足；同时据刘注亦可证《列子》关于“海鸥鸟”事当袭自《庄子》无疑。《赏誉》“阮光禄云：‘王家有三年少，右军、安期、长豫’。”刘注曰：“阮裕，王悦，安期，王应。并已见。”按刘注意“三年少”指王羲之（右军）、王应（安期）、王悦（长豫）。但《晋书·王羲之传》作：“裕（阮裕）亦曰：羲之与王承、王悦为王氏三少。”羲之、应、悦同为琅邪王氏，年辈相仿，合称“三少”有理；而王承（亦字安期）为太原王氏，且为羲之叔父王导一辈人，因而与羲之、悦合称“三少”不妥。据刘注可订《晋书》之误。《任诞》“王子猷居山阴”注引左思《招隐诗》曰：“白雪停阴冈，丹葩曜阳林”，《文选》“白雪”作“白云”，揣文意似应以刘注引“白雪”为长。当然，其作用还远不止这些。

三

尽管如此，但我觉得刘注仍有美中不足之处，如对于词语的诠释，虽然也有一些，但很不够，特别是一些当时的口语，有的至今几乎仅见于此，有的用字仅借其音，依靠古训是难得其解的，他却未注。象《文学》“殷中军为庾公长史”之“辄翼”，《政事》“王丞相之拜扬州”之“兰阁”，《排调》“殷洪远答孙兴公诗”之“榆腊”等。刘孝标去刘义庆时代不远，注起来会易如翻掌，但在后人可就大吃苦头了。象《方正》“王述转尚书令”之“应让杜许”，“杜许”二字，或以为是一人的姓名，或以为是二人之姓，或以为应作语词理解，或以为无法确解，直以“未详”避而远之。有的人名也失注，除去注曰“未闻”之人外，如《任诞》“山季伦为荆州”之“葛强”，《豪爽》“桓石虔”条之“朱辟”，都未注；《贤媛》“王凝之谢夫人”条之“阿大、中郎”也失注，致使众说纷纭，争论不休。又如“阿奴”一词，为当时习语，是对幼小者之爱称，用于兄以呼弟，父母以呼子，祖父以呼孙，甚至也用于丈夫以呼妻等。《德行》“谢奕作剡令”条，《容止》“王敬豫有美形”条，都有此语；又如《南史·齐废帝郁林王纪》：“〔武帝〕临崩，执帝（武帝之孙）手曰：‘阿奴，若忆翁，当好作！’”《南史·齐废帝郁林王何妃传》：“帝谓皇后为阿奴，曰：‘阿奴暂去。’”可见为晋南北朝习用之语。但《方正》“周叔治作晋陵太守”条，周颙对其幼弟周谡说：“阿奴好自爱。”刘注：“阿奴，谡小字也。”《识鉴》“周伯仁母”条，周嵩说：“唯阿奴碌碌，当在阿母目下耳。”刘注引邓粲《晋纪》曰：“阿奴，嵩之弟周谡也。”而《雅量》“周仲智饮酒醉”条，周颙笑其二弟周嵩曰：“阿奴火攻，固出下策耳！”岂能兄弟二人同名“阿奴”，所以把“阿奴”注作“周谡的小字”是不对的。有人认为孝标为南朝时人，

不会不知此习语，以为乃后人妄改。刘注有一条就是引的《晋纪》，可见当时就有人理解错了。《品藻》“刘尹抚王长史背曰：‘阿奴比丞相。’”刘注：“阿奴，濛（王濛）小字也。”亦误，可能是孝标的疏忽吧？

有的用典或引诗文也失注，如《规箴》“何晏、邓颺令管辂作卦”条之“明德惟馨”，出自《书·君陈》；“中心藏之，何日忘之”，出自《诗·小雅·隰桑》；孝标均未注。《雅量》“桓公伏甲设饌”条之“浩浩洪流”及《巧艺》：“顾长康道画：手挥五弦易，目送归鸿难”之“目送归鸿，手挥五弦”，均出自嵇康《赠秀才入军》诗，亦失注。《排调》“王子猷谓谢公”之“昂昂”二句，刘注：“出《离骚》。”这二句见于《楚辞·卜居》，或以为《离骚》可泛指《楚辞》，是可以的，但为方便读者和不至引起误解起见，以直注《卜居》为好。《豪爽》“王司州在谢公坐”之“人不言兮”二句，刘即注为：“《离骚·九歌·少司命》之辞。”《赏誉》“王蓝田拜扬州”注引《礼记》曰：“妇人之讳不出门。”《礼记·曲礼上》作：“妇讳不出门。”《轻诋》“孙长乐作王长史诔”，注引《礼记》曰：“君子之交淡若水，小人之交甘如醴。”《礼记·表記》作：“故君子之接如水，小人之接如醴。”字句差异较大。倒是《庄子·山木》：“且君子之交淡若水，小人之交甘如醴。”与刘注引文全同。无容孝标误记《庄子》为《礼记》乎？

再看看刘注流露出来的一些思想倾向。《方正》“卢志于众坐”条，陆机骂卢志曰：“鬼子敢尔！”“鬼子”或为当时冒语，犹言“鬼东西”之类，刘注却引《孔氏志怪》嘲婚事以证其说，即使刘义庆心目中之“鬼子”真如《孔氏志怪》所传，孝标亦当以辨之。孝标非但不辨，竟将这等荒诞不经之事堂而皇之地转引，足见其思想中颇多相信鬼神的落后因素。还可证以他篇：《伤逝》“王子猷、子敬俱病笃”条，故事本身毫不涉及神鬼、

命运之事，而刘注却引《幽明录》一道师语“人命应终，有生乐代者，则死者可生”云云，孝标对这种胡说八道竟说：“推师之言，信而有实。”同门“庾文康亡”条，故事本身也无迷信成分，刘注却引《搜神记》术士戴洋“为鬼神所考，不可救也”等语，并以“明年，亮果亡”以证术士之语不诬。《尤悔》“阮思旷奉大法”条，刘注曰：“故业有定限，报不可移。”结合其《辩命论》看，可知他认为鬼神之有，命运之说是不可怀疑的，天命是不可抗拒的，这是一种落后的世界观的表露。

《贤媛》“汉元帝宫人”条叙王昭君事，刘注引《琴操》曰：“昭君有子曰世违，单于死，世违继立。凡为胡者，父死妻母。昭君问世违曰：‘汝为汉也？为胡也？’世违曰：‘欲为胡耳。’昭君乃吞药自杀。”对照《汉书》、《后汉书》之《匈奴传》：昭君之子不名世违；单于死，昭君从胡俗嫁单于前妻之子。孝标不引正史，而引浅俗多妄说之《琴操》，而又不予以驳正，可能是为曲成昭君之美，但却违背了历史的真实。

《惑溺》“韩寿美姿容”条，以热情的笔触描述了韩寿与贾充女儿的爱情，很有点“自由恋爱”的味道，但刘注却说：“寿敦家风，性忠厚，岂有若斯之事？诸书无闻，唯见《世说》，自未可信。”但后面又说：“《郭子》谓与韩寿通者，乃是陈寔女，即以妻寿，未婚而女亡，寿因娶贾氏，故世因传是充女。”自相矛盾，前边说“岂有若斯之事”？后又举出“若斯之事”，女方虽异，男方却仍是韩寿。且《艺文类聚》卷三五引臧荣绪《晋书》曰：“贾充后妻郭氏，又生二女，少有淫行。年十四五，通于韩寿，充未觉。时外国献奇香，世祖（晋武帝）分与充，充以赐女。充与寿坐，闻其衣香，心疑之。充家严峻，墙高丈五，荐以枳棘。周行东北角，有如狸鼠行迹。充潜知，杀婢，遂以女妻之。”刘孝标比臧荣绪晚死三十多年，本应看到臧书，但全部刘注一处也未引及，可知他并未见到，可见他说的“诸书